



Татьяна Владимировна Иванова
Максим Дмитриевич Хорсун
Игра престолов. В мире Льда и Пламени
Серия «Сериал, который покори́л мир»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9964279

Игра престолов. В мире Льда и Пламени / Максим Хорсун, Татьяна Иванова: Алгоритм; Москва;
2015

ISBN 978-5-906798-18-3

Аннотация

К ПЯТОМУ СЕЗОНУ «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ»

Культовый сериал «Игра престолов», созданный по мотивам серии романов «Песнь Льда и Пламени», стартовал в 2011 году. Вот уже пять лет он собирает многомиллионную аудиторию, не сходя с первых строчек всевозможных рейтингов.

За годы работы вселенная Джорджа Мартина выросла. Многие ее тайны неведомы даже самому создателю мира Льда и Пламени. Как-то Мартин признался, что знает лишь семь слов дотракийского языка, обронив с улыбкой: «Когда мне потребуется восьмое, я его придумаю». Руководству HBO пришлось создавать этот язык самостоятельно, выбирая лучшего «переводчика с дотракийского» из сотни претендентов.

Мы предлагаем вам увидеть мир «Игры престолов» изнутри, услышать о съемочной «кухне» из первых уст. Вашими гидами станут актеры, сценаристы, продюсеры сериала. Как создавался мир, где играют в престолы? Где проводились съемки? Какие исторические параллели можно провести с миром Вестероса? На все эти вопросы ответит новая книга автора бестселлеров М. Хорсуна.

Содержание

Пролог	5
Немного о фэнтези в кино и на телевидении	8
Многострадальный «пилот»	11
Лед тронулся	14
Создатель Саги	16
Дети в «Игре»	24
Айзек Хемпстед-Райт. Бран	25
Мэйзи Уильямс. Арья	26
Софи Тернер. Санса	29
Джек Глисон. Джоффри	32
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Максим Хорсун, Татьяна Иванова

Игра престолов. В мире Льда и Пламени

© М. Д. Хорсун, 2015

© ООО «ТД Алгоритм», 2015

* * *

Пролог

Вымышленные миры будоражат людские умы уже не одно десятилетие. Головокружительные приключения, герои, на которых хочется быть похожим, мудрость, вплетенная писателем-фантастом между строк его произведений, – все это проросло в жаждущих душах, нашло в них отклик и рассыпалось целым сонмом направлений искусства, призванных насытить неиссякаемую тягу человека к волшебству. Чудесное решение всех проблем, заключенное во взмахе магического жезла или слове, привлекало и продолжает привлекать именно своей волшебной невозможностью, призрачностью, и мы ныряем в красочные фантазии с головой, отрешаемся и верим, что где-то в далекой-далекой галактике наши любимые герои действительно существуют...

Известно, что, читая книгу, каждый представляет себе что-то свое, образы имеют отличия, а герои приобретают черты тех, кто оживляет их в своем воображении. Но многим историям стали слишком узки рамки книжных страниц.

Кинематографисты взялись за трудную, а до недавнего времени и невыполнимую задачу – создать миры, поражающие своим великолепием, не для одного человека, а для всех. Эта задача выполнена с блеском, и мы с удовольствием пересматриваем полюбовавшиеся кинокартины, переживаем за героев, обретших лица, восхищаемся далекими мирами и фантазией их создателей.

Фантастика и фэнтези – не просто субкультура. И то и другое стало частью массовой культуры давно и неоспоримо, а для некоторых – серьезным бизнесом, включающим издание книг и другой печатной продукции (журналы, комиксы, фэнзины и пр.), производство кино- и телефильмов, телесериалов, мультипликационных фильмов, разработку компьютерных игр (современные игры по бюджету и сложности создания уже не уступают блокбастерам), издание настольных игр и т. д.

Зачастую говорят: «Фэнтези?.. Ой, нет, – это побег от реальности. Я больше люблю что-то жизненное». Что же понимается в таком случае под определением «жизненное» – сериалы о золушках из провинции, которым удастся выйти замуж за богатых бизнесменов, чтобы, преодолев ряд семейных трудностей, обрести личное счастье, зажить безбедно и красиво, а иногда – сделать успешную карьеру в качестве деловой женщины? Истории о благородных бандитах, гениальных врачах и хитроумных сыщиках?

И кто из нас уходит от реальности?..

Много ли в них «жизненности»?

Или, быть может, они так же помогают многим возместить недостающую в их повседневности веру в справедливость, в правосудие, в любовь? В квалифицированную – воспринимайте это с иронией или без, – медицинскую помощь?

Подсматривать за красивой жизнью и любовными перипетиями шикарных женщин и атлетически сложенных мужчин в декорациях роскошных особняков и на экзотической натуре, где всегда лето, – не это ли побег от действительности?

Но если существует спрос, должно быть и предложение. Мелодраматические сериалы, детективные, мистические, комедийные, фантастические – все это наша разношерстная массовая культура.



«Лучшее фэнтези написано на языке мечты. Оно такое же живое, как мечта, реальнее, чем сама реальность... По крайней мере, на миг, долгий волшебный миг перед тем, как мы проснемся. Фэнтези – серебро и багрянец, индиго и лазурь, обсидиан с прожилками золота и лазурита. А реальность – это фанера и пластик, окрашенные в грязно-коричневые и желтовато-зеленые тона». (*Джордж Мартин*)

Очень редко, но метко внутри массовой культуры возникают явления, объединяющие поклонников разных жанров – совершенно непохожих друг на друга людей. Фильмы-события, которые одновременно покоряют сердца и захватывают умы многочисленных зрителей. Сериалы-события, которые заставляют людей во всем мире ждать, затаив дыхание, каждый новый сезон, каждую новую серию. Затем делиться впечатлениями, высказывать предположения о дальнейшей судьбе того или иного персонажа. Более того – организовывать фан-клубы, засыпать создателей письмами, проводить ролевые игры по мотивам популярнейшей истории...

Все это справедливо в отношении сериала, которому посвящена эта книга.

«Игра престолов» – одна из самых титулованных на сегодняшний день киноэпопей в телеформате. По данным компании-производителя, каждую серию четвертого (последнего на момент работы над книгой) сезона посмотрели в среднем 18,4 млн человек.

Мы уже упомянули, что некоторые называют фантастику и фэнтези развлечением для тех, кто стремится уйти от действительности. Но насколько это справедливо в отношении «Игры престолов»?

Что может быть реальней отточенной стали, рассекающей плоть?

Что может быть реальней борьбы за власть?

Что может быть реальней тиранов на троне?

Что может быть реальней... средневековой грязи?

Ну, а драконы, великаны и магия занимают слишком мало экранного времени, чтобы всерьез отвлечь внимание от людей с их страстями и драмами, и служат лишь для придания

нужного колорита и особого оттенка всей истории, как бы подсказывая нам, что происходящее на экране – все-таки выдумка.

Нестандартный подход к жанру фэнтези, продемонстрированный создателями сериала, прост и эффективен. В центре повествования мы видим не противостояние богов, магов или выдуманных нечеловеческих рас, нет там чудесных артефактов или волшебных кристаллов, нет классической борьбы Добра и Зла.

Во главе угла находится Человек. И мы следим за судьбами людей в крайне жесток, но не лишенном мрачного очарования средневековье. «Игра престолов» – исторический кинороман, вот только история эта происходит в мире альтернативном, но не менее убедительном и логичном, чем наш.

Чтобы по достоинству оценить титанический труд, проделанный создателями сериала, давайте вернемся в недалекое прошлое, когда конвейер иллюзий только начинал свою работу...

Немного о фэнтези в кино и на телевидении

Фэнтези начали снимать практически сразу после возникновения кинематографа. Первопроходцем можно назвать французского режиссера Жоржа Мельеса (1861–1938). Он был известен тем, что снял не менее тысячи (точное число не установлено) картин, заложив основу будущим фильмам ужасов, научной фантастике и фэнтези. Самый известный фильм Мельеса – «Путешествие на Луну» (1902 г.), к фэнтези его относят с натяжкой, но выпущенный через год «В стране фей» уже можно назвать полноценным представителем жанра.

В 20#е годы прошлого века большую популярность имел фильм Фрица Ланга «Нибелунги», снятый по средневековой германской эпической поэме. Картина отличалась не только впечатляющими по тем временам спецэффектами, но и «особым имперским духом», из-за чего ее любил пересматривать Адольф Гитлер.

Далее последовали экранизации Льюиса Кэрролла – «Алиса в Стране Чудес» (1933 г.) – и Фрэнка Баума – мюзикл «Волшебник Страны Оз» (1939 г.).

Особой любовью у киноделов начала и середины прошлого века пользовались древнегреческие мифы и восточные сказки. В 1924 году на экранах впервые появляется «Багдадский вор», а в 1940 году выходит его звуковой и цветной ремейк, имевший огромный успех у зрителей во всем мире, в том числе в СССР. В 1947 году состоялся не очень удачный «дебют» Синдбада («Синдбад-мореход») в фильме Ричарда Уоллеса. Популярный персонаж арабских сказок получил второй шанс в картинах, впоследствии ставших классикой жанра: «Седьмое путешествие Синдбада» (1958 г.), «Золотое путешествие Синдбада» (1974 г.) и «Синдбад и глаз тигра» (1977 г.).

Что касается античных сюжетов в кино, то в 1963 г. выходит в свет фильм «Ясон и аргонавты» Дона Чеффи, а в 1981 г. – легендарная «Битва Титанов» Десмонда Дэвиса, ремейк которой с Сэмом Уоррингтоном в главной роли был выпущен в 2010 г.

Ряд критиков относят к кинофэнтези работы советских сказочников Александра Роу («Василиса Прекрасная», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Морозко» и др.) и Александра Птушко («Новый Гулливер», «Садко», «Илья Муромец», «Вий», «Руслан и Людмила» и др.). Так что утверждение, что в СССР «фэнтези не было», можно оспорить.

Одной из знаковых картин в истории жанра является «Конан-варвар» Джона Милиуса с Арнольдом Шварценеггером в главной роли (1982 г.). А интересна она не столько молодым Арни и сюжетом, основанным на произведениях Роберта Говарда, а тем, что это была первая попытка снять «взрослую фэнтези». В фильме присутствовали те слагаемые, благодаря которым мы любим «Игру престолов»: натурализм, brutальные персонажи, кровавые битвы на мечах и секс. Однако в последующем продолжении эту инициативу похоронили, надолго отдав фэнтези детям, подросткам, а также их родителям. Исключение составляет разве что известный фильм Рассела Малкехи «Горец» (1986 г.), в котором впервые события разворачивались одновременно в средневековье и в современном мире. «Горец» положил начало целой вымышленной вселенной, включающей пять полнометражных фильмов, два популярных телесериала (на экранах с 1992 г. по 1999 г.), а также мультипликационный сериал, компьютерные игры, романы, комиксы.

Один из первых сериалов в жанре фэнтези – британская экранизация детского романа Клайва Льюиса «Лев, колдунья и платяной шкаф» в десяти сериях (1967 г.).

В восьмидесятые годы определенной популярностью пользовался сериал «Робин из Шервуда» (1984 г.), в нем знаменитый лесной разбойник противостоит не только жадным богачам, но и колдунам.

Одним из самых масштабных телепроектов в жанре фэнтези стали «Удивительные странствия Геракла», снимавшиеся в Новой Зеландии с 1995 по 1999 год. За это время вышло

6 сезонов (111 серий). Интересно, что персонаж, впервые появившийся в одном из эпизодов «Геракла», зажил собственной жизнью, переплюнув по популярности античного силача с не очень греческой внешностью. Речь идет о воительнице по имени Ксена (или Зена, кому как больше нравится). Съемки «Ксены – королевы воинов» длились с 1995 по 2001 год, всего вышло 6 сезонов (134 серии), сериал стал феноменом поп-культуры, а его главная героиня – символом феминизма.

В 1996 году на экраны выходит блокбастер «Сердце дракона», открывая очередную веху в развитии кинофэнтези. Одним из главных героев фильма впервые становится полностью анимированный на компьютере огнедышащий ящер. К этому времени зрительским успехом пользовались многие фантастические фильмы, в которых применялась компьютерная графика, – «Трон», «Бездна», «Газонокосильщик», «Терминатор#2», «Маска», «Парк Юрского периода» и др., – так что оживший дракон не стал открытием для любителей жанра. Однако ящер, голос и даже частично внешность которому подарил Шон Коннери, играл на уровне остальных актеров, ему было уделено много экранного времени, он активно взаимодействовал с миром, в котором разворачивалась история. Стало ясно, что компьютерные персонажи в ближайшем времени станут атрибутом каждой картины в жанре кинофэнтези.



С них все начиналось... Актеры двух самых популярных сериалов 1990#х годов. Именно благодаря им удивительный мир фэнтези полюбился миллионам телезрителей по всему миру. Слева направо: Габриэль (Рене О'Коннор), Зена (Люси Лоулесс), Геракл (Кевин Сорбо), Иолай (Майкл Херст).

«Иногда много думать вредно. Бывает, нужно просто верить». (Зена)

В 1997 году вышел всемирно известный «Титаник» Джеймса Кэмерона, и хитрый новозеландский режиссер Питер Джексон, глядя, как по палубе тонущего корабля мечется цифровая массовка, уже представлял, каким образом он изобразит на экране многотысячные

армии орков, эльфов и людей в грядущей экранизации «Властелина Колец» Джона Р. Р. Толкиена.

В 2001 году на экранах кинотеатров началось настоящее состязание современных «столпов» кинофэнтези: трилогии Питера Джексона «Властелин Колец» против восьми фильмов о Гарри Поттере, которые выходили по 2011 год включительно. Именно они надолго задали тон развитию жанра. Больше никто не сомневался, что киноделам теперь подвластно все. Ограничения, почти столетие связывавшие кинематографистам руки, исчезли. При помощи продвинутой компьютерной графики создавались реалистичные фантастические существа, огромные дворцы, удивительные пейзажи, многотысячные батальные сцены, пугающие стихийные бедствия и катастрофы.

Но главный секрет успеха этих фильмов – не компьютерная графика. Прежде всего, хочется отметить изменение отношения к сюжету и персонажам. Фэнтези больше не тонет в инфантилизме. Герои стали выпуклыми, неоднозначными, забавные сцены соседствуют с пугающими, а магия – с реализмом. Благодаря этому экранизации «Властелина Колец» и «Гарри Поттера» полюбили и дети, и взрослые.

Разработанные технологии компьютерных спецэффектов с годами стали дешевле, и теперь их могли позволить себе не только высокобюджетные блокбастеры, но и телевизионные фильмы. Компьютерная графика в фантастических и фэнтезийных сериалах сегодня – скорее правило, чем исключение. В качестве примера можно использовать практически любое шоу: «Гримм», «Светлячок», «Дневники вампира», «Агенты Щ. И. Т.», «Мерлин» и многие-многие другие.

Хочется отметить еще одно важное событие, повлиявшее не только на эволюцию фантастики в телеформате, но и вообще – сериалов всех жанров.

В 2004 году начинается показ культового «Остаться в живых» («Lost»). Создатели сериалов, наконец, понимают, что их зрители – не дураки и что им больше интересны сложные персонажи, замысловатый сюжет, убедительная актерская игра и качественная постановка, чем простецкое «мыло», заполнявшее телеэкраны до последнего момента.

А вот теперь снова обратимся к сериалу «Игра престолов».

Что его роднит с «Гераклом» и «Ксеной»? С «Сердцем дракона» и «Гарри Поттером»? С «Остаться в живых»?

В эволюции всегда трудно найти переходные звенья. Новые виды возникают будто сами по себе. Миллионы лет существовали доисторические ящеры, потом неожиданно от них ответвились птицы. Существовали человекоподобные обезьяны, и вдруг появился человек.

С «Игрой престолов» дело обстоит подобным образом. В этом сериале можно найти элементы предшественников, однако это принципиально иной фильм. И понадобилась долгая эволюция кино, прежде чем он увидел свет.

Как и все прорывные картины, «Игра престолов» выходит за рамки существовавших до сих пор шаблонов. Мы видим предельный натурализм, свойственный скорее историческим драмам (от «Плоти и крови» Пола Верховена до относительно нового сериала «Рим» канала HBO), чем волшебному фэнтези. Видим богатейшую палитру образов и впечатляющие костюмы, декорации и спецэффекты, словно из дорогого голливудского блокбастера. А еще – замечательную актерскую игру.

Мы наблюдаем развитие захватывающей истории, за которой стоит не менее выдающийся литературный первоисточник.

И если бы эту книгу писали лет через десять, то речь в ней пошла бы и о многочисленных последователях и подражателях, которые, безусловно, возникнут вслед за этим сериалом.

Многострадаальный «пилот»

Сюжет сериала «Игра престолов» основан на цикле романов Джорджа Р. Р. Мартина «Песнь Льда и Огня».

Мир саги отличается от привычного фэнтези. Эльфы и гномы остались в преданиях далекого прошлого. Люди, судьбы, причины поступков, планы внутри планов – вот чем наполнены книги Мартина. В них нет традиционной визитной карточки фэнтези – противостояния Добра и Зла, – здесь подлецы зачастую носят маски благородных рыцарей, а доблестным героям не чужда подлость и жажда власти.

Первое предложение продать права на экранизацию автор саги получил через два месяца после выхода первой книги цикла, увидевшей свет в 1996 году. С публикацией каждого нового тома предложения становились все более настойчивыми и щедрыми.

Интерес к фэнтези подогревался успехом кинотрилогии «Властелин колец», вдохновившей многих продюсеров и сценаристов на продолжение творческих экспериментов в этом перспективном жанре. Но сам автор поначалу довольно скептически относился к идее экранизации своих романов.

«Мои сценарии обычно были слишком длинными и слишком дорогими. Мне всегда приходилось их сокращать, поэтому, когда я вернулся к книгам, я сказал себе: „Больше не буду заботиться ни о чем в этом духе“... Я хотел иметь тысячи персонажей, масштабные битвы, великолепные замки и анфилады – все то, чего я не мог позволить себе на телевидении», – рассказывал Джордж Мартин в одном из своих интервью.

Несмотря на все сложности и неопределенность, экранизацией заинтересовались Дэвид Бениофф и Дэн Б. Уайсс. Книга привела их в восторг, но они совсем не имели продюсерского опыта, лишь небольшой – в написании сценария. Они были уверены, что из книг получится отличный сериал (а не полнометражный фильм), и были готовы начать переговоры с НВО.

«Даже годы тому назад я считал, что потянуть этот проект может только НВО или подобная ей сеть, но НВО – это Тиффани, Кадиллак кабельных сетей, на мой взгляд. НВО сняли такие сериалы, как „Дедвуд“, „Рим“ и „Клан Сопрано“, и именно такой уровень я хотел видеть», – откровенно признавался Мартин.

В итоге в январе 2007 года кабельному каналу НВО удалось приобрести права на экранизацию цикла. Как выяснилось впоследствии, телепродюсеры оказались правы, и автору романов можно было вздохнуть с облегчением. С первых же серий стало ясно, что зрители принимают экранизацию с интересом и энтузиазмом, вокруг «Игры престолов» быстро возникло обширное фан-сообщество.

Полтора года спустя, в ноябре 2008-го, канал НВО дал проекту зеленый свет. Вскоре были объявлены режиссер пилотной серии (Томас Маккарти), исполнитель роли Тириона Ланнистера (Питер Динклэйдж) и главная звездная роль первого сезона – Шон Бин. К сведению, Эддарда Старка могли сыграть и Лиам Нисон, и Джерард Батлер, и Сэм Нил, и даже Вигго Мортенсен, но Дэвид Бениофф, Дэн Б. Уайсс и Джордж Р. Р. Мартин сошлись на том, что именно талант и харизма Шона Бина поможет создать цельный образ Хранителя Севера.

Почти сразу в сети появился полный сценарий.



На съемочной площадке первого сезона телесериала «Игра престолов»

Любопытно, что сообщество поклонников книги с самого начала было настроено к адаптации положительно, создатели сериала отвечали тем же, выслушивая предложения по кастингу и даже иногда учитывая их.

Итак, сериал начался с безумно дорогого, даже по меркам платного канала НВО, пилота, который обошелся примерно в 8 миллионов долларов. То есть уже на стадии пилотной серии «Игра престолов» стала одним из самых крупнобюджетных проектов в истории американского телевидения. Проект, как уже говорилось, доверили двум продюсерам и сценаристам – Дэвиду Бениоффу и Дэниэлу Б. Уайссу. Несмотря на то, что они не имели ни продюсерского, ни режиссерского опыта, под присмотром Мартина они сотворили маленький телевизионный шедевр.

Съемки пилотной серии «Игры престолов» велись почти месяц, стартовав 24 октября в Шотландии, и завершились 19 ноября 2009 года в Марокко. Для работы над одной серией съемочная группа побывала в трех странах (Шотландии, Ирландии и Марокко).

Неопытность создателей сериала привела к тому, что часть материала пришлось снимать заново. Вскоре после съемок пилотной серии стало известно, что актрису Дженнифер Или (роль Кейтилин Старк) заменит Мишель Фэйрли.

Новость о том, что любимица критиков Дженнифер Или покинула проект, раздосадовала многих. На причине ухода Дженнифер не стали заострять внимание, но она была уважительной: съемки «Игры престолов» совпали с беременностью актрисы. Какой была бы Кейтилин в исполнении Или – можно только предполагать, но Мишель Фэйрли, приняв эстафету, сумела создать запоминающийся и глубокий образ.

Интересно то, что на роль Кэйтилин Старк могли пригласить и Джиллиан Андерсон («Секретные материалы»).

«Она будет удивительно хороша!» – высказался Джордж Мартин, когда стало известно, что Тэмзин Мерчант сыграет Матерь Драконов. Писатель был очарован ее ролью в историческом сериале «Тюдоры», особенно тем, как актрисе удалась сцена перед казнью Ека-

терины. После известия о рекасте он признался, что будет «скучать по красоте, изяществу и таланту Тэмзин». Мерчант пришлась по душе далеко не всем, но были и те, кто считал, что Мартин прав.

Итак, молодую актрису Тэмзин Мерчант, исполнительницу одной из ключевых ролей – Дейенерис Таргариен, заменили Эмилией Кларк.

Понадобилась пересъемка ряда сцен, включая пролог, при этом из-за накладок в расписании не все актеры пилотного эпизода смогли вернуться на площадку. Пришлось искать замену исполнителям ролей еще пяти персонажей.

Йен Макнис, сыгравший в пилотной серии «Игры престолов» Иллирио Мопатиса, был заменен Роджером Алламом, трижды номинантом театральной премии им. Лоуренса Оливье.

На смену «дозорному из пролога» – Джейми Кэмпбеллу Бауэру, ушедшему работать в сериал «Камелот», пришел Роб Остлир.

Ричард Ридингс, сыгравший второго дозорного в прологе, также не смог вернуться на пересъемки. Роль в итоге досталась Дермоту Кини. Интересно то, что Ридингса все же несколько раз показывают в сериале со спины – это те немногие «пилотные» кадры, которые попали в окончательную версию.

Дерек Халлиган должен был играть Алиссера Торна – мастера над оружием Ночного дозора, но в итоге роль досталась Оуэну Тилу, чей монолог о жизни дозорных на Стене наверняка впечатлил зрителей.

Актер Рой Дотрис, друг Джорджа Мартина, получил в пилоте роль мастера Пицеля. Однако из-за проблем со здоровьем он был вынужден отказаться от участия в сериале. Команда по кастингу в страшной спешке нашла Джулиана Гловера – старого товарища Дотриса по театральной компании «Royal Shakespeare Company». Обе ипостаси хитроумного Пицеля Гловеру удалось блестяще.

Томас Маккарти, режиссер пилотной серии, также не смог вернуться к пересъемкам и был заменен. Его имя не упоминается в титрах.

Среди прочих проблем пилота – зрители, например, не смогли понять, что люди, которые занимаются сексом в башне, – брат и сестра.

После завершения съемок всего сезона выяснилось, что материала не хватает. В результате пришлось снимать дополнительные камерные сцены (например, разговор Шаи, Тириона и Бронна перед битвой). Добавленные в спешке эпизоды легко узнать: это моменты, в которых два или три человека ведут неспешную беседу ни о чем в закрытой комнате.

Недостаток материала возник отчасти из-за неверной оценки длительности сцен при написании сценария, а отчасти – вследствие того, что не все задумки было возможно реализовать. Например, хотя битва на Зеленом Зубце изначально не планировалась эпической, она все же присутствовала в сценарии (камера должна была показать поле боя глазами Тириона, идущего по пятам за Горой), однако в конце съемочного сезона на баталию не осталось средств.

Лед тронулся

Первый сезон, включающий в себя десять эпизодов, вышел на экраны весной 2011 года. Сериал взорвал рейтинг популярности среди зрителей, а чуть позже поставил еще и пиратский рекорд как самый скачиваемый сериал в мире.

Уже через два дня после премьеры было объявлено о продлении сериала на второй сезон: в него тоже вошло десять серий, а премьера состоялась в апреле-июне 2012 года. Третий и четвертый сезоны также вышли с интервалом в один год и уже традиционно содержали по десять оригинальных эпизодов.

Безусловным «плюсом» было то, что создатели бережно обошлись с первоисточником, адаптировав его так, что главные сюжетные линии сериала почти полностью соответствуют книге. Естественно, многими персонажами пришлось пожертвовать, но на дословную экранизацию «Песни Льда и Огня» не хватило бы никаких денег, да и терпение зрителей тоже не бесконечно.

Режиссеры и сценаристы постоянно консультировались с Джорджем Мартином либо с его помощниками, однако в последующих сезонах сериала все же возможны расхождения с книгой. Сам Мартин проговорился, комментируя съемки пятого сезона, что в сценарии собираются «убить» тех персонажей, до которых у него пока не дошли руки...



Шон Бин в роли Эддарда Старка.

«Надо верить в тех людей, которые рядом с тобой, и ценить их, тогда они станут для тебя настоящим талисманом удачи». (Шон Бин)

Если говорить о схеме сериала, то первый сезон является экранизацией романа «Игра престолов», первого тома цикла «Песнь Льда и Огня». Как и первоисточник, он состоит из набора «точек зрения» определенных персонажей на события. У Мартина каждая такая глава называется именем персонажа: «Бран», «Тирион», «Джон» и т. п. Но иногда в сериале появляются новые сцены, придуманные сценаристами.

Ко второму сезону (снятому по следующему роману цикла, который называется «Битва королей») первоисточник претерпел еще больше изменений. Создатели сериала, понимая, насколько грандиозна задумка Мартина, начали адаптировать книгу в несколько более бюджетном виде, исключив огромное количество персонажей, а некоторым из действующих дали функции сразу нескольких книжных. Более того, нескольким героям изменили биографии и даже имена. Например, из пяти сыновей Давоса Сиворта, «Лукового рыцаря», оставили лишь Маттоса; Джейн Вестерлинг, которая по книге стала женой Робба Старка, не только переименовали в Талису Мэйгир, но изменили и ее историю. Такие изменения вполне оправданны, а многие дополнения, несомненно, пошли на пользу.

С каждым сезоном сериал продолжал набирать популярность, постепенно приобретая культовый статус. Критики тоже приняли проект благосклонно.

На данный момент «Игра престолов» является самым дорогостоящим в мире сериалом в жанре фэнтези и одним из наиболее дорогостоящих проектов на современном американском телевидении: каждый сезон обошелся НВО примерно в 60 миллионов долларов. «Игра престолов» отмечена множеством премий, в том числе «Эмми», как лучший драматический сериал. Актеры и режиссеры также удостоились многочисленных номинаций и наград.

Сценарист и продюсер «Игры престолов» Дэвид Бениофф описывает свое детище как «Клан Сопрано в Средиземье», словно намеренно подчеркивая драматическую атмосферу сериала и сложное хитросплетение многочисленных сюжетных линий. Фантастический мир, в котором происходит действие «Игры», по его мнению, является всего лишь фоном, на котором бурлят вполне земные страсти и интриги. Представитель руководства телеканала НВО Майкл Ломбардо тоже считает, что сюжет сериала гораздо более интересен, чем магия или экзотические пейзажи.

8 апреля 2014 года было официально объявлено о продлении «Игры» еще на два сезона.

Давайте разберемся, что же привело «Игру престолов» к такой бешеной популярности, и начнем с человека, который отвечает за «сотворение мира», – знаменитого писателя Джорджа Р. Р. Мартина, автора цикла «Песнь Льда и Огня».

Создатель Саги

История учит нас, что мечты сбываются, если прилагать усилия, если не опускать руки и не сдаваться после провалов и неудач. Формула успеха – это талант, помноженный на труд и целеустремленность. Фортуна капризна, поэтому переоценивать себя тоже не стоит, иначе можно сломать шею под тяжестью *золотой короны*...

Джордж Рэймонд Ричард Мартин (родился 20 сентября 1948 года в Байонне, штат Нью-Джерси) был старшим из трех детей у Маргарет Брэди Мартин и Раймонда Коллинза Мартина, простого портового грузчика. Его путь к осуществлению мечты был непрост, но писателю помог опыт, полученный за годы поиска, упорного труда и решения проблем, которые ставила перед ним жизнь.

В детстве Джордж Мартин обожал комиксы. Он хотел собрать их коллекцию, но у семьи не было денег даже на такие маленькие радости. Будущему литератору пришлось писать «ужастики» и продавать своим школьным друзьям по пять центов.

У семьи Мартинов не было машины, и в школу маленький Джордж ходил пешком. При чем ходить ему приходилось в самую дальнюю школу, через весь город: с Первой на Пятую улицу.

В средней школе у него уже было достаточно идей, чтобы попробовать себя в писательстве. К своему двадцатилетию Джордж Мартин смог опубликовать пять рассказов в фэнзинах – непрофессиональных журналах фантастики, которые работают с авторами на безгонорарной основе.

В 22 года Мартин получил степень магистра по журналистике. В это же время состоялся его профессиональный писательский дебют: в журнале «Galaxy» вышел рассказ «Герой». С этого года и началась литературная карьера Мартина.

Кардинальные перемены в фантастике, назревавшие с начала 1950#х, – эстетические, политические, жанровые, тематические, – в те годы прорвались на поверхность.

Писательские табу, установленные знаменитым редактором Джоном В. Кэмпбеллом еще в конце 1930#х годов (он считал, что в научной фантастике флиртовать недопустимо: никаких религиозных вопросов, секса, морально-этических дилемм, нельзя было постулировать беспомощность и обреченность человека при столкновении с непознаваемым, инопланетным разумом и прочими силами Вселенной), стали нарушаться: произведения фантастов становились все более острыми и смелыми, в них поднимались актуальные проблемы современного общества. Именно в этот период Джорджу Мартину и пришлось вступить в мир литературы.

По личным убеждениям Мартин отказался от военной службы, поэтому с 1972#го по 1974 год он проходил альтернативную службу при добровольческой организации VISTA, оказывая юридическую помощь малоимущим жителям округа Кук, штат Иллинойс.

В 1972 году Джордж Мартин познакомился с шахматистом Бобби Фишером, чья победа в Рейкьявике над Борисом Спасским вызвала в США шахматный бум. Мартин с детства любил шахматы, очень прилично в них играл – на уровне кандидата в мастера спорта – и умело воспользовался этим ажиотажем.

Устроившись на службу в Шахматную федерацию Америки, Джордж Мартин стал организовывать турниры на выходных, остальные же пять дней в неделю он занимался своим любимым писательством. С 1973#го по 1976 год Мартин возглавлял Континентальную Шахматную Ассоциацию. Организационная работа обеспечила его средствами, чтобы оплачивать счета и продолжать писать. Шахматная горячка, к сожалению, вскоре пошла на убыль, но Мартин успел твердо встать на ноги и завоевать авторитет в писательском мире.

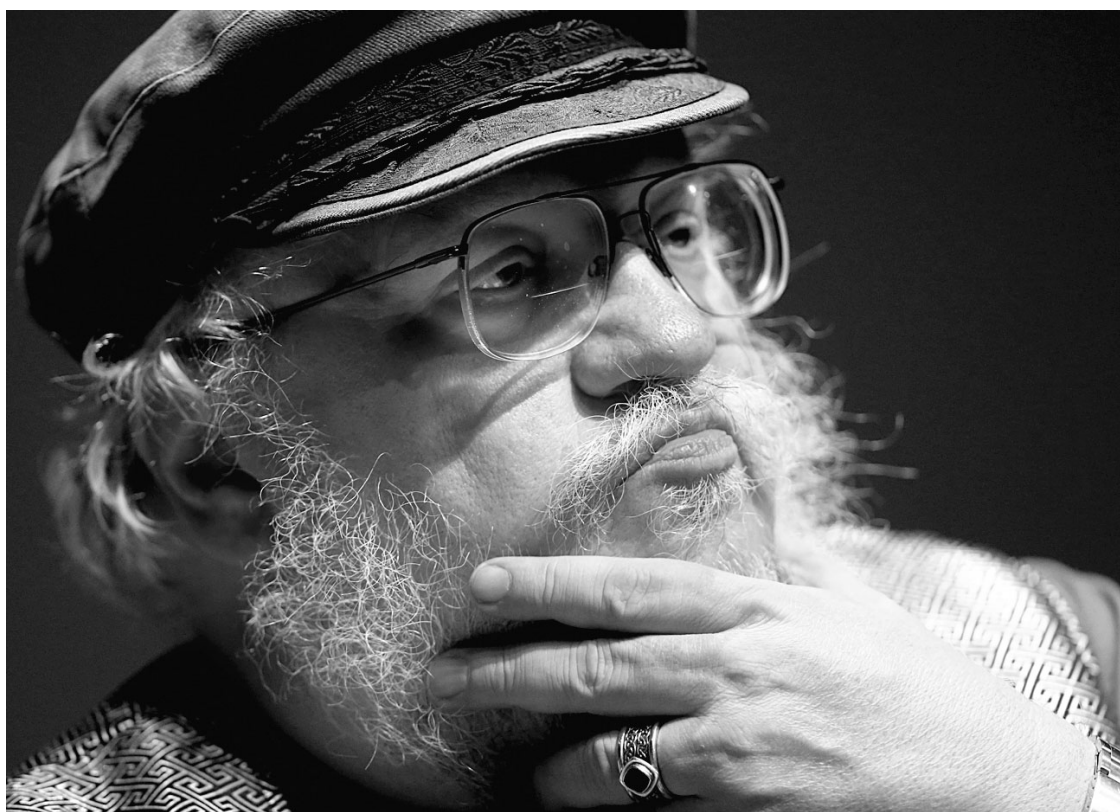
В 1975 году Мартин женился на Гэйл Барник, однако спустя четыре года они подали на развод, так и не обзаведясь детьми.

В 1976–1978 годах Мартин преподавал журналистику в колледже Кларка города Дубьюка, штат Айова. И все это время он не прекращал писать фантастику.

В 1981 году к Мартину в Санта-Фе переехала его будущая жена Пэррис Макбрайд.

В конце 70#х – начале 80#х были изданы романы «Шторм в Гавани Ветров», «Летающие сквозь ночь», «Шум Армагеддона», «Грезы Февра», повести «Короли-пустынники», «Хранители», «Лечение мартышками», «Портреты его детей», «Человек-в-форме-груши» и многочисленные рассказы. Многие произведения Джорджа Мартина удостоивались литературных наград и переводились на десятки языков. Само собой, работы писателя пришлось по вкусу читателям и критикам.

Долгое время Мартин скептически относился к фэнтези, однако знакомство с книгами Теда Уильямса и Джека Вэнса в корне изменило его мнение об этом жанре и дало толчок к новым творческим экспериментам. Вскоре увидели свет повести «Путешествия Тафа», «Кровь Дракона», «Межевой рыцарь», «Присяжный рыцарь», «Таинственный рыцарь», роман «Шесть серебряных пуль». Однако мировую славу Джорджу Мартину принес цикл романов «Песнь Льда и Огня», в который на данный момент входят пять романов: «Игра престолов», «Битва королей», «Буря мечей», «Пир стервятников» и «Танец с драконами».



«Я считаю, что разница между научной фантастикой, фэнтези и даже ужастиками довольно поверхностная. Да, есть люди, особенно в научной фантастике, которые полагают, что разница весьма существенна, но я с подобной точкой зрения не согласен. Для меня это все – вопрос меблировки готовой комнаты. И эльф, и пришелец могут выполнять в романе, по большому счету, одну и ту же функцию. Это, по сути, вопрос вкуса и цвета. Мороженое может быть шоколадным или земляничным, но оно остается мороженым». (Джордж Мартин)

В 1986 году Джорджа Мартина приглашают в Голливуд в качестве редактора сериала «Сумеречная зона» («Twilight Zone») на канале CBS. Годом позже Мартин становится консультантом по развитию сюжета сериала «Красавица и чудовище» («Beauty and the Beast») для того же канала, а еще через год его назначают продюсером этого проекта. В 1992–93 годах Мартин занимается разработкой сериала «Порталы» («Doogways»), но после завершения работы над пилотным эпизодом сериал отменили, а из снятого материала создали полнометражный фильм.

В настоящее время Мартин живет в Санта-Фе в Нью-Мексико. Он является членом Американской ассоциации писателей фантастики и фэнтези и входит в Американскую гильдию писателей. Произведения Мартина публикуются по всему миру и переводятся на множество языков.

Мартин является обладателем всевозможных международных литературных наград. Четыре раза он удостоивался престижнейшей премии «Хьюго»: за роман «Песнь о Лии» («A Song for Lyra»), а также рассказы «Короли-пустынники» («Sandkings»), «Путь Креста и Дракона» («The Way of Cross & Dragon») и повесть «Кровь Дракона» («Blood of the Dragon»). Также на счету Мартина 11 премий «Локус», две премии «Небьюла» и «Всемирная премия фэнтези», которой был отмечен роман «Шесть серебряных пуль» («The Skin Trade»).

Мартин владеет кинотеатром «Жан Кокто», в котором регулярно показывают ретро-НФ#фильмы и современное независимое кино, а также проходят встречи писателей с читателями, концерты и т. д.

В начале 2011 года после 30 лет совместной жизни Джордж Мартин наконец узаконил отношения с Пэррис Макбрайд.

Но давайте вернемся к саге, прославившей писателя.

В 1991 году Джордж Мартин начал работать над первой книгой из цикла романов «Песнь Льда и Огня», получившей название «Игра престолов». Она была издана в 1996 году.

Говорят, что первая написанная сцена романа – в ней ребенок находит щенков лютенца – приснилась Мартину летом 1991#го, и он не мог ее не записать. Мир расширился, обрастал событиями, появились колоритные и неоднозначные герои. В этом Мартин поставил еще один рекорд – в его цикле такое количество персонажей, что даже самый дотошный фанат не сможет назвать всех. Десятки генеалогических древ, больше тысячи имен, богатейшая предыстория мира – все это сделало роман невероятно живым. Мартин говорит, что примерно два года у него уходит на написание книги, а потом еще год или два он с редактором занимается «доводкой» романа, после чего рукопись поступает в издательство, где ее корректируют, верстают, оформляют и выпускают. И уже на следующий день после выхода в свет читатели требуют продолжения, плохо представляя себе, какой путь проходит каждое произведение, прежде чем попасть в их руки.

Джордж Мартин планирует, что цикл «Песни Льда и Огня» разрастется до семи романов. Над двумя крайними из них – «Ветры Зимы» и «Грезы о Весне» – писатель трудится прямо сейчас.

В одном из интервью Мартин рассказал, что всегда мечтал об эпичной экранизации, но на телевидении ему постоянно говорили: «Слишком масштабно, слишком дорого, нельзя терять персонажей и декорации».

Только в книгах Мартин мог создать миры настолько большими, насколько позволяло его воображение. Идея написать роман в жанре эпик-фэнтези жила в нем с самого начала карьеры, ведь Мартин с детства обожал Толкиена.

Споря и множа предположения, читатели часто спрашивают Мартина, где же происходит действие «Песни Льда и Огня». По словам Мартина, это – *«вторичный мир»*.

«Это не другая планета, – объяснил он, – это Земля. Но это не наша Земля. Хотите, добавьте фантастики и считайте это альтернативным миром, но слишком уж это странно звучит. Толкиен первым создал такой мир – Средиземье. В книгу он добавил некоторые намеки о связи с нашим прошлым, но это все не прижилось. Мне постоянно пишут фанаты с различными теориями, вроде: „Это система двух звезд, одна из которых является черным карликом, и это объясняет...“. Народ, это ФЭНТЕЗИ, магия!»

В своем блоге Мартин часто делится с читателями своей «творческой кухней». Он сетует, что большую часть написанного приходится потом убирать. Получая от читателей множество положительных отзывов, он пытается их не разочаровывать, поэтому вынужден соответствовать ожиданиям.

О Джордже Мартине говорят, будто он первый стал без жалости убивать главных героев, но писатель ссылается на то, что так сделал до него Толкиен, сбросив Гэндальфа в подземелья Мории в первой части трилогии «Властелин Колец». Мартину настолько понравилась эта идея, что он стал развивать ее в своих произведениях. По его мнению, Профессор зря воскресил Гэндальфа, ведь у мага была очень красивая героическая смерть. Многочисленные поклонники «Властелина Колец», конечно, не согласятся с этим, но каждый имеет право на мнение.

Романы Джорджа Мартина, воплощенные в телесериале, мгновенно стали известны благодаря своей моральной неоднозначности, сложности и непредсказуемым сюжетным ходам, которые держат зрителя в постоянном напряжении. Многие сравнивают писателя со злым богом – настолько безжалостно он обращается со своими персонажами. Но автор ясно дает понять, что никто не переубедит его действовать иначе:

«В искусстве нет демократии. Люди не могут проголосовать за нравящуюся им концовку. На протяжении всей своей карьеры я убивал персонажей. Не знаю, возможно, я всего лишь кровожадный... Но когда мой персонаж в опасности, я хочу, чтобы вам было страшно перевернуть страницу, а для этого нужно показать с самого начала, что игра идет всерьез».

Автор был уверен, что снять сериал или фильм по этой книге не получится, и в первую очередь – из-за огромного количества действующих лиц и событий. Но киноделы опровергли опасения Мартина.

Сначала писатель обдумывал идею создания нескольких полнометражных фильмов, но с той самой минуты, как его агент начал показывать предложения от студий, продюсеров и сценаристов, он понял, что его книги нельзя экранизировать в таком виде. Они были слишком большими. Например, для экранизации «Властелина колец» понадобилось три фильма, а перед этим – сорок с лишним лет, чтобы найти студию, которая согласилась бы снять все три картины. Продюсеры чаще всего предлагали выпустить один фильм, чтобы посмотреть, как его воспримет зритель. В лучшем случае, это было очень рискованное предложение. В худшем – продолжение истории никто бы никогда не снял.

И Мартин подумал – «Властелин колец» Толкиена, разделенный на три книги, примерно такого же объема, как и «Буря мечей». Таким образом, чтобы экранизировать три написанных на тот момент тома «Песни Льда и Огня», потребовалось бы девять фильмов! Ни одна студия не рискнула бы взяться за подобный проект! А в одном фильме гарантированно бы потерялись 90 % персонажей и сюжетных замыслов. Мартин об этом знал – он же сам работал сценаристом.

«Когда нужно адаптировать какую-нибудь книгу для телеэкрана, ты говоришь: какой замысел, кто главный герой? Мы сконцентрируемся на нем, на основной сюжетной линии, выбросим всех второстепенных персонажей, все второстепенные сюжетные линии и сделаем из этого фильм. Мало того, что я не хотел такого подхода, так его бы и не получи-

лось, потому что в первых томах я тщательно скрывал, кто же является главными действующими лицами.

Я подумал, что в формате телесериала мы можем добиться больших успехов, но в то же время столкнемся с большими трудностями, например, с цензурой из-за обилия секса и насилия в моих книгах. Ну и вообще, сериал должен был быть гораздо более красочным, чем все, что показывается по телевидению», – объяснил Мартин.



«Толкин совершил ошибку, когда возродил Гэндальфа. К черту Гэндальфа! У него была отличная смерть, и герои должны были идти дальше без него». (Джордж Мартин)

Джеймс Понивожик, блогер и журналист, в своем интервью задал Джорджу Мартину вопрос: *«Были ли в истории или в литературе жанра фэнтези какие-то аспекты, которые вы хотели отразить в своих книгах, или вы стремились избежать определенных клише?»*.

Мартин ответил, что, как большой поклонник Толкиена, он прочел все его книги еще в начальной и средней школе и что они оказали на него огромное влияние. До этого он читал и другие произведения в жанре фэнтези, но ни одно из них не полюбилось ему так, как «Властелин колец». И не одному ему.

По словам Мартина, большинство издателей сначала воспринимало Толкиена как случайного выскочку с одной из тех забавных книжонок, которые появляются время от времени, возглавляя списки бестселлеров по абсолютно неизвестным причинам, но никто и никогда не напишет второй подобной книги. И только потом ряд издателей опровергли это предположение, опубликовав в конце 70-х годов «Хроники Томаса Ковенанта» Стивена Дональдсона и «Меч Шаннары» Терри Брукса. Это были первые настоящие попытки последовать по стопам Толкиена, и обе увенчались успехом. Они привели к появлению на книжном рынке большого числа имитаторов Толкиена.

Само собой, Мартин прочитал множество псевдотолкиеновских романов. Некоторые он просто возненавидел, потому что у него возникало ощущение, будто их авторы пытались имитировать Толкиена, не понимая самого Толкиена, и в итоге копировали его не самые

удачные литературные ходы. Да, Мартин очень любил и уважал Толкиена, но не считал его непогрешимым. И именно ему удалось сказать новое слово в жанре, породив собственное течение.

Помимо фэнтези, Мартин прочитал множество исторических романов. И контраст между этими двумя жанрами показался ему потрясающим! Действие романов многочисленных последователей Толкиена происходило в эпоху, напоминающую европейское средневековье, но по сравнению с историческими Средними веками их литературные потуги казались плохой комедией, потому что авторы на самом деле не понимали, какой была тогда жизнь. Только историческая проза, мрачная и реалистичная, дает представление, каково это было – жить в холодных, грязных замках, сражаться в кровавых битвах, умирать от ран и эпидемий. И Джордж Мартин решил совместить реализм исторической прозы с самыми привлекательными чертами фэнтези – магией и ощущением чуда, какое дают лучшие образцы жанра.

Однако у исторической прозы имеется один серьезный недостаток – читатель знает, чем все закончится: Жанне д'Арк не миновать костра, а Карлу Первому отрубят голову. *«Фэнтези, конечно же, не страдает от подобных ограничений. Вами по-прежнему может двигать та самая сила, которая, я уверен, является одной из главных причин, по которым люди вообще читают, – вы хотите знать, что же будет дальше. Мне нравится этот персонаж, но, боже мой, он выживет или погибнет? Я хотел именно такой тревоги за судьбу героев»*, – откровенничает писатель.

Героев Джорджа Мартина отличают тщательно прописанные, многогранные характеры. Отрицательные на первый взгляд персонажи могут оказаться куда лучше на самом деле, а честь, порой, стать своего рода препятствием.

Мартина всегда привлекали «серые», неоднозначные герои. Он говорил, что всегда стремился следовать завету, который высказал Уильям Фолкнер, получая Нобелевскую премию по литературе. Фолкнер сказал, что *единственной вещью, о которой стоит писать, является человеческое сердце, находящееся в конфликте с самим собой*. И Джордж Мартин с ним абсолютно согласен.

Битва Добра и Зла стала основной темой множества произведений в жанре фэнтези. Но, по мнению Мартина, в таких противостояниях нет места внутреннему конфликту. Там зло всегда отвратительно выглядит и носит черное. Так писал Толкиен, но в исполнении Профессора это получалось оригинально, а в руках его последователей превратилось в клише. Если какой-то персонаж имеет отталкивающую внешность, можно с большой долей уверенности утверждать, что он служит злу. А положительные герои все как на подбор красивые и благородны.

Джордж Мартин считает свои книги ответом на вызов, брошенный историями Толкиена.

Здесь можно провести параллель между сказками братьев Гримм и рассказами, лежащими в их основе. Изначально это были кровавые и жестокие истории, которые рассказывали взрослым. С Толкиеном и Мартином процесс обратный: создатель мира «Песни Льда и Огня» внес в свои произведения то, чего избегал Толкиен, – неоднозначность, конфликт в душе героя, сомнения в правильности занятой стороны... Конфликт, конечно, есть и у Профессора, но таких героев у него немного.

Один из любимых персонажей Мартина во «Властелине колец» – Боромир. Во многом он является классическим героем. Боромир – наследник Гондора, принц, храбрый воин, окруженный аурой величия, и тем не менее он поддается влиянию кольца. Свой проступок Боромир искупает, погибая смертью героя.

Другим любопытным персонажем является Саруман. Белый волшебник, служивший добру сотни или даже тысячи лет, Саруман переходит на сторону зла. В душе этих двух персонажей произошел конфликт, перевернувший их жизни.

Ну а Голлум, мечущийся между злом и добром каждую минуту, является, наверное, классическим архетипом, которым постоянно пользуется Мартин.

Создавая свой мир, Мартин был волен направлять повествование так, как ему заблагорассудится. При этом многое он почерпнул из реального мира, из нашей истории.

В книгах Мартина очень мало магии. В этом он следует по стопам Толкиена. Если приглядеться, Средиземье – это волшебный мир, в нем много чудес, однако магия используется крайне редко. Читатель никогда не видит Гэндальфа творящим волшебство. Когда дело доходит до драки, волшебник вытаскивает меч и сражается. Да, он запускает фейерверки, его посох светится, но это, по сути, и все. Магия непостижима. Магия таинственна. И это именно тот вид магии, который был нужен Мартину. Он регулярно видел одну и ту же ошибку в написанных в угоду популярности фэнтези-книжках. Авторы делали свои миры излишне магическими. Их населяли могущественные волшебники и ведьмы, способные щелчком пальца уничтожить половину мира... и тем не менее в каждом королевстве была своя армия, а власть все равно принадлежала монархам и лордам. А что же всемогущие волшебники? Почему они не правят королями? Ведь те, кто обладает могуществом, всегда стремятся к абсолютной власти.

Мартина также волнует тема классов в фэнтези. Многие авторы копируют классовую структуру средневековья – в их произведениях есть короли, аристократы, торговцы, слуги и все прочие, – не понимая, что на самом деле означает это расслоение. Может ли мужественная служанка отчитывать капризного прекрасного принца? *«Да он бы привязал ее к позорному столбу и приказал закидать тухлыми овощами! Вот так делались вещи в те времена!»* – возмущается Джордж Мартин.

Люди той эпохи с пеленок воспитывались с осознанием своего места на социальной лестнице и пониманием обязанностей и привилегий. Попытки действовать вопреки сложившимся традициям вызывали конфликты в реальной жизни, приводили к гонениям и смерти. Мартин постарался отразить этот момент в своем творчестве.

Часто у Мартина спрашивают: знает ли он сам, чем закончится его история? И писатель отвечает небольшим монологом, который помогает читателям понять, насколько все-таки философское у Джорджа Мартина отношение к жизни.

«Существуют разные типы писателей, – говорит он. – Я привожу этот пример во многих своих речах. Я люблю говорить, что все писатели делятся на два типа: на архитекторов и садовников. У первых все тщательно спланировано уже тогда, когда они еще не написали ни слова своего нового романа. Они уже тщательно проработали мир, знают, сколько комнат будет в доме, как они будут соотноситься друг с другом, какую высоту будет иметь каждый этаж, где следует проложить проводку и трубопровод и так далее. Они все это знают до того, как вколотят первый гвоздь.

А есть садовники, которые роют ямку, сажают растение, поливают его своим потом и кровью, и потом что-то прорастает. Обычно садовники знают, что именно они посадили, – персиковое дерево или кактус. Но они не знают, какую форму примет растение. Думаю, что большинство читателей занимают золотую середину в этой классификации. Сам-то я в большей степени садовник, чем архитектор. Толкиен был таким же.



«В искусстве нет демократии. Люди не могут проголосовать за нравящуюся им концовку». (Джордж Мартин)

Но сам я люблю сравнивать мои книги с путешествием.

Я знаю конечную точку маршрута, я знаю основные его точки и то, что случится по пути. Обычно я знаю о значимых событиях, но какие-то мелкие вещи приходят мне на ум в процессе работы. И, конечно, часть этих мелочей очень, очень важна. Дьявол – в деталях. Дело зависит от того, что делает путешествие чем-то большим, чем просто линией между двумя точками на карте или записками натуралиста. Так что я могу знать судьбу Джона Сноу, Арьи или Дейенерис, но мне не обязательно знать, что случится в конце со Скорбным Эдом или Пирожком. Нет, у меня есть пара мыслей на их счет, но принципы вы поняли...»

Дети в «Игре»

В интервью с блогером Джеймсом Понивожиком Джордж Мартин рассказывал о трудностях кастинга актеров на главные детские роли. Пришлось просмотреть в буквальном смысле сотни юных претендентов в поисках исполнителей трех основных ролей.

«Знаете, вы смотрите на них и понимаете, что это дети, а не актеры. Для них наибольший успех – это выучить свои слова...»

Некоторым детям их папы, мамы или учителя из школьного драмкружка говорят, что важнее всего – подкреплять свою игру эмоциями. Так что эти детишки впадают в другую крайность и начинают излишне переигрывать: они закатывают глаза, гримасничают и все в том же духе, в общем, выглядят абсолютно неестественно.

В конце концов, доходишь до состояния, когда уже готов отчаяться и заявить, что у тебя никогда не получится подобрать подходящих детей – потому что большинство юных актеров здесь родом из ситкомов, а все, что требуется от детей в ситкомах, – быть милыми лопухами. В „Игре престолов“ же серьезные, драматические детские роли, где от актеров требуется изображать отчаяние, гнев, одиночество и другие серьезные взрослые эмоции. Я подумал: Бог мой, как мы вообще сможем справиться со всем этим. Но затем появляется один из сотни, один из тысячи, и ты думаешь: Бог мой, это оно, и, слава Богу, это прекрасно! Возьмем, к примеру, Мэйзи Уильямс, она играет Арью. С того момента, как я увидел ее, я понял, что мы нашли нашу Арью. Схожие чувства я испытывал, наблюдая за игрой наших Сансы и Брана – эти ребята тоже хорошо играют свои роли. Они потрясающие».

Давайте посмотрим, кем же восхищается Создатель Саги, и познакомимся с главными персонажами-детьми и актерами, их воплотившими.

Айзек Хемпстед-Райт. Бран

– Видеть такое в десять лет слишком рано.

– Он не вечно будет ребенком. А зима близко.

Эддард и Кейтилин Старки

С Браном Старком мы знакомимся в первой серии «Игры престолов». Десятилетний (по сценарию сериала) мальчик подвижен и любопытен, он учится стрелять из лука и, как кот, карабкается по стенам крепости. Но за любопытство могут пожурить родители, а чужие люди, привыкшие считать, что цель оправдывает средства, не пощадят даже ребенка...

В начале «Игры престолов» Бран Старк, сын Хранителя Севера Эддарда Старка, падает с башни и ломает позвоночник, навсегда лишаясь способности ходить, но со временем он открывает в себе новые, сверхъестественные таланты. Бран – варг, т. е. оборотень, способный переносить свое сознание в тело животного. Более того, он – древовидец, ему являются видения будущего.

Джордж Мартин отмечает, что роль Брана была одной из сложнейших на кастинге: *«По сюжету Бран Старк – сын Эддарда и Кейтилин Старков. Он третий ребенок в семье, и на нем не лежит бремя наследования и ответственности, как на его старшем брате Роббе. Однако же отец все равно воспитывает мальчика в согласии с древним девизом их рода: „Зима близко“, а это значит, что Брану приходится осмысливать многие вещи, не свойственные жизни обычного восьмилетнего ребенка. В начале истории он милый ребенок. Мы видим его, когда он смотрит на казнь человека. И, осознавая все то, что выпадет мальчику в этой роли, мы нашли юного актера, способного все это передать».*

Айзек Хемпстед-Райт, которому доверили играть Брана, родился 1 января 1999 года в Великобритании. Свою первую работу в кино Айзек получил в двенадцать лет. Это была роль тихого и скромного мальчика Тома в фильме «Пробуждение», вышедшем в 2011 году. Появление Айзека на экранах заметили многие, ведь он сумел убедительно передать чувства и одиночество всеми покинутого ребенка. В этом фильме Айзек играл вместе с известными британскими актерами Ребеккой Холл и Домиником Уэстом, и критики оценили его игру по достоинству.

Когда Айзек прошел кастинг на роль Брандона Старка в экранизации «Песни Льда и Огня», он еще не знал, насколько звездной она для него окажется. С того момента, как Хемпстед-Райт появился на экранах, для поклонников творчества Мартина не осталось другого образа Брана Старка, кроме этого длинноволосого серьезного мальчика, разучившегося улыбаться. Именно в него перевоплощался Айзек на время съемок, и лишь фотографии вне съемочного процесса раскрывают веселую натуру подростка, с удовольствием проводящего время с коллегами по съемкам.

Итак, герой Айзека вынужден отправиться на казнь беглого дозорного Стены и своими глазами увидеть, какое наказание ждет того, кто нарушил клятву. В отличие от книжного Брана, герой фильма немного старше: создатели сериала сделали это намеренно. Впрочем, зрители едва ли могут дать Айзеку в роли Брандона его реальные 12 лет – юному актеру успешно далась роль мальчика младше себя. По словам самого Айзека, он намеренно «не вживался» в роль без остатка, потому что судьба его героя действительно пугающая. Впрочем, это не помешало молодому актеру воплотить в жизнь запоминающийся образ Брана – ребенка, потерявшего все: ноги, семью и дом.

За пределами же съемочной площадки Айзек – обычный мальчишка, который любит своих близких, шоколад, интересные фильмы и домашних животных.

Мэйзи Уильямс. Арья

– Ты молишься богам?

– Да. Старым и новым.

– Есть только один бог, и имя его – смерть. А смерти мы говорим только одно: «Не сегодня».

Сирио Форель и Арья

Актриса Мэйзи Уильямс (полное имя – Маргарет Констанс Уильямс), которой выпало оживить на экране образ забияки-Арьи, родилась 15 апреля 1997 года в Великобритании. Детство Мэйзи и ее троих старших братьев прошло в городке Клаттон, графство Сомерсет. С десяти лет Мэйзи занимается в школе танцевального мастерства Сьюзан Хилл.

Мэйзи Уильямс принимала участие в конкурсе талантов в Париже, после чего обзавелась собственным агентом, попала на прослушивание в фильм «Моя ужасная няня – 2» и дошла до финала. В тот раз удача улыбнулась другой актрисе, что очень расстроило Мэйзи, но девочка получила ценный опыт, который пригодился на кастинге «Игры престолов».

«[На пробах] я играла сцену Арьи и Джэндри из второй книги. Окончательным прослушиванием была кинопроба с Дэвидом Бэниоффом и Ниной Голд... После всего Дэвид поговорил с моей мамой и спросил, читала ли она книги (а она читала...). Думаю, он хотел убедиться, что она понимает, на какую роль прослушивается ее дочь!» – делится в одном из интервью Мэйзи.



«Что до Арьи, гости Неда часто принимали ее за конюшонка, если въезжали во двор неожиданно-негаданно. С ней я, надо признаться, порядком намучилась. Полумальчишка-полуволчонок. Запрети ей что-нибудь, и ей этого захочется больше всего на свете. Лицо у нее длинное, как у Неда, а волосы каштановые и всегда так всклокочены, словно

в них птица гнездо свила. Я отчаялась сделать из нее леди. Она собирала шишки, как другие девочки кукол, и говорила все, что в голову взбредет». (*Кейтилин Старк*)

В 2011 году Мэйзи Уильямс, успешно пройдя все три этапа кастинга, была утверждена на роль Арьи Старк. Нашумевший проект подарил Мэйзи ее долю звездной славы и популярность.

Итак, актриса играет Арию – младшую дочь лорда Эддарда Старка (Шон Бин) и леди Кейтилин Талли (Мишель Фэйрли). В начале съемок Мэйзи Уильямс было тринадцать, а в первом сезоне сериала по сюжету ей всего девять лет. Являясь одной из главных героинь, Арья присутствует во всех частях саги.

Свободолюбивая и дерзкая, Арья учится владеть оружием и уже стреляет из лука лучше своего братишки Брана. Позже Джон Сноу дарит ей меч, сделанный специально для нее. Арья дает мечу имя – Игла. Здесь просто напрашивается аналогия с Жалом хоббита Бильбо, и, зная любовь Джорджа Мартина к Толкиену, можно поставить в один ряд этих двух маленьких героев и поблагодарить Мартина за «пасхалку».

«Песнь Льда и Огня» вдохновила многих людей. Например, музыкальным коллективом «Айрэ и Саруман» написано множество песен по мотивам саги. Есть среди них и посвященная Арье, где стихотворной строкой рисуется ее характер:

Ничего тебе, девочка, не осталось,
Кроме жгучего холода и скитаний.
Лишь Игла из горящей на солнце стали –
Отголосок далеких воспоминаний.
Ты бежишь, примеряя чужие лица,
Как волчонок, затравленный злыми псами.
Ты хотела быть сильной, большой волчицей,
Так учись понемногу владеть клыками...

В дерзком сорванце, насмехающемся над изысканными манерами, сложно было разглядеть дочь Владыки Севера, но некоторых было не провести, не иначе как срабатывал инстинкт и нюх...

Одновременно зловещий и забавный тандем получился у Арьи с Псом, и зрители были в восторге, наблюдая за развитием их отношений. Мэйзи признавалась, что очень ждала съемки сцен с Рори Макканном, сыгравшим Пса. Казалось бы, как могут взаимодействовать ребенок и хладнокровный убийца, но Арья быстро взрослеет морально, ведь на ее глазах произошло много кровавых событий, которые с легкостью сломали бы других, но не Арию. Ярким примером этого является полный подтекста и цинизма смех, когда после долгого пути Пес и Арья узнают о смерти ее тетки, Лизы Аррен, в Орлином Гнезде.

Героиня Мэйзи Уильямс в сериале – левша, и для достоверности образа девочка настояла на том, чтобы пользоваться левой рукой. Она начала тренировки до съемок. Учеба в школе танцев помогла Мэйзи быстрее ориентироваться и усваивать комбинации постановочных боев.

В первом сезоне исполнительница роли Арьи носит парик, так как не смогла решиться остричь длинные волосы, однако во втором сезоне Мэйзи согласилась.

В мае 2011 года, вскоре после выхода на экраны первого сезона сериала «Игра престолов», исполнительные продюсеры Дэвид Бениофф и Дэн Уайсс назвали юную Мэйзи Уильямс одной из наиболее перспективных и популярных среди актеров-детей. Кроме того, работу Мэйзи оценил известный писатель и продюсер Стивен Кинг. В своей колонке в декабрьском выпуске Entertainment Weekly он назвал сериал «Игра престолов» в числе пяти

лучших просмотренных им сериалов 2012 года, а из актерского состава особенно выделил именно Мэйзи Уильямс, назвав девушку настоящим открытием.

Роль Арьи Старк принесла актрисе номинации на премию «SFX Awards» в категории «Лучшая актриса» и на премию Гильдии киноактеров США в категории «Лучший актерский состав в драматическом сериале».

В 2012 году Мэйзи Уильямс снялась в мини-сериале «Тайна Крикли-Холла».

Мэйзи Уильямс – разносторонне одаренная, жизнерадостная, а еще она умеет сочетать эти качества с крайне серьезным отношением к роли. Ей нравятся танцы и рукоделие, и Мэйзи не исключает, что в будущем она может заняться дизайном одежды.

На кастинге актриса познакомилась с Софи Тернер, которая проходила пробы на роль Сансы Старк. Подружившись, девочки мечтали, что обе будут утверждены на роли, – так и произошло.

Софи Тернер. Санса

Вежливость – доспехи леди.
Санса Старк

Санса Старк – полная противоположность своей младшей сестры Арьи. Они не ладят, и точек соприкосновения у них мало. Санса – необыкновенно утонченная, вежливая, и стремится всем угодить. Она – воплощение истинной леди, знает этикет и уверенно чувствует себя в светской беседе.

На момент начала саги Сансе одиннадцать лет, но мы уже знаем, что по сценарию сериала дети старше, чем в первоисточнике.

Король Роберт Баратеон назначает Нэда Старка, отца Сансы, десницей. Также принимается решение скрепить союз благородных домов помолвкой между Сансой и Джоффри Баратеоном.

Обаятельная и красивая Санса производит хорошее впечатление на семью короля. По словам Тириона, в будущем из нее получилась бы прекрасная королева.

Мечтательная Санса ждала, что скоро баллады о доблестных рыцарях и прекрасных дамах воплотятся в жизнь, но реальность развеяла иллюзии. Как известно, ложь порождает другую ложь, и это всегда имеет последствия. Из-за лжи о стычке Джоффри с Арьей Санса теряет своего лютоволка Леди, и отношения с сестрой окончательно портятся.

В шестой серии первого сезона Санса, сама того не понимая, зародила в отце подозрение, которое в итоге стоило тому жизни. Она выкрикивает, что Джоффри не похож на пьяницу-короля Роберта, что принц – лев, а не олень... Санса права, но мечтательное сердце не понимает политической подоплеки слов. Не с этого ли детского откровения начнется Война Пяти Королей?..

Став заложницей Ланнистеров, Санса превращается в инструмент давления на Робба, а в дальнейшем – в ключ к Северу. Ей многократно демонстрируют, что она сама, ее личность, не имеет никакой ценности, важна только принадлежность к Старкам. Санса получает прозвище «Птичка», отражающее черты характера девушки и ее роль пленницы. Затем лорд Петир Бейлиш создает для нее новую личность – Алейну Стоун. Способность Сансы приспосабливаться к обстоятельствам такова, что она уже практически готова признать себя Алейной, и даже обнаруживает в себе то, что свойственно, как ей кажется, девушке-бастарду. Однако Петир создал Алейну Стоун не в качестве нового лица, а в качестве маски – он называет «Алейну» своей дочерью, но целует ее совсем не по-отечески, он называет ее бастардом, но планирует брак, после которого она сможет предъявить права на наследство Старков.

Актриса, сыгравшая Сансу, – изящная красавица, неуловимо похожая на свою героиню по духу. Им обеим свойственна хрупкость фиалки, за ними словно следует флер цветочного аромата.

Софи Тернер родилась 21 февраля 1996 года в городе Нортгемптон. Когда ей было два года, семья переехала в Уорвик. Там Софи до одиннадцати лет училась в подготовительной школе, а затем перешла в среднюю школу Кингс. С трех лет она была членом местной театральной труппы Playbox Theatre Company.



«Вежливость – доспехи леди». (*Санса Старк*)

В 2011 году Софи пригласили сыграть роль Сансы Старк, которая в 2013 году принесла ей номинацию на премию «Молодой актер» в категории «Лучшая актриса второго плана».

Для роли в «Игре престолов» Тернер, натуральная блондинка, покрасила волосы в рыжий цвет. А после окончания съемок первого сезона семья Тернер забрала себе Зуни, собаку, которая играла лютоволчицу Леди. Так что у Сансы действительно есть свой лютоволк.

Тернер также исполнила главную роль в инди-триллере «Глаза панды». Премьера этого фильма состоялась на Международном кинофестивале в Торонто в 2013 году.

«Вы знаете, многие фанаты нашего шоу говорили, что ненавидят меня, – признается актриса. – Сначала я воспринимала их слова на свой счет, но потом поняла, что их эмоции направлены лишь против моего персонажа. Для меня это было удивительно и необычно».

Впрочем, Софи не очень расстроилась, услышав негативные отзывы о своей героине.

«Санса – далеко не самый популярный персонаж в книге, и читателям тяжело испытывать симпатии по отношению к ней. Сансу многие не любят, и когда у меня получается вызвать такие же негативные эмоции у зрителей, то я очень рада. Это значит, что я хорошо играю свою роль и все делаю правильно».

В замке чужом
Все прикрылись масками
И никто тебе не друг.
Лев молодой убивает ласково,
Упиваясь видом мук.

Трудно порой со слезами справиться,
Но ты можешь, ты должна.
Пой, птичка, пой,
Чтобы льву понравиться,
Чтобы отомстить сполна... –

поет Антон Круглов [«Айрэ и Саруман»] о Сансе.

В третьем сезоне зрители видят, насколько может измениться Санса. Жизнь вынуждает ее стать жестче, выбирать из двух зол и не терять надежду на то, что, хоть ей и не удастся вырваться из круга предательств и лицемерия, она все же выживет. И, возможно, героиня Софи Тернер отомстит убийце своего отца, хоть сама и не узнает об этом...

Джек Глисон. Джоффри

У нас были злобные короли. Были короли-идиоты. Но злобного идиота в королях еще не бывало.

Тирион о Джоффри

Юный ирландский актер Джек Глисон, прославившийся ролью всеми ненавидимого Джоффри Баратеона, родился 20 мая 1992 года. С семи лет Джек занимался в школе искусств Independent Theatre Workshop (Независимый молодежный театр) и считался одним из лучших учеников: он с отличием сдал экзамены по сценической речи и драме (Speech & Drama) и сольной актерской игре (Solo Acting), получив оценку выше 95 %.

Джек Глисон дебютировал в 2002 году: он снялся в короткометражном фильме ирландского режиссера Роба Бурка «Moving Day». Затем Джек появился еще в нескольких короткометражках: в 2003 году он сыграл мальчика с рыбой в семиминутной ленте «Fishtale», а в 2004#м снялся в проекте Фергала Рока «Том Уэйтс заставляет меня плакать».

В 2005 году Джек Глисон впервые появился на большом экране, причем его полнометражному дебюту позавидовали бы многие юные актеры. Он сыграл небольшую роль в картине Кристофера Нолана «Бэтмен: Начало», поработав с такими звездами, как Кристиан Бэйл, Гэри Олдман и Майкл Кейн. Следующей картиной с участием Джека Глисона стал ирландско-датский фильм ужасов «Грибы» (Shrooms, 2007).

В 2008 году Джек Глисон дважды номинировался на премию «Мастерство» (Excellence Award) Лейнстерской школы Музыки и Драматургии.

В 2009 юный актер сыграл роль второго плана в канадско-ирландском фильме «Сияние радуги» (A Shine of Rainbows). В феврале 2010 года состоялась премьера спектакля Марины Кэпп «The Giant Blue Hand in The Ark» с участием Джека Глисона. Летом того же года он исполнил главную роль в картине «Все хорошие дети» режиссера Алисии Даффи.

В июле 2009 года впервые появилась информация, что Джек Глисон сыграет в сериале «Игра престолов».

Джоффри Баратеон – наследный принц, а с конца первого сезона – король Вестероса. Это один из наиболее отталкивающих персонажей саги.

В книге его описывают как светловолосого, хорошо сложенного юношу с капризной складкой полных губ. Молодой человек унаследовал худшие черты характера матери, родного отца и деда, и со временем стал тираном, наделенным исключительной властью.

Настоящим отцом Джоффри был не король Роберт, а Джейме Ланнистер, брат-близнец его матери Серсеи.

Джоффри неоправданно жесток и беспринципен, честолюбив и капризен, лжив и совершенно не считается с другими людьми, к тому же он садист.

Джордж Мартин высоко оценил работу Джека Глисона. После выхода на экраны первого сезона сериала он позвонил актеру и сказал: «Ты здорово сыграл, тебя все ненавидят!».

По словам Джека Глисона, его любимая сцена в первом сезоне «Игры престолов» – эпизод во второй серии, в котором Джоффри запугивает мечом маленького сына мясника. Актер считает, что именно тогда зрители впервые видят его персонажа таким, какой он есть.

Когда Джоффри услышал, что король Роберт Баратеон считает милосердным убить Брана Старка, упавшего с башни, но все еще живого, принц нанимает убийцу, чтобы совершить, как он полагает, «акт милосердия». Однако покушение сорвалось, и подозрение пало на Тириона Ланнистера, вылившись в конфликт между домами Старков и Ланнистеров.

Позже Джоффри был коронован, а Эддарда Старка арестовали по обвинению в измене. Хотя Джоффри обещал Сансе быть милосердным к ее отцу, своим указом он приговорил экс-

десницу к казни через отсечение головы и заставил свою невесту смотреть на кровавое действо. Этот опрометчивый приказ, отданный против желания матери и всего совета, послужил дополнительным толчком к гражданской войне, вошедшей в историю как «Война Пяти Королей».

В течение всего экранного времени Джоффри вызывает у зрителя стойкое отвращение и ненависть.

При этом в жизни Джек Глисон абсолютно не похож на своего героя. Дэн Уайсс, исполнительный продюсер сериала «Игра престолов», говорит, что Джек, вероятно, самый милый человек на земле, он очень забавный и неизменно вежлив с окружающими.

Несомненно, нужен большой талант, чтобы, оставаясь в жизни простым хорошим парнем, сыграть столь откровенного негодяя. Однако, несмотря на расположение критиков, в дальнейшем Джек Глисон не планирует продолжать актерскую карьеру.

А теперь – о сложностях, связанных со съемками юных актеров. В сериале и в реальности время идет с разной скоростью, а съемки ведутся не первый год, поэтому актеры, которые по сюжету должны оставаться детьми, уже успели превратиться в юношей и девушек – например, Айзеку Хэмпстед-Райту, играющему 10-летнего Брана Старка, в апреле этого года исполнилось 16 лет.



«Джоффри любил заставлять людей сражаться насмерть». (*Санса Старк*)

Из-за разительного отличия в возрасте между актером и его персонажем создатели «Игры» вынуждены прибегать к хитрости и различными способами скрывать истинный рост «маленького мальчика». Так как Бран был сброшен с башни и у него отказали ноги, персо-

нажа не нужно снимать стоя, кроме того, нижняя половина его туловища почти всегда чем-то накрыта. Айзек старается говорить высоким голосом, что уже не так-то просто.

Похожие проблемы и у исполнительницы роли Арьи Старк – Мэйзи Уильямс: 18-летняя девушка должна выглядеть на 14. Чтобы решить эту нелегкую задачу, актрису необходимо основательно гримировать и одевать в специальные костюмы, зрительно уменьшающие рост.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.