

Александр АНДРЕЕВ

Ирюнвальдская битва

600 лет славы



**Александр Радьевич Андреев
Максим Александрович Андреев
Грюнвальдская битва. 15
июля 1410 года. 600 лет славы
Серия «Герои и битвы»**

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=606015*

Битва : к 600-летию Грюнвальдской победы: Наш современник. № 12; Киев – Минск – Москва; 2010

Аннотация

Эта работа посвящена 600-летию юбилею Грюнвальдской битвы 15 июля 1410 года – великому сражению Средневековья, на века определившему судьбы многих народов Европы.

Издание рассказывает о причинах войн в истории человечества, о воинах и армиях Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря – знаменитых предшественников великолепного рыцарского войска. Подробно говорится о происхождении европейского рыцарства, их подвигах, воспетых трубадурами и мейстерзингерами, о турнирах и замках с VIII по XIV век. Издание рассказывает о крестовых походах, о духовно-рыцарских орденах – иоаннитах, тамплиерах, тевтонах (авторы несколько лет назад выпустили книги, ставшие бестселлерами – «Рыцарство», «Духовно-рыцарские ордена», «Монашеские ордена», «История Мальтийского ордена», «Тевтонский орден»).

Содержание

Аннотация	4
Анатомия войны: почему человечество воюет?	5
Армии-предшественники рыцарского войска и их оружие	7
Гетайры и фаланга Александра Македонского	9
Ганнибал и его нумидийская конница	11
Легионы Юлия Цезаря	14
Тевтонский орден	17
«Опоясанные мечом». Рыцари VIII – XV веков	17
Духовно-рыцарские ордена: иоанниты, тамплиеры, тевтонцы	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Александр Андреев, Максим Андреев Грюнвальдская битва. 600 лет Славы

Аннотация

Эта работа посвящена 600-летию Грюнвальдской битвы 15 июля 1410 года – великому сражению Средневековья, на века определившим судьбы многих народов Европы.

Издание рассказывает о причинах войн в истории человечества, о воинах и армиях Александра Македонского, Ганнибала, Юлия Цезаря – знаменитых предшественников великолепного рыцарского войска. Подробно говорится о происхождении европейского рыцарства, их подвигах, воспетых трубадурами и мейстерзингерами, о турнирах и замках с VIII по XIV век. Издание рассказывает о крестовых походах, о духовно-рыцарских орденах – иоаннитах, тамплиерах, тевтонах (авторы несколько лет назад выпустили книги, ставшие бестселлерами – «Рыцарство», «Духовно-рыцарские ордена», «Монашеские ордена», «История Мальтийского ордена», «Тевтонский орден»).

Отдельный раздел посвящен истории Тевтонского ордена, начавшейся в XI веке на Востоке, о создании им собственного государства, системе управления и власти.

Подробно рассказана история Великого княжества Литовского, рассказано о многогранной деятельности выдающихся великих князей – Гедимина, Ольгерда, Кейстута, Витовта Великого, рассказывается о Ягайло Ольгердовиче – первом польском короле из династии Ягеллонов.

Подробно описана Грюнвальдская битва – авторы, владеющие польским и украинским языками, более года работали в архивах и книгохранилищах Москвы, Минска, Киева, Кракова. В работе проанализированы и использованы различные исторические и архивные документы и материалы этой удивительной эпохи.

Работа заканчивается описанием геополитических изменений, произошедших на карте Европы после Грюнвальдской битвы.

Отдельная часть книги посвящена жизнеописаниям выдающихся политических деятелей европейского Средневековья, оставивших заметный след своими делами в истории Европы – Константина Острожского, Астафия Воловича, Николая Радзивилла, Яна Ходкевича, Льва Сапеги.

Анатомия войны: почему человечество воюет?

За три тысячи лет истории человечества произошло почти двадцать тысяч больших и малых войн, локальных конфликтов, в которых погибли миллиарды людей. Главной целью войны было подчинение одного государства и народа другому государству и народу, достигаемое разгромом противника и заключение мира на выгодных условиях с помощью подавления воли противника к сопротивлению. Конкретные цели войны определяют политические деятели, которые оказывают решающее влияние на её ведение, на её стратегию.

Во всех государствах политика неотделима от экономики. Влияние политических деятелей на ведение и смысл войны во многом определяется соответствующими экономическими условиями, ситуацией в регионе или в мире – если война мировая. Выдающийся военный теоретик К.Клаузевиц писал, что «война есть продолжение политики другими средствами». Обычно в войне побеждает та страна, у которой сильнее экономика, мощнее производственные ресурсы.

Для достижения политических и экономических целей в войне необходимы армия, политические, экономические, идеологические, дипломатические, психологические, информационные средства. Непосредственными поводами к войне могут быть самые простые и не значительные – искажение дипломатического документа, «оскорбление флага», убийство официального лица. Главными причинами войн почти всегда являлись жажда наживы и стремление к господству.

За тысячи лет были подробно разработаны законы войн, определены их причины – борьба за существование, перенаселение, «борьба за жизненное пространство», агрессивность человека, создание «сильной нации с особой исторической миссией», национальные антагонизмы. Многие исследователи даже разрабатывали теории, обосновывающие неизбежность войн в истории человечества. Эти теории разделяли на две группы.

В первую группу вошли так называемые этнические теории, по которым войну называли нравственной категорией, без которой невозможно существование человечества. Немецкий философ Гегель утверждал, что война предохраняет человеческое общество от окостенения и загнивания, «освежает человеческое общество». Он писал в «Философии права», что «война есть очистительная жертва, сильнейшее целебное средство». Гегель утверждал, что человечество не может существовать без войны, называя историю «вечным днем гнева», говорил, что «торжество победившей нации есть доказательство её правоты».

После Гегеля фразу «победитель всегда прав» повторяли все идеологи авторитарных государств, оправдывая насилие и войны.

Вторую группу «теорий войны» называли биологической. Английский философ Гоббс утверждал, что «человек человеку волк», а в обществе постоянно идет «война всех против всех». Частью биологической теории войны стали расовые теории, делящие человечество на высшие и низшие расы – «высшие расы господ могут осуществлять свое господство только при помощи насилия и войны». Немецкий философ Шпенглер, идеолог расизма и национал-социализма, утверждал: «человек – хищное животное, сама жизнь толкает его на драку, на борьбу, на войну; государства существуют ради войны». Само собой разумеется, что все этнические, биологические, расовые теории войны не имеют ничего общего с действительной наукой.

Апологеты войны утверждали, что «все силы природы находятся в постоянной борьбе между собой, стремясь к созданию нового и более совершенного путем разрушения старого и отжившего». Поскольку человечество – составная часть природы, то оно должно подчиняться и этому основному закону природы. Апологеты войны утверждали, что она «двигает

вперед цивилизацию». Они даже не обсуждали, что при этом гибнут миллионы людей. Были определены и виды войн – завоевательные, религиозные, торговые, народные, вызванные личными интересами руководства государства, гражданские, междоусобные, наступательные, оборонительные, сухопутные, морские, войны за независимость, за престол...

Организаторы войны, прикрываясь теориями её неизбежности, всегда имели четкую цель, ради которой и велась война. Эти цели почти всегда имели «материальную составляющую». Такие цели всегда скрывались, затушевывались, внимание общества переносилось на внешние поводы, вызвавшие войну. При этом эти поводы только тогда ведут к войне, когда её вдохновители хотят её вызвать – в десятках и сотнях других случаев «сплошь и рядом национальная честь оскорблялась, граждане и подданные избивались, их права нарушались, договоры рвались в клочки, и войн из-за этого не происходило, даже дипломатических нот не писалось».

Причинами войны почти всегда становились материальные интересы групп людей. При этом не имеет значения, какие войны ведутся – династические, за увеличение политического влияния, освободительные, революционные. Везде для победителей предусматривалось получение материальных благ, вплоть до контроля над государственной экономикой. Все политические войны – а политику часто называют «концентрированной экономикой» – ведутся за материальные интересы сословия, находящегося у власти. Две с половиной тысячи лет назад древнегреческий философ и учитель Александра Македонского Аристотель определил войну как «одно из искусств приобретения», присвоения чего-то, принадлежащего другому. Религиозный философ Августин говорил: «что такое война, как не большой грабеж?». Французский философ Вольтер утверждал, что «во всех войнах речь идет исключительно о грабеже, чтобы пожать хлеб, посеянный другими, забрать их скот и домашний скarb». Философ Прудон писал, что «грабеж составляет душу войны, делает её популярной».

С помощью войн захватывались новые территории, приобретались колонии, контролировались торговые пути, появлялись новые рынки сбыта товаров. Немецкий философ И. Гете говорил, что «война, пиратство и торговля – неразделимы».

Войну воспевали, объявляли врожденным человеческим инстинктом. Немецкий автор и разведчик О. Николаи утверждал: «любовь к войне содержится в самой крови народа, подобно скрытому инстинкту, и с наступлением подходящего случая она оживает и дает о себе знать, когда народами овладевает опьянение войной, тогда драка, поножовщина, становятся всеобщими».

Историю иногда представляют, как вечную смену никогда не прекращающихся войн. При этом понятно, что только свободная воля народа, каждого человека, сознающего, что войны – это смертный грех, в состоянии уничтожить причины порождающие войны. Создатель Германии канцлер О. Бисмарк говорил: «большинство обычно не проявляет склонности к войне, которая поощряется меньшинством, а в монархических странах государями или их министрами». Нужно, чтобы выполнялась воля народа – и войны бы исчезли навсегда. Примеров этому множество, но из них с трудом извлекаются уроки. Гегель говорил: «история учит только тому, что никогда ничему людей не учит».

Войны происходят не между народами, а между господствующими элитами враждующих государств, подчиняющими себе все остальное общество с помощью организованного насилия. При этом происходит идеализация войны. Инерция решения проблем между государствами с помощью войны очень велика и многие политические деятели разных стран хорошо помнят слова железного канцлера Отто фон Бисмарка: «Великие вопросы не будут разрешены речами и подачей голосов, но железом и кровью».

Армии-предшественники рыцарского войска и их оружие

Проблемы происхождения армии (от лат. *armare* – вооружать), её назначение интересовали многих мыслителей человечества, определивших её признаки – «армия является органом государства, которым она создается и содержится; армия представляет собой организацию вооруженных людей и выполняет свои функции вооруженными средствами».

Армии появились при возникновении государств, как одно из главных орудий подавления и насилия, именно они осуществляли политику господствующих в обществе элит.

Армия всегда зависела от экономического развития общества. В первобытном обществе не было армии, так как отсутствовали экономические условия её возникновения. Первой древней армией, сведения о которой дошли до нашего времени, была армия Египта, комплектовавшаяся наемниками. Это была пехота, поддерживаемая боевыми колесницами и лучниками, кавалерия появилась позже. Воины были вооружены палицами, мечами, пращами, луками.

Очень большой была постоянная персидская армия, состоявшая из плохо обученной пехоты и нерегулярной кавалерии. Для её контроля и управления персидским царям пришлось создать гвардию.

Основой сильной греческой армии были гоплиты – тяжеловооруженная пехота, выносливая, смелая, хорошо ориентировавшаяся и передвигавшаяся в бою. На её основе была создана великолепная армия Александра Македонского, состоявшая из тяжело вооруженной фаланги, прикрывавшейся с флангов кавалерией.

Армия Древнего Рима состояла из легионов, тяжелой и легкой пехоты, конницы. Организация этой наемной профессиональной армии была доведена до совершенства. Военное обучение войск – бег, прыжки, борьба, плавание, все в полном вооружении – находилось на очень высоком уровне; много времени уделялось обучению обращения с оружием. Римская армия отлично управлялась, у нее были инженерные, снабженческие, санитарные службы.

Слабые государства V–VIII веков, господство натурального хозяйства эпохи феодализма, отсутствие экономических возможностей исключили создание постоянных армий в то беспокойное время. Военные проблемы в раннее Средневековье решало ополчение вассалов – феодалов, состоявшее из рыцарей со свитой из оруженосцев, пажей, лучников и копейщиков, кнехтов – пехотинцев. Решающий удар наносила тяжелая рыцарская кавалерия.

Изобретение пороха и создание огнестрельного оружия, особенно артиллерии, произвели переворот в ведении войн и организации армии. Пули пробивали рыцарские доспехи, орудия громили каменные рыцарские замки. С XVI века европейские государства имели постоянные армии, комплектуемые вербовкой и набором по воинской повинности.

Решающее значение для победы всегда имело оружие, первые виды которого – дубина, бумеранг, копьё, лук, праща, топор, кинжал – появились в первобытном обществе. Оружие увеличивало длину руки. «Защитным» вооружением стали шкуры животных и палицы для отражения ударов – прообраз первых щитов.

Каменное оружие сменилось бронзовым, возникли мечи, ставшие незаменимыми в рукопашном бою и в борьбе с хищниками. Меч из бронзового стал железным, к копьям добавились дротики. Усовершенствование оружия, появление его новых видов, делало старые средства защиты непригодными, создавались его новые виды. У воинов Александра Македонского были копья шестиметровой длины. Римские легионеры были вооружены корот-

кими колюще – рубящими мечами, позже их заменили длинные рубящие мечи. На одежду стали прикрепляться металлические пластины, появились кольчуги, латы, шлемы, наручи, поножи, щиты.

В V–VIII веках были созданы основные виды оружия феодальной эпохи, постоянно совершенствующиеся средства нападения и обороны.

Копье, применявшееся в пехоте и коннице, с развитием рыцарского вооружения, значительно утолщилось, получило особую защиту для прикрытия руки, прижимавшей его к телу рыцаря.

В VIII веке главным рыцарским оружием стал меч – рубящее, с XIII века рубяще-колющее, а с XV века только колющее стальное оружие. В VIII веке обоюдоострый меч был длиной около метра, шириной пять сантиметров. Он имел короткую рукоятку с очень большой крестовиной. От бродячих варяжских дружин меч получил название нормандский.

После VIII века с усилением брони острие меча из округлого стало острым, лезвие суживается к острию. К рубке с плеча добавились многие другие приемы фехтования, рукоять стала более массивной, крестовина, защищавшая руку, стала более мощной. Полутораручный меч можно было взять и двумя руками. Именно из такого меча в начале XVII века были созданы колющая и рубящая шпаги. К XVIII веку рыцарский меч сохранился в виде кирасирского палаша.

Первые рыцари использовали огромный двуручный меч, длина которого достигала двух метров; его носили без ножен, за спиной.

Каркасный шлем сменился нормандским, выковывающимся целиком, утяжелился, появилось кольчужное ожерелье, защищавшее шею, затылок, уши. К XII веку шлем стал цилиндрическим, упирающимся в плечи, с прорезями для глаз и рта. В XIV веке его из-за непомерной тяжести сменил конический шлем с забралом, затем появился шлем с широкими полями, вытянутым назатыльником и узким забралом и подбородником. С появлением огнестрельного оружия шлем упростился, а с XVIII века потерял боевое значение, став частью военной формы.

В VIII веке появилась железная кольчуга, к которой с XIII века добавился сплошной доспех, вытеснивший наборную броню. К концу XIV века был создан знаменитый готический доспех, ярким образом которого стали миланские доспехи из рифленого железа, полностью закрывавшие все тело. К концу XVI века использовался только полудоспех, потом только нагрудник.

Первые щиты были круглыми или овальными, позднее – миндалевидными, прикрывавшими всадника от плеча до стремени. С созданием готического доспеха значение щита значительно уменьшилось.

Основными центрами производств рыцарского вооружения стали Пассау на Дунае и Золлинген на Рейне, находившиеся в местностях, богатых чистой железной рудой. Позже прославились испанские мастера из Толедо и итальянские – из Милана. Оружие всегда было очень дорогим, полный комплект вооружения рыцаря с конем мог стоить целую деревню. Способы производства оружия держались в тайне.

Холодное, или белое, оружие являлось главным видом оружия, используемым в рукопашном бою, до XVI века, до появления и развития огнестрельного оружия. О рыцарях – мастерах боя слагались легенды, о них по всей Европе пели трубадуры и мейстезингеры. В Средние века, когда человеческая жизнь не являлась ценностью, именно рыцарство изменило подобное представление в обществе – именно поэтому оно и осталось в истории человечества, введя в нее понятие чести.

Гетайры и фаланга Александра Македонского

Герой Древнего мира Александр Македонский (356–323 годы до н. э.) не потерпел ни одного военного поражения. Его военное искусство соединило в себе все достижения мирового искусства того времени. Ученик Аристотеля усилил созданную его отцом фалангу, повысив силу её атаки. Александр превратил кавалерию в главную ударную и маневренную силу армии. Он обычно побеждал в сражении, создавая на правом, атакующем фланге, ударной группировки. Александр Македонский тщательно готовил войну, изучал врага и его страну, воевал по заранее разработанному плану, упорно добивался цели, закреплял победу полным разгромом противника.

Рядом с Александром Македонским постоянно были его телохранители – гетайры. Царь во всех сражениях бился впереди их. Гетайры делились на восемь эскадронов – илов по двести всадников в каждом. Гетайры ездили без седла, имели прямой обоюдоострый меч, длинный кинжал, двухметровое копье. Щита у них не было.

Тяжелая пехота фаланги имела большие колюще – рубящие мечи и щиты в человеческий рост. Главным её оружием была сарисса – тяжелое копье длиной более шести метров. Македонская фаланга состояла из 30 000 человек. Её глубина достигала шестнадцати шеренг, во фронте стояло более тысячи гоплитов.

Конница строилась в четыре шеренги по бокам фаланги и атаковала в сомкнутом строю. Приученная к сложным маневрам македонская конница была страшным оружием в руках великого полководца.

Фаланга удерживала противника, конница наносила ему решающий удар.

В решающей битве при Гавгамелах персидская армия Дария в несколько раз превосходила армию македонцев. Царю советовали атаковать ночью, чтобы перевес сил не был так заметен. «Я не воруя своих побед» – ответил Александр Македонский.

Царь переместил свои войска вправо, то же самое сделал и Дарий, при этом его громадное плохоуправляемое войско расстроилось. Дарий атаковал боевыми колесницами центр македонской армии, рассчитывая прорвать и уничтожить его. С воинами Александра делать это было бесполезно – македонцы издали били лошадей копьями, многие выбегали вперед и хватали их под уздцы, останавливая еще до строя фаланги. Несколько колесниц были пропущены расступившимися воинами, которые сразу же смыкались опять.

В слегка расстроенный центр Дария Александр бросил лучших воинов во главе с гетайрами, которые прорубились к колеснице персидского царя. Сам Александр атаковал правым флангом левый фланг персов, который полностью смешался. Дарий в панике ударился в бегство.

Левый фланг македонцев также был смят знаменитой парфянской конницей. Резервы Александра остановили персов, к которым с гетайрами прорвался сам Александр. Вскоре вся персидская армия бросилась бежать. Бойня продолжалась до глубокой ночи.

Битва Александра Македонского с индийским правителем Порром при Гидаспе показала, что может сделать военный гений, обладающий могучим и обученным войском, в очень сложной ситуации.

Хорошо обученная и дисциплинированная армия Порра, решительного и опытного полководца, стояла на южном берегу Гидаспа. На другом берегу стояла армия Александра – сорок тысяч индийских воинов и триста слонов против двадцати пяти тысяч воинов Александра. Переправиться через Гидасп ввиду неприятеля было совершенно невозможно.

В темную ночь, в сильнейшую грозу 13 000 воинов во главе с Александром переправились вплавь на бурдюках с камышом через Гидасп в десяти километрах выше лагеря Порра. На рассвете неустрашимые воины Александра в полном боевом порядке стояли на неприятельском берегу – гетайры, тяжелая конница и пехота. Для того чтобы избежать нападения с фланга и тыла, Порр начал разворачивать армию фронтом к Александру, оставив реку со второй половиной армии македонцев почти без прикрытия.

В то время армии сражались фронт с фронтом, фланговых ударов не знали. Александр первым «нарушил» этот обычай. Армия Порра развернулась фронтом к 13 000 македонцев, подставив свой левый фланг оставшимся на другом берегу воинам Александра – все преимущество позиции индийской армии было уничтожено.

Фронт армии Порра растянулся на четыре километра, каждые тридцать метров стояли слоны, между ними в два ряда стояла индийская пехота, на флангах находились боевые колесницы и кавалерия. Часть войск прикрывали левый фланг у реки.

Фронт македонцев занимал около одного километра. Александр со своим правым флангом ударил на левый фланг врага – теперь его нельзя было отрезать от реки, откуда к нему могло подойти подкрепление. Александр во главе гетайров сам начал атаку, перед этим послав два отряда конницы в обход правого крыла противника. Левый фланг индийской армии был снесен и воины бежали под защиту слонов – лошади македонцев до этого их ни разу не видели и боялись их запаха и рева. Сильный центр армии Порра теперь было можно атаковать с фланга. На одного македонца приходилось три индийца – Александр выбрал у врага самый доступный пункт для атаки, обрушился на него и локализовал всю битву в этом месте. При этом его конница не шла в атаку на «неведомых до этого» слонов.

Тем не менее, Порру удалось направить часть слонов в атаку на воинов Александра, которые впервые начали отступать. Пехота Порра осталась без прикрытия и тяжелая македонская пехота её атаковала. Александр дал команду убивать вожаков слонов, что и было тут же сделано.

За это время македонская конница успела перестроиться и пошла в лобовую атаку – слоны, оставшиеся без вожаков, стали пятиться и давить своих воинов. Ряды индийского центра были полностью расстроены, индийские воины побежали. Все это время правый фланг армии Порра стоял в бездействии.

В это же время остававшиеся на другом берегу, македонцы начали переправу, сбили индийское прикрытие и ударили по левому флангу армии Порра. Бегство стало всеобщим, а раненный Порр сдался Александру.

Битва при Гидаспе кончилась. Индийцы потеряли убитыми более 20 000 воинов, колесницы были уничтожены, более ста слонов убиты, столько же пленено. Это сражение стало шедевром Александра Великого.

Ганнибал и его нумидийская конница

Гений величайшего полководца древности и выдающегося карфагенского государственного деятеля Ганнибала Барки (247–183 годы до н. э.) ярко доказал, что именно личность вершит историю, в которой главной движущей силой является именно «человеческий фактор». Личность, правда, должна иметь мощную поддержку.

Уже в двадцать два года Ганнибал – полководец, отличавшийся изобретательностью и гибкостью ума, исключительной прозорливостью. Его подвиги во время Второй Пунической войны Карфагена и Рима, включая и беспримерный переход в 218 году до нашей эры его армии со слонами через Альпы, и сейчас поражают воображение. Вклад Ганнибала в теорию военного искусства огромен.

Ганнибал всегда правильно оценивал военно-политическую обстановку, использовал противоречия в армии противника, придавал большое значение обеспечению безопасности тыла, баз снабжения и коммуникации. Он тщательно организовывал разведку, досконально изучал театр военных действий.

Главной ударной силой своих войск Ганнибал считал кавалерию. Он всегда умело использовал слабые стороны противника, тщательно готовил сражение, необычно маневрировал, используя внезапность и особенности местности.

Карфаген, как торговое поселение, был основан в IX веке до н. э. на берегу Северной Африки финикийскими выходцами. К первой половине III века постоянно воевавший за сферы своего влияния Карфаген стал могущественной военно-торговой республикой. У него был сильный флот и многочисленная постоянная армия, почти полностью наемная. Сами карфагеняне служили в особом конном отряде и пешей Священной дружине, которая была и военным училищем и охраняла военачальников. При необходимости собиралась в карфагенское ополчение.

Многочисленным родом войск карфагенской армии была великолепная легкая нумидийская конница кочевых африканских племен. Прикрытые львиными и тигровыми шкурами всадники сражались мечами и дротиками. Это были очень мужественные, воинственные, неутомимые воины, храбрые и прекрасные наездники, выраставшие с конем, которые были необыкновенно быстры и крепки. Нумидийская конница охраняла армию, легко отступала и возвращалась, быстро перестраивалась, стремительно и пылко нападала.

Главные силы карфагенской армии составляли тяжелая пехота и конница, колесницы и слоны, впереди которых находились лучники и пращники, а по бокам нумидийская конница.

Ганнибал всегда находил выход из труднейших положений, постоянно менял тактику, использовал любые возможности для победы. Наемная армия по своему составу не имела высоких боевых качеств, не имела чувства патриотизма, с самим Карфагеном её связывала только уплата денег по договору и добыча в случае победы. С такой армией Ганнибал почти двадцать лет противостоял Великому Риму.

Ганнибалу удалось так объединить полки разноплеменных воинов, что по дисциплине и по боевому духу они противостояли римской народной армии, защищавшей родину.

Карфагенская армия была обучена и построена по образцу греческой фаланги. Во время Пунической войны Ганнибал перенимал и преимущества римского легиона, дравшегося в строю многих манипул – «батальонов».

Карфагенская фаланга билась по фронту с врагом, сковывала его, а конница под командованием Ганнибала наносила решающий удар, перед которым ничто не могло устоять. Военная история говорит, что именно конница являлась оружием гениальных полководцев.

Нумидийская конница по смелости и лихости считалась лучшей в то время. Всадники не имели седел, у них даже не было узды, они управляли лошадей голосом и хлыстом, это позволяло не задерживать бега лошадей и стремительно врываться в ряды врага. Нумидийцы уступали тяжелой коннице в силе сомкнутого удара, но были великолепны в неожиданных нападениях, набегах, засадах, маскировки и введении противника в заблуждение. Нумидийская конница охраняла свою армию от неожиданного нападения врага, постоянно тревожила противника, неожиданно нападала с разных сторон, сражалась в строю и небольшими отрядами, легко исчезала и вновь появлялась ниоткуда, в случае победы она преследовала противника, не давая ему отдыха.

Венцом военного искусства Ганнибала стало сражение при Каннах, вошедшее во все учебники истории. В составе римской армии были 50 000 тяжеловооруженной, 8 000 легковооруженной пехоты, 6 000 конницы, 10 000 солдат охраняли лагерь. У Ганнибала было 15 000 пехотинцев – карфагенян, 20 000 пехотинцев – испанцев и галлов, 10 000 нумидийских всадников. В этой величайшей битве древности Ганнибал решил полностью уничтожить римскую армию.

Римляне были построены в 34 шеренги, в манипулы квадратом 10 на 12 воинов. Фронт составил 1 700 человек, конница стояла на флангах. Против римской армии Ганнибал растянул свою пехоту, поставив в центре испанцев и галлов. По флангам, уступами назад, он поставил карфагенскую пехоту, по 6 000 своих испытанных ветеранов. За ними стояли на левом фланге тяжелая конница, на правом – нумидийцы.

После схватки легковооруженной пехоты, вперед стремительно пошли римские легионы, начав бой с испанской и галльской пехотой. Эти части должны были выдержать весь римский натиск, именно на них легли самые тяжелые потери. Для того чтобы поддержать их упорство, Ганнибал и его штаб встали в центре испанских и галльских цепей и именно это помогло сдержать яростный натиск легионов – солдаты дрались на его глазах.

Под давлением римлян центр армии Ганнибала начал поддаваться назад, прогибаясь в центре и задерживаясь по краям. Невольно римские легионы стали сгущаться в центре. Немногочисленная римская конница атаковала карфагенскую конницу, которая отвечала вяло, выполняя приказ Ганнибала – он хотел, чтобы вся римская армия увязла в сражении.

Первоначально выгнутая линия карфагенского фронта стала превращаться в вогнутую. В это время на флангах развернулись колонны лучшей, карфагенской пехоты. Римская армия, не сумевшая прорвать фронт армии Ганнибала, остановилась, и это означало её гибель.

Карфагенская пехота, зашедшая влево и вправо, развернула фронт против римской пехоты, угрожая всем 34 шеренгам. Сжатые со всех сторон легионы уже не могли перестроиться, не могли предупредить начавшийся обход. Римляне попытались прорваться по фронту – но центр во главе с Ганнибалом держался до последней возможности, стонал, но стоял и рубился. Карфагенская пехота с флангов атаковала римлян, но её было мало. В этот момент получившая приказ Ганнибала карфагенская конница отшвырнула римскую конницу и зашла в тыл римских легионов. Это был конец армии Рима.

Римские легионеры превратились в живые мишени. По фронту шла яростная рубка, с флангов римлян сокрушали мечи и дротики ветеранов Ганнибала, с тылу их били карфагенские всадники. Отбивались только крайние ряды, римский центр принимал на себя удары дротиков, стрел и камней. Стоявшие внутри погибавшего квадрата римляне были бессильны поддержать отбивавшихся по внешней линии окружения. Численность и плотность рим-

ского строя теперь не помогали, а мешали и губили. Почувствовав близость победы, со всех сторон усилили натиск карфагенские воины – римская армия превратилась в беспорядочную толпу людей. Начавшееся утром сражение было закончено вечером полным уничтожением римских легионов. На поле битвы лежали шестьдесят тысяч римских трупов, легаты, трибуны, проконсулы, сенаторы. Были уничтожены и 10 000 римлян, охранявших лагерь. Из 65 000 римских легионеров в живых осталось около трехсот воинов.

Ганнибал впервые в военной истории провел сражение, результатом которого стало полное уничтожение врага. Правда, это не привело к ликвидации войн в истории человечества.

Легионы Юлия Цезаря

Гениальный государственный и политический деятель, полководец Юлий Цезарь (100 -44 года до н. э.) оставил ярчайший след в римской и мировой истории. Он внес громадный вклад в развитие военного искусства.

Юлий Цезарь вел все войны с учетом политической, военной, экономической ситуации, он разъединял силы врагов и громил их по частям. Свои войска он быстро и умело сосредотачивал в одном месте, создавая необходимое превосходство над противником. Недостаток войск он компенсировал стремительными маневрами, обманом противника. После победы в сражении он преследовал армию противника до полного её уничтожения.

Умелое использование конницы часто приносило успех Юлию Цезарю. Он был первым, кто стал создавать резерв – теперь полководец получил действенную возможность оказывать влияние на ход битвы. Важную роль у Цезаря играла разведка и боевое охранение. Впереди его армии всегда шел авангард. Его армия была очень подвижная, что всегда обеспечивало внезапность нападения и овладение инициативой. Цезарь тщательно изучал психологию и способности военачальников противника, всегда тщательно разрабатывал замысел боя.

Римским легионерам во времена Цезаря мог стать только полноправный гражданин Рима. Легионом руководил консул, если было несколько легионов, консулы начальствовали поочередно. В чрезвычайных ситуациях избирался диктатор с неограниченной властью.

Главной боевой составляющей римской армии был легион, в который входили тяжелая и легкая пехота, конница.

Четыре тысячи воинов легиона разделялись на тридцать манипул. Первые десять манипул по сто двадцать молодых воинов составляли первую линию. Во второй линии стояли десять манипул легионеров не старше сорока лет, бывавших в походах и войнах. Третьи десять манипул резерва по шестьдесят человек в каждой составляли лучшие и опытнейшие воины.

Манипулы строились в колонны, с фронтом по двадцать человек и глубиной шесть шеренг. Манипулы стояли по фронту через равные интервалы, в шахматном порядке. Между линиями было около пятидесяти метров.

Легионеры были вооружены коротким мечом и коротким копьем – дротиком, шлемом, щитом, были одеты в панцири. Под прикрытием легкой пехоты – велитов, ведших метательный бой за сто метров впереди, легион выстраивался в боевой порядок и двигался вперед. Когда первая линия подходила к врагу на десять метров, легионеры бросали копья и бросались врукопашную. Неприятель невольно врезался в промежутки между манипулами, где его встречала вторая линия манипул. Если первую линию теснили, она приводила себя в порядок за второй, которые при необходимости менялись местами. Их прикрывала третья линия мастеров боя. После того, как первые линии изматывали врага, в атаку шли лучшие бойцы. При этом манипулы первой и второй линии охватывали противника с флангов. Атака римского легиона производила потрясающее впечатление.

Построение войск манипулами имело много преимуществ перед фалангами, оно отличалось гибкостью и подвижностью, позволяло резко наступать и упорно обороняться, большую роль играл резерв – третья линия.

В составе римского легиона было и триста конников, разделенных на турмы – взводы по тридцать воинов. Турма строилась в прямоугольник 10 на 3, но всадники стояли не сомкнутым строем. Турмы строились в одну линию. Седел римская конница не знала, кони

имели только покрывала. Римская конница в сомкнутом строю не атаковала, всадники сражались врукопашную.

Большей частью своих побед римляне были обязаны пехоте. В каждой линии легиона было по двадцать центурионов – самых заслуженных воинов. Главному центуриону вверялось знамя легиона. Манипулы, в последствии замененные когортами, также имели свои знамена – штандарты – из копия с перекладиной наверху, на которой размещался прапор, были подвешены золотые и серебряные щитки. На знаменах легионов изображали коня – символ быстроты, волка – символ скрытности, вепря – символ силы. Все знамена считались священными.

Армия Юлия Цезаря состояла из легионов, конницы, вспомогательной пехоты и штаба. В легионе Цезаря были 3 333 воина, разделенные на десять когорт, по 333 человека. Когорта состояла из трех манипул, каждая по 111 воинов, манипул делился на две части по 55 человек. У Цезаря лучшие воины стояли в первом ряду. Чтобы дослужиться из простых солдат до первого центуриона, было необходимо пройти 59 ступеней.

Вооружение легиона было одинаковым. Кроме оружия, каждый легионер нес пятнадцать килограмм нужного ему груза, надетого на рогатину. Лошади и мулы обоза везли продовольствие, инженерные детали, кожаные палатки – одна на десять легионеров. Конница делилась на эскадроны по 400 всадников и взводы по 32 воина в каждом.

В штабе кроме командующего находились его заместители – легаты сенатского звания, квесторы заведовали казной, снаряжением легионеров. Их 24 военных трибунов 16 избирались народом, остальные назначались консулами. Трибуны распределяли людей по легионам, следили за караульной службой, состоянием оружия и одежды, за военной учебой, разрешали споры. Цезарь назначал трибунов в когорты. При главнокомандующем адъютантами и телохранителями состояли сыновья римской знати. В штабе служили писцы, ликторы, ординарцы, разведчики.

Обычно Юлий Цезарь располагал армию в три шеренги, две первые были равносильны, третья – слабее. Во фронте различались центр, правое и левое крыло.

Для атаки старались выбирать покатуую поверхность. С пятнадцати шагов первые ряды бросали копья – это приводило противника в замешательство, вонзавшиеся в щиты копья вынуждали противника бросать их, и на воинов врага бросались легионеры.

Достижением римского легиона была железная дисциплина, взаимодействие когорт и манипул в боевых порядках, взаимовыручка, резерв, сохранение психологической устойчивости легионеров во время боя. Римские легионеры по праву считались самыми упорными бойцами.

В сражении при Фарсале у конкурента первого императора Помпея было 40 000 пехотинцев и 3 000 всадников, у Цезаря 30 000 и 1 000. Битва состоялась 9 августа 48 года до нашей эры.

Армия Помпея занимала очень выгодную позицию на Фарсальской равнине. Правый фланг упирался в обрывистый берег протекавшего в овраге ручья, что исключало возможность обхода. Всю конницу Гней Помпей сосредоточил на левом фланге, он планировал благодаря перевесу сил смять правый фланг Юлия Цезаря, обойти его и ударить в тыл. Три ряда когорт Помпея ждали легионы Цезаря на месте, не двигаясь – рассчитывая встретить запыхавшиеся шеренги врага и победить.

Обе армии строились для боя в трехстах метрах друг от друга. Цезарь также стянул на свой правый фланг всю кавалерию, усилив её специально тренированными в быстром беге пешими воинами. Также за правым флангом Цезарь построил из шести взятых из резерва когорт отдельный отряд, перпендикулярно к линии фронта. Конница получила приказ укло-

ниться от атаки, отойти за резерв, и обойти армию Помпея с фланга. Сам Цезарь также находился на своем правом фланге, Помпей – на своем левом.

Две шеренги Цезаря медленно пошли вперед. Одновременно вся конница Помпея попыталась опрокинуть правый фланг армии Цезаря. Всадники Цезаря отступили, всадники Помпея пошли вдогон и наткнулись на шесть когорт резерва правого фланга. Пехота и вернувшаяся конница отрезала конницу Помпея, после недолгого сопротивления она была обращена в бегство. На её плечах на левый фланг Помпея навалился правый фланг Цезаря. Одновременно все легионеры центра атаковали помпеянцев по всему фронту. После короткого яростного боя армию Помпея охватила паника, сам полководец бежал, сняв с себя знаки командующего. Помпеянцы попытались отступить в лагерь, но были разбиты.

За два часа боя погибло 15 000, в плен было захвачено 24 000 солдат Помпея. Цезарь потерял полторы тысячи человек. Цезарю принесли 9 серебряных орлов и 180 знамен.

Победа досталась Юлию Цезарю благодаря тому, что он усовершенствовал когортную тактику до высшего предела, довел искусство взаимодействия всех родов войск до абсолюта. Только прекрасно обученная и дисциплинированная армия могла остановиться во время отступления, развернуться, пойти в контратаку и победить.

К началу II века Рим, в котором правили императоры, стал столицей громадного Средиземноморского государства, в которое с Италией входили земли нынешних Испании, Португалии, Франции, Бельгии, Англии, Швейцарии, Австрии, Венгрии, Хорватии, Чехии, Словакии, Балканский полуостров, земли Малой Азии. Римскую империю разрушил террор императоров династии Юлиев – Клавдиев. В 395 году Великий Рим окончательно раскололся на Западную и Восточную, Византийскую Империю. В 455 году германское племя вандалов добило и столицу некогда грозной империи. В 476 году Западной Римской империи не стало. В Европе наступила эпоха племенных вождей, конунгов.

До создания империи «первого рыцаря» Карла Великого оставалось еще почти треть тысячелетия.

Тевтонский орден

«Опоясанные мечом». Рыцари VIII – XV веков

Племена, населившие Европу после распада Римской империи, сами начали создавать свои королевские династии. Конунг династии Меровингов Хлодвиг (481–511 годы) стал основателем государства франков, племен, упоминавшихся в исторических источниках с III века. Хлодвиг завоевал Галлию, земли между Соммой и Лаурой, и разбил племена, жившие по Рейну. В разгар одной из битв Хлодвиг пообещал принять христианство в случае победы и победил. В Реймсе христианский епископ крестил Хлодвигу и несколько тысяч франков, его подданных. По Миланскому эдикту римско-византийского государства Константина Великого, христианская церковь в 313 году получила равные права с другими религиями. При потомках Константина она стала господствующей в империи. От первых апостолов – проповедников государства всю полноту церковной власти получили епископы.

Хлодвиг разбил королевство вестготов, занимавшее юг Галлии и часть Пиренейского полуострова, разгромил войско бургундского короля и занял Бургундию. При короле-конунге Хлодвиге исчезли народные собрания, королевская власть очень усилилась. Завоеванные земли поступали в личное владение короля, который очень разбогател и стал самым крупным землевладельцем королевства. При короле Хлодвиге – только по его требованию – собирался королевский совет из светских и духовных магнатов, при короле же находилась многочисленная дружина, областями – графствами управляли назначаемые Хлодвигом графы, всецело зависевшие от него. Первыми графами стали королевские слуги, позже – крупные землевладельцы. Графская должность стала наследственной, а к X веку графы стали независимыми феодальными магнатами в Западной Европе.

После смерти Хлодвигу франкские короли стали раздавать земли поддерживавшим их дружинникам, короли беднели, в королевстве появились крупные землевладельцы, по богатству и силе почти равные королю. В начале VII века магнаты даже ограничили власть своего короля Лотаря II. Сами короли династии Меровингов стали раздавать земли и своим слугам – чиновникам, среди которых особенно выделялись управители дворцов – майордомы, занимавшие в государственной иерархии первое после короля место. От майордомов стали зависеть даже графы.

Со второй половины VII века фактическую власть в королевстве захватили майордом Пепин Геристальский, отстранив от дел слабого короля из династии Меровингов. Сын Пепина Карл Мартелл – Молот в 732 году полностью разгромил большое арабское войско, чем практически спас Европу от арабского завоевания. Сын Карла Пипин Короткий решил сменить династию Меровингов – для этого ему потребовалась поддержка духовных властей.

В 450 году римский епископ христианской церкви был признан первым среди равных. До конца IV века титул «папа» употреблялся как почетное наименование всех епископов, позже – только римских. В начале V века папа Иннокентий провозгласил, что источник власти папы – верховенство апостола Петра. Римский епископ с 440 по 461 годы Лев I, получивший титул Великий, уже называл свой престол апостольским. Он стал часто использовать титул «пapas», от которого и произошло слово «папа».

Пипин Короткий послал посольство к папе в Рим, прося у него совета – «как быть с королями, которые носят королевское имя, не имея королевской власти»? Папа ответил: «лучше называть королем того, кто имеет власть, чем того, кто её лишен». В 751 году всеоб-

щее собрание Франкского государства провозгласило Пипина Короткого королем. Представители династии Меровингов были пострижены в монахи. На франкском престоле появилась династия Каролингов. Пипин Короткий разгромил лангобардов, пытавшихся захватить Рим. Папа Стефан помазал Пипина, его жену и детей на царство, король Пипин стал Великим. В 756 году Пипин Великий подарил папе Стефану II завоеванные у лангобардов земли от Рима до Равенны. Римский папа образовал новое светское государство – Папскую область, просуществовавшую до 1870 года.

В 771 году правителем Франкского государства стал сын Пипина Великого Карл. Он разбил лангобардов, покорил племена саксов, занял Баварию, разгромил арабов и овладел Барселоной. Его государство достигло огромных размеров.

Карл стал добиваться императорского титула. В Риме местная знать восстала против римского папы Льва III и Карл быстро усмирил римлян. Папа и король франков созвали епископский суд, который постановил, что никто не вправе судить папу, который стал главой христианской церкви – с 1054 года католической.

25 октября 800 года на торжественном богослужении в римском соборе святого Петра папа Лев III короновал Карла императорской короной. Коронование императора Карла произвело огромное впечатление по всей Европе. После проволочек этот титул признал и император Византии. Карл, ставший Великим, также признал византийского императора.

Для обсуждения государственных проблем Карл дважды в год собирал собрания, на которые собиралась элита государства. Окончательное решение принимал император. Карл разделил государство на графства, во главе которых он ставил представителя местной знати, ведавшего судебные, финансовые и военные дела. Первый император назначал и смещал их по своему желанию. Несколько пограничных графств – марок объединялись в герцогства. Первоначально герцогами называли военных вождей, даже королевских чиновников. В эпоху Карла Великого и позднее герцоги превратились во владетельных князей – герцоги Аквитанские, Бургундские, Бретонские во Франции; герцоги Беневентские, Апулийские, Калабрийские в Италии; герцоги Саксонские, Баварские в Германии. В дворянскую эпоху «герцог» – высший титул.

«Работу» графов и герцогов проверяли контролеры императора, судили, принимали присягу и жалобы, следили за соблюдением законов. Государевы посланцы также получали от императора земли, как и советники, и секретари императора.

На войну по призыву императора являлись все подданные, владевшие землей. В 843 году империя Карла Великого распалась, в Европе начали образовываться государства, просуществовавшие до нашего времени – Франция, Германия, Италия, Бургундия, Лотарингия, в свою очередь делившиеся на герцогства, графства, княжества, сеньории, которые долгое время не имели четких границ. В Европе началась эпоха феодализма.

Государственно и общественное устройство, господствовавшее в Западной Европе в Средневековье – ленная система, феодализм – разделило государства на множество небольших владений, сеньорий, бывших одновременно государствами и поместьями, находившихся в вассальных отношениях друг к другу. Земельное владение с крестьянами, пожалованное за службу сеньором вассалу в наследственное владение под условием несения им феодальных военных и придворных служб в пользу сеньора, получило название «феод», а его владелец стал феодалом. Сеньором – господином стал земельный собственник, имевший в подчинении более мелких землесобственников – вассалов и зависимых крестьян. Его поместные земли стал называться сеньорией, власть сеньора над вассалами – сеньоратом.

Вассалом в раннее Средневековье называли раба, несвободного слугу, позднее вассал стал ленником, свободным человеком, ставшим в подчиненные отношения к другому. Это

был феодал, держащий от другого более крупного феодала земельное владение – лен, в личное или потомственное пользование, обязанный нести за эту землю определенные служебные повинности. Вассал был обязан охранять синьора и защищать его определенное количество дней в году, обычно от одного до двух месяцев, нести военную службу лично или выставлять воинский отряд, численность которого зависит от размера лена, а также участвовать в советах, в судебных заседаниях, даже оказывать сеньору при острой необходимости денежную помощь. Иногда вассал мог быть сильнее сеньора.

Зависимость одних землевладельцев – вассалов от других землевладельцев – сеньоров получила название вассалитета.

Крупные сеньоры – феодалы также в свою очередь вступали в вассальное подчинение к другим, еще более могущественным феодалам сеньорам – такое развитие вассалитета создавало иерархическую лестницу вассалов и сеньоров, во главе которой был король. Вассальное подчинение нисколько не умоляло общественного положения и личной свободы вассала. Это было добровольное соглашение, оформлявшееся особым образом – оммажем, при котором вассал приносил сеньору присягу верности. Оммаж сопровождался клятвой верности «фуа», при принесении которой вассал становился перед сеньором на колени, и свои соединенные руки вкладывал в руки сеньора, говоря ему: «Господин, вот я становлюсь Вашим ближним вассалом за этот феод, и обещаю Вам защищать и оберегать Вас от людей, какие только будут жить и умрут». Синьор отвечал вассалу: «Принимаю вас в вассальную зависимость с соблюдением верности Богу и мне, при условии не нарушения моих прав».

Высший сеньор феодального общества – князь, граф, герцог, король – назывался сюзереном. Вассал, не имевший вассалов, назывался одноштитным рыцарем. Для содержания одного вассала был необходим труд тридцати крестьянских семей. Крестьянам запрещалось иметь оружие.

При постепенном ослаблении королевской власти феодалы стали наследными землевладельцами. Они получили от короля право содержать свое войско и даже воевать, собирать налоги, вводить подати в своих землях, судить и карать. Передача прав государя феодалам называлась *immunitas* – иммунитетом. Феодалами стали и светские и духовные лица.

Во время войны вассал со своим военным отрядом приходил к сеньору и служил в его войске, в его замке мог находиться гарнизон сеньора. Сам сеньор не мог своевольно увеличивать количество обязанностей вассала, должен был защищать его от врагов.

К XII веку вся Западная Европа была покрыта замками. К этому времени эпоху феодализма можно было смело назвать эпохой рыцарства – средневекового военного дворянства, самого привилегированного социального слоя в Европе в средние века. Для вступления в рыцарство были созданы особые церемонии и обычаи, появились гербы. Рыцари стали потомственным сословием. Расцвет рыцарства пришелся на XII–XV века, но первые рыцари рубились уже в войнах VIII века.

Рыцарское сословие возникло у франков в VIII веке. Еще за сто лет до этого франки воевали пешими, на конях воевали только дружинники королей. На Франкское королевство начали нападать арабы, воевавшие в конном строю. Конной атаке не могло противостоять пешее народное ополчение, плохо вооруженное и неспособное к длительным переходам.

В конное войско VIII века могли вступать свободные и несвободные люди, становившиеся вассалами. Карл Великий еще имел пешее войско, но его дети – короли уже воевали только с помощью конницы. Обучение конного воина, его вооружение очень дорого стоило и рыцарем могли теперь стать только люди со средствами, имевшие кольчугу, панцирь, меч, щит, копье, несколько боевых коней, вооруженную свиту. Теперь только профессионалы могли становиться рыцарями. Рыцарство стало наследственным сословием. Из них назначали придворных – сенешалей, маршалов. Рыцари – собственники земли, привилеги-

рованное сословие, имели множество привилегий, были свободны от большинства налогов, подвергались только суду равных, имели преимущества при занятии военных и государственных должностей. Доступ в ряды рыцарей для лиц нерыцарского происхождения постоянно затруднялся и ограничивался.

В 962 году германским королем Оттоном I была создана Священная Римская империя, которая считалась продолжением империи Каролингов, преемницы Римской империи. По закону Фридриха I 1156 года были введены юридические понятия о рыцарском происхождении – всадник только тогда имеет право на поединок, когда может доказать свое рыцарское происхождение. Саксонское зеркало объявляло, что у настоящего рыцаря должны быть рыцарями отец и дед. В рыцари не принимали детей священников, а уж тем более крестьян. Разбогатевшие горожане покупали феодалы, чтобы иметь право на рыцарское звание, однако в XIII веке незнатный человек уже не мог купить лен, а право пожалования в знать принадлежало только королю.

К XII веку рыцарское вооружение достигло совершенства, рыцарские замки стали неприступными крепостями. Возникшие во время крестовых походов духовно – рыцарские ордена увеличили на порядки славу рыцарства.

Вес рыцарского вооружения – кольчуга, чешуйчатый панцирь, тяжелый шлем, поножи, набедренники, поручи, наплечники, наколенники, конская броня – достигал пятидесяти килограмм. Теперь именно рыцари – тяжелая панцирная конница – решали исход любого сражения.

Сын рыцаря готовился к службе при дворе сеньора. Под руководством опытных воинов с семилетнего возраста он изучал военное искусство, верховую езду, становился пажом, оруженосцем, учился грамоте и основам христианской веры, участвовал в походах, в охотах, сопровождал сеньора на рыцарские турниры. До семи лет будущего рыцаря воспитывали в семье, до 14 лет – при дворе сеньора, до 21 года он был оруженосцем. В рыцари посвящали в 15, 19 лет, с XIII века – по достижении 21 года. Посвящение в рыцари совершалось в церковные праздники Рождества, Пасхи, Вознесения, Троицы.

Ещё в 791 году Карл Великий торжественно произвел в рыцари своего сына Людовика. Каждый рыцарь мог посвящать в рыцари, но со временем сеньоры, короли и императоры всегда стремились оставить это право за собой. Во время торжественной процедуры будущий рыцарь опоясывался мечем, одевал шпоры, панцирь. Сеньор ударял ладонью или плоской стороной меча по плечу посвящаемого. Рыцарь в присутствии священника клялся соблюдать требования рыцарской чести, демонстрировал воинскую выучку. Часто оружие освящали в церкви.

Под влиянием церкви сложились и рыцарские законы – при необходимости умереть за веру, помогать вдовам и сиротам, не начинать войну без причины, не поддерживать несправедливого дела, защищать невинно угнетенных, соблюдать смирение, не выступать против своего сеньора. Свободнорожденный рыцарь должен был быть великодушным, доблестным, щедрым, воинственным, был обязан охранять веру, слушать обедню, охранять духовенство и церкви от грабителей, для спасения невинного идти на поединок, жить безупречно перед Богом и людьми.

Рыцарство стало идеалом для всего военного сословия Европы. Рыцарские доблести – мужество, щедрость, благоразумие, чувство чести, утонченная общительность – воспевались трубадурами, французскими поэтами, и миннезингерами, немецкими поэтами.

Долг повиновения и уважение жены сеньора со временем превратилось в культ дамы, служение идеалу, поклонение рыцаря избранной им знатной женщине, нередко замужней и более знатной.

Каждый рыцарь шел в битву с несколькими лошадьми и оруженосцами, охранявшими сеньора, державшими запасных лошадей и оружие.

Обычно рыцари строились клином, в составе нескольких сот или даже нескольких тысяч всадников. Чаще всего перед битвой рыцарское войско выстраивалось в три боевые линии, одна за другой; каждая боевая линия состояла из центра и двух крыльев. Клин должен был прорвать сомкнутый строй противника.

Основным оружием рыцаря был колющий и рубящий тяжелый обоюдоострый меч и длинное копье, в бою использовались боевые топоры, окованные железом палицы, булавы с острыми металлическими шипами – «моргенштерн», кинжалы. Луки и арбалеты рыцари почти не использовали, считая их недостойным оружием. Рыцаря защищал шлем с забралом, кольчужная рубаха, тяжелый панцирь, металлические поножи, перчатки, щит.

Рыцарь с сопровождавшими его оруженосцами, пажами, лучниками, слугами составлял «копье» – самую малую часть рыцарского войска. Несколько «копий» вассалов одного сеньора – от двадцати до пятидесяти – составляли «знамя». Какое-то количество знамен составляли рыцарское войско, в котором обычно было 800 – 1000 рыцарей.

В сражениях рыцари обычно использовали боевой порядок «частокол», выстраивались в одну линию, на расстоянии в пять и более метров друг от друга, чтобы иметь место для поединка. Рыцаря окружали конные и пешие оруженосцы, пажи, лучники, слуги; само сражение неизбежно распадалось на ряд поединков. Рыцарь старался выбить своего противника из седла и захватить его в плен, чтобы получить выкуп. Тяжелая рыцарская конница не могла долго вести бой и преследовать противника.

В Средневековье очень популярны были рыцарские турниры, на которых рыцари показывали свои боевые качества. Обычно турниры устраивались королем или крупными сеньорами по торжественным случаям. Ход турнира регламентировался особым кодексом и контролировался герольдами.

Турниры возбуждали в рыцарстве воинственный дух и чувство чести. Часто они были очень кровавыми, со многими убитыми и искалеченными; в 1240 году на турнире у Кельна погибли десятки рыцарей.

Все турниры сопровождалось торжественными приготовлениями. О его начале за несколько дней по всей округе возвещали герольды, рыцари заявляли о своем участии. В город, где ожидался турнир, приезжало множество знати, сам город украшался, начинались балы и пиры.

Заранее готовилось место для турнира – его окружала высокая стена, внутри устраивалась арена, для дам, судей, зрителей устраивались ложи, деревянные подмости.

Сначала шли одиночные поединки. На второй день шел большой групповой бой, упавших участников уносили оруженосцы. Целью поединка было выбить противника из седла, сбросить на землю. Бились мечами и копьями, для осады даже строились деревянные замки. Запрещалось сражаться вне очереди, ранить лошадь противника, бить в другие части тела, кроме лица и груди, продолжать бой после того, как противник снял забрало, нападать вдвоем на одного. Победителей называли коронованные особы, знаменитые рыцари, избранные судьи, дамы, которые награждали победителей. Потом во дворце устраивался пир. Имена победителей турниров заносились в особые списки, об их подвигах пели менестрели. Участвовать в турнире могли только рыцари с незапятнанной репутацией.

Памятники рыцарства, их замки, дошли и до нашего времени. Замки обычно строились на горе, окружались рвом и стеной, вообще возводились в хорошо защищенных местах. Главная башня – донжон – дополнительно укреплялась. Двор замка обычно укреплялся и внутренней стеной. Сначала суровые, позже свободные по планировке, к XV веку замки становились великолепными дворцовыми ансамблями.

Каждый вассал считал себя почти независимым государем, строил замок, красота и мощь которого прямо зависела от его доходов и возможностей. Во время осад и набегов

беззащитное окрестное население отсиживалось в укреплении своего сеньора. Хроникеры писали о нравах раннего Средневековья: «Повсюду совершаются насилия, всякий заботится лишь об удовлетворении своего честолюбия, сильные угнетают бедных и люди стали похожи на рыб, которые глотают одна другую».

Замок вассала был единственным местом, где можно было отбиться от нападения, отсидеться в осаде. Замки строились на возвышенностях, горах, скалах. Их основания делали так, чтобы оградить от возможных подкопов нападавших. Деревья и кустарники вокруг замка всегда вырубали, чтобы избежать засады, лишить врага защиты и увеличить, улучшить сектор обстрела. Если замок находился на скале, то к воротам замка вела узенькая, неудобная дорожка, почти тропинка. Перед стенами был выкопан глубокий и широкий ров, наполненный водой; берега были выложены каменными плитами. Часто сразу за рвом насыпали вал, на котором ставили крепкий, деревянный частокол. Высокие каменные стены связывали круглые и квадратные башни. Перед главной башней с воротами ставили подъемный мост на цепях. В замке в подzemелье всегда выкапывали глубочайший колодец, делали подземные ходы; в самом замке было множество ловушек. Так каменные ступени башенных лестниц перемежались с деревянными выдвигными, которые неожиданно убирались при атаке. Ловушек и западней были десятки.

В замковом дворе жена владельца обычно устраивала огород и сад, в котором выращивались лекарственные травы, использующиеся при лечении ран. В этом саду хозяин замка и его семья часто отдыхали в летние месяцы. Во дворе замка находилась и площадка для воинских упражнений и выездки лошадей. Здесь проходила учеба будущих рыцарей. Средневековый хронист писал:

«И была у них одна мысль – превзойти других в воинском деле, они знали, что без предварительного упражнения военное искусство не делается. Боец, который никогда не был избит до синяков, не может, гордый духом, вступить в состязание. Кто видел свою собственную кровь, чьи зубы скрипели под ударами кулаков противника, тот, кто, распростертый на земле, всем телом поддерживал противника, поверженный – не терял мужества; тот, кто поднимался более непреклонным, сколько бы раз он ни был повергаем, идет в бой с великой надеждой. Ибо доблесть, будучи подстрекаема, чрезвычайно возрастает».

Зодчие и строители раннего Средневековья, мало заботились о красоте замков, главным было крепость и мощь, многофункциональность. На большом замковом дворе находились и хозяйственные постройки, мельница, пекарня, кухня, мастерские, кузницы, амбары, погреба, конюшни, псарни. Постройки кольцом охватывали замковый двор, их внешние стены были ещё одним рубежом обороны.

В мирное время рыцари очень часто охотились – охота в те века ещё не была забавой и отдыхом, она значительно пополняла продовольственные запасы замка.

Основная жизнь рыцарей – вассалов до строительства дворцов проходила в главной замковой башне – донжоне. В подвалах башни находилась тюрьма, выше располагалась дружина. На первом этаже находился большой парадный зал, с огромными каминами, там ели, пили, сидели у огня, слушали певцов. Небольшие окна – бойницы, забранные решетками, на зиму заклеивались просаленной бумагой или даже бычьими пузырями. По всему залу в стенах были вделаны кольца для смоляных факелов, которые разносили по всей башне запахи гари и копоти. На верхних этажах находились комнаты для гостей, личные покои рыцаря и его семьи. Из подвала башни шел подземный ход в соседний лес. Через него не только убегали, но и делали вылазки.

Власть государственная была слаба, и поэтому в свои права вступала война. Один вассал нападал на другого, расправляясь за настоящие или мнимые обиды, каждый заботился о себе и защищал свои права. Дороги кишели разбойниками и были почти непроходимы

для купцов. Торговли почти не было, господствовало натуральное хозяйство, каждый феодал обеспечивал сам себя всем необходимым. В замковых мастерских работали кузнецы, оружейники, столяры, ремесленники. Крестьяне везли в замок зерно, лен, птицу, яйца, мясо. Припасов было много. Жизнь в замке была монотонной, и рыцари – бароны при первой возможности ездили на турниры, отправлялись в походы, уходили на войну – по требованию своего сеньора, или в поисках боевой славы.

Двести лет вассалы – рыцари сидели в своих замках – донжонах. Все изменилось в XI веке – наступила эпоха крестовых походов, целью которых стало «освобождение Гроба Господнего из рук неверных». Крестовые походы европейских феодалов проводились в 1096–1270 годах по призыву Католической церкви под девизом освобождения христианских святынь в Палестине из-под власти мусульман. Крестоносцы, участники крестовых походов, нашивали на верхнюю одежду кресты, которые должны были символизировать их благочестивые намерения. Эти кресты дали название и самим этим походам. Почти за двести лет состоялись восемь больших Крестовых походов на Восток, сопровождавшихся множеством небольших набегов.

Провозглашенный в 1095 году папой Урбаном II в Клермоне I Крестовый поход собрал примерно сто тысяч крестоносцев, в 1099 году захвативших Иерусалим, ставший столицей королевства.

II Крестовый поход, состоявшийся в 1147–1149 годах, был вызван взятием Эдессы турками – сельджуками. Крестоносцев возглавили французский король Людовик VII и немецкий король Конрад III, но крестовый поход провалился. В 1187 году воины Салах-ад-Дина отбили у крестоносцев Иерусалим. Третий Крестовый поход 1189–1192 годов тоже окончился неудачей, хотя во главе рыцарского войска стояли английский король Ричард I Львиное Сердце, французский король Филипп II Август, германский император Фридрих II Барбаросса.

В результате организованного папой Иннокентием III в 1199 году IV Крестового похода крестоносцы в 1204 году отчаянным штурмом взяли столицу Византии – Константинополь. На византийских землях крестоносцами была создана Латинская империя.

V Крестовый поход 1217–1221 годов против Египта окончился неудачей. VI Крестовый поход 1228–1229 годов возглавил германский император Фридрих II. По договору с египетским султаном крестоносцы получили Константинополь, который потеряли опять через 15 лет. VII 1278–1254 годов и VIII 1270 года Крестовые походы полностью провалились, хотя и возглавлялись французским королем Людовиком IX Святым.

Рыцари во множестве шли в Крестовые походы, цели которых соответствовали их идеалам. В феодальных семьях всегда было много детей, которым не доставалось наследства. Богатства младшие сыновья стремились достичь на Востоке. Кроме этого, римский папа освободил всех крестоносцев от долгов, а таких было много.

Основная цель Крестовых походов не была достигнута, однако двухсотлетние «контакты» Запада и Востока вызвали многочисленные последствия – развились образование, торговля, перед рыцарством, до этого одиноко сидевшим в своих замках, открылся другой мир, полный новизны и роскоши. Товары, которые привозил случайный заезжий купец, показывались рыцарю в замке, как исключительная редкость. Эти товары в громадном количестве продавались на всех рынках городов Востока, до которых еще было далеко городам Запада, – золото, жемчуга, драгоценные камни, златотканые ковры, пурпур, бархат, шелк, тонкие вина, необычные фрукты, сахар, пряности.

На Западе, после Великого переселения народов V века образование было редкостью, доступной немногим. Карл Великий попытался восстановить школы, но постоянное обучение рыцарей организовать не смог. На Востоке образование, науки, искусство были

значительно более развиты, чем на Западе, фактически остававшемся почти невежественным. Рыцари обогащали свои знания, получали множество новых сведений об окружающих новых странах и людях, многое перенимали. Хронисты писали, что западным людям «сарацины представлялись прежде нетерпимыми, жестокими и безнравственными, а между тем они оказывались человечнее самих христиан и относились гораздо заботливее тех к своим больным и бедным единоверцам».

Во время Крестовых походов западные рыцари перемешались и объединились, начали создавать общие законы и правила поведения, понятия, стремления, нравы, вкусы. К XIII веку рыцарство значительно изменилось. К этому времени в образовавшихся государствах твердо правили королевские династии, ограничившие своеволие рыцарей – баронов, многие из которых погибли в походах.

Выросшие благодаря успешной торговле западные города значительно увеличили свое влияние и в результате длительной борьбы стали свободными, получив самоуправление и магдебургское право. Рыцарскому сословию теперь приходилось считаться с могущественным и богатым городским сословием. Власть феодалов слабела, их крестьяне убегали в вольные города, королевская власть усиливалась, уменьшались внутренние междоусобицы, внешние угрозы отходили на второй план.

Рыцари теряли свой воинственный пыл. Теперь это было международное общество, все члены которого хорошо понимали друг друга. В XIII веке в европейских странах – Франции, Англии, Германии, Италии, Испании – появилось много княжеских дворов. Они стали центрами новой светской, более оживленной жизни, привлекая к себе рыцарей со всех концов Европы, которые съезжались в замки графов Прованских, графов Пуатье, графов Монферратских, ландграфов Тюрингских, герцогов Баттенбергов, даже чешского короля Венцеслава. В замках шли турниры, пиршества, празднества. Сами замки изменились, увеличились, в них стали строить роскошные дворцы, иногда с колоннами, с громадными парадными залами. Сеньоры и вассалы старались перещеголять друг друга. Самым любимым развлечением рыцарей стали турниры, которые устраивались часто королями, магнатами, сеньорами, баронами. Описания многих турниров сохранилось.

О приближающемся турнире разносилась молва по всем близлежащим землям. Рыцари сообщали о своем участии, готовили оружие, лучшую одежду, дорогих коней. В назначенное время в турнирный город съезжались рыцари в роскошном убранстве и оружии, окруженные многочисленной пышной свитой. Рыцари хотели показать свои воинские доблести, прославиться, желали заслужить благосклонность своей дамы сердца. Появились и профессиональные турнирные бойцы, которые ездили по всей Европе, побеждали в поединках, получали в добычу боевых коней и доспехи, которые возвращали за выкуп.

Улицы города украшались, на городском рынке продавалось множество дичи, птицы, рыбы, пряностей, предметов роскоши. В самом городе давали представления вожаки медведей, леопардов, даже львов и кабанов, выступали певцы, музыканты, циркачи, фокусники. Вокруг города стояли роскошные палатки рыцарей, которым не хватило жилья.

После церковной службы участники турнира и зрители отправлялись к месту турнира. В окруженном оградой месте боев находились двое ворот, около которых герольды с трубами и помощниками провозглашали имена рыцарей, участвовавших в поединке. Участвовать в турнире мог только рыцарь, доказавший свое дворянство до пятого колена. Проводилась проверка гербов, велись специальные турнирные книги, списки. За оградой поля боя стояли палатки участников, со щитами и девизами рыцарей. Вокруг поля построены были трибуны для знатной публики, для простых зрителей. Там же был приготовлен изукрашенный трон с балдахином для избираемой победителем турнира «королевы любви и красоты».

По распоряжению устроителя турнира герольд объявлял его правила:

– пять рыцарей-зачинщиков обязаны биться с каждым рыцарем, желающим с ними сразиться;

– желающий сразиться дотрагивается до щита одного из пяти зачинщиков своим копьем, тупым концом или острием – от этого зависит, насколько опасен будет поединок;

– каждый из зачинщиков должен провести не менее пяти поединков.

После этого устроитель турнира объявляет победителя первого дня, который получает в награду великолепного боевого коня и выбирает «королеву любви и красоты».

На второй день турнира происходил общий бой, в котором участвовали все желающие рыцари, которые делились на две равные группы и сражались до победы или до знака устроителя турнира. Королева любви и красоты украшала голову самого храброго рыцаря лавровым венком. После этого герольды возглашали – «Щедрость, щедрость, щедрость, храбрые рыцари!» К ним под ноги кидали золотые монеты. Герольды продолжали – «Слава женской красоте! Смерть противникам! Да здравствует щедрость! Да здравствует храбрость! Человек умирает, но слава остается! Слава победителям! Слава храбым!»

Турнир оканчивается торжественным пиром.

Теперь хронисты писали о рыцарях: «они имеют многообразные достоинства: одни – хорошие воины, другие отличаются гостеприимством и щедростью; одни служат дамам, другие блистают костюмом и вооружением; одни смелы в рыцарских предприятиях, другие приятны при дворе».

Рыцаря – воина сменил рыцарь-придворный, посвящающий свою жизнь удовольствиям, жизнь которого протекала не на полях битв, а во дворцах. Современник писал о новых нравах:

«Едва поспевают они получать рыцарскую перевязь, как протягивают руки к наследию Распятого и грабят бедных. Нужно ли им отправляться на войну – так их выючные лошади нагружены вином, а не железом, бурдюками, а не мечами, вертелами, а не копьями. Право, можно подумать, что они едут на обед, а не на битву. Конечно, их щиты вызолочены в совершенстве, но они приносят их назад новенькими и без зазубрин. Что касается до рыцарских сражений, так битвы изображены на их доспехах и седлах, и только».

Не все рыцари были изнеженными придворными. Многие стали служить наемниками, «продавать свою боевую силу за деньги». В XIV веке началась долгая и упорная война между Францией и Англией.

В 1346 году произошло знаменитое сражение между французским и английским рыцарским войском при Креси. Король Англии Эдуард III выстроил своих рыцарей в три боевые линии, вместе со стрелками и копьеносцами. Спешенных рыцарей прикрывали длинная цепь английских лучников, с двухсот метров пробивавших рыцарские доспехи. Король Франции Филипп VI повел на англичан 12 000 своих рыцарей и 12 000 наемников-пехотинцев, включая знаменитую генуэзскую пехоту.

Английские лучники просто перебили генуэзскую пехоту и французских рыцарей. Разгром довершила английская пехота. Появившиеся пушки и огнестрельное оружие свели к нулю главный смысл рыцарского существования – воинский. Рыцарское войско уступало место всеобщему, старый строй, удобный для поединка, – новому строю, хорошо обученной и вооруженной пехоты.

Рыцари теряли свои идеалы. Современник писал в конце XIV века:

«Куда девались великие предприятия и мощные рыцари, чудные битвы и дивные завоевания, где найти рыцарей, способных на что-нибудь подобное?»

Рыцарство существовало до XVI века. Оно оказало большое влияние на развитие человеческой личности, на развитие общественной жизни. Рыцари изменили жуткие нравы

Средневековья, облагородили их. Рыцарские идеалы получили в Европе широкое распространение. Они сделались достоянием всего европейского дворянства, рыцарский образ жизни распространился на все слои общества. Все области жизни носили отпечаток рыцарского духа, многие люди старались подражать рыцарям и зачитывались рыцарскими романами.

Рыцарство дало обществу новое понятие – о чести. Рыцарь привык рассчитывать только на стены своего замка, на свой меч, на себя. У него фактически не было высшей власти, ограничивавшей его волю, не было общего закона. Он подчинялся сеньору только добровольно, по договору. Он давал сеньору свою верность, залогом которой была только рыцарская честь. Любой рыцарь отчетливо понимал неприкосновенность своей личности и готов был защищать её в смертельном поединке. Он готов был отдать за это жизнь. Его нельзя было оскорбить – безнаказанно. Рыцарство с его высокими идеалами объединилось, создав международный орден, все чины которого были равны – от короля до однощитного рыцаря. Это братство объединялось обычаями, понятиями чести и достоинства. Рыцари показали человечеству, что за малейшее унижение их противник или оскорбитель будет отвечать – если надо, то своей кровью. В XII веке французский трубадур пел:

«Мне очень нравится веселое время Пасхи – когда распускаются листва и цветы, – и я с удовольствием слышу птиц, распевających свои песни в рощах. Но так же мне нравится видеть среди лугов разбитые палатки и шатры. И я испытываю большое ликование, когда вижу выстроившихся к бою рыцарей и коней в доспехах. И мне нравится, когда загонщики гонят людей и скот. И мне нравится, когда я вижу следом за ними идущую большую массу вооруженных людей. И мое сердце радуется, когда я вижу осажденные замки, и разбитые рухнувшие палисады, и армию на берегу, окруженную линией крепко вбитых свай.

Массы оружия, мечей, разноцветных шлемов, щиты, которые мы увидим разрубленными на куски, как только начнется битва, и многих сраженных разом вассалов, где будут бродить кони убитых и раненых. И когда бой начнется, пусть каждый человек из хорошего рода не думает ни о чем другом, кроме как разбивать головы и ломать руки, ибо лучше мертвый побежденный, чем живой.

Говорю вам, я не нахожу ни в еде, ни в питье, ни во сне наслаждения, равного тому, что испытываю, слыша крик «На врага!», несущийся с обеих сторон, ржание коней, лишившихся седоков, и призыва «На помощь!» при виде падающих на траву великих и малых; наконец, при виде мертвых, из чьих боков еще торчат обломки копий».

Духовно-рыцарские ордена: иоанниты, тамплиеры, тевтонцы

В 354 году в Тагесте, в Африке, родился один из знаменитейших и влиятельнейших отцов христианской церкви Августин Аврелий. В 395 году он был рукоположен в епископы и занялся деятельностью проповедника.

Августин Блаженный на несколько столетий вперед определил дух и направление всей западной церкви. Он разработал учение о Святой Троице, об отношении человека к Божественной благодати. Широко известно определение Августина Блаженного государства как «разбойничьего скопища, в котором нет места справедливости; вне церкви нет правового порядка, поэтому государство, чуждое церкви, ничем не отличается от шайки разбойников».

Августин Блаженный проповедовал веру в церковь, как высшую руководительницу человечества, он стал одним из главных создателей средневекового мировоззрения, «действовавшего» в Европе почти тысячелетие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.