Анна Виневская
Татьяна Клищенко

Игроводитель для родителей

Книга для родителей

Анна Виневская

Игроводитель для родителей. Книга для родителей

«Издательские решения»

Виневская А.

Игроводитель для родителей. Книга для родителей /
А. Виневская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853532-1

Предлагаемая книга — путеводитель по миру детства. Игры, сказки, потешки — все то, чем замечательна пора детства, рассматриваются в книге с помощью системно-векторной психологии Юрия Бурлана. Книга будет интересна родителям и педагогам, словом, всем тем, для кого мир детства является близким и интересным.

ISBN 978-5-44-853532-1

© Виневская А.
© Издательские решения

Содержание

Введение 6
Игра – дело серьезное 7
Игра – экскурс в прошлое 7
Во что играют наши дети 10
Недоигранность. Что это такое? 12
Погружение в бессознательное 15
О рыбках и кошечках. Мы такие разные 15
Попробуем разобраться 17
Звуковой вектор «Слушатель вселенной» 19
Зрительный вектор – «Художник» 20
Конец ознакомительного фрагмента. 22

Игроводитель для родителей
Книга для родителей

Анна Виневская
Татьяна Клищенко

© Анна Виневская, 2017
© Татьяна Клищенко, 2017

ISBN 978-5-4485-3532-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Эта книга посвящается всем родителям, которые хотят воспитать счастливых детей.

Что такое счастливый ребенок? Детское счастье в том, чтобы радоваться каждому новому дню, улыбкой встречать маму и папу, чувствовать себя в безопасности, узнавать новое и, конечно, играть.

Игра сопровождает человека с самого рождения. Благодаря игре человек развивается, узнает о жизни и о людях. Игра сопровождает человека на протяжении всей жизни – сначала играя сам в раннем и дошкольном детстве, потом играя со своим детьми и внуками, человек погружается в мир игры – мир открытия нового или хорошо забытого старого.

В детстве ребенок, играя, обучается манипулировать простыми предметами. А становясь старше, простые забавы сменяются более сложным взаимодействием с окружающими предметами, игрушками, а затем и с людьми.

И конечно, самым близким человеком, который обучает ребенка игре становится мама. Мамины песни, мамин смех, мамина забота – условия безопасности, защищенности, а значит счастливого и радостного детство маленького человека. Именно поэтому, различные игры, в которые играет мама со своим малышом – это не только развитие, но и психическое благополучие ребенка.

Потешки, считалки, песенки, игры с предметами, ролевые игры, постановочные игры – все это разнообразный мир игры. Значение игры в жизни ребенка переоценить невозможно. Играя со своим ребенком и понимая, что именно ему необходимо, чего лучше избегать, а что категорически запрещено, мы создаем ту благоприятную атмосферу, в которой развитие его врожденных свойств происходит наилучшим образом.

Приглашаем вас в увлекательное путешествие по страницам книги «Игроводитель для родителей»: мы с вами пройдемся по золотистым дорожкам Детства, заглянем в волшебный уголок Фантазии, прогуляемся в тенистом лесу Сказки и даже посетим аллею Будущего, скрытую в бессознательном вашего ребенка.

«Игроводитель для родителей» — это ваш надежный путеводитель в мире детских игр. Сразу стоит оговориться, что в этом сборнике вы не найдете игр, которыми можно «занять ребенка, чтобы он дал отдохнуть родителям». Думаем, что такие «занимашки» и без того имеются в вашем арсенале.

Наша задача заключается в другом: мы с вами должны, опираясь на знания нового направления в науке о человеке – **системно-векторной психологии Юрия Бурлана**, понять, какие игры будут не только интересны вашему ребенку, но и помогут развить врожденные свойства, чтобы сформировать счастливый жизненный сценарий его будущей жизни.

Книга состоит из нескольких разделов, в которых вы узнаете о том, когда зародилась игра, какие бывают игры, почему ребенку нужно читать не все сказки, а тем более, нельзя ставить по некоторым сказкам спектакли, как играть, чтобы избавиться от страхов, в какие игры нужно играть именно с вашим ребенком, чтобы проявились и развились его природные задатки и свойства, можно ли играть с малышами до года, как играть с малышами до 3 лет?

Авторы искренне надеются, что книга будет полезна родителям, педагогам дошкольных образовательных учреждений, всем тем, кто интересуется новыми направлениями в познании человека.

Авторы готовы принять критические замечания и готовы к сотрудничеству.

Авторы.

Игра – дело серьезное

Игра – экскурс в прошлое

Игра сопровождает человека в течение всей его жизни. Играют дети и родители, дети играют друг с другом, подростки, молодёжь и взрослые участвуют в различных жизненных ситуациях, разыгрывая их, как по нотам с воем ролевом диапазоне. Когда незаметно, а когда и явно, ежедневно и ежечасно каждый из нас становится свидетелем или участником тех или иных социальных, политических, экономических, культурных и спортивных игр.

Итак, в начале нашего увлекательного пути по просторам игры, давайте определимся, что же это такое – игра.

Прежде всего заметим, что в мире существует организация «Ассоциация защиты игры». И даже в «Декларации прав ребенка» ст. 31 гарантируется право каждого ребенка на игру.

В научной литературе имеется много определений, что же такое игра в детском возрасте. Например, такое: «**игра-это спонтанная, необдуманная, непредсказуемая деятельность ребенка» [1]**. Игра обязательно сопровождается импровизацией, интересом, удивлением, эмоциями и радостью. И не зря у всех народов мира слово «игра» обозначает воздействия человека, которые могут доставить людям удовольствие и радость.

Для детей различные игры – это основной способ постижения окружающего мира, его законов, правил взаимодействия между людьми.

Уже в раннем возрасте ребенок пытается подражать кошечке или собачке, прислушивается к своему голосу, голосам окружающих, звукам, которые могут издавать различные предметы.

И здесь нужно остановиться на том, в какие игры играли наши далекие и не совсем далекие предки.

Так, у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас теперь называется «предаваться ребячеству». У евреев слово «игра» соответствовало понятию о шутке и смехе. У римлян «ludo» означало радость, веселье. По-санскритски «кляда» означало игру, радость. У немцев древнегерманское слово «spilen» означало легкое плавное движение, наподобие качания маятника, доставлявшее при этом большое удовольствие. О неоднозначности понимания смысла слова «игра» говорит хотя бы тот факт, что в английском языке этому слову соответствуют два понятия: «play» (подвижная игра) и «game» (конкретная игра, имеющая определенные правила).

Игра всегда имитировала окружающую жизнь. Недаром одна из монгольских пословиц говорит: «Хочешь узнать, что за народ живет в стране, взгляни на игры его детей».

Детская игра носила бытовое и историческое значение. Так, в «Толковом словаре живого великорусского словаря» В. И. Даля (первое издание – 1863—1866) были введены игровые термины вместе с описаниями игр, с поговорками и присловиями об играх. Почитаем описание В. И. Даля:

– ГОРЕЛКИ мн. горелышки, игра, где становятся столбцом подвое, а одиночка впереди горит, т. е. ловит разбегающуюся врознь заднюю чету, и поймав одного, становится с ним в голову столбца, а одинокий за него горит. При этом идет такой разговор: «Горю, горю пень». Чего горишь? «Девки хочу». Какой? «Молодой». А любишь? «Люблю». Черевички купишь? «Куплю». Прощай, дружок, не попадайся!

– ГОРОДОК. игрушка, деревянная крепость, которую разбивают; детские постройки, для забавы, из песку, снегу и пр. Игра чурки, чушки: короткие кругляши ставятся на кону, отколе выбивают их палкою, швырком; кон в игре этой назыв. город, городец. В смол, и моек. губ. в городки играют иначе: втыкают суковатую палку, сучкам дают названия городов и селений, а верхний сучок Москва; потом конаются, проезжая мысленно от города до города; кто первый будет в Москве, выиграл. На словах-то он города берет. Ни к селу, ни к городу. Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан. В городе (в Питере) рубят, по деревням (по городам) щепки летят, т. е. вести, письма расходятся; или: города, деревни, народ приплачивается за барские причуды. Что за город: и калача купить не на что! Иди в город, там с колокольным звоном встречают! Река протекла, так подо все города подошла. Пиво пьют – поговаривают, город рубят – поколачивают. Мышь в коробе, как воевода в городе. Добивались, что города, а избываем, что ворога. Бабьи города не долго стоят (а без баб города не стоят). И города рассыпаются, как песок приморский. Царь города бережет. В городе порука, на воде перевоз. Где город, тут и вера, где деревня, тут и порядня. Что город, то норов (то говор), что деревня, то поверье (порядня), что изба, то обычай (стряпня). Городки м. игра городок, чурки, чушки, свинки, рюхи.

– КЛЯП. чирок, чиж, палочка, срезанная с конца накось, по которой бьют на земле палкою, отбивая ее влет; самая игра эта, игра в чижи; каждая из двух палок. Счастье не кляп: в руки не возьмешь.

– ЧИЖ. чиж, чурка, заостренная с концов накось, и самая игра ею: по чижу бьют палкой, он взлетывает и его ловят; шляк, чирок, чурок.

– ЧИКАТЬ, чикнуть что, чиконуть по чем, ударить, треснуть, бить палкою, и пр. в игре кляп, клёп, чиж, чирок, чурок

– ЧИКАЛКА вологодск. палка, коею бьют чиж или мяч; лапта или гилка.

Появление игры в развитии человека объясняется тем, что необходима передача опыта от одного поколения к другому. Проигрывание различных ситуаций помогало закрепить новые навыки и подготовить к жизни новые поколения.

С усложнением самого общества усложняются и детские игры. Но всегда игра отражает действительность, раскрываясь в проигрывании военных походов, жизненных ситуаций, повторяя модели поведения взрослых, сохраняя общественные ценности, принятые в социальной группе в определенное время.

Человечество развивалось, играя. Несло в игре условия и смыслы своего выживания, устремляясь в будущее на кончиках детских пальцев, которые мастерили себе игрушечные лук или копье, пеленали соломенную или тряпичную куклу, выстругивали из палки игрушечного коня. Так, через игру готовились к жизни новые поколения.

Таким образом, игра – это специфическая форма упражнений, которая возникла и развивается в человеческом обществе.

Уважаемый читатель может возразить: мы знаем, что и животные также играют!

Действительно, мы с умилением наблюдаем за котенком, который гоняется за клубком или перебрасывает лапками испуганную мышь, щенками, которые борются друг с другом или бегают за солнечным зайчиком. А в дикой природе не раз приходилось видеть в различных телевизионных передачах, как резвятся медвежата, волчата, лисята. Взрослые животные устраивают состязания, розыгрыши, получая от игры не только тренировку каких-либо умений и навыков, но и просто определённое удовольствие. Игра присуща как людям, так и зверям, птицам и рептилиям. Таким образом, игра предстаёт более древним жизненным элементом, чем разумная сознательная деятельность, она возникла раньше, чем культурная и социальная составляющие человеческого существования.

Да, действительно, высшим млекопитающим свойственна игра. Но она существует лишь как отработка инстинктивного поведения, т.к. само поведение животных в природе

ими неосознанно. Животное не осознает, что оно существует и живет по четкой программе, которая называется инстинктом. Человеческий детеныш, в отличии от детеныша животного приобретает и накапливает модели поведения, проигрывая их через заданные в бессознательном шаблоны. Об этих восьми шаблонах (векторах) и говорит системно-векторная психология (об этом речь пойдет дальше).

В то же время, нанизывая как бусины на нитку, новые модели поведения, проигрываемые и осознаваемые в игре изначально в воображении, мысленно. Игра человека – это результат его сознательной деятельности. Об этой особенности хорошо сказал А. М. Горький: игра – это «путь детей к познанию мира, в котором они живут и который они призваны изменить».

Итак, давайте подытожим. *Игра – сложное и объективное явление человеческой жизни. То, во что и как играют дети, зависит от развития общества и культуры. Игра способствует передаче накопленного жизненного опыта социальной группы. Все это отражается в содержании игры.*

Во что играют наши дети

Человеку неискушенному кажется, что чем бы дитя ни тешилось – лишь бы не плакало.

И мы с вами конечно возразим такому мнению. Почему? Да потому что сегодня в 21 веке мы стремимся не просто растить детей, а развивать их. Для этого придуманы различные развивающие центры, развивающие игры, книжки, даже появились развивающие няни. Не смотря на все многообразие развивающих гаджетов и наших амбиций, остается неизменной потребность ребенка в игре. Игре, как социальном явлении. Игре, как проявлении потребности во взаимодействии с другими людьми. Игре, которая позволяет отыгрывать свои врожденные свойства, получая удовольствие, радость от открытия себя.

Что же такое игра для детей? Для детей игра – это необходимость, потребность, осознаваемая ими как желание в движении, общении, манипуляции предметами, познание новых отношений. Игра – это выстраивание воображаемой ситуации и ключевые слова, ее сопровождающие – «как будто», «понарошку». Например, малыш играет с карандашом и представляет, что это ракета, играет с палкой и представляет, что это конь, играет с цветком и представляет, что это маленькая принцесса. Присваивая название предмету, игра выстраивается маленьким человеком от воображаемого названия предмета, а не от реального его назначения. Как пример, фантик от конфеты может быть одеялом для куклы, но не может быть, к примеру, ракетой. Или палка может быть конем, но не может быть башней. Играя в «как будто», «понарошку», ребенок действует в реальности: как будто плачут, гудят как машины, прячутся от грозы, ходят в магазин, любуются звездным небом.

Обучение игре начинается с взаимодействия со взрослым. Именно взрослый запускает механизм игры, предлагая ребенку «замену» действительности на воображаемое: сорока-ворона, которая варила кашу или ладушки, которые гостили у бабушки, путешествие по кочкам и маленьким дорожкам запускают механизм «понарошку» и «как будто» воображаемых ситуаций. И дети эмоционально с радостью реагируют на эти игры.

Игра маленького человека начинается с самого простого – игры с мамой.

Можно ли играть с ребенком, которому нет и года? Не следовать идее тотального развития, а именно играть! Конечно можно! И нужно! Даже жизненно необходимо для малыша! Именно в этом возрасте малыш узнает и радуется новым отношениям. Он испытывает потребность не только в еде, питье, сне, дыхании, сохранении постоянной температуры тела, но и потребности (которая формируется взрослым) испытывать радость через новую форму взаимодействия – игру, предлагаемую взрослым. Эмоционально взаимодействуя со взрослым в игре, пытаясь подражать взрослому в действии, в звукоподражании, ребенок начинает ощущать потребность в раскрытии причины и связи явлений, которые ему интересны. Изначально это раскрытие происходит на примитивном уровне – чаще всего все предметы тянутся в рот, пробуются на вкус, на прочность.

В раннем детстве у ребенка возникает так называемая предметно-манипулятивная деятельность, которую чаще всего называют предметной игрой. Такие игры – это игры с окружающими игрушками и предметами, в которых ребенок учится использовать предметы по их прямому назначению, например, складывать кубики, катать мячик, заводить юлу, причесывать расческой куклу, играть с носовым платком. Овладевая предметными действиями, ребенок учится манипулировать окружающими его предметами. И опорой в этом случае служит схематическое воспроизведение действий взрослого.

Взрослый, а чаще мама разыгрывают перед малышом целые представления с предметами или игрушкой, в котором взрослый, обращаясь по имени к малышу, эмоционально призывая его к действию, показывает, как необходимо причесывать или купать куклу, катать машинку, лепить куличи из песка, складывать пирамидку. А дети с удовольствием повторяют

действия взрослого: укладывают маму спать, «щебечут» в телефонную трубку как будто разговаривая с кем-то.

Позже у ребенка возникает сюжетно-ролевая игра. И снова для освоения этой формы игры необходима помощь взрослого. Это ведущая деятельность детей от 3 лет до школьного возраста.

В сюжетной игре ребенок оживляет предметы, например, кормит куклу, скачет на палке, воображая, что это лошадь.

В сюжетно-ролевых играх ребенок создает предполагаемую ситуацию, играет в ней роль другого человека или персонажа, и даже называет себя другим именем. Ребенок начинает в таких играх выстраивать отношений с другими воображаемыми персонажами. Дети договариваются о сюжете игры, распределяют роли, между ними устанавливаются ролевые отношений. К примеру, это игры во врача и пациента, семью или маму и дочку, водителя и полицейского. В игровом пространстве разворачиваются воображаемые, порой непредсказуемые сюжеты. Мир персонажей погружает ребенка в воображаемые взаимодействия между ними. Осознавая себя собой и вымышленным персонажем одновременно, ребенок взаимодействует с другими детьми и взрослыми и как персонаж, и как личность со своими желаниями и потребностями.

Такая игра имеет очень тесное отношение к мотивационной сфере человека – он хочет быть другим, как взрослый, лучше, сильнее, умнее.

Очень важно то, что в игре складывают межличностные отношения между детьми, где в группе, как в ранней стае дети бегают, визжат, толкаются, кусаются, кривляются, возятся, «принюхиваются» друг к другу. В этой группе впервые выстраиваются иерархические отношения: заводила, его команда или дети, постоянно спорящие между собой, тихие неторопливые и медлительные детки, общительные и замкнутые детки, обходящие стороной шумные и подвижные группы сверстников. В такую игру принимают или исключают. В такой игре назначаются роли, правила, необходимые к исполнению. В игре дети учатся слышать друг друга, согласовывать свои действия, учитывать действия другого.

Итак, ребенок в своем развитии в дошкольный период «проходит» три вида игр: предметные игры, сюжетные игры, сюжетно-ролевые игры. В игре ребенок учится не только манипулировать окружающими предметами, но и взаимодействовать с другими людьми и детьми.

Недоигранность. Что это такое?

Помогая новому человечку прийти в этот мир, мы берем на себя определенные обязательства. И чем сложнее становится окружающий мир, тем большая ответственность ложится на плечи родителей. Современные дети отличаются от нас гораздо сильнее, чем мы когда-то отличались от своих родителей. Настала эра, когда яйцо стало учить курицу.

Наверное, вам неоднократно приходилось сталкиваться с ситуациями, когда ребенок, который еще ни читать, ни писать не умеет, обучает свою бабушку пользоваться компьютером, телефоном или помогает освоить все премудрости управления плазменным телевизором.

В свою очередь взрослым далеко не всегда понятны увлечения детей, которые с такой легкостью осваивают новейшие гаджеты. Мы пытаемся передать им свой опыт, не осознавая, что в условиях современной реальности он просто не актуален.

Индустрия игрушек и разнообразных игр предоставляет нам просто ошеломляющий выбор. Достаточно зайти в ближайший детский магазин, чтобы обнаружить невероятное количество игрушек на любой вкус и кошелек. Глаза просто разбегаются!

И мы, из самых лучших побуждений (у моего ребенка должно быть много игрушек = счастливое детство), скупаем ассортимент игрушечных магазинов и буквально осыпаем малыша подарками.

Но вот проблема: очень часто, невзирая на разнообразие игрушек, ребенок продолжает скучать. Да и новая игрушка далеко не всегда вызывает у ребенка ту реакцию, какую ожидают родители. Почему? Потому что все дети разные, и лишь отталкиваясь от дифференцирования свойств и желаний ребенка, мы можем не действовать вслепую, а осознанно подходить к выбору игрушек и игр.

Игра для ребенка – это, в первую очередь, способ изучения окружающего мира через погружение в определенную ситуацию. Играя, ребенок учится находить себя в этом мире, осваивает навыки, необходимые для нормальной социализации. Подбирая игры, соответствующие особенностям психики ребенка, мы помогаем ему развить врожденные свойства и закладываем основу для его будущей реализации в обществе.

Для детей очень важно присутствие, зримое или нет, родителей в их играх. Опираясь на поддержку родителей, малыш постепенно выстраивает свое видение окружающего мира. Но чтобы правильно задать направление для развития, важно понимать своего ребенка, осознавать его врожденные особенности. Без этого возможны ошибки в процессе воспитания, которые могут негативно отразиться на всем жизненном сценарии ребенка.

Достаточно оглянуться вокруг и посмотреть на проблемы, с которыми приходится сегодня сталкиваться: воровство, наркомания, алкоголизм, проституция, суицид, агрессия – и все это среди детей. Велик соблазн списать все это на воздействие извне: дурное влияние улицы, некомпетентность воспитателей и психологов. Мало кто способен признать, что далеко не все наши воспитательные меры идут ребенку во благо, ведь никто не желает своим детям зла.

Да, бесспорно, окружающий мир влияет на наших детей. Но все же следует осознавать, что основы здоровой психики, базовые понятия и установки закладываются в семье.

При этом важно не только количество времени, которое мы уделяем своему ребенку, но и само общение. Можно уделять играм с ребенком всего полчаса в день и при этом прибавить много новых положительных моментов в создание ощущения защищенности и безопасности, которое мы, родители, должны обеспечить детям для нормального развития.

Это возможно в том случае, если родители четко осознают особенности своего ребенка и, ориентируясь на них, выбирают игры и развлечения, соответствующие его истинным потребностям и желаниям.

Вот почему сегодня скучающие в море игрушек дети сталкиваются с тем, что оказывается, что они не умеют играть, не умеют общаться, дружить, делиться с ребятами игрушками. Не проигранные и не отыгранные действия приводят к современному явлению, которое определяется как «недоигранность».

Как определить, что ребенок «не доиграл»? И чем объясняется явление «недоигранности»? Объясняется это тем, что в дошкольном возрасте игра является ведущей деятельностью, после примерно семилетнего возраста она объективно заменяется учебной деятельностью. Именно поэтому в школе в 1—2 классах так много играются на уроках. Педагог, используя различные игры на уроках и во внеурочное время, формирует переход к учебной деятельности. А если ребенок до школы практически не играл? Не ходил в детский сад, мальчик не бегал во дворе с друзьями, а девочка не обсуждала в девичьей группке новые наряды кукол?

Бывают и такие случаи, когда родители практически с раннего возраста начинают «развивать» ребенка, составляя ему расписание таким образом, что вместо того, чтобы получать бесценный навык ранжирования в группе сверстников, юный гений с утра до ночи играет на скрипке, учит языки и развивается, развивается, развивается… И это не плохо. Но это «развитие» не дает тех социальных навыков, которые необходимы ребенку в этом возрасте. У ребенка не формируется чувство общности группы – первичного коллектива, ощущения другого. Тенденция вытеснения детской игры у дошкольников приводит к тому, что игра не становится ведущей деятельностью, а значит обучение в школе вызывать проблемы и приведет к дальнейшей дезадаптации ребенка.

Почему же дети перестали играть? Этому есть свои объяснения. Дело в том, что современные взрослые считают игру всего-навсего развлечением, на которое не нужно тратить время. На что же можно тратить время? Современные взрослые, как мы уже говорили выше, начинают развивать ребенка с пеленок, забывая о том, что в природе есть объективный механизм развития, который и заключается в игре: с мамой, с предметом или игрушкой, в группе сверстников. Игра играется с кем-то, потому что природа игры, прежде всего, социальная.

Таким образом, **игра учит ребенка общению, взаимодействию, она передает человеческие отношения, она организует и самоорганизует ребенка.**

Поэтому игра – это средство обучения, это средство развития дошкольника.

Каковы причины того, что сегодня дети играют меньше?

Во-первых, резкий разрыв поколений, т.е. дети становятся **все дальше от взрослых.**

Во-вторых**, современная социальная реальность мало понятна ребенку.** Например, очень сложно современному ребенку представить и воплотить игру в менеджера, дизайнера, дистрибьютора. Как изобразить эти профессии, ребенку не понятно. А реальная жизнь взрослых не дает возможность ребенку показать действия взрослых.

В-третьих, **в современном мире сокращается пространство безопасной игры**. Это значит, что с ростом общей напряженности, конфликтности, дезориентированности, техногенной насыщенности места для самостоятельной игры детей практически не осталось. Родители испытывают реальный страх за жизнь и здоровье своих детей, и их можно понять!

В-четвертых, **современные игрушки не поддерживают игру.** Это относится к различным трансформерам, интерактивным игрушкам и проч. Эти игрушки созданы для развлечения взрослых, а не для ребячьей игры как фантазийного действия.

В-пятых**, содержание для детских игр определялось обычаями, традициями, событиями времени. Современное содержание детских игр определяется МЕДИА – индустрией, т.е. мультфильмами и художественными фильмами.** Но что смотрят наши дети?

Вышеприведенные аргументы заставляют задуматься о том, во что и как играют наши дети. И можно ли назвать игрой то, чем занят ребенок?

Погружение в бессознательное

О рыбках и кошечках. Мы такие разные

Когда зарождается жизнь? С чего начинается жизнь? Жизнь зарождается раньше, чем мы узнаём об этом. Она зарождается в мужском намерении и в женском согласии. Иногда это присутствие новой жизни внутренним предчувствием будоражит женщину во сне. Это знание невозможно объяснить, потому что это сокровенное женское знание, которое архетипическими образами возвещает нам, женщинам, о появлении из ниоткуда кого-то другого.

А вознаграждением этому является первый удар сердца. Первое сокращение сердечной мышцы, как пульсация вселенной – сжатие – разжатие. Именно первый удар сердца начинает отсчитывать то бесконечное количество шагов, которое предстоит пройти папе, маме и маленькому человеку, о существовании которого знает лишь вселенная. Именно с этого первого удара сердца, еще не слышимого матерью, но уже ощущаемого в природе пульсирующим маячком, начинается новый стремительный отсчет жизни в этом материальном мире. Первые удары – сжатие и разжатие. Так мышечный узелочек, пульсирующий вместе со всей вселенной, приглашает в этот мир живую душу нового человека.

Как в этом мире появляются дети? В этом мире они появляются маленькими орущими красными существами, которые только по образу напоминают человека.

– У вас мальчик! У вас девочка! – эти слова тревожат и радуют одновременно. Кто будет этот человечек ей-матери, другим людям? Как воспитывать маленького человека? – задаются вопросом папы и мамы. Так приходит в наш мир новая жизнь, новая судьба.

Мы лихорадочно ищем имя этому беспомощному существу. Нам кажется, что только правильно выбранное имя поможет определить верный путь нашему ребенку, предопределит его счастливую судьбу. А если дело не только, да и не столько в имени, как в чем-то другом…. И никто из нас не подозревает, что все мы такие одинаковые с виду, на самом деле разные по своим свойствам. И эту разницу можно определить уже в раннем детстве.

Существует распространенное заблуждение, что ребенок – это «белый лист», на котором родители могут написать любой жизненный сценарий.

Захотелось родителям – и ребенок стал великим музыкантом или известным футболистом. Задались целью – и вот уже мир любуется новой эстрадной звездочкой. Приложили немного усилий – и юный вундеркинд поражает окружающих гениальными способностями и осваивает школьную программу за три года.

Но, если все так просто, почему далеко не все достижения наших детей соответствуют нашим ожиданиям? Почему мы сталкиваемся с массой проблем в подростковом возрасте? Почему проблема отцов и детей с каждым годом становится все острее? Почему, наконец, проверенные педагогические методики сегодня все чаще просто не работают?

Системно-векторная психология Юрия Бурлана дает точные ответы на все эти и на многие другие вопросы, возникающие у родителей.

Системно-векторная психология изучает бессознательные желания человека. Мы все рождаемся с определенными наборами свойств и желаний. В системно-векторной психологии им дано название – вектора. Всего векторов восемь, каждый из них содержит ряд уникальных свойств, которых больше нет ни в одном другом.

Приглядитесь к своим деткам! Буквально с первых дней их жизни можно заметить, насколько разное у них поведение: кто-то тихий и спокойный, кто-то наоборот, невероятно шустрый, кто-то отличается эмоциональностью и впечатлительностью, а кто-то будто

вечно витает в облаках. Один ребенок молчалив и сосредоточен, у другого рот буквально ни на минутку не закрывается…

Именно поэтому к воспитанию ребенка нужно подходить дифференцированно, с учетом набора его врожденных свойств.

Если продолжить образную аналогию, то можно сказать, что нельзя подходить к воспитанию рыбки с теми же мерками, с которыми мы подходим к воспитанию птички.

А ведь психическое наших детей, даже родных братьев и сестер, порой отличается гораздо сильнее, чем отличается внешне птичка от рыбки.

И как бы нам не хотелось научить «рыбку» летать, воспитать из не# «птичку» не удастся. Максимум, чего мы сможем достичь при подобном подходе, – воспитать несчастную «рыбку», не умеющую плавать. Главная задача родителей – научить ребенка получать удовольствие от реализации его врожденных свойств. Это то, что делает человека счастливым и максимально адаптированным в социуме.

А Ваш ребенок какой? Узнайте своего ребенка, поймите его истинные потребности, и тогда воспитание из сложного процесса превратится в увлекательное путешествие в мир вашего ребенка, где вы будете точно понимать, в каком направлении вам вместе двигаться.

Попробуем разобраться

Попробуем разобраться. Для этого мы обратимся к направлению в изучении человека – **системно-векторной психологии, разрабатываемой в настоящее время Ю. Бурланом.** Это новое направление, которое определяет человека в соответствии с его векторами, т.е заданными природными свойствами. Свойства заданы изначально, не меняются и развиваются до пубертатного периода (до подросткового возраста), затем все развитые в той или иной мере свойства реализуются человеком в общении с другими людьми – в группе, в семье, в профессиональной деятельности. В зависимости от того, как происходило развитие ребенка в период до подросткового возраста, можно определить либо развитость и возможность реализации «природной программы» (задатков), либо неразвитость или остановку в развитии свойств и проигрывание после пубертатного возраста архетипичной (ранней) программы.

Сама же концепция системно-векторной психологии заключается в том, что общее психическое образовано восемью векторами, которые в теле человека проявляются наличием эрогенных зон: звуковой, зрительной, обонятельной, оральной, кожной, мышечной, анальной и уретральной. Совокупный набор векторов задается для реализации желаний, которые производит психическое человека. Вектора относятся к квартели: пространство (кожный – мышечный), время (уретральный – анальный), информация (звуковой – зрительный) и энергия (обонятельный – оральный).

Желание порождает мысль, мысль рождает намерение. Человек мыслит и действует в соответствии со своими желаниями, которые приходят из глубин бессознательного. Зачастую эти желания могут быть неосознаваемыми и скрытыми для самого человека. Состояние удовольствия, наслаждения от жизни у человека зависит от развития и реализации векторов в социуме (наполненность желаний или фрустрация – ненаполненность желаний). Основная идея заключается в том, чтобы выявить свой индивидуальный векторальный набор и создать условия (среду) для развития векторов до пубертата и реализации после пубертата.

Зная структуру векторного набора человека, законы взаимодействия векторов в 8-мерном психическом, можно проецировать эту структуру на закономерности распределения сил и социальных ролей в группе, обществе, наконец, в мире. Эффект «матрешки», т.е. повторение закономерностей взаимодействия между людьми, имеющими определенный векторальный набор переносится на взаимодействие в семье, в паре, в психическом самого человека.

Итак, в системно-векторной психологии определяются 8 векторов (8 программ развития), которые в современных людях сочетаются в разных вариациях. Зная обусловливающие свойства каждого вектора, можно определить, как взаимодействовать с человеком так, чтобы его развитие было максимально комфортным. И далее давайте попробуем описать эти вектора уже в действии их свойств.

Каждый вектор проходит свой путь развития – от архетипичного до развитого состояния, например:

– **звуковой вектор** – от погруженного в себя аутиста, ненавидящего весь мир человека до гениального ученого, мыслителя, философа, виртуозно владеющего словом;

– **зрительный вектор** – от преследуемого собственными страхами человека – до сострадательного и плачущего сердцем;

– **обонятельный вектор** – от серийного убийцы и маньяка, интригана, который стремится выжить, во что бы то ни стало – до гениального стратега, интуитивно чувствующего опасность;

– **оральный вектор** – от болтуна, оговаривающего всех и вся, лгуна – до великого оратора;

– **уретральный вектор** – от бросающего войско на поле битвы труса, предводителя преступной группировки – до любимого всеми полководца;

– **кожный вектор** – от вора и мошенника развивается в полную свою противоположность – инженера и законника;

– **анальный вектор** – от нерешительного, неспособного сделать хоть какой-то выбор маменькиного сыночка – до учителя, который отдает сердце и душу детям;

– **мышечный вектор** – от убийцы до строителя.

Итак, 8 векторов, 8 совершенно разных типов психического, которые определяются, которые можно наблюдать и устанавливать, различать и использовать (в современном человеке в среднем 3—4 вектора, которые формируют в себе сочетания, комплексы, жизненные сценарии). Как они, эти вектора, проявляются в разных свойствах?

Звуковой вектор «Слушатель вселенной»

Звуковой вектор – главное стремление звуковика – искать **смыслы, сосредотачиваясь на себе самом. Чаще всего это происходит в ночной тишине**. Именно потому, что, возникает необходимость в поисках смыслов, у ребенка со звуковым вектором в возрасте 5—6 лет начинают возникать вопросы о смысле жизни, о вселенной (Зачем? – основной вопрос поиска смысла). Для того, чтобы задавать такие вопросы (а вопросы – это внутренние нехватки, потребность узнавания, изучения), необходимо подготовить психическое ребенка для сосредоточения. И это психическое как бы «готовит» ребенка в сосредоточении, в тишине, в одиночестве. Звуковой ребенок старается быть один, избегает шума, шумных детских игр, многолюдных компаний. Качества, которые характерны для звуковых детей: эгоцентричность, внешняя безэмоциональность, замкнутость и отчужденность. Чаще всего подобное поведение имеет место ближе к пубертатному периоду. «Звуковые вопросы» о смысле жизни, которые появляются лет в 6, и еще не «давят» своей неразрешимостью. Эти вопросы потом временно утихают до пубертата.

Родители часто пытаются «исправить» непонятное для них поведение детей через различные воздействия – наказание, приобщение к шумным детским компаниям, шумным же коллективным играм. Все эти меры воздействия приводят к тому, что ребенок еще более глубоко уходит «в себя». Маленький любитель рассказов, которые читаются вслух, тихой музыки, вечерних бесед, он всерьез задумывается о вечном и бесконечном, глядя в темное бездонное ночное небо. Слушая вселенную, он часто находится в состоянии погруженности в себя, мысленного сосредоточения, именно поэтому тихие разговоры с ним будут способствовать научению аккуратному взаимодействию с окружением. Ведь научить определять смыслы в шуме и беспокойном сумасшедшем движении современного общества для него невозможно.

Небольшая заторможенность звуковика, как результата постоянного погружения в себя не позволяет ему быстро реагировать на происходящие изменения в окружении, поэтому таких детей часто воспринимают как детей с задержкой развития, заторможенных. Крики, громкие пронзительные звуки, шум негативно действуют на звуковых детей, поэтому задача родителей обеспечить им благоприятную экологию для развития звуковых свойств. Именно эти развитые свойства выведут впоследствии на глубоко мыслящего ученого, поэта, музыканта, философа, физика, компьютерного гения.

«Звуковые» детки часто забывают о том, что необходимо поесть, потому что единственная мысль, которая живет в их голове – это мысль о постижении происходящего через музыку, новые идеи, смысл жизни. Вечно задумчивый и вечно погруженный в себя, он уходит от реальности в свой созданный внутренний мир, в котором просто, легко и комфортно. Поэтому очень часто у таких детей возникают трудности в общении, они трудно обучаются, крайне тяжело адаптируются в шумном детском коллективе.

Зрительный вектор – «Художник»

Часто, когда отзываются о ребенке, у которого проявляется зрительный вектор, мы слышим: «Какой фантазер! Какой выдумщик!». А от ребенка, имеющего зрительный вектор мы можем услышать: «Как красиво! Как не красиво!»

Вся жизнь людей, имеющих зрительный вектор, «крутится» вокруг одного представления о действительности – все вокруг требует красоты, а значит в отношениях красота – это отзывчивость, чуткость, доброта, сопереживание и сочувствие; в реальности – это мечтательность, фантазирование; в проявлении себя – это кокетство, демонстративность, манерность; по отношению к другим людям – внушаемость, совестливость, скромность, влюбчивость.

Почему так случается? Все, что происходит в окружающем мире – «снаружи» и во внутренней жизни – «внутри» наблюдается в виде отдельных деталей, из которых затем как паззл складывается единая картинка происходящего. Для создания общей картинки необходима связь с внешним миром, поэтому эмоциональный контакт, основанный на сочувствии, отзывчивости, понимании, сопереживании, генерируемом общем стремлении к красоте, создается сначала с игрушками и сказочными персонажами, которые оживляются, а затем с растениями, животными, а впоследствии с людьми. В детстве в случае недостатка эмоционального общения как компенсация необходимой эмоциональности могут придумываться друзья, которым даются имена, события жизни, диалоги, общение с ними.

Единую картину мира невозможно представить и составить без частных деталей. Поэтому ребенок, имеющий зрительный вектор эмоционален, контактен, ему интересно происходящее – он активный его участник. Художник в душе и в действительности, он преображает окружение через использование ярких цветов, эмоциональных оттенков в отношениях, поиск впечатлений. И если эта «картинка» недостаточно красочна, как хотелось бы, ее необходимо приукрасить – фантазией, декорированием существующей реальности. Внесение в отношения эмоциональных красок – важная составляющая общения со зрительником, поэтому чтение с выражением, игра в спектаклях, сценках, инсценировка, чтение по ролям особенно хорошо удаются ребенку со зрительным вектором. Привнесение эмоций и преобразование окружения приводит к тому, что в любой ситуации идет поиск эмоционального отклика на происходящее. В то же время мы говорим о страхах и фобиях как об обратной стороне слияния с окружающим миром. Можно сказать, что это тоже включенность, эмпатия, но только со знаком «минус», приукрашивание и эмоциональная направленность через включение в противоположность.

Черное и белое, добро и зло, страхи и эмпатия, красота и обезображенность – это те противоположности, на которые делит мир человек, имеющий зрительный вектор. Искаженные представления о красоте, стремление быть замеченным как компенсация нехваток в зрительном векторе приводят к тому, что в подростковом возрасте ребенок стремится изменить свое тело – сделать татуировки, пирсинг, иметь необычный, вызывающий стиль в одежде. Общий подход к воспитанию ребенка, имеющего зрительный вектор таков, что необходимо опираться на свойства быть заметным, как бы видимым на фоне остальных за счет проявления своих эмоций. Все, что связано с проявлением эмоций сострадания, сочувствия, а в дошкольном возрасте это рассказы о животных, мультфильмы, фильмы, а потом помощь людям, помощь в ухаживании за престарелыми родственниками будет способствовать не накоплению страхов, а развитию, вынесению своих эмоций «наружу» в социальную жизнь.

Сегодня в век интернета, дети со зрительным вектором отличаются от своих сверстников 20—30-летней давности. Особенность современных зрительников в том, что это

зачастую малочитающие, и, скорее, просматривающие тексты дети. Весь визуальный или короткий печатный материал, который встречается в интернете, не прочитывается – он просматривается, причем, в поле зрения могут держаться одновременно несколько контентов. Поколение «контекстов» и «контентов» нередко имеет трудности в чтении печатных текстов. Это отмечается педагогами и родителями современных детей. Думаю, что для того, чтобы держать в поле зрения множество текстов и ориентироваться в интернет-пространстве, необходимы несколько другие свойства, какие используются для чтения печатного текста. Такое «дробление» пространства на части, а затем составление единой картинки – это то, что свойственно ребенку со зрительным вектором. Вопрос в том, какую картинку мира сложит Ваш ребенок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.