

В.П. Круглов

Гусли

РУКОВОДСТВО ИГРЫ НА ГУСЛЯХ ЗВОНЧАТЫХ

Москва
2018

УДК 780.7
ББК 85.315.3
К84

К84 Круглов, Вячеслав Павлович

Гусли. Руководство игры на гусях звончатых : Учебное пособие. –
Москва : Пробел-2000, 2018. – 116 с.

ISMN 979-0-9003256-5-5

Учебное пособие для факультатива по специальности 00702 «Исполнительство
на народных инструментах».

УДК 780.7
ББК 85.315.3

ISMN 979-0-9003256-5-5

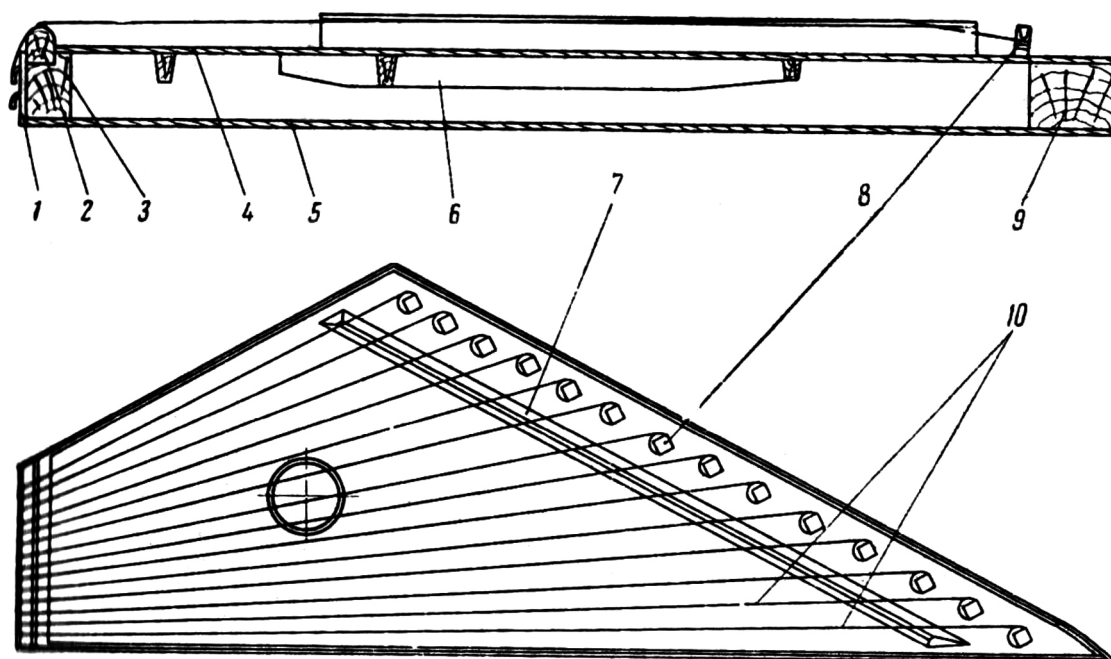
© Круглов В.П., 2018
© «Пробел-2000», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
УСТРОЙСТВО ГУСЛЕЙ.....	6
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА.....	7
Звук и его свойства	7
Звукоряд.....	8
Запись длительности звука.....	9
Восьмые, шестнадцатые и тридцатьвторые ноты.....	10
Соотношение нот различной длительности:.....	11
Паузы.....	11
Тактовый размер.....	11
Реприза. Вольта.....	13
Лига.....	14
Пунктирный ритм	14
Интервалы.....	15
Двухголосие.....	16
Мажор и минор.....	16
СТРУНЫ И СТРОЙ ГУСЛЕЙ	17
ПОСАДКА.....	19
ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ	22
ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ.....	24
ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ	25
ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ.....	26
ПЕРВЫЙ ЭТАП. УЧИМСЯ ИЗВЛЕКАТЬ ЗВУК.....	27
ВТОРОЙ ЭТАП	28
ИГРА С МЕДИАТОРОМ ПО ОДНОЙ СТРУНЕ.....	30
ПОЗИЦИЯ.....	32
АККОРДЫ ПЕРВОЙ ПОЗИЦИИ.....	33
Первый аккорд первой позиции (1-1)	34
Второй аккорд первой позиции (1-2).....	35
Третий аккорд первой позиции (1-3).....	36
Четвертый аккорд первой позиции (1-4).....	37
Пятый аккорд первой позиции (1-5).....	38
Шестой аккорд первой позиции (1-6).....	39
Седьмой аккорд первой позиции (1-7).....	40
АККОРДЫ ВТОРОЙ ПОЗИЦИИ.....	42
АККОРДЫ ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИИ	43
АККОРДЫ ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ	45
АККОРДЫ ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ.....	46
АККОРДЫ ШЕСТОЙ ПОЗИЦИИ.....	46
ГЛУШЕНИЕ СТРУН.....	47
Третий этап.....	47
Четвертый этап.....	48
ФЕРМАТА И ЦЕЗУРА.....	49
ТЕМП, ДИНАМИКА, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	49
ДИНАМИКА.....	50
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШТРИХИ НА ГУСЛЯХ.....	51
ЧАСТОТА ТРЕМОЛО.....	54
То не ветер ветку клонит обр.В.Беляевского.....	56
Ж.Б.Любли.Песенка.....	56
Вторая группа штрихов.....	57
Третья группа штрихов	58
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ. Я на камушке сижу	59
Л.БЕТХОВЕН. Прекрасный цветок.....	59
ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ШТРИХОВ.....	61,62
КОЛОРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ.....	63

ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛИЗМАТИКИ НА ГУСЛЯХ	70
ТРЕЛЬ.....	72
ГРУППЕТТО	87
ФОРШЛАГ	90
МОРДЕНТ	98
Домашние занятия	100
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ	101
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	102
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ	106
В. МАЛЯРОВ. Старинные часы	107
А. ШАЛОВ. Степь да степь кругом	110

УСТРОЙСТВО ГУСЛЕЙ¹



Гусли звончатые:

1 — струнодержатель; 2 — порожек; 3 — левая боковая стенка; 4 — дека; 5 — дно; 6 — пружины; 7 — подставка; 8 — колки; 9 — правая боковая стенка; 10 — струны

На корпус гуслей крепится дека. На деке располагаются подставка, голосник и колки. Воспринимая через подставку колебание струн, дека усиливает звуки всех частот, по всему диапазону инструмента и придает звуку определенный тембр, громкость и продолжительность. «Подставка делается из древесины бука и клена; размеры подставки по высоте колеблются в пределах 16-24 мм. Подставка на деке устанавливается в зависимости от звучания инструмента и от натяжения струн, которое исполнитель считает наиболее удобным для игры»². Энергия, получаемая декой от колебания струн при щипке или ударе, расходуется частично на звукообразование, т.е. передается окружающему воздуху, а частично расходуется на вредные потери: на преодоление внутреннего трения при распространении звуковых волн в деке. «Для снижения этих потерь к нижней стороне деки прикрепляются тонкие

1. С.И.Белов, Л.Л.Бандас, Л.Б.Минин. Щипковые музыкальные инструменты Гослесбумиздат, 1963 стр.47
2. С.И.Белов, Л.Л.Бандас, Л.Б.Минин. Щипковые музыкальные инструменты Гослесбумиздат, 1963 стр.48

пружины, которые представляют собой бруски, изготовленные из ели различного сечения и прикрепляются в определенных местах. Они придают деке выпуклость, механическую прочность и способствуют распространению колебаний струны по всей деке, улучшая тем самым звучание.

Боковые стенки корпуса гуслей изготавливаются из древесины бука, клена и воспринимают всю нагрузку от натяжения струн, вследствие чего она усиливается за счет увеличения толщины до 45-55 мм. В правой боковой стенке укрепляются колки, служащие для натяжения струн и настройки инструмента. Колки устанавливаются под углом 80-85 градусов к плоскости деки. Дека, как у всех музыкальных инструментов, делается из дощечек резонансной ели, подобранных по цвету и слою, тщательно прифугованных и плотно склеенных. Толщина деки для различных гуслей различна: от 3 мм у пикколо до 4-5 мм у баса. Дно изготавливается из клееной фанеры толщиной 3-4-мм. Конструкция гуслей-пикколо, -прима, -альт, -бас совершенно одинаковы, инструменты отличаются между собой лишь размерами и строем. Пикколо настраивается на октаву выше прима, альт – на октаву ниже прима, а бас – на октаву ниже альт, причем пикколо и прима оборудованы гладкими струнами, а альт и бас обвитыми.»³

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Звук и его свойства

Нас окружает множество звуков, но не все эти звуки можно считать музыкальными. Музыкальными звуками являются только те, которые имеют определенную высоту, длительность, тембр и громкость.

Высота звука зависит от частоты колебания струны. Струна, приведенная в движение и издающая определенный тон, производит точное и определенное число колебаний в 1 сек. Количество колебаний (частота колебаний) не

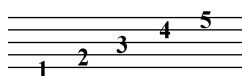
3. Там же стр.49

уменьшается при уменьшении амплитуды колебаний, от которой зависит громкость звука. Если натянутую струну ударом или щипком привести в колебательное движение, то дека через подставку, воспринимая эти колебания, приводит в колебание воздух в корпусе домры, а затем в окружающем пространстве. Колебания воздуха равномерно распространяются во всех направлениях, воздействуя на органы слуха. Ухо улавливает эти колебания, которые и называются звуковыми. Человек воспринимает свыше 20000 звуков, различных по высоте. В музыке же применяется примерно 100 звуков, темперированных по полутонам.

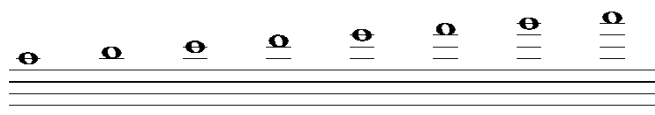
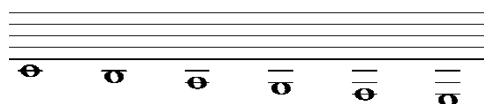
Звукоряд

Звукоряд – это совокупность звуков, расположенных по высоте. В звукоряде есть семь основных ступеней: I-я – до, II – ре, III – ми, IV – фа, V – соль, VI – ля, VII – си и VIII-я опять- до.

Для указания высоты звука используют 5 линеек – нотоносец:



Звук принято обозначать определенными символами, которые называются нотами. Ноты выписываются на линейках, между линейками, над и под ними, а также на добавочных линейках внизу и вверху. Семь основных ступеней звукоряда составляют **октаву**. Октава, расположенная с первой добавочной снизу до 4-й вниз, носит название малая октава, а с первой добавочной внизу и до 3-й линейки, называется – *первая*, далее от ноты «до» между 3-й и 4-й до первой добавочной сверху – *вторая*, далее идет *третья*, *четвертая*, *пятая*.



В начале нотоносца ставится знак, который называется *скрипичный* ключ

 . Средним завитком он фиксирует вторую линейку, на которой записывается нота «соль».

Для низких звуков существует *басовый* ключ (фа): 

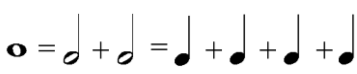
Запись длительности звука

Ритм – это организованная последовательность длительностей звуков.

Звуки различных длительностей изображаются в нотах по-разному:

-  целая нота
-  если сбоку ноты имеется палочка (штиль), направленная вверх или вниз – то это половинная нота;
-  заполненный овал (всегда с палочкой) – четвертная нота;
-  заполненный овал с палочкой и флажком – восьмая нота;
-  с двумя флажками – шестнадцатая нота.
-  каждый следующий добавленный флажок означает, что нота звучит на половину короче – тридцатьвторая нота.

Целая нота длится столько же времени, сколько две половинные ноты или

же четыре четверти: 

Половинная нота длится столько же времени, сколько две четверти:

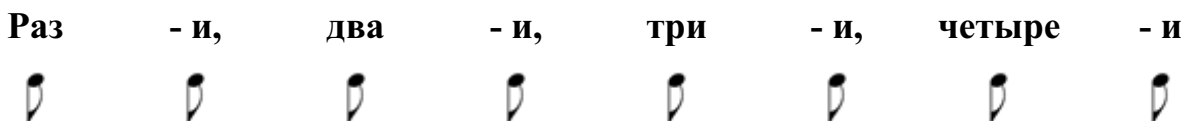
$$\text{half note} = \text{quarter note} + \text{quarter note}$$

Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно измерять длительность половинной ноты счетом «раз-два», а длительность целой ноты – счетом «раз-два-три-четыре». Чтобы исполнить целую ноту, нужно извлечь звук и равномерно просчитать до четырех: «раз-два-три-четыре», после чего звучание струны прервать, коснувшись ее этой же рукой:

Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре.



Восьмые ноты вдвое короче четвертных. Для облегчения счета восьмых нот добавляется слог «и»:

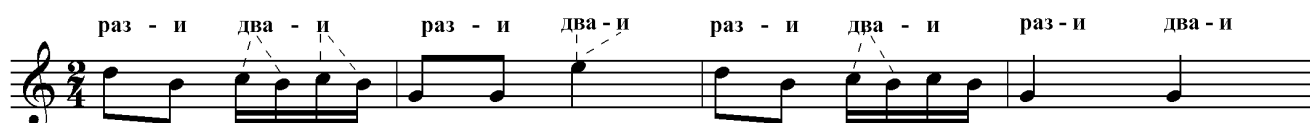


Восьмые ноты и ноты меньшей длительности могут объединяться:



Восьмые, шестнадцатые и тридцатьвторые ноты

Шестнадцатые ноты вдвое короче восьмых нот. При исполнении шестнадцатых нот следует считать как и при исполнении восьмых, причем на каждый счет «раз» и счет «и» приходится по две шестнадцатые ноты:



Тридцатьвторые ноты вдвое короче шестнадцатых.

В нотной символике иногда применяются сокращенные обозначения восьмых нот, шестнадцатых, тридцатьвторых:



пишется



исполняется

Соотношение нот различной длительности:

Целая нота соответствует:

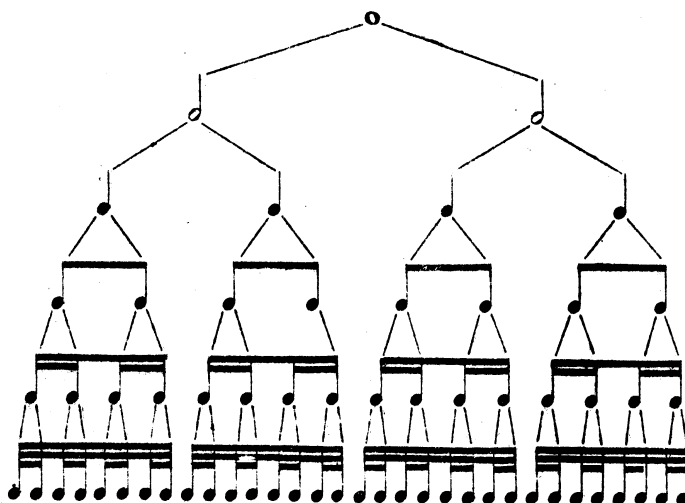
двум половинным,

или четырем четвертным,

или восьми восьмыми,

или шестнадцати шестнадцатым

или тридцати двум тридцатьвторым



Паузы

Иногда в произведении некоторое время не должен звучать ни один звук. Для этого существуют определенные обозначения, так называемые *паузы*, которые в свою очередь делятся на целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцатьвторые, шестьдесятчетвертые, т.е. имеют те же длительности, что и ноты:



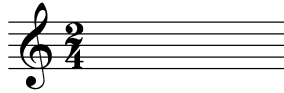
целая – половинная – четвертная – восьмая – шестнадцатая и т.д.

Паузы – перерыв в звучании. Длительность пауз аналогична длительности звуков.

Тактовый размер

Каждое музыкальное произведение состоит из небольших, равных по длительности отрезков, называемых тактами. Первый звук – сильная доля такта, он исполняется обычно немного громче остальных звуков, которые являются слабыми долями такта. Перед сильной долей на нотоносце пишется поперечная тактовая черта, отделяющая один такт от другого. В начале строки после ключа

ставится дробь, которая определяет размер такта. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя – какая доля принята за единицу счета.



В следующем примере верхняя цифра указывает на то, что в этом такте две доли, а нижняя – что единицей счета является четвертная нота:

Счет: раз, два; раз, два; раз, два; раз, два

Тактовый размер: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 4/8 указывает на количество долей в такте (верхняя цифра) и длительность каждой доли такта, (нижняя цифра), например 2/4 — в такте 2 четверти, 3/8 — в такте 3 восьмых и т.д.



Такты, состоящие из двух и трех долей называются простыми: первая доля такта – сильная (>), остальные – слабые (^):



При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом первый звук, приходящийся на «раз».

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$ $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и так далее.

Примечание: Тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной долей считается первая (>); второстепенное ударение (>) падает на долю, которая является первой во втором простом такте, входящем в сложный такт:

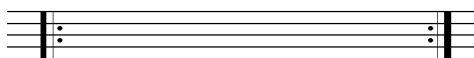


В этом примере такт имеет четыре доли. Главное ударение падает на ноту, стоящую в начале такта, то есть на счет «раз». Этот такт $\frac{2}{4}(\frac{2}{4} + \frac{2}{4})$ как бы состоит из двух тактов, поэтому на третью долю такта, которая была сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение. За единицу счета может быть принята восьмая нота, тогда простой такт будет иметь размер – 3/8, а сложный – 6/8:



Реприза. Вольта.

Повторяющуюся часть произведения можно не выписывать. Достаточно в начале и в конце поставить знак, который обозначает, что текст музыкального произведения, находящийся между этими знаками, следует повторить:



В другом случае при повторе музыкального фрагмента или целого произведения меняются только последние такты. Для обозначения этого служат *вольты*, которые обозначаются квадратными скобками, поставленными над нотным станом. Если произведение оканчивается второй вольтой, то ставится знак окончания произведения.

Есть еще знаки повтора от $\%$ до Φ , которые означают, что произведение или фрагмент надо повторить от $\%$ (Segno) до Φ (фонарь) и перейти на *Coda*.