Елена Козодаева
«И в листьях клена стылые пруды..»
Каталог работ
за 2018 г.

Елена Козодаева

«И в листьях клена стылые пруды…». Каталог работ за 2018 г.

«Издательские решения»

Козодаева Е.

«И в листьях клена стылые пруды…». Каталог работ за 2018 г. / Е. Козодаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-960336-4

Книга посвящена творчеству московской художницы Козодаевой Елены. Представлено множество работ за 2018 год, в том числе зарисовки из поездок и путешествий.

ISBN 978-5-44-960336-4

© Козодаева Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие 6
Конец ознакомительного фрагмента. 7

«И в листьях клена стылые пруды…» Каталог работ за 2018 г.

Елена Козодаева

© Елена Козодаева, 2018

ISBN 978-5-4496-0336-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Это уже вторая моя книга о живописи. Фактически это творческий отчет за прошедший 2018 г.

За этот год было написано более 150 работ, не считая многочисленных этюдов и набросков с натуры. Проведены 2 персональных выставки и я трижды представляла свои работы на выставках с галереей «Меркулов» в Центральном Доме Художника.

Впервые в этом году мне удалось принять участие в проекте «Вольный пленэр», инициированном обществом «Новые передвижники». В этом проекте участвовали около 80 художников из Москвы, представивших свои работы. В настоящее время готовится к публикации печатный каталог, в который войдут 5 лучших моих работ, написанных в рамках этого проекта.

Этот год был чрезвычайно насыщенным для меня в плане освоения новых приемов и техник в живописи. Понимая, что нужно многому еще научиться, я начала смотреть видео с мастер классов Игоря Сахарова, Александра Южакова, Георгия Димитрова, Виктора Юшкевича и других художников, пытаясь потом повторить подмеченное.

Обучение невозможно без копирования. Поэтому я пробую делать вольные копии с картин Исаака Левитана, Дмитрия Поленова и других пейзажистов. Но я всегда была против слепого копирования и каждый раз, делая копию, привношу в работу что-то свое. Это получается невольно, когда полностью погружаешься в процесс создания нового полотна.

Очень важны для художника эскизы и наброски с натуры. Поэтому в любую поездку беру с собой карандаш, краски и альбом для зарисовок. Лучше всего отдыхаю, когда я одна. Тогда получается полностью уйти в творческий процесс и не отвлекаться на ненужное общение. Вообще, художнику просто необходимо одиночество, чтобы полностью отдаться творчеству. Живописью, как и любым другим видом искусства, нельзя заниматься «на бегу» или от случая к случаю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.