

H.O.M.E.

& STYLE

№ 02 ОКТЯБРЬ 2014

ISSN 1729-4703



0 0 2 1 4 >

16+

ТЕНДЕНЦИИ ■ ДИЗАЙН ■ ТЕХНОЛОГИИ ■ МОДА ■ СТИЛЬ ■ МОБИЛЬНОСТЬ ■ АРХИТЕКТУРА ■ ИНТЕРЬЕР

Венецианское ДЕФИЛЕ

Зарисовки
с Архитектурной
биеннале

ОХОТА НА ТРЕНДЫ

- «Парящий» пентхаус
в Санкт-Петербурге
- Дом-кристалл в Сеуле
- Особняк с панорамой в Вене

КУХОННЫЙ ХИТ-ПАРАД

Лучшие новинки выставки EuroCucina
Секреты открытой планировки
Законы физики на кухне

СМАРТФОН НА КОЛЕСАХ? Будущее автомобилестроения

СОДЕРЖАНИЕ



120 **KNOW-HOW** Кухня, откройся!



050 **LIVING** Выше города

110 **KNOW-HOW** Глазами физика



09 **Слово редактора**
Издательский директор
Сергей Шустов

СТИЛЬ

016 **Новости**
Фокус: диван Baxter.
Гостиная, спальня, кухня,
ванная. Инсталляция,
русский дизайн, праздник
Н.О.М.Е.&Style



066 **Золотые времена**
В тренде — блеск золота

LIVING

036 **Жизнь в кристалле**
Углы и грани дома в Сеуле

050 **Выше города**
Театральные эффекты
пентхауса в Санкт-
Петербурге

058 **Сольная партия**
Кресла и модная
одежда для убежденных
индивидуалистов

100 **Выбор 10 стеллажей,**
которые наведут в доме
порядок

ДИЗАЙН

066 **ТРЕНД: Золотые**
времена Интерьерная
мода на благородный металл

070 **ТРЕНД: В зазеркалье**
Эксперименты
архитекторов и дизайнеров

074 **Высокая кухня** Лучшие
кухни Миланской недели
дизайна — для дома и сада

092 **Лига юниоров**
Находки с молодежной
выставки SaloneSatellite

102 **Milano 2014 Новинки**
для кухонь и ванных комнат

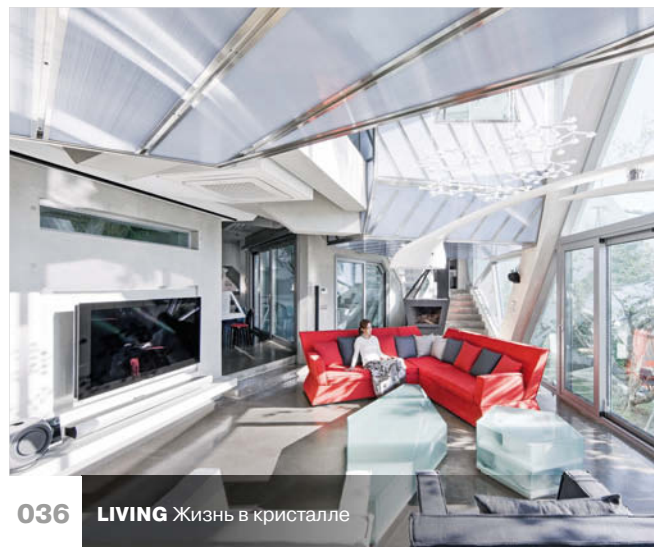
KNOW-HOW

110 **Рецепты** Происходящее
на кухне с точки зрения
физика



АРХИТЕКТУРА
Колхас и компания

144



036 LIVING Жизнь в кристалле



182 МОБИЛЬНОСТЬ
Автомобиль онлайн

ФОТО: ШТЕФАН
БАДЕГРУБЕР
АССИСТЕНТ ФОТОГРАФА:
ГЕОРГ БЕЙЕР
ПРОДЮСЕР: КАТРИН
ШУСТЕР
АССИСТЕНТ ПРОДЮСЕРА:
АССУНТА ЗАЛЬЦМАН
СТИЛИСТ (МОДА): НИНО
ПАВЛЕК
ПРИЧЕСКА И МАКИЯЖ:
ДАЛИА/PERFECT PROPS
МОДЕЛЬ: МАРИ ЛЕВ/NEXT
COMPANY
МЕБЕЛЬ: КРЕСЛО
DELAUNAY И СТОЛИК STILL
OT MINOTTI, ЛАМПА
LA LA LAMP OT KUNDALINI



ТЕМЫ НА ОБЛОЖКЕ

- 144 Венецианское дефиле
- 066 Охота на тренды
- 050 Выше города
- 036 Жизнь в кристалле
- 150 С видом на Вену
- 102 Milano 2014
- 120 Кухня, откройся!
- 110 Глазами физика
- 182 Автомобиль онлайн

120 Кухня, откройся!
*Секреты объединения кухни
и гостиной*

130 Горячая линия
Первая помощь

140 Новости
*Техника с особыми
достоинствами*

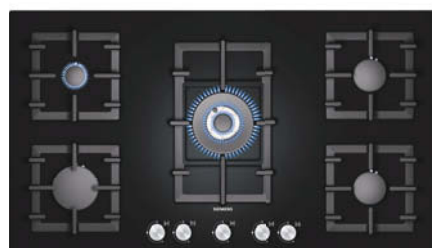
142 Выбор
*10 холодильников
в серо-синей
гамме*

178 Свет Новинки

180 Выбор
*Десятка напольных
покрытий из натурального
дерева*

ТЕХНОЛОГИИ

132 Горячие штучки
*Варочные панели с броской
«внешностью»*



132 Горячие штучки
Варочные панели

АРХИТЕКТУРА

144 Колхас и компания
*Венецианская
архитектурная биеннале*

150 С видом на Вену
*История строительства
необычного дома глазами
архитектора и хозяев*

172 Новости
*Небоскреб в Вене,
мемориальный павильон
в Нью-Йорке, штаб-
квартира в Гуанчжоу, лофт
в Центральном телеграфе,
премия ArchiWood*

МОБИЛЬНОСТЬ

182 Автомобиль онлайн
*Медиа-возможности
в салоне автомобиля*

190 Путешествия
Поездки с Юрием Назаровым

192 Миланский карнавал
*Репортаж
с Недели дизайна*

СЕРВИС

186 Адреса
189 Выходные данные
194 Локейшн

ТАКТИЛЬНЫЙ ШЕДЕВР

Прикосновение к дивану *Tactile* Винченцо Де Котиса (Vincenzo De Cotiis) дарит массу позитивных эмоций



ПУРИСТ
Дизайнер и архитектор Винченцо Де Котис (на фото перед зеркалом) в работе над интерьерами и объектами отдает предпочтение чистоте форм

■ ВДОХНОВЕНИЕ

Это не так просто — заново изобрести колесо, стул или диван. Вот почему вереница новинок очередной мебельной выставки со временем сливается в одно смутное воспоминание. Память выделяет лишь проекты, создатели которых пошли новым путем и смогли придать инновационный дух многократно виденному. Диван *Tactile*, представленный на Миланской мебельной выставке этого года, — именно такой. Но глаз не улавливает главного: сенсационную нежность его поверхности, чувственную силу изысканной кожи, поэтому название дивана подчеркивает не его форму, а тактильную привлекательность.

■ ВОПЛОЩЕНИЕ

Плавные, словно обнимающие сидящего очертания дивана *Tactile* композиционно созвучны его ультрамягкой коже. Формально он состоит из двух базовых частей — сиденья и переходящей в подлокотники спинки. Независимость элементов подчеркивается искусно выпол-

■ ОСЯЗАНИЕ

Диван *Tactile* выполнен из нежной и невероятно приятной на ощупь кожи

ненной простежкой: спинка простегана по горизонтали, а сиденье — по вертикали. Края подлокотников заострены и направлены вверх. В самом низу из-под кожи поблескивают латунные ножки.

■ КОЛЛЕКЦИЯ

Чтобы полностью раскрыть свою красоту, *Tactile* необходимо пространство: этот диван длиной 3,20 м довольно нескромен в плане занимаемой им площади. Но, к слову, та же модель есть и в уменьшенном варианте — 2,45 м. Входящее в коллекцию кресло имеет иные пропорции: сиденье — уже, спинка и боковины выглядят более массивными. Серию дополняет приставной столик в такой же простеганной кожаной обивке и с металлическим подносом в качестве столешницы.

■ ДИЗАЙНЕР

Фабрика *Baxter* и дизайнер Винченцо де Котис — идеальный союз. *Baxter* предоставляет мягчайшую кожу, а дизайнеру свойственно тонкое восприятие тактильных ощущений. Родившийся в 1958 году в итальянской Пулии, архитектор учился в Миланском политехническом университете. Он изначально следует чистоте форм: это касается и его интерьеров, и предметов мебели. «Прикосновение столь же важно, как и внешний вид, оно создает конструкции и решения», — говорит этот многогранно одаренный художник. Де Котис спроектировал среди прочего интерьер *Straf Hotel* и шоу-рум *Alberta Ferretti* в Милане и является дизайнером бренда модной одежды *Haute*.

■ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

Главным материалом, с которым работает семейное предприятие *Baxter*, является кожа. На производстве, размещенном в Лураго-д'Эрба провинции Комо, для диванов, кресел и кроватей, изготавливаемых в лучших традициях местного ремесленного производства, идут лишь прочнейшие и мягчайшие сорта кожи самого высокого качества. С этим люксовым брендом сотрудничают такие звезды дизайна, как Паола Навоне, Роберто Лаццери и Маттео Тун. Недавно этот блестящий список пополнил и Винченцо Де Котис. www.baxter.it

ФАКТЫ

НАЗВАНИЕ: *Tactile*
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: *Baxter*
РАЗМЕРЫ (Ш×Г×В):
245/320 x 102 x 62 см
МАТЕРИАЛЫ: кожа, латунь
ГОД СОЗДАНИЯ: 2014

СОЛНЦЕ ВОКРУГ

Желтое солнце и белые облака... Осенью всегда приятно вспомнить ушедшее лето

▼ ISANKA

Эта коллекция пуфов и корзин помогает навести порядок в гостиной и организовать дополнительное место для сидения. *Walter Knoll*



▲ CUTS

Полки Филиппа Нигро можно ставить друг на друга без креплений: они удерживаются собственным весом. *Ligne Roset*



▲ FLOAT

У столика четыре варианта гравировки столешницы — разные «вышитые» узоры и букет роз. *Brühl*

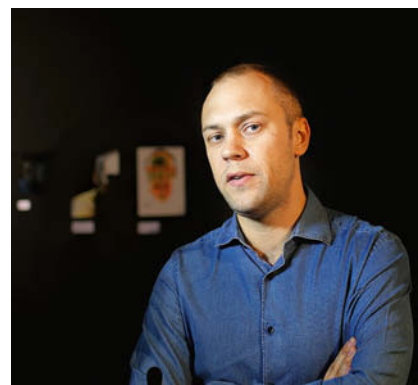


▲ HOME WORK

Отличный трансформер для работающих дома: этот яркий комод быстро превращается в письменный стол. *Campeggi*

◀ WEB

Деконструктивистские порывы Даниэля Либескинда отразились и в этом стеллаже из кориана. *Poliform*



СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Сергей Брюханов, архитектор дизайн-бюро ARCHPOINT

С каким материалом вы предпочитаете работать? С технологической точки зрения проще всего работать с деревом: в России из дерева могут легко произвести практически любой объект по эскизам дизайнера. А вот из пластика, как ни странно, сделать что-то на заказ намного труднее. Из такого «сложного» материала, как фанера, которую здесь вообще не гнут, лучше заказать предметы за границей. Больше всего люблю работать с металлом — сталью, алюминием, медью. К сожалению, эстетические возможности металла, которые очень высоки, не всегда полностью раскрывают в дизайне.

Вы предпочитаете работать с готовыми объектами или придумывать их для конкретного интерьера? Трудно представить себе проект интерьера без уникальных дизайнерских предметов мебели или декора. Разумеется, выбор таких готовых элементов сегодня очень большой, причем они также дают богатую пищу для воображения и работы. Но для создания качественного интерьера необходим индивидуальный подход, в том числе нужны уникальные предметы.



ИГРА ОТТЕНКОВ и текстур древесины разных пород — главная тема этого лабиринта

В ЛАБИРИНТЕ Пьеро Лиссони выстроил в шоу-руме Porro лабиринт из стеллажей

Одно из главных сокровищ марки **Porro** — богатейшая подборка натуральной древесины, используемой для производства мебели. Коллекция обязательно обновляется каждый год, и этот процесс курируют **Лоренцо Порро** и арт-директор **Пьеро Лиссони**. «Палитра» этого года была эффектно представлена во время

выставочной недели в Милане в шоу-руме компании. Лиссони выстроил инсталляцию **Woodenland** (в названии обыграны слова *wooden* — «деревянный» и *wonderland* — «страна чудес»). Посетители попадали в геометрический лабиринт из высоких деревянных стеллажей 16 оттенков, разделенных на три темати-

ческие категории: **Evegreen** (самые характерные для Porro виды древесины), **Next** (модные, трендовые тона) и **Heritage** (для поклонников традиций). Главный мотив этого «путешествия» по мебельному лабиринту — богатство красок древесины и возможности модульной стеллажной системы.

СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА

Краски предрассветного неба и погруженной в сумерки природы отлично смотрятся в царстве ночи — спальне



СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Виталий Жуйков, дизайнер, основатель бренда August

Какая спальня лучше — большая или маленькая? Кому-то важны пространство и воздух, кому-то уютно в небольшой комнате. Человек во сне должен чувствовать себя в безопасности, поэтому спальня должна быть самым укрывным и уютным местом в доме.

Цвет в спальне имеет значение?

Неважно, какой цвет будет в вашей спальне. Главное, чтоб он был приглушенный, не открытый. Спальня — не то, чем удивляют гостей. Это ваша потаенная территория, куда другим ходу нет. Поэтому окружите себя в спальне тем, что вам нравится, что приятно и в чем уютно — это ваша личная ячейка, это ваш мир.

Сложно ли перейти от графического дизайна к предметному?

Вообще, нет, для меня это следующий этап творческого развития. Поработав несколько лет арт-директором журнала, знаешь все тренды и компании, это просто и логично, тем более у меня всегда была тяга делать что-то руками.

Какая техника работы с объектом

Вам более интересна? Мне нравится провокативность: ставить обычные предметы в нестандартные ситуации или смешивать техники, работать на контрастах.

MOSS

Модульное зеркало дизайнеров Busetti Garuti Redaelli можно вешать в разной конфигурации. Calligaris

CANNES

На кровати с прошитым вручную матрасом из коллекции Grand Cru приятный и безоблачный сон гарантирован. Schramm



MATE

Дизайнеры (a+b) Dominoni&Quaquaro придумали стул-вешалку для хранения вещей. Living Divani

DS 279

Кристиан Вернер выбрал для кресла сатинированный металл и обивку из кожи или ткани. de Sede



RIVIERA

Столики Роберто Лаццерони напоминают о любимом им стиле ар-деко. Flexform Mood



ЯГНЯТА
выпущены
ограниченной
серией
в количестве
21 шт.

ОММАЖ ДАЛИ BD Barcelona выпустила серию столиков по мотивам Дали

Эксцентричность **Сальвадора Дали** распространялась и на его общение с миром животных. Он выгуливал по улицам гигантского муравья, усаживал льва в танк, регулярно ездил в известные мастерские таксидермистов и часто изображал зверей в своих работах. Отдавая дань этому увлечению художника, испанский архитектор

и дизайнер **Оскар Тускетс** (запустивший в свое время мебельную Dali Collection) придумал очередной проект. Вместе с **BD Barcelona** и **Gala Salvador Dali Foundation** он создал ограниченную серию столиков-ягнатов. Коллекция насчитывает 21 экземпляр: 20 барашков белого цвета и один — черного (понятие «черная овца»

аналогично нашему «белая ворона»). Прототипом такой необычной мебели стали работы самого Дали: в одном из его эскизов для интерьера был подобный столик. В чучела ягнатов вмонтированы выдвижной ящик и небольшой столик. Проект осуществлен при участии парижского дома Deyrolle, специалистов по таксидермии.

ФОРМА И ФУНКЦИЯ

Локальные цвета, лаконичные формы и совмещение функций. Заветы конструктивизма актуальны и сегодня

▼ ÉDITH

Вытяжка в виде лампы помогает осветить место готовки и управляется дистанционно. *Elica*



◀ SOLITÄR

К мобильному контейнеру можно подойти с любой стороны, повернув один из ящиков в нужную сторону. *bulthaup*



▲ TOBI-ISHI

На создание этого стола дизайнеры Barber & Osgerby вдохновили камни в японских садах. *BéB Italia*



▲ VICTORIAN

Эффектная эклектика от Алессандро Ла Спада: стальная профессиональная кухня «доработана» латунным декором в стиле кантри-шик. *Visionnaire*

► CA' D'ORO

Для декоров коллекции My China! дизайнеры выбрали орнаменты венецианского палаццо Ca' d'Oro. *Sieger by Fürstenberg*



СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Дизайнер Елена Симкина

Какой предмет на кухне самый важный? Самое важное на кухне — это даже не предмет, а зона — рабочая поверхность. На втором месте, конечно, обеденный стол: не прошли еще те времена, когда за кухонным столом домочадцы почти одновременно делают уроки, смотрят телевизор, обедают и принимают гостей.

А какой из материалов самый востребованный? Сегодня очень популярен искусственный камень. У него много преимуществ перед конкурентами: повышенная прочность, долговечность, простота в уходе, экологичность. Дизайнеры любят этот материал за возможность создавать изделия любого цвета и сложной формы. Его цветовая гамма практически бесконечна, большой выбор и текстур изделий. Сегодня из искусственного камня изготавливают не только столешницы, но и мойки, кухонный фартук, подоконники и мебель (например, кухонный стол, полки, экраны для батареи и т. д.). Натуральное дерево (массив), на мой взгляд, самый уязвимый материал на кухне. На таких фасадах легко оставить вмятину или царапину, хотя на производствах древесину тщательно высушивают и покрывают защитным лаком или воском.

СТАЛЬНОЙ

холодильник T9000 вдохновляет на творчество



ТЕХНИКА И ИСКУССТВО Samsung организовал фестиваль короткометражек

В конце июня состоялся кинофестиваль **Art of House**, в рамках которого компания Samsung презентовала новую линейку премиальной бытовой техники. Вниманию гостей были представлены девять короткометражных фильмов начинающих российских режиссеров, вдохновившихся особенностями

бытовой техники Samsung. Фестиваль завершился церемонией вручения кинонаград в трех номинациях. В категории **«Стирая границы возможного»** победил Александр Лымаев с историей, как дедуктивные методы главного героя покоряют женское сердце. Победителем в номинации **«Свежее**

направление в искусстве» стал Михаил Байтман с философской сагой о сложностях выбора спутника жизни. Награду в номинации **«Чистота в движении»** получил Олег Бражников за драматический фильм-погоню о человеке, привыкшем к высоким скоростям и крутым виражам.

ЧИСТАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Четкие линии и геометрические формы для архитекторов и дизайнеров давно уже синонимы современной ванной

▼ GINGER

Подвесная ширма из стальных пластин с лазерной резкой не боится влаги и прекрасно чувствует себя в переменчивых условиях ванной. De Castelli



◀ LAMPSHOWER

Оки Сато из студии Nendo волшебным образом соединил в коллекции душей разные стихии — «огонь» (лампу) и воду. Axor Hansgrohe

▼ KARTELL

В придуманной Роберто и Людовикой Паломба коллекции использован пластик нового поколения и инновационный материал SaphirKeramik. Kartell by Laufen



► ARCHITECTURA

Минималистичный дизайн раковин использует основные геометрические формы — круг, эллипс и прямоугольник, с которыми удобно работать дизайнерам. Villeroy & Boch



► QUADRA Обновленная коллекция смесителей оснащена встроенным ограничителем температуры, который защитит от ожогов. Grohe



СЛОВО ЭКСПЕРТУ

Антон Кузьмин, управляющий по маркетингу Villeroy & Boch и Gustavsberg в России и СНГ

Что для ванной важнее — инновационные разработки или проверенные «классические» технологии? Как мне кажется, надо искать внешне привлекательные, технически современные, удобные в эксплуатации и проверенные решения. При выборе инновационных решений обратите внимание на рецензии. Например, первые унитазы без внутреннего ободка появились более 10 лет назад, но популярность к ним пришла в последние пару лет. Это связано с качественной доработкой технологии и разнообразием дизайнерских решений. Другой пример — ванны из искусственного материала: возникнув около 40 лет назад, они отличались легкостью и удобством в эксплуатации. Но имели и ряд недостатков: шум, высокая теплопроводность, ограничения по форме... Со всем этим борются и в современных акриловых ваннах, но полностью избавиться от особенностей материала не получается. Поэтому разрабатываются новые материалы. Десять лет назад у Villeroy & Boch появился материал Quarryl, он хорошо держит тепло, легкий, надежный, стабильный в размерах и цвете, не скользкий, прост в уходе.

РАЗНЫЕ спа-удовольствия можно не только посмотреть, но и проверить в действии



НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР В Галерее Neuhaus можно увидеть новинки спа в действии

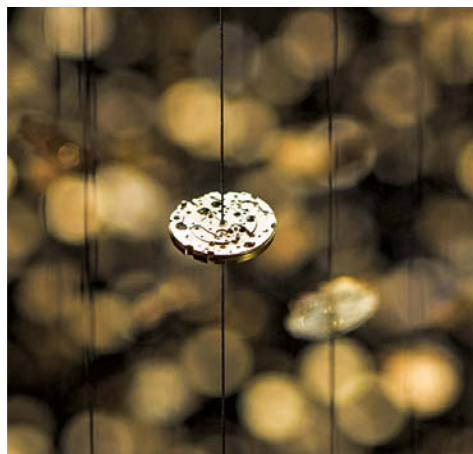
В конце мая в Галерее дизайна и интерьера Neuhaus (М. Калужский пер., д.2) состоялось открытие первой действующей в Москве экспозиции оборудования для профессионального оснащения SPA&Wellness. В экспозиции отразили новый взгляд на проектирование и **совмещение зон** отдыха (спальни) и спа. Все инновационные

технологии можно будет попробовать в действии, понять и почувствовать прелесть профессионального оборудования в буквальном смысле на себе. На открытии нового шоу-рума выступили представитель фабрики Klafs Виктор Шмидт и совладелец известного бюро **Sieger Design** Кристиан Зигер. С завораживающим перфор-

мансом выступил австрийский дизайнер Андреас Родлер, творящий под псевдонимом sha. Он рассказал гостям вечера о комплексном подходе в дизайне, где человеческие чувства сплетаются со смыслом и функциональностью. После официальной части гостей познакомили с **новинками SPA&Wellness**, размещенными в шоу-руме.

СВЕТ ВРЕМЕНИ

Более пяти тысяч лет назад свет и время соединились в первых солнечных часах. Японский архитектор Цуёси Тане (Tsuyoshi Tane) и компания Citizen воспели эту связь в инсталляции *LIGHT is TIME*



Одним из самых ярких событий Миланской недели дизайна стала инсталляция **LIGHT is TIME** во дворце Триеннале. Тысячи круглых сверкающих плат часовых механизмов «падали» во мраке с потолка, словно капли золотого дождя. Окружающая темнота размывала границы «сооружения», зеркальный пол уводил отражения в бесконечность.

«С изобретением электронных часов люди забыли о сущности солнечного света, — говорит архитектор проекта, сетуя на людское пренебрежение этим природным даром, его значением для продолжения жизни и будущего в целом. — Инсталляция *LIGHT is TIME* —

это манифест возвращения света ко времени, наш вызов XXI веку». Помимо 80 тысяч часовых плат Цуёси Тане включил в инсталляцию модель карманных часов, выпущенную в 20-х годах прошлого века, а также новейшие изделия марки.

Концепция проекта, формулируемая как *TIME x LIGHT x FUTURE* («Время x Свет x Будущее»), логически развилась из ключевой разработки компании Citizen — придуманной в 70-е годы технологии *Eco-Drive*, преобразующей световую энергию в электрическую. Философский смысл следующий: свет трансформируется во время, и они вместе «открывают» будущее.

«ИЗБА» НА ЭКСПОРТ

В рамках вневыставочной программы миланской *iSaloni* группа наших дизайнеров представила проект *IZBA*, переложив русские традиции на язык предметного дизайна



01 Комод «Приданое» Максима Щербакова состоит из контейнеров-сундуков. **02** Деревянная «Борода» Александра Каныгина. **03** Ткань с русалками и русалами Светы Герасимовой и «Медведь» Александра Каныгина. **04** Большую часть объектов выставили на черном, как от копоти, столе. **05** Ярослав Мисонжников обыграл форму традиционной трещотки в детской качалке. **06** Шкатулка с секретом Алексея Галкина. **07** Команда проекта *IZBA*.

Подлинный русский дух и культура предстают не только в избитых сюжетах «березок», хохломы и гжели. В проекте, организованном куратором Татьяной Кудрявцевой и дизайнером Ярославом Мисонжниковым, традиции и сам уклад жизни русского дома были остроумно воплощены в современном предметном дизайне. Объекты для экспозиции, организованной в зоне Вентура Ламbrate, придумали молодые дизайнеры Александр Каныгин, Алексей Галкин, Максим Максимов, Катерина Копытина, Максим Щербаков, Аня Дружинина и Света Герасимова. В центре разместился большой стол с экспонатами. Перед столом поставили длинную лавку, чтобы уставшим

посетителям было комфортнее их рассматривать. При подготовке проекта участники изучили запасы петербургского Этнографического музея и с головой погрузились в мир традиционной русской избы, фольклора и быта. В мраморном «Односвечнике» Ярослава Мисонжникова переосмыслена форма якутского подсвечника, в модульной шкатулке Алексея Галкина — русские шкатулочки с секретом. Змей Горыныч превратился в игрушку, кокошник — в капюшон от дождя, а красный угол — в стеллаж. На тканях поселились игривые русалки, горка подушек стала пуфом, а лучина и светец трансформировались в светодиодную лампу и торшер.

УЖИН НА ТРАВЕ

27 мая в DI Telegraph архитекторы, дизайнеры, владельцы шоу-румов и представители лучших брендов праздновали выход первого номера журнала **H.O.M.E.&Style** — совместного проекта Издательского дома «Бурда» и австрийского издательства Ahead Media



Главный редактор Ирина Гордеева представила журнал и команду

Высокие окна лофта, расположенного на последнем этаже московского Телеграфа, превратились на этот вечер в цветные витражи — подсвеченные заходящим солнцем гигантские страницы **H.O.M.E.&Style**. В меню от гастрономического дома Hediard были обыграны любимые мотивы знаменитых дизайнеров: своих поклонников нашли пестрый «пуантилистский» тартар «Алес-

сандро Мендини», изящное эстетское табуле «Торд Бонтье», рыбное севиче «Паола Навоне», хулиганский рататуй «Филипп Старк», воздушный белый крем-суп «Токуджин Йошиока», анималистический кальмаровый салат «Братья Кампана» и другие блюда. Столы для дегустаций были «сервированы» яркими арт-инсталляциями и застелены живой травой. На большом экране показы-

вали эксклюзивный репортаж **H.O.M.E.** о главных новинках выставки iSaloni. Кульминацией вечера стала короткая, но содержательная официальная часть: журнал **H.O.M.E.&Style** представили публике генеральный директор Издательского дома «Бурда» Юрген Ульрих, издательский директор Сергей Шустов, главный редактор Ирина Гордеева и директор по рекламе Сурен Хачиян.





Марина Сидорина,
Roca Group



Анна Дуксова,
bulthaup, Ligne Roset



Анна Анненкова,
Happy Collections



Дизайнер Дмитрий
Ураев и Корнелия Аббе,
Hansgrohe



Архитектор Александр
Юдин и Марко Сабатини,
Artemide



Мария Ненахова, BSH



Эдгар Саркисян, «Моне», Татьяна Алания,
Представительство Татьяны Габлер, Кристина Силагадзе, «Моне»,
Георгий Чартакопуло, Представительство Татьяны Габлер



Анна Дозорцева,
«Интерьеры Экстра Класа»



Елена Титаренко, Юлия Тарасова
и Лидия Алиева, Kohler Rus



Мария Бондарева
и Наталья Компаниец,
H.O.M.E. & Style Украина



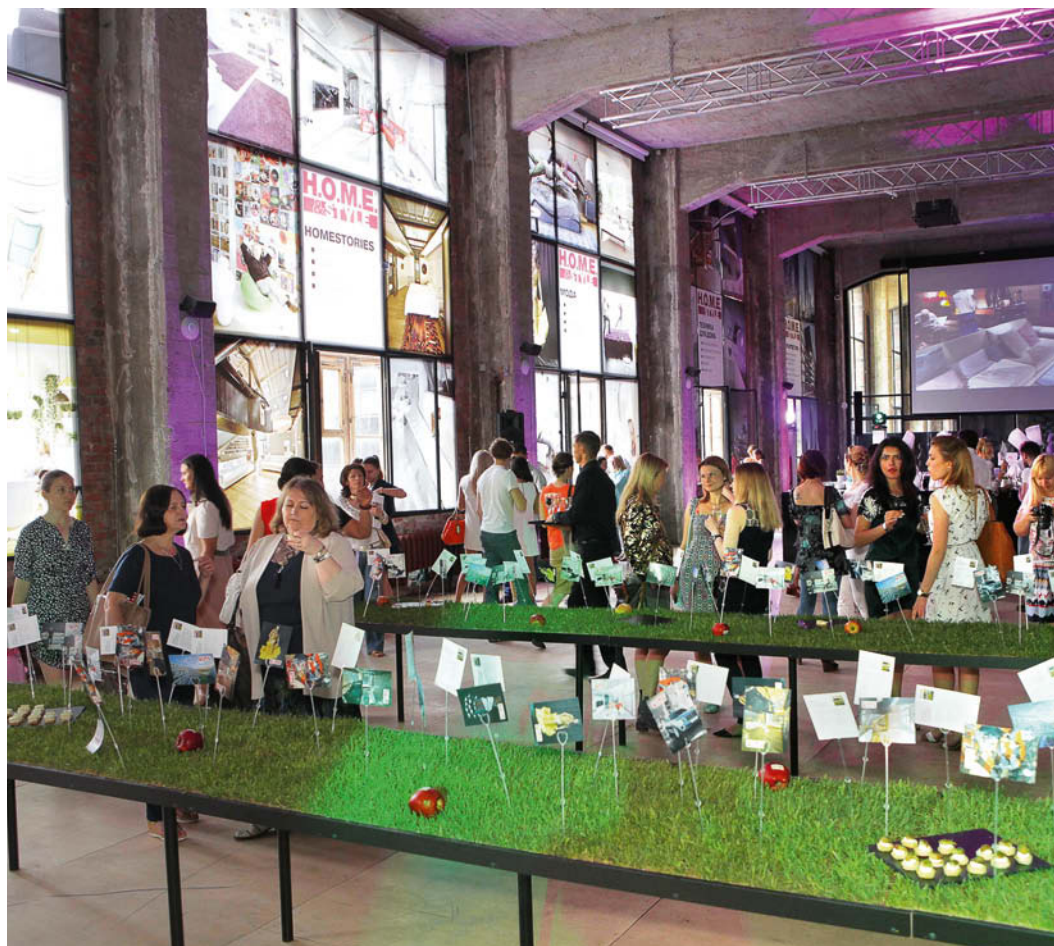
Андрей Комаров, Konzept



Анэтта Святославская
и архитектор
Максим Рубцов



Анастасия Кузнецова, Occhio,
Виктория Барышникова,
Немецкий мебельный союз
Premiumwerk



Наталья Герасимова,
«Снайдеро Центр Кухни»



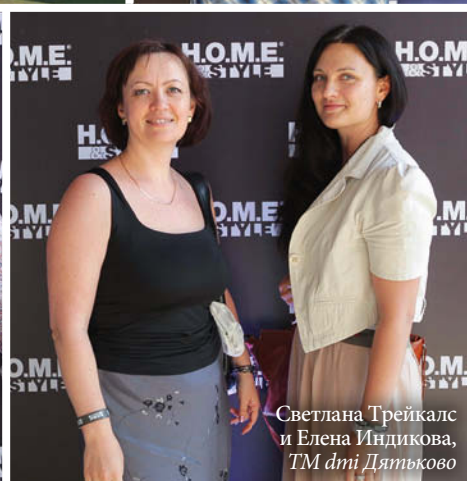
Александра Дешина,
AG Loyalty



Кристина Воронюк
и Александра Благова, SubZero



Павел Мужичков, АКМ-Mebel,
Александр Руднев, ИД Бурда



Светлана Трейкалс
и Елена Индикова,
ТМ dmi Дятковского



Виктория Тропинская, ИД Бурда,
Ирина Власова, DENTSU



Юлия Чунихина, Наталья Гришина, Елизавета
Волошанина и Мария Алейникова, ИД Бурда,
Николай Кутафин, Pro Media



Анна Свеженцева, *Harman*, Елена Каторгина, *ИД Бурда*, Татьяна Пугнина, *Harman*



Оксана Зубова и Елизавета Волошанина, *ИД Бурда*



Архитектор Валерий Лизунов, *Archpoint*



Ксения Владимировна, *Team 7*



Дизайнер Наталья Кожедуб



Люция Галлямова, *Studio Deco Contract*, Светлана Иноземцева, *French Touch*

ЖИЗНЬ В КР

Архитектурное бюро IROJE KHM создало необычное жилое пространство: острые углы и грани ломают типичное представление об архитектуре

ИСТАЛЛЕ

ТЕКСТ: ГАБРИЭЛЛА ЧАНЧОЛО
ФОТО: СЕРДЖО ПИРРОНЕ

ЗА ГРАНЯМИ БРИЛЛИАНТА Чтобы объемно оценить это здание, на него лучше всего смотреть сверху. Многоугольная постройка резко выделяется среди обычных домов. Будто зубы крепости, стены дома защищают частную жизнь его обитателей от посторонних глаз



ЗАЛИТЫЙ СВЕТОМ Здесь четко прослеживается объединение природы с архитектурой. Солнечные лучи повсюду: они проникают в футуристические интерьеры сквозь окна, внутренний двор-сад также виден отовсюду благодаря остеклению. Мебель сделана по уникальным эскизам бюро IROJE KHM

