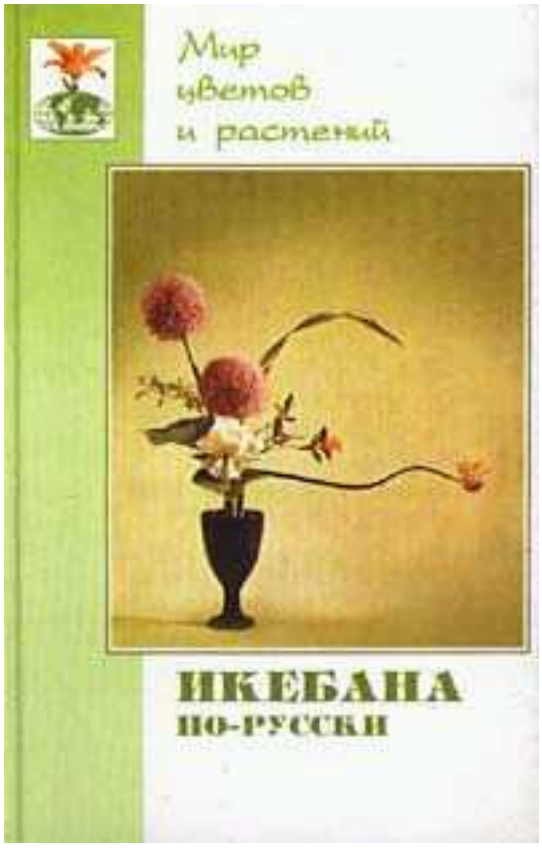
Мир
цветов
и растений
ИКЕБАНА
ПО-РУССКИ

**Галида Султанова**

# Икебана по-русски

*Текст предоставлен правообладателем*
*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=176732*
*Икебана по-русски: Феникс; Ростов-на-Дону; 2002*
*ISBN 5-222-02719-8*

## Аннотация

Из книги «Икебана по-русски» читатель узнает о древнем японском искусстве создания цветочных композиций. Причем для составления букетов не понадобится никаких редких растений и материалов. Все предлагаемые икебаны сделаны из цветов, произрастающих в средней полосе России. Именно поэтому книга и носит такое название. А залогом успеха увлекательного занятия станут подробные инструкции и иллюстрации.

# Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ 4
РАЗДЕЛ I 5
Глава 1 5
Глава 2 7
Глава 3 8
Глава 4 11
Глава 5 17
РАЗДЕЛ II 22
Глава 1 22
Глава 2 26
Глава 3 29
Конец ознакомительного фрагмента. 30

# Галида Султанова
# Икебана по-русски

## ВСТУПЛЕНИЕ

Как вы понимаете выражение «настоящая женщина»? Это та, которая всегда хорошо выглядит и привлекает внимание мужчин? А для мужчины наверняка плюс к внешнему обаянию еще и идеальная хозяйка? Причем не просто хозяйка, монотонно готовящая завтраки и штопающая носки, но умеющая в ведение домашнего хозяйства вложить столько любви и творческой смекалки, сколько нужно для создания неповторимой домашней атмосферы!

«Мой дом – моя крепость», – говорили в древности англичане. Он таким остается и сейчас, только цель его – защита не от вражеских орудий, а от сложностей современной жизни, враждебности среды, бешеных скоростей и, как следствие, стрессов. Именно поэтому дом должен стать местом, где царят красота и гармония, где можно отдохнуть и почерпнуть массу положительных эмоций.

Искусство украшать свой дом известно людям уже давно. Но мастерами в этом деле, конечно же, являются жители Востока, которые создали искусство создания интерьера в соответствии с божественной гармонией – Фен-Шуй. Одним из элементов этого непростого искусства является умение создавать композиции из цветов, растений и подручных материалов – икебана. Им в обязательном порядке владели все японские и китайские женщины.

Неплохо, если ему научатся и наши девушки и женщины, ведь создание эстетических шедевров – верный способ не только украсить свое жилище, но и приобрести состояние внутренней гармонии и спокойствия. А что может быть важнее для женщины, чем внутренняя гармония, которая лежит в основе не только душевного состояния, но и внешней красоты?

Давайте вместе освоим нехитрые приемы составления букетов и композиций, приняв во внимание, что наибольшую пользу нам принесут произведения, выдержанные в нашем национальном духе. Использование растений, произрастающих в России, при составлении композиций в народном стиле позволит вам проявить все свои способности и фантазию. А вашему интерьеру – патриотичность в самом хорошем смысле этого слова.

Итак, вооружаемся терпением и приступаем к делу!

# РАЗДЕЛ I
# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

## Глава 1
## Вазы и подставки

При составлении икебаны нужно знать некоторые правила использования сосудов для нее.

Крупные растения и соцветия могут быть немногочисленными, так как они хороши сами по себе, а помимо этого, обычно ярко окрашены. Они прекрасно смотрятся в больших глиняных или керамических вазах.

Красоту нежных цветов лучше всего подчеркнуть стеклом и фарфором.

Луговые травы, осока, камыш будут хорошо смотреться в темной керамической посуде, а цветущие ветви вишни или других садовых деревьев – в глиняных бутылях.

Впечатление от композиции в большой мере определяется вазой, в которой она находится, о чем важно помнить всегда. Идеальны в любом случае вазы простой формы, скромной и благородной окраски, без украшений.

Все оттенки белого, черного, коричневого и зеленого цветов хорошо гармонируют с цветами и соцветиями любой окраски, а форма сосуда должна соответствовать характеру композиции. Значит, если вы хотите научиться составлению композиций, приобретите несколько ваз различной формы (керамические тяжелые и легкие, стройные и широкие, причудливой формы, с узким и широким горлышком, а также фарфоровые и стеклянные, особенно из дымчатого стекла и из металлов, например, олова, латуни, меди или серебра).

Не стоит использовать сосуды с вычурными, непропорциональными, бросающимися в глаза формами, перегруженные украшениями или слишком простые, без изюминки, либо пестрые, окрашенные в яркие, кричащие цвета.

Вот несколько советов по подбору ваз для разных цветов:

1. Скромные цветы лучше ставить в простые неглазурованные сосуды из глины или дерева, в корзины из лозы или соломы (русская национальная традиция плетения корзин и посуды из этих материалов позволяет выбрать из широкого спектра подобных вещей то, что соответствует стилю вашей обстановки и букета).

2. Для крупных тяжелых цветов подходят грубые керамические сосуды.

3. Дорогие цветы и растения помещайте в дорогие вазы (например, из металлов), а также в маленькие ручной чеканки.

4. Низкорослые растения и цветы с коротким стеблем требуют невысоких ваз.

5. Цветы с безлистными стеблями, а также изящные хрупкие цветы хороши в стеклянных и белых фарфоровых сосудах.

6. Цветы с жестким стеблем или очень высокие и стройные лучше расположить в вазе с конической горловиной, чтобы была возможность поставить их наклонно.

7. Для больших букетов нужна ваза с отогнутыми наружу краями, что позволит лучше распределить цветы.

Наша национальная традиция предоставляет колоссальные возможности для использования посуды и аксессуаров при составлении композиций. Национальный колорит придаст вашим работам особое очарование и популярность среди близких и знакомых, тем более что следование этническому стилю особенно модно в последние годы.

С успехом можно использовать изделия народных промыслов: посуду (гжель, плетенную из лозы и бересты, вырезанную из дерева, фарфор и стекло, сосуды из полудрагоценного камня, например малахита или нефрита, мрамора различных оттенков и т. д.), и не только вазы, но и туеса разных размеров, корзины и плошки, все что угодно.

Существует несколько правил составления композиций, исходящих из особенностей посуды:

1. В стройную вазу нельзя ставить букет округлой, расплывчатой формы – композиции следует придать такую же вытянутую форму, как у вазы, а для этого нужны преимущественно вытянутые цветы с прямыми стеблями.

2. Высокая широкогорлая ваза хорошо подходит для односторонней композиции, у которой передняя сторона тщательно разработана, а задняя почти плоская.

3. Симметрия круглого сосуда должна быть отражена в форме букета (круглой или овальной формы).

4. Располагая композицию в вазе асимметричной формы, учитывайте ее особенности.

Помимо покупной посуды, специально предназначенной для цветов, вы можете использовать и другую, если ее форма и размер подходящи.

Хороший пример подобного использования – бутылки из-под вина. Среди них можно найти множество необычных, нестандартной формы. Несколько штрихов – и бутылка готова к использованию.

Прежде всего тщательно помойте ее. Просушив, покройте лаком в два-три слоя. Это придаст ей еще более необычный вид. Если хотите, покрасьте поверхность бутылки в какой-нибудь неяркий цвет. Но можно оставить ее обработанной только лаком – это придаст вашей композиции первозданный этнический стиль.

Ставьте букет в вазу с учетом ее формы. Если, например, ваза большая, можете придавать растениям необходимую форму прямо в ней. Для маленьких композицию составляют вне сосуда, в руке, как при сборе цветов, и уже в готовом виде помещают в вазу. При этом цветы держат в левой руке, поправляя их правой. Составляя композицию, сохраняйте равные промежутки между цветами, чтобы каждый был виден.

Большие широкогорлые вазы или вазы с раструбами удобнее заполнять, пользуясь держателем (например, мхом или проволокой), благодаря которому растения обретут прочную опору и ваша композиция будет ровно стоять и хорошо выглядеть.

# Глава 2
# Ножницы, ножи, стилеты

Чтобы подготовить цветы и другие растения к использованию в качестве составляющих икебаны, их нужно соответствующим образом обработать.

В этом процессе используют вспомогательные средства, такие как различные ножи, ножницы разных типов, стилеты, лучины и т. д.

Например, чтобы поставить цветы или ветки в плоскую вазу, используются острый нож и две заостренные лучины разного размера (для протыкания моховой подушки).

Процесс проходит следующим образом:

1. Непосредственно перед накалыванием цветов на стеблях делается косой надрез.

2. Самые длинные стебли начинают накалывать с середины надреза, переходя затем к краям.

Чтобы придать стеблям цветов и других растений нужную длину, также используют острый нож. Существуют специальные ножи для срезания цветов, садовые. Но можно использовать и обыкновенные кухонные ножи, предварительно хорошо наточенные.

Растения, которые вы собираетесь использовать в своей композиции, нужно заранее подготовить. Прежде всего освободите их от ниток и оберточной бумаги. У каждого стебля удалите нижние листья (это уменьшит поверхность испарения и предотвратит загнивание листьев в воде).

Конец каждого стебля срежьте острым ножом (но не ножницами, так как они раздавливают сосуды, проходящие по стеблям растений), причем эту операцию надо делать под водой.

У цветов и соцветий с длинным стеблем сделайте длинный срез. С концов одревеснев-ших стеблей снимите стилетом немного коры, а затем примерно 5– 10 см стволика расщепите молотком.

Стебли некоторых цветов можно дополнительно надрезать в нижней части ножом на 1–2 см или процарапать булавкой, чтобы благодаря дополнительному поглощению воды увеличить срок жизни цветов.

Размер ножниц и ножей нужно подбирать в соответствии с толщиной стебля. Молоток для их расщепления подойдет даже самого маленького размера. Толщина лучины должна соответствовать толщине растения, которое она будет поддерживать.

Для обработки стеблей можно использовать обыкновенную воду. Например, чтобы устранить сок, белковые вещества которого закупоривают проводящие сосуды растения, нужно немедленно после надрезания окунуть стебель на несколько секунд в горячую воду (до +95 С). Погружая стебли в горячую воду, держите их наклонно, чтобы пар не попадал на цветы.

Поверхность некоторых источающих сок растений можно обжечь на огне, а свернувшийся на поверхности сок соскоблить.

# Глава 3
# Фиксирующие средства

Для фиксации веточек, цветов, соцветий и других растений, входящих в икебану, существует множество средств. В первую очередь следует упомянуть те из них, которые предназначены для флористов-профессионалов и которые можно приобрести, соответственно, в специальных магазинах.

В первую очередь это различные полимерные губки. Они не только удобны и просты в использовании, но и по-своему многофункциональны, то есть их можно применять для фиксации композиций как из живых цветов, так и из засушенных.

Эти губки по внешнему виду слегка напоминают кусок мелкопористой пемзы и достаточно плотны наощупь, но, в то же время, вы без особого труда сможете уменьшить слишком большой кусок губки, если он не умещается в вазу или кашпо.

Чем хороши такие фиксаторы – так это тем, что в магазине вам предложат широкий выбор самых разных губок. Есть губки «погрубее» – для композиций из веток или из цветов с длинными стеблями, словом, для «массивных» композиций, которые нуждаются в более плотной фиксации. Есть и более «легкие» губки для букетов и композиций из живых цветов – как оранжерейных, так и полевых.

Помимо этого, вы можете купить губку-фиксатор любого цвета, в зависимости от того, какого цвета будет ваша композиция и в какую вазу вы ее захотите поместить. Выбор цветов необычайно широк – от болотного и травянисто-зеленого до графитного, серого и даже белого. Поэтому можно без труда добиться полной незаметности губки на фоне вазы, кашпо или основы для выбранной икебаны.

Но даже если вы не смогли подыскать губку нужного вам цвета – не беда, цвет можно подкорректировать самостоятельно. Так, если основой вашей композиции, предположим, является березовая кора, вы можете черной акварельной краской нанести штришки на белую губку так, что она станет совершенно незаметной на фоне коры. Или, предположим, вы решили поместить цветочную композицию в прозрачную вазочку из цветного стекла – смело придавайте белой губке нужный оттенок.

Единственный недостаток таких самостоятельно окрашенных губок заключается в том, что вам потом нужно будет это учитывать и увлажнять их очень аккуратно, чтобы краска не смылась и не полиняла.

Итак, предварительно подготовив губку, можно приступать непосредственно к составлению композиции. Отрезав нужный вам кусок губки, ее следует поместить в вазу. Заранее проделывать отверстия и углубления не обязательно. Вы просто втыкаете растения в губку в выбранное место под нужным углом, и все. Стебель проделает в губке канал как раз такого диаметра, который требуется для того, чтобы растение держалось плотно и не болталось.

Если вы составляете композицию из живых цветов, губчатые фиксаторы окажутся как нельзя более кстати. Для того, чтобы Ваша композиция дольше радовала вас своей свежестью, просто почаще поливайте губку: ее пористая структура хорошо удерживает влагу и «передает» ее растениям. Если же вы составили композицию из засушенных растений, то проблема полива отпадает сама собой – вам это просто не нужно.

Помимо полимерных губок, в магазинах иногда можно «встретить» и еще одно средство фиксации – специальные гранулы. Они изготовлены из особым способом обработанной целлюлозы и используются, главным образом, для укрепления композиций из живых цветов.

Гранулы следует засыпать в вазу и полить водой. Вода впитается, и гранулы разбухнут, достаточно плотно заполнив внутреннее пространство вазы. После этого можно уже составлять композицию – стебли цветов будут плотно закреплены разбухшей целлюлозой.

Для того, чтобы композиция дольше сохранилась, можно, заливая в вазу воду, добавить в нее специальное средство для того, чтобы цветы дольше сохраняли свежий вид.

Гранулированные фиксаторы для цветочных композиций удобны тогда, когда букеты составляются в высокой прозрачной вазе – в этом случае наполнитель не так заметен. Но у такого способа фиксации есть и свои минусы. Это, в частности, необходимость постоянно следить за тем, чтобы наполнитель был влажным. Ведь, если гранулы пересохнут и слипнутся, вам крайне непросто будет потом разобрать свою икебану и вынуть этот фиксатор из вазы. Может быть, именно из-за этого данный фиксатор не пользуется особой популярностью и его не так-то часто можно увидеть на прилавках магазинов?…

Кроме полимерных губок и наполнителей для ваз, в настоящее время для фиксации цветочных композиций широко используется специальная гибкая крупно– и мелкоячеистая сетка, которую вставляют в вазу. За счет того, что сетка легко трансформируется и принимает форму того сосуда, в который ее поместили, вы можете использовать ее тогда, когда ставите икебану в вазу какой-нибудь фантазийной формы. Все, что от вас требуется – это просто немного скомкать сетку и поместить ее в горлышко вазы.

Используя для закрепления стеблей сетку, вы можете не опасаться пораниться, так как специальные фиксирующие сеточки, как правило, покрывают полимерным составом, который и предохраняет руки от ранок и царапин.

Вообще-то, современных материалов для закрепления цветочных композиций – великое множество, постоянно разрабатываются и предлагаются потребителям всевозможные новинки, и в каждом специализированном магазине вам не только предложат широчайший их выбор, но и предоставят подробнейшую профессиональную консультацию по этому вопросу.

Если же под рукой не оказалось специальных фиксирующих средств, заблаговременно купленных в магазине, для составления композиции можно воспользоваться другими фиксаторами, которые обязательно найдутся в каждом доме. Эти методы, если можно так выразиться, «прошли проверку временем» и многие флористы-профессионалы в начале своей творческой карьеры широко их использовали.

К таким средствам для фиксации флористических композиций можно отнести 0 мох, проволоку, клей, пластилин, лейкопластырь, нитки, песок, пенопласт, пробку и др.

Превосходным и простым вспомогательным средством для укрепления составляющих композиции является мелкоячеистая сетка типа рабицы из металлической проволоки, которую нужно вставить в вазу.

Все, что требуется в данном случае, – продеть стебли растений сквозь отверстия в сетке.

Ветви деревьев и кустарников с ягодами не нужно глубоко погружать в воду, чтобы ягоды не попортились. Для них вместо воды лучше использовать влажный песок и смачивать его по мере высыхания.

Песок подойдет и для фиксации других растений, стебли которых имеют тенденцию к быстрому заиливанию и загниванию (этот совет для тех случаев, когда вам нужно добиться долгого хранения композиции).

С помощью клея можно фиксировать композиции, форма которых неожиданна или необычна (асимметричные, сложные). Существует возможность приклеивать стебли растений друг к другу или к какой-либо основе.

Одно из самых доступных и действенных средств для фиксации составляющих икебаны – обыкновенный детский пластилин. Его несложно приобрести в нужных количествах. Он может быть использован как для воздушной фиксации, так и в качестве основы или опоры композиции, в которой будут укреплены ее составляющие.

Единственный недостаток этого материала – плавкость при высоких температурах. Поэтому в жарких помещениях (с сильным отоплением или непроветриваемых) держать композиции, составляющие которых закреплены пластилином, не рекомендуется.

Еще один материал широко применяется при составлении композиций – проволока. Ее мягкость и мобильность позволяют варьировать способы соединения любых растений. Ею можно закреплять стебли растений, можно изготовить что-то наподобие сетки с гнездами, для стволиков, и т. д.

Существует еще один фиксирующий материал, специально не приспособленный для составления композиций, но используемый довольно часто. Речь идет о медицинском лейкопластыре. Благодаря его склеивающей способности стебли и листья растений могут быть довольно прочно соединены друг с другом.

Чтобы пластырь не был виден, склеивайте растения в их нижней части либо приобретите цветной пластырь или окрасьте его сами.

Помимо всех вышеперечисленных средств фиксации, в ходу у флористов обыкновенные нитки. Ими связывают при необходимости части композиции.

Пенопласт – одно из самых лучших средств фиксации растений. Особенно хорош он в качестве основы, в которой укрепляются составляющие части композиции. Отверстия в нем сделать довольно легко и вставить стебли в слой пенопласта не составит труда.

Еще одно средство, которое можно применять в качестве основы композиции, – пробка. Однако она не столь доступна, поэтому прибегают к ней довольно редко.

И наконец, еще одно средство фиксации. Это мох. При работе с ним нужно запомнить несколько правил:

1. Концы одревесневших веток перед накалыванием нужно заострить, как карандаш.
2. Очень толстые ветки надо расщепить.
3. Мягкие веточки нужно срезать по прямым углом.
4. Очень тонкие стебли связывают вместе, чтобы они лучше держались.
5. Чтобы мох лучше держался, его прикрепляют ко дну посуды глиной или пластилином.
6. Мху нужно придать полусферическую форму, соединив несколько фрагментов, затем обмотать тонкой проволокой и зафиксировать на краях посуды, загнув кончики проволоки.
7. Готовая композиция должна оставлять впечатление, что все цветочные стебли растут из одной точки.
8. После завершения оформления низкую вазу или плошку с моховой подушкой заполняют водой и оставляют на несколько дней. Необходимо часто доливать воду и увлажнять подушку, так как плоские вазы вмещают мало воды.

Можете прикрыть моховую подушку широким темным листом или несколькими мелкими.

Кроме моховой подушки, для закрепления можно использовать специальные держатели из пластмассы или керамики.

# Глава 4
# Использование различных материалов для создания композиций

Немаловажным в создании букетов и композиций является правильный выбор дополнительных компонентов. Конечно, основную эстетическую функцию икебаны выполняют цветы разнообразных размеров, форм и оттенков. Но именно инородные включения превращают обыденный букет в маленький шедевр.

Кроме того, часто возникает надобность как-то скрыть, замаскировать вспомогательные конструкции букета: разнообразные крепления, соединения, каркасы. И в этом случае вам помогут дополнительные материалы, как природные, так и искусственные.

И наконец, именно аксессуары способны расставить акценты в икебане, создать необходимое настроение, выразить характер композиции и максимально приблизить ее к интерьеру.

Все дополнительные материалы можно условно разделить на две большие подгруппы: природные и искусственные. К природным относятся различные минералы и их производные: песок, камни, керамика, а также растительные компоненты: коряжки, ракушки, мох, веточки и т. д.

Искусственные аксессуары включают в себя все те украшения, имеющие фабричное происхождение или же сделанные вами из пластика, ткани, стекла, целлофана и т. д.

Выбор дополнительных материалов должен определяться тем, для чего вы их используете. В этой главе познакомимся со способами выбора и использования аксессуаров для композиций.

## ПЕСОК

Песок очень часто используется в композициях со стеклянными сосудами. Им пересыпают различные слои в композиции или же создают привлекательное основание для нее.

Это наиболее простой из материалов. Чтобы раздобыть его, достаточно выйти на песчаный пляж или детскую площадку. Чтобы песок не содержал посторонних компонентов, его необходимо просеять через детское сито или же достаточно крупный дуршлаг.

Избавившись от камешков и веточек, промойте песок горячей водой, а потом прокипятите его со щелочью и еще раз промойте. Только в этом случае вы получите чистый, блестящий песок без всякого неприятного запаха или оттенка.

Песок, как и всякий минерал, неприхотлив в хранении – нет необходимости ограждать его от неблагоприятных воздействий времени. Нужно всего лишь подобрать для него подходящую тару, например ту же самую стеклянную банку.

## ГЛИНА

Этот материал является наилучшим для создания неповторимых композиций и занятий свободным творчеством. Из глины вы можете создать любые фигурки для украшения и разнообразия букетов типа персонажей народных сказок, абстрактных фигур, каких-то форм, которые вы потом заполните цветами, – главное, чтобы вам нравилось то, что вы слепили.

Можно использовать такое полезное свойство глины, как способность застывать. Попробуйте «влепить» в глину любое растение, закрепив его в ней «навечно». Конечно, такие фокусы рекомендуется производить с искусственными или засушенными цветами,

иначе ваш труд потеряет всякий смысл, когда цветы завянут и лишатся привлекательного свежего вида.

Еще одним замечательным качеством глины является ее пластичность, позволяющая вам лепить что угодно, в том числе различные вазы и сосуды. Если вы не желаете мириться с диктатом производителей фарфоровой и фаянсовой посуды, возьмитесь за собственное кустарное производство столь полезных и красивых вещей, как посуда для икебан.

Глина, кроме всего прочего, доступна. Ее легко найти на берегу реки и запастись нужным количеством надолго – глина прекрасно хранится в сухом виде и легко разводится водой.

Глина бывает нескольких разновидностей. У нас чаще всего встречается голубая и красная глина. Выбирайте любую – в зависимости от того, что вы хотите лепить. Красная глина более груба, но легка в обработке. Для работы с голубой глиной потребуется масса терпения, зато и результат превзойдет все ожидания.

Попробуйте свои силы в лепке, даже если вы никогда не обладали художественным дарованием.

Чтобы почувствовать себя уверенно в роли ваятеля, вам необходимы глина, вода, которой надо по необходимости смачивать материал и руки, какой-нибудь резец для создания мелких деталей и рельефов на поверхности. Чтобы ваши произведения приобрели законченный вид, понадобятся гуашевые краски. Ими вы раскрасите то, что слепите.

Обжиг поможет сохранить лепку надолго. Готовые изделия подсушите, расставьте на противне и поставьте в горячую духовку. Вполне возможно, что некоторые из них растрескаются. Зато те, которые останутся целы, будут радовать ваш глаз долго. После раскрасьте их, потом – снова в духовку. И только когда они остынут, их можно покрывать лаком.

Раскрашивая лепку (что, кстати, не обязательно), постарайтесь проявить максимум художественного чутья и интуиции. Подобрать нужное сочетание цветов не всегда просто. Чтобы овладеть навыками создания идеальной цветовой гаммы, вам необходимо ознакомиться со специальной главой книги, которая посвящена этому вопросу. Главное – помните, что раскраска вашего шедевра предопределит характер композиции и цветовую гамму растений.

Русский колорит легко создать через стилизованную роспись изделий орнаментами, которые чаще всего встречаются в изделиях народных мастеров. Ведь не нужно забывать, что лепка из глины – один из основных народных русских промыслов.

Еще одним способом орнаментовки глины могут стать разноцветные черепки от разбитых фарфоровых и фаянсовых ваз. Из них можно составлять яркие абстрактные мозаики, прикрепляя к каркасу из глины или пластилина. Для создания мозаики также можно воспользоваться специальными керамическими плитками. Для композиции из цветов в русском стиле подойдут осколки с элементами растительного орнамента, в особенности с остатками хохломской росписи.

Чтобы составить любую мозаику без особых проблем, вам нужны разноцветные керамические кусочки с подходящими друг другу краями. Посуда никогда не бьется по заказу. Облегчите себе задачу, нарезав нужные составляющие стеклорезом.

## МИНЕРАЛЫ, КАМНИ

Основным принципом создания идеальной растительной композиции для восточного человека всегда было правильное сочетание всех стихий. Приняв это к сведению, признаем, что существуют случаи, когда без таких ярких представителей неживой природы, как камни и минералы, не обойтись.

Невозможно поспорить с тем фактом, что красота драгоценных и полудрагоценных камней порой превосходит красоту самых роскошных растений. Однако и обычные «булыжники» могут создать неповторимый акцент в композиции.

Для стационарных композиций можно использовать как необработанные природные камни, так и голыши, обкатанные морем, с их пестрой окраской и идеальной формой. Особую ценность камни (в частности, крупные) представляют при создании садовых ансамблей или карликовых садов, которые можно разместить на балконе или подоконнике.

Камни лучше всего собирать на берегу моря или во время пешей горной прогулки – в этих местах вы непременно найдете что-то подходящее. Принеся камни домой, обязательно тщательно промойте и продезинфицируйте.

Если камни вам не необходимы немедленно, храните их в специальных полотняных мешочках, распределив по форме, цвету, – это облегчит дальнейшую работу с ними.

## МОХ

Эта сухопутная водоросль-гриб обладает особенностью сохранять свой зеленый цвет и мягкость в течение долгого времени после того, как ее разлучат со средой обитания. «Махровая» структура мха не сравнится ни с чем и не имеет альтернативы. Мох при правильном использовании придаст композиции «северное», холодноватое настроение. В икебане он хорошо сочетается с камнями, вечнозелеными растениями и коряжками.

Мох можно найти в лесу, где он растет на корнях деревьев. Собирая его, необходимо снять немного дерна вместе с корешками мха и переложить его слоем в подходящий сосуд. Старайтесь не разрывать «подушечку» мха – он может рассыпаться и доставит немало хлопот при попытке создать видимость целостности.

Придя домой, можете высушить мох, а можно сразу же использовать в композиции. Чтобы мох смотрелся свежо и естественно, его нужно поместить на специальный поддон с небольшим количеством воды или подложить под него влажную губку.

## РАКОВИНЫ

Разнообразие размеров и форм раковин, их неповторимая текстура и сдержанная окраска делают эти дары моря незаменимым материалом при украшении интерьера. В особенности они хороши в помещениях, где преобладают терракотово-пастельная гамма и классический стиль. Без раковин не обойтись при создании композиций в морском стиле и в икебанах с использованием сосудов с водой.

Подойдут любые ракушки. Красивые «рогатые» раковины, которые можно добыть на морском побережье, станут основой и главным акцентом вашей композиции. Мелкие же, тривиальные ракушки отлично выполнят роль фона и дополнительных элементов в вашем букете.

Раковины можно собирать на морском берегу, где выбор форм наиболее велик. Однако и берег любой речки порадует находками и пополнит коллекцию десятком маленьких очаровательных ракушек.

Если поблизости нет водоема или у вас нет времени на поиски необходимых украшений, приобретите чудесные раковины в магазине. Хотя, конечно, таким образом вы лишите себя не только некоторых хлопот, но и львиной доли удовольствия от творчества. Так что лучше все-таки по возможности приложить усилия и поискать ракушки самостоятельно.

Собрав необходимое количество ракушек, дома тщательно их обработайте. Во-первых, нужна механическая очистка от загрязнений, остатков органической ткани моллюска, тины. Если на раковине есть известковый налет, который, на ваш взгляд, портит ее вид, то про-

делайте с нею такую процедуру. Отварите картофельные очистки, слейте отвар в отдельную посуду и в нем прокипятите ракушки – налет непременно отстанет. При необходимости дополнительно покипятите ракушки с содой.

Когда получите идеально чистые и гладкие раковины, можете при желании покрыть их еще и лаком. Крепятся раковины на специальный пластилин или же, если ваша композиция сделана надолго, на клей «БФ». Можно также «впечатать» раковины в глину.

## ВЕТКИ, КОРЯЖКИ, СПИЛЫ…

В восточных икебанах непререкаемой традицией является сочетание мертвого и живого. Это выражается в использовании в букетах как живых растений, так и явно «умерших» их частей.

Наиболее подходят для придания необходимого колорита изогнутые голые ветви и коряжки. Они могут стать как дополнительным элементом букета, так и естественным каркасом композиции. В сочетании с яркими цветами и зелеными листьями эти аксессуары дадут замечательный эффект.

Сухие ветви и интересные коряги легко найти в любом лесу или лесопосадке. Проследите только, чтобы ваш «пенек» не был трухлявым или не являлся пристанищем муравьев или жуков. Иначе придется провести долгую и упорную борьбу с жителями облюбованной коряги, а уж потом заняться ее стилизацией.

Чтобы ветки приобрели презентабельный вид, их нужно «довести до ума». С сухих частей дерева снимают отмершую кору, сухие листья и лишние мелкие веточки. Острые сломы подпиливают и ошкуривают. Поверхность зачищают мягкой шкуркой для придания ей гладкости и блеска. Если полученный результат вас устраивает, можете приступать непосредственно к творческому процессу. В противном случае, чтобы навести шик и блеск, покройте вашу коряжку тонким слоем лака и тщательно высушите.

Можно также использовать косые спилы различных деревьев, обнажающие красивую текстуру годичных колец. Спил может стать и основой композиции, и дополнительным элементом – в зависимости от его размера и способа расположения остальных частей икебаны. Обработка спила отличается от обработки веток тем, что с него обычно не снимают кору. В остальном же технология похожа.

Для зимних букетов можно использовать следующее оригинальное украшение для ветвей. Возьмите отобранные ветки и смажьте их поверхность любым (желательно прозрачным) клеем. Предварительно натрите на мелкой терке кусок пенопласта. Полученной «шелухой» посыпьте ветки и подсушите их. Получится замечательный эффект заснеженных веток.

Не нужно забывать о ветках вечнозеленых растений, которые могут заменить в вашем букете живые растения и являются неотъемлемым элементом новогодних икебан. Чтобы с еловых или сосновых веток не стали сыпаться иголки после срезки, поставьте их на сутки в воду, в которой растворена таблетка аспирина. После этого запечатайте спилы воском. Так же следует поступить и с ветками туи, остролиста, пихты.

Для придания дополнительного эффекта заиндевевших веток возьмите горячий крепкий раствор крупной поваренной соли и опустите в него ветки на сутки. Соль постепенно кристаллизуется на иголках, и вы получите замечательные сверкающие украшения к вашему букету.

Природными дарами, которые подойдут для украшения цветочной композиции, также являются шишки и орешки. Шишки – от больших разлапистых кедровых до зеленых нераскрытых еловых – можно использовать необработанными, в их естественном виде. Мелкие орешки интереснее всего смотрятся вместе с веточками и листочками. Грецкие орехи можно раскрасить серебряной или золотой краской или же обернуть фольгой.

Для украшения икебан подходят различные косточки от фруктов, например большие и красивые персиковые. Только прежде их нужно как следует проварить и очистить от остатков мякоти.

## ТКАНИ, ВЫШИВКА, ЛЕНТЫ, БАНТЫ

Если вы – мастерица и дружите с ниткой и иголкой, попробуйте для украшения цветочных композиций использовать вышивку и тканые полотна. Ими можно оборачивать букеты, перевязывать стебли или же выстилать ложе для цветов. Даже простейшие элементы вышивки (например, дорожка крестиком или козликом) придадут букету этнические черты. Если вы способны выткать панно, то можно создать оригинальную композицию, украсив некоторые элементы живыми цветами или растениями.

Широко в букетах используются разнообразные ленты. Самыми лучшими считаются узкие или средней ширины ленты, цвет которых может как сочетаться с основной цветовой гаммой букета, так и контрастировать с ней.

Ленты можно обвивать вокруг цветов, оставлять свободными, завязывать в банты, как того требует общий стиль композиции.

Сейчас часто применяют бумажные цветные ленты различной длины для укрепления и украшения любых букетов. Концы таких лент обычно оставляют свободными и завивают с помощью ножниц, проводя острым краем по всей длине ленты.

В последнее время букеты стало модно украшать кружевами или оборачивать в накрахмаленные круглые салфетки с вышивкой «ришелье». Особенно удачно такое сочетание в свадебных букетах.

Тем, кто владеет макраме, не составит труда сплести оригинальное кашпо или ажурный горшочек, которые украсят стены вашего жилища, дав возможность расположить цветы наиболее оригинальным способом.

Не менее интересное дополнение – разноцветные пушистые помпоны, которые вы можете изготовить самостоятельно. Два совершенно одинаковых кружка картона с отверстием посередине (диаметр кружков должен соответствовать желаемому диаметру помпонов) сложите вместе и плотно обмотайте толстыми шерстяными нитками. После этого сгибы нитей по внешнему краю ровно разрежьте, а кружки картона аккуратно разведите. Образовавшуюся между ними «перепонку» из нитей в области среднего отверстия крепко перевяжите ниткой, кружки выньте. Готовый помпон хорошенько расправьте, распушите, чтобы никто не догадался, где находится его центр.

## ОБЕРТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К ним относятся обычный целлофан, фольга, разнообразная бумага. Функция оберточной бумаги – дать завершающий штрих букету, сделать обрамление, задать ему необходимую форму.

Чтобы доставить букет к месту назначения в холодную или ветреную погоду, достаточно плотной оберточной бумаги, которой вы должны плотно обернуть букет. Эта предосторожность позволит уберечь их от неблагоприятного воздействия погоды.

Если же в такой предосторожности нет необходимости, лучше упаковать цветы в прозрачный блестящий целлофан, фольгу или цветную гофрированную бумагу. Размер и форма целлофанового «кокона» для букета зависят от особенностей выбранных цветов. Например, если букет состоит из гладиолусов или любых других цветов на длинном стебле, вам необходима длинная узкая упаковка на блестящей основе.

Если букет имеет округлую форму и состоит из пышных цветов на недлинных стеблях, следует завернуть их в широкий лист целлофана, присборив его или уложив складками так, чтобы он равномерным округлым венчиком обрамлял букет.

Если же ваш букет очень большого объема или находится в корзине, попробуйте сделать ему целлофановый кокон. Для этого упаковку нужно закрепить не только на стеблях, но и над цветами. Верх такого букета можно украсить лентами или бантами.

Используя украшения для букетов и упаковочный материал, не бойтесь экспериментировать. Используйте все подручные средства, какие хотите, – будь это мягкие игрушки или пластиковые бутылки.

# Глава 5
# Выбор цветовой гаммы

Гармоничное сочетание растений по окраске цветков или соцветий очень важно. Правильный подбор растений, создающих гармонию, – одно из условий, определяющих красоту композиции.

Цветовая гамма, которую вы выберете для букета, имеет большое значение. Разные цвета по-разному воздействуют на наше зрение, кроме того, они вызывают в нашем сознании определенные ассоциации, настроение. Цвет – достаточно сильное средство создания выразительной композиции.

В этой главе разговор пойдет о подборе цветовой гаммы букета, о сочетании в одном букете растений, имеющих разную окраску.

В природе существует неисчерпаемое количество цветов и оттенков. Но, как известно, все они образуются в результате смешения всего лишь трех базовых цветов: красного, желтого и синего. Поэтому все разнообразие красок, которыми природа наделила цветы, мы разделяем на четыре группы, три из которых соответствуют основным цветам, четвертую группу составляют белые цветы.

## ЖЕЛТО-ОРАНЖЕВАЯ ГАММА

Желтый – цвет солнца и лета. «Солнечные» ассоциации, которые несет этот цвет (свет, тепло), создают радостное настроение. Многие летние цветы имеют желтую окраску и могут быть использованы в составлении ярких букетов, которые подарят вам хорошее настроение и принесут в помещение теплый свет.

Гамму желто-оранжевых окрасок имеют бархатцы, диморфотека, календула, львиный зев, настурция, хризантема, анютины глазки, тюльпаны, нарциссы, лилии, рудбекия.

Поговорим более подробно о некоторых цветах, имеющих желтую окраску.

**ПОДСОЛНУХ**

Название происходит от солнца. Цветок подражает солнцу и формой, и цветом. Существуют сорта подсолнухов, специально предназначенные для разведения в саду. Они многолетние, достигают полуметровой высоты, цветут с августа по сентябрь. Их рекомендуется использовать для букетов в русском стиле, где ярко-желтый цвет подсолнуха будет доминировать.

**КАЛЕНДУЛА**

Календула, или ноготки – широко распространенный неприхотливый цветок, имеющий соцветия кремовой, ярко-желтой, оранжевой окраски. Высота стеблей календулы от 30 до 65 см, поэтому она может сочетаться в букетах с цветами разной высоты. Календула цветет с конца июня и до осени.

**ДОРОНИКУМ**

Дороникум – растение высотой 30–50 см. Цветет в мае в течение трех-четырех недель, соцветия дороникума имеют желтую окраску. В весеннем букете они создают ярко-желтые цветовые пятна.

**РУДБЕКИЯ**

Рудбекия цветет с июля до заморозков. Цветки рудбекии очень крупные, диаметр соцветий достигает 15–19 см и выше (55–70 см). Рудбекии обычно окрашены в желтый цвет, реже бывают коричнево-красными.

**БАРХАТЦЫ**

В окраске этих популярных цветов представлена вся желтая цветовая гамма. Бархатцы бывают светло– или ярко-желтыми, светло– или ярко-оранжевыми и двухцветными желто-коричневыми. Цветут бархатцы с июля до морозов.

**НАРЦИССЫ**

Эти цветы украшают букеты весной. Их используют очень широко. Хорошо смотрятся с анютиными глазками, маргаритками, незабудками.

В желтый цвет могут быть окрашены всем известные тюльпаны, розы, хризантемы.

## КРАСНЫЙ

Красный традиционно считается цветом огня, жизни и любви. Нежный розовый цвет также включают в эту цветовую гамму.

Красные цветки или соцветия имеют амарант, астра, вербена, гвоздика, душистый горошек, львиный зев, мак, петуния, цинния, тюльпан, пион, гладиолус, флокс, роза.

**ЦИННИЯ**

Циннии цветут в садах с июля до осени. Высота растений от 25 до 90 см. Поэтому циннии можно включать в букеты с самыми разнообразными цветами. Окраска цветков белая, желтая, оранжевая, красная, розовая, сиреневая.

**НАПЕРСТЯНКА**

Цветки этого растения окрашены в пурпурный цвет. Цветет в начале июня. Растение высокое, достигает высоты 1,5 м, поэтому используйте его для букетов в напольных вазах.

**ДУШИСТЫЙ ГОРОШЕК**

Цветет с конца июня до осени. Окраска цветков очень разнообразная – от темно-красной до нежно-розовой, от темно-синей до голубой, от глубоко-фиолетовой до нежно-сиреневой, белая, кремовая, оранжево-красная.

Оранжевые, желтые и чисто-красные теплые тона привлекают внимание, видны с большого расстояния. Красные сочетаются с белыми и зелеными, оранжевые и желтые – с зелеными, синими и фиолетовыми.

## СИНИЙ

Синий – благородный цвет, цвет ясного, безоблачного неба и моря. В окраске цветов представлена вся гамма синего цвета от бледно-голубого до темно-синего. К синей цветовой гамме относят и культуры с сиреневыми, фиолетовыми цветками. Эта цветовая гамма представлена в окраске астры, василька, душистого горошка, левкоя, лобелии, петунии, анютиных глазок, колокольчика, незабудки, гиацинта, ириса, флокса, дельфиниума.

**КОЛОКОЛЬЧИК**

Колокольчик широко распространен. Существуют садовые формы колокольчика, цветы которых могут быть голубой и синей окраски. Высота садовых колокольчиков достигает 90 см. Они очень эффектно смотрятся в букетах.

**ГОРТЕНЗИЯ**

Известно множество сортов этого растения. Великолепны в букетах гортензии розового, синего, лилового, красного и белого тонов. Если хотите добиться глубокого синего оттенка цветов гортензии, нужно перед цветением поливать растения раствором сульфата алюминия или калийных квасцов.

**НЕЗАБУДКИ**

Мелкие нежные цветки незабудок имеют диаметр всего около 1 см. Цветут в мае-июне. Самые распространенные незабудки – голубой, синей окраски, реже встречаются незабудки белые и розовые.

**ВАСИЛЬКИ**

Разные виды васильков имеют ярко-голубую, белую, фиолетовую окраску. Высота растения от 25 до 80 см.

**ДЕЛЬФИНИУМ**

Гигантские цилиндрические или пирамидальные кисти дельфиниума расцветают в июне-августе. Они привлекают внимание своей бархатистой синевой.

## БЕЛЫЙ

Белый цвет ассоциируется с миром, светом, чистотой. В белый цвет окрашены астры, гвоздики, душистый горошек, петунии, циннии, тюльпаны, хризантемы, пионы, ромашки, лилии.

**РОМАШКА**

Высота 90– 100 см. Можете использовать для букетов как садовую ромашку, так и полевые цветы.

**МАРГАРИТКИ БЕЛЫЕ**

Цветут в мае-июне. Низкие маргаритки срезают для миниатюрных букетов. Крупные, высотой до 20 см, можно использовать в сочетании с другими садовыми цветами.

**ГИПСОФИЛА**

Воздушный белый цветок. Его применяют для обрамления композиций из ярких цветов.

## НАИБОЛЕЕ ОПТИМАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦВЕТОВ

Теперь поговорим о сочетании цветов разной окраски в одном букете.

Все цветовые сочетания можно разделить на контрастные, монохроматические и многоцветные.

Чтобы определить гармоничность контрастных сочетаний цветков разной окраски, примените колориметрический круг. В таком круге, состоящем из двенадцати секторов, цвета располагаются в следующей последовательности: зеленый, желто-зеленый, желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, красно-фиолетовый, фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, сине-зеленый. Гармонично по контрасту будут сочетаться краски спектра, расположенные в колориметрическом круге друг напротив друга. Таким образом, красиво будут смотреться сочетания растений с желтой и зеленой окраской, с синей и оранжевой, с красной и зеленой.

Красные цветы не стоит помещать на чисто белом фоне или в окружении ярко-белых цветов. Такие букеты выглядят слишком примитивно. Красные цветы в сочетании с белыми крупными цветами кажутся почти черными, зритель с трудом различит их детали. Поэтому букеты, в которых центральным элементом является красный цветок, в колористическом отношении рекомендуется оформлять следующим образом. К нему хорошим дополнением будут растения с серебристо-серой или кремовой окраской. В таком окружении в красном цветке подчеркивается цвет, шелковистость лепестков, акцент делается именно на красоте этого яркого растения.

Белые цветы также очень заметны в букете. Белый цвет увеличивает растения, делает их доминирующими над остальными. Их не ставят вперемежку с цветами, которые хотят выделить. Ценное свойство белого цвета – в его способности нейтрализовывать негармоничное взаимодействие тонов, поэтому растениями с белыми цветками разделяют в букете несочетающиеся тона.

Синяя и фиолетовая окраска зрительно уменьшает цветы, при слабом освещении они бледнеют и сливаются с зеленью. Во избежание этого от зеленого их нужно отделять белыми растениями.

Оранжевые цветы прекрасно сочетаются в букете с голубыми. Композиции, пропорционально насыщенные обоими цветами, выглядят очень красиво. Например, такие как мини-букет из ярких голубых незабудок и оранжевых ноготков.

Очень гармонично смотрится контрастное сочетание желтого с фиолетовым. Так, например, можно составить букет из желтых роз с фиолетовой лобелией или сиреневым дельфиниумом. Желтая календула сделает трогательным сельский букет с фиолетовыми колокольчиками или васильками.

Приятно для глаз и контрастное сочетание розовых и желтых цветов, например букет, в котором роза нежно-розового цвета окружена несколькими светло-желтыми лилиями.

Мягко и гармонично смотрятся сочетания растений, окрашенных в приглушенные, неброские тона. Например, очень красив букет из бело-кремовых и терракотовых роз.

Для создания гармонии в контрастных цветовых композициях не забывайте об окружении цветов. Нейтральным цветом в букете является прежде всего зеленый. Его присутствие всегда ожидаемо и очевидно с любым растением. Коричневые оттенки также выполняют роль нейтрального цвета. Яркий цветок всегда выделяется на фоне зеленых листьев.

Попробуйте сделать такие букеты. Возьмите ярко-розовую или красную розу, окружите ее пышными соцветиями бледно-зеленой гортензии и листьями темно-зеленого плюща. Ничто так не оттенит яркий цвет розы и не подчеркнет ее королевскую красоту, как зеленые листья.

Красная герань тоже может быть доминирующей. Чтобы она стала звездой букета, окружите ее серебристо-серо-зеленоватыми веточками самой обычной полыни. Сразу же станут заметны насыщенность цвета и нежность лепестков герани.

Выразительно смотрятся и монохромные композиции, когда букет организован так, что цвета постепенно переходят один в другой. Присутствие контрастных тонов в таких композициях неуместно. Например, розовый может преходить в темно-розовый, затем в малиновый и т. д. Хорошо выглядят аранжировки из приглушенных оттенков коричневого цвета, гаммы оттенков фиолетового (от сиреневого до темно-фиолетового), желтого (от кремового до оранжевого).

«Солнечный» букет можно составить из желтой пижмы, ярко-желтого тысячелистника, желто-оранжевой календулы и оранжевой резеды.

Вы можете выдержать букет целиком в желтой гамме, соединив подсолнухи с календулой в одном букете. Стебли подсолнухов обрежьте покороче и поставьте их и календулу в высокую вазу с узким горлышком.

Нежно-желтые розы хорошо сочетаются с ярко-желтой рудбекией, которая подчеркнет нежность и изысканность королевы цветов.

Сиренево-синяя монохроматическая гамма предстанет в букете из дельфиниума и васильков разных оттенков.

Переход нежно-голубых тонов очарует в букете из незабудок с гортензиями. Возьмите 4–5 гортензий синего оттенка, а внутрь букета вставьте побольше нежных незабудок с зелеными листьями. Гортензии обрежьте покороче, чтобы поставить букетик в небольшую вазу на столе.

Композиция из астр тоже может быть основана на переходе одного цвета в другой. На переднем плане расположите нежно-розовые цветы, затем темно-розовые, малиновые, темно-бордовые.

Соберите в одном букете астры всех оттенков, какие есть в вашем саду (белые, розовые, темно-бордовые, фиолетовые и т. д.). Внутри букета расположите цветы фиолетово-сиреневых оттенков, затем белые и розовые.

Многоцветная гармония возникнет в букете, если при его составлении вы используете три и более красок, которые в двенадцатисекторном колориметрическом круге равно отстоят одна от другой. Так, например, вы можете сочетать в одном букете цветы с желтой, синей и красной окраской или фиолетовые, оранжевые и зеленые растения. Можете составить сине-желто-зеленый букет из рудбекий, синих колокольчиков в окружении зеленых листьев аспарагуса.

При создании букета обращайте внимание на сочетание окраски цветов и вазы, фона.

Окраска вазы может повторяться или быть сходной с основным цветовым элементом букета. Это подчеркнет единство композиции. Красиво выглядит и гармоничное сочетание разных окрасок вазы и растений.

Каждый знает, что такое гжельская посуда. Гжель – ручная, выполненная широкими мазками сочная синяя роспись по белому фону, стала традиционной для России. Гжельская сине-белая посуда украшает столы и в загородных домах, и в столовой или на кухне в городских квартирах. Если она есть и в вашем доме, надеемся, все советы окажутся кстати.

Букет в гжельской цветовой гамме можете составить из величественной лилии и скромных синих колокольчиков и васильков. Возьмите 1 белоснежную лилию, желательно с цветком чалмовидной формы, таким образом в букете будут повторяться округлые мазки, характерные для гжельской росписи. Срежьте несколько голубых колокольчиков и несколько ярко-синих васильков. Длина стеблей этих цветов должна быть немного короче длины стебля лилии. Васильками и колокольчиками окружите лилию со всех сторон. Этот букет вы сможете использовать для украшения стола как минимум 4–5 дней, если будете регулярно менять колокольчики и васильки. А лилия будет стоять, пока не распустятся все бутоны.

Еще одно традиционно русское сочетание цветов представляет хохломская роспись. Для колорита хохломской росписи типично сочетание красного, черного и золотистого цветов. Представленные ниже букеты также выдержаны в этой цветовой гамме.

В традициях хохломы будет букет из ярких цветов, сохранившихся в садах до осени. Срежьте яркие красные и желтые циннии и золотисто-желтые рудбекии. Поставьте их в терракотовый кувшинчик или в яркую, сочетающуюся с букетом по цвету вазу. В букет можно включить и зеленый плющ.

Фон должен также гармонировать с растениями. От фона зависит, как будет выглядеть ваш букет. Подходящий по колориту фон оттеняет красоту цветов, образует приятное цветовое сочетание, акцентирует композицию или отдельные ее детали. Так, например, белые цветы «исчезнут» на фоне белой стены. Главенствующей может быть окраска места, где установлен букет, и ей подчиняется цветовая гамма букета. Окраска цветов, в свою очередь, также диктует выбор соответствующего фона.

# РАЗДЕЛ II
# БУКЕТЫ ИЗ ЖИВЫХ САДОВЫХ ЦВЕТОВ

## Глава 1
## Как сделать жизнь букета долгой

Безусловно, всем нам нравятся живые цветы. Одни отдают предпочтение розам, другие – георгинам, третьи не могут налюбоваться на полевые цветы. Но, к сожалению, их красота недолговечна. И особенно бывает обидно смотреть на то, как постепенно увядает созданный вами шедевр, в который вы вложили столько стараний и любви. К сожалению, предотвратить этого нельзя, но продлить жизнь икебаны из живых цветов можно.

Как же сделать так, чтобы наши любимцы не увяли за один вечер, а радовали нас в течение нескольких дней? Попробуйте следовать советам, которые приведены в этой главе.

### КАК ПРАВИЛЬНО СРЕЗАТЬ ЦВЕТЫ

Наверняка вас интересует, когда нужно срезать цветы. В фазе окрашенных бутонов срезают такие цветы, как гиппеаструм (амариллис), ипомею срезают с вечера, мак – непосредственно перед тем, как ему раскрыться, нарциссы, розы некоторых сортов – в момент отделения от бутона кончиков чашелистиков, тюльпаны, водяные лилии, фреезии – в период от окрашивания до распускания на 3–4 соцветия.

В фазе распускания срезают: аквилегии, анемоны, бегонии, а гладиолусы – при распускании 1–2 цветков, ирисы – при раскрытии одного цветка, клематисы, колокольчики, лилии, люпины, магнолии, миндаль, монтбреции, пионы – до раскрытия на 3–4 соцветия.

В полуроспуске или полностью распустившимися срезают бархатцы, вербену, гвоздики, дельфиниум – сразу после того, как распустятся 3–4 соцветия, дороникум, душистый горошек, герберы – перед созреванием пыльцы, каллы, канны, маргаритки, ноготки, большинство роз срезают в начале роспуска первого лепестка, аналогично – рудбекии, рябчики, солидаго, сирень, тысячелистник, фиалки, хризантемы.

Полностью распустившимися срезают астры однолетние, георгины, гелениум, гортензии, васильки, космею, левкой, начиная с распускания 3–4 соцветия, львиный зев, орхидеи, флоксы, целозии, циннии.

Необходимо помнить, что срезать цветы нужно ранним утром или вечером, а в пасмурную погоду – в любое время суток. В жаркие часы дня цветы теряют тургор, поэтому долго не стоят. Только что срезанные цветы погрузите в воду на 1–2 часа до основания цветков и держите их в прохладном месте, чтобы дать им напитаться, набухнуть. Можно завернуть стебли во влажный материал или газету, а сверху обернуть целлофаном или полиэтиленом. Кроме того что полиэтилен удерживает влагу, в такой упаковке цветы надежно и легко транспортировать. Также следует выдержать и только что купленные цветы. Повторная гидротация вновь расширит капиляры и увеличит поглощение воды.

Большинство цветов приходится срезать острым ножом, особенно если стебли нежные, водянистые или мягкие. Секатором или ножницами пользоваться нельзя, так как они мнут стебли, а не режут плотные или полуодревесневшие цветоносы. Тюльпаны и другие луковичные растения срезают так, чтобы на прикорневом стебле осталась часть листьев для успешного развития луковиц и закладки цветов будущего года, поскольку процесс асимми-

ляции и накопления питательных веществ продолжается до их пожелтения. Срез целесообразно делать по косой, то есть под углом 30–60 градусов. Благодаря косому краю стебель цветка касается дна вазы только им, а остальной частью свободно впитывает воду. Очень важно правильно срезать цветы, так как от этого тоже зависит продолжительность их жизни.

Ветки, крупные листья или цветы, предназначенные для аранжировки, как можно быстрее после срезки поставьте в воду. Для лучшего всасывания воды концы стеблей и цветоножек подрезайте под водой, чтобы в проводящих сосудах растений не образовалось воздушных пробок, которые препятствуют всасыванию жидкости. Такую же подрезку необходимо делать и перед тем, как поставить цветы в вазу. Поэтому у вас под рукой всегда должна быть миска с водой, это облегчит данную процедуру.

Следует знать, что некоторые растения, например аспарагус, гортензии, георгины, клещевину, хризантемы, целозию и другие, нужно подрезать в горячей воде, оставляя их там минут на пять, после чего переместить в холодную воду. В любом случае, растительный материал необходимо поставить глубоко в воду хотя бы за полчаса до использования его в композиции.

Концы древесных веток, например ивы, сирени, гортензии, розы, форзиции, бугенвиллея и др., а также грубые стебли травянистых растений, например хризантем, перед тем как поставить в воду, расщепляют, а то и разбивают молотком на участке 2–3 см, чтобы увеличить всасывающую поверхность; дополнительная подпитка водой обеспечивается, если на 5–6 см выше раздробленного места удаляется кора. Непосредственно перед тем как установить растения в композиции, раздробленная часть обрезается и стебель расщепляется на 4 части на длину 2–3 см. Для некоторых цветов полезно в подводную часть стебля, например каллов, георгинов и др., втирать соль и квасцы.

Чтобы немного сократить испарение воды с листьев, их следует удалить (как можно больше), если только они не нужны как определенная деталь композиции. Учтите, что совершенно недопустимо попадание листьев в воду ни при длительном хранении, ни в композициях, так как они способствуют развитию бактерий и микроводорослей, которые забивают просветы в стеблях и способствуют появлению неприятного запаха. Поэтому прежде чем поставить цветы в вазу, очистите их от ненужных листьев и шипов.

Помните, что стебли с млечным соком (мак, молочай и др.) после подрезки, буквально на несколько секунд, опускают в горячую воду около 80–90 °С, чтобы млечный сок, который, как известно, свертывается в холодной воде, не закупорил проводящие сосуды и тем самым не погубил растение. Сокоотделение только что срезанных нарциссов, гиппеаструма, кливии и др. можно остановить, если опустить стебель в теплую воду, приблизительно 50 °С. Для достижения этой же цели концы обжигают над пламенем свечи или спиртовки. Но при обработке цветов горячим способом следует быть очень осторожным и не допускать действия на них паров и пламени. Цветы и листья окутайте бумагой или материей, отклоняя их в сторону.

Следует сказать, что теплая вода, быстрее проникая в ткани, способствует не только быстрому распусканию цветов, но и ускоряет другие жизненные процессы, в то время как холодная задерживает распускание, удлиняя период цветения. Поэтому распускание бутонов можно надолго задержать, если хранить их в холодильнике при положительной температуре, близкой к +3 °С.

Чтобы предотвратить в воде развитие микроорганизмов, в ней растворяют марганцовокислый калий, борную кислоту, подливают немного алкоголя, азотнокислого серебра, кальция, камфарного спирта, глицерина, нашатыря, квасцов. Кроме того, цветочные вазы надо содержать в чистоте: тщательно промывать после употребления, наколки хорошо очищать щеткой в мыльной воде, чтобы не было загнивающих растительных остатков, скапливающихся обычно между иглами.

## ПОДПИТКА ДЛЯ ЦВЕТОВ

Чтобы значительно продлить жизнь срезанных роз, добавьте в воду 1 ст. л. винного уксуса и 50–75 г сахара на 1 л воды. Сирень, фреезия, гвоздика, тюльпаны, душистый горошек цветут на 8 дней дольше, если держать их в 2–5 %-ном растворе сахара с самого начала цветения. Ряду других растений, например таких, как цикламен, ландыш, гиппеаструм, клематис, пиретрум и некоторых др., раствор сахара противопоказан. Можно добавить одну таблетку аспирина, 1 %-ный раствор глюкозы или 2 %-ный раствор глицерина. В настоящее время промышленность выпускает специальные таблетки «Бутон», «Нора» и «Флора». Можете на дно вазы бросить серебряную монетку или древесный уголь, они тоже предупредят загнивание воды. Иногда для подкисления следует добавить лимонную, уксусную или аскорбиновую кислоту. Это несколько приблизит воду в вазе к клеточному соку срезанных цветов.

## УХОД ЗА ЦВЕТОЧНЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ

Помните, что установленные в композициях цветы, как и до их оформления, рекомендуется держать в прохладном месте и ни в коем случае не на солнце и не на сквозняке. На ночь окутывайте их полиэтиленовой пленкой или прикрывайте бумагой (можно влажной), что значительно сократит испарение воды листьями и восстановит упругость растительных тканей. Кроме того, не забывайте опрыскивать срезанные цветы из пульверизатора. Это особенно полезно для листьев таких растений, как ландыши, хризантемы, фреезии, розы, нарциссы, гвоздики и др. Однако это приемлемо не для всех цветов. Например, у камелии опрыскивание вызывает появление на лепестках пятен, а у душистого горошка, орхидеи, фиалок – свертывание лепестков.

Композиция из цветов дольше сохранится свежей, если через день, а у некоторых цветов лучше каждый день, подрезать под водой кончики стеблей, а воду заменять свежей. Безусловно, это дело хлопотное, требующее много времени, да и аранжировка, честно говоря, создается при этом чуть ли не заново. Те, у кого на это нет времени, могут заменять воду, не извлекая растения из сосуда. Для этого можно воспользоваться отсасывающей резиновой трубкой с грушей. Следует добавить, что почти все цветы требуют ежедневной смены воды, но есть и исключения: нарциссы, гиацинты, амариллисы, выделяющие слизистый клеточный сок, а также герберы, ландыши, которые любят теплую воду.

Не рекомендуется ставить цветы рядом со спелыми фруктами, поскольку они выделяют этилен – газ, умертвляющий лепестки роз, гвоздик, нарциссов, дельфиниумов и многих других. Такое же действие оказывают и вянущие цветы. Вот почему их необходимо немедленно удалять, дабы не погубить весь букет.

А что делать с такими растениями, как гербера и тюльпан, стебли которых, к великому огорчению всех аранжировщиков, изгибаются и наклоняются, как им только заблагорассудится? Не волнуйтесь, их можно «заставить» держаться прямо, если до расстановки в вазе «напаивать» водой, предварительно окутав до верха плотной бумагой. Можно предупредить и разрыв чашечки и выпадение лепестков у гвоздики (ремонтантной и Шабо), если надеть на чашечку специальное кольцо, а чтобы из крупных соцветий хризантем и георгин преждевременно не осыпались отдельные лепестки, закапайте в них несколько капель стеарина или воска. Эту процедуру нужно проделывать и с восточными маками, водяными лилиями. Стеарин, воск или парафин надежно удерживают лепестки в одном положении.

Летом, когда вследствие высокой температуры срезанные цветы загнивают быстрее, положите в воду кусочки древесного угля или 1 ч. л. поваренной соли на 1 л воды. А что

делать, если вы принесли цветы поздней осенью или зимой, ведь они, как известно, очень чувствительны к резкой перемене температуры? Дайте им немного согреться, затем опустите на несколько часов в таз с водой так, чтобы цветки были на поверхности, и поставьте в темное прохладное место. При этом, чтобы не согнулись и не сломались длинные стебли нежных цветов, поместите их в воду тщательно завернутыми в бумагу. Фиалки кладут в воду целиком примерно на час, после чего они «отходят» и вновь приобретают свежий вид. Стебли сирени, жасмина, хризантем и роз полезно расщепить ножом и очистить от кожицы ту их часть, которая будет находиться в воде.

## СОВМЕСТИМОСТЬ И НЕСОВМЕСТИМОСТЬ РАСТЕНИЙ

Не все цветы можно ставить в одну вазу, многие из них просто не переносят соседства. Поэтому особое внимание следует уделять смешанным букетам. Так, например, ландыши угнетают виолу, выделяя в воду вредные продукты распада. Нарциссы, если их не выдержать сутки отдельно, отравят тюльпаны обильными слизистыми выделениями. По этой же причине не составляют букеты из ландышей, тюльпанов и незабудок. Неуживчивы с другими цветами лилии, розы, левкои, гвоздики, маки, душистый горошек, орхидеи, резеда. Быстро вянут в смешанных букетах фиалки с ландышами, розы с гвоздикой. Но бывает и наоборот, когда благодаря хорошей совместимости сохранность цветов удлиняется. Так, тюльпаны стоят дольше, если с ними находятся одна-две ветки кипарисовика. Туя благотворно влияет на тюльпаны и настурцию. Цикламены и кальцеолярии усиливают окраску друг друга, а если вы поставите вместе ландыши и жасмин, тем самым увеличите их аромат.

## ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ ЦВЕТЫ УВЯЛИ

Обновите срез, поместите цветы в очень теплую воду (около 30 °С) на 15–25 минут и вновь поставьте в обычную свежую воду. Если увяли розы или герберы, подрежьте их стебли на 4–5 см, поставьте цветы в горячую воду (около 60 °С), затем снова подрежьте стебли и поставьте в прохладную воду. Срезанные концы сирени держите в кипятке до его остывания, предварительно раздробив концы стеблей. Под действием теплой воды сокопроводящие сосуды расширяются и цветки оживают.

# Глава 2
# Розы

Розы являются, пожалуй, одними из самых любимых цветов, причем не только у женщин, но и у сильной половины человечества. Поэтому розы всегда пользуются большим спросом, и продавцы цветов, учитывая пристрастия покупателей, предоставляют широкий выбор различных видов этого цветка. Буквально каждый из нас зачаровывается огромными голландскими розами, такими разными, всевозможных оттенков: от пастельных до появившихся совсем недавно совершенно умопомрачительных сине-черных.

Не забывайте, что наша книга – о цветах, широко распространеных в средней полосе России, и композиции выполняются в русских традициях.

Но в том-то и дело, что роза с трудом ассоциируется с Русью и ее традициями, вот ромашка – другое дело. Тем не менее роза широко произрастает и очень часто употребляется в качестве основного элемента в различных цветочных композициях.

Предлагаем вам довольно интересные композиции, в которых используется как один цветок, так и целый букет.

Если вы не знаете, что сделать с единственной розой, попробуйте следующее.

## Композиция «Рубиновая слеза»

Возьмите одну алую розу на длинном стебле и с крупным, но не сильно раскрывшимся цветком. Она символизирует собой цветок любви и страсти. Желателен сорт с резким запахом – одна роза в меру распространит приятный аромат по комнате и создаст атмосферу комфорта.

Обрежьте нижнюю часть стебля наискось. Для такой розы подойдет высокая узкая ваза желательно прямоугольной, но можно и другой формы, главное, чтобы ваза была вытянутой. Поместите розу в вазочку и налейте туда отстоявшейся воды.

Хорошо, если ваза темного, однотонного цвета (черного, темно-синего). На этом фоне ваша роза будет выделяться ярко, но не броско. Не беспокойтесь, если ваза довольно пестрой расцветки. В этом случае можно изменить ее цвет при помощи так называемой «обивки». Для нее подойдет любой материал – темный атлас или черные резные кружева, – ваза, обернутая в такую «драпировку», будет выглядеть очень красиво и к месту. Выбранной тканью оберните вазу по диагонали, так материал будет лучше держаться, если ваза скользкая.

Если роза с крупным бутоном, можете аккуратно завернуть края лепестков наружу. Чтобы они не отгибались обратно, используйте обыкновенный лак для волос, желательно сильной фиксации. Если хочется немного экзотики, воспользуйтесь лаком с блестками. Такая блестящая в темноте роза на темном фоне будет выглядеть просто великолепно.

Желательно, чтобы в спальне было прохладно. Роза не любит жару, поэтому полезно время от времени проветривать комнату, открывая окно или включая кондиционер. Это, кстати, полезно не только для розы, но и для хорошего сна. Да и сам розовый аромат является успокаивающим и слегка усыпляющим.

Если в доме какое-то событие и вы пригласили гостей, украсить комнату, чтобы она выглядела более нарядно и празднично, можно следующей композицией из букета роз. Правда, такая композиция, если вы не выращиваете розы самостоятельно, будет дороговатой, но зато эффектной.

## Композиция «Пурпурная мантия»

Для нее потребуется минимум семь роз разного цвета и желательно одного сорта со стеблями средней длины. Розы разных сортов будут выглядеть слишком вычурно и пестро. Например, возьмите три алых, две розовых и две темно-бордовых розы, можно с достаточно распустившимися цветами.

Поставьте их в широкую, средней высоты вазу, наполненную водой, либо в любую другую посуду, замаскировав ее подходящей коробкой. Ваза (или коробка) должна иметь расцветку, соответствующую общему тону комнаты, чтобы не выбиваться из цельного колорита, потому что розы сами по себе очень яркие и привлекательные цветы, и икебана в слишком броской и не сочетающейся с интерьером вазе будет «пестрить» в глазах. Оптимальный вариант – посуда темного однотонного цвета. Розы поставьте таким образом, чтобы они не сливались друг с дружкой. Для этого переложите их веточками папоротника или любой другой зеленью. Не бойтесь, что зелени больше, чем цветов. Она придаст вашей композиции свежесть и оттенит сами цветы.

Сбрызните розы сверху водой, имитируя капельки росы, и композиция готова.

Следующая композиция предназначена для комнаты с довольно строгим, не имеющим ничего лишнего интерьером.

## Композиция «Изысканность»

Если комната светлых тонов, можно использовать белые и светло-розовые розы. Цветы этих оттенков прекрасно подойдут и для комнаты, оформленной в темных тонах, хотя можно использовать и розы темно-алого, бордового и черного цветов, в то время как в светлой комнате темные розы будут выглядеть слишком вычурно. Цветы должны быть некрупные и на длинном стебле.

Поставьте розы в вазу изысканной, витиеватой формы. Вместо нее можете использовать и различные предметы, украшающие вашу комнату или находящиеся без дела, например длинную темную бутылку из-под старинного вина (используется для одной розы) либо прозрачный графин.

Роза сама по себе настолько красива, что ей редко требуются дополнительные украшения, иначе она блекнет на фоне лишних деталей, а композиция начинает выглядеть вычурно и аляповато. Именно поэтому часто используют «эгоцентричность» и «гордость» розы в украшении помещений со строгим интерьером.

Поместите одну розу либо очень большой букет (3–5 роз выглядят гораздо хуже, чем одна, в таких букетах необходимо много дополнительной зелени) в сосуд необходимой формы и расцветки. И на наш взгляд, ничего дополнительного не требуется, достаточно водрузить такую вазу на стол или на красивую подставку.

## Композиция «Селянка»

Если комната довольна проста, а в вашем распоряжении чайные розы, выращенные на собственной даче, попробуйте истинно русскую композицию, выдержанную в традиционных тонах.

У каждой хозяйки найдется плетеная корзинка (в таких корзинах раньше модно было дарить пышные букеты юбилярам). Поставьте в нее банку с водой таким образом, чтобы ее не было видно. Между стенками корзинки и банки просуньте листья зелени, чтобы они

окружали банку. В центр банки поместите розы и не бойтесь переборщить с их количеством – чайные розы довольно мягкие для глаз, поэтому слишком много их быть просто не может. В самый центр банки поставьте еще не распустившиеся бутоны на высоком стебле и окружите их цветками с уже заметно распустившимися бутонами, обрезав их так, чтобы не было видно стеблей в центре. И третий ряд заполните уже сильно распустившимися цветами на довольно коротком стебле, окружив ими второй ряд так же, чтобы не было видно стеблей.

Таким образом получится как бы пирамида цветов, просвечивающая через негустую зелень. Подобная композиция смотрится очень красиво и нарядно и идеально подходит для использования цветов разной формы и длины. В ней можно использовать розы разной расцветки, например в центре более темных оттенков, а затем светлее или наоборот. Переливающая гамма цветов будет просто неотразимой.

Такой же букет можно расположить и в любой другой широкой вазе, расставив ветки зелени уже внутри вазы, по ее стенкам.

# Глава 3
# Гвоздики

Просто удивительно, насколько разнообразен сегодня выбор гвоздик! Многообразие сортов и оттенков этих цветов давно уже затмило привычные в прошлые времена красные гвоздики.

Сейчас можно приобрести очень красивые цветы бархатной гвоздики, края которой не острые, как обычно, а волнистые, к тому же обрамленные каймой, отличающейся по цвету от самих лепестков. Такие гвоздики выглядят очень пышно и нарядно, и из них можно сделать очень красивую композицию.

## Композиция «Пастораль»

Возьмите несколько цветков белой гвоздики с розовыми волнистыми краями и окуните их бутонами воду, а потом резко выньте, так цветы будут выглядеть свежее и наряднее.

Эти гвоздики нежной расцветки прекрасно подойдут для украшения спальной комнаты. Да и от подобного букета вряд ли откажется хоть одна женщина.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.