Валентина Иванова
(Спирина)

Гравёр

Сказка

Валентина Иванова (Спирина)

Гравёр. Сказка

«Издательские решения»

Иванова (Спирина) В.

Гравёр. Сказка / В. Иванова (Спирина) — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905450-0

Красивая сказка о мастерстве воинов, волшебников и силе любви. Сказка, где добро обязательно победит зло.— Я... Зовите меня... Гравер! Да. Меня зовут Гравер! — гордо вскинув голову, ответил Иган. Мальчишка стоял на арене, крепко сжав меч. Не было ни страха, ни волнения. И вот раздался гонг, возвещающий начало боя. И меч ожил в руке Игана. Мальчишка кружился и уворачивался, словно всем своим телом повторяя узоры и рисунки на своем оружии.

ISBN 978-5-44-905450-0

© Иванова (Спирина) В.
© Издательские решения

Содержание

ЧАСТЬ 1	6
ЧАСТЬ 2	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Гравёр Сказка

Валентина Иванова (Спирина)

© Валентина Иванова (Спирина), 2018

ISBN 978-5-4490-5450-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЧАСТЬ 1

– Ииигаан! Обедать! – Молодая женщина стояла на крыльце дома, и как видимо, звала своего сына...

– Мам! Смотри, что мне легендарный дракон дал! – Иган вынырнул, словно из ниоткуда. Он бежал, зажав в руке настоящее боевое копьё. Красивый мальчишка с темными волосами и темными глазами.

– Поздравляю! Хватит тебе уже махать деревянным мечом... Как же ты похож на своего отца... – Улыбнувшись, мама обняла сына и вместе они прошли внутрь дома. За столом в горнице сидел отец. Он ел не спеша, размеренно, и явно о чем то думал...

– Садись, ешь, всё остыло. Мать тебя уже раз пять кричала. Носишься черт знает где... – отчитывал отец, но глаза улыбались.

– Пап, глянь! – Иган протянул копьё... – Это мне легендарный дракон дал! – Мальчик светился от радости. Отец оторвался от еды, поглядел на копьё, приподнял одну бровь...

– Неплохо! Усилить у кузнеца, поправить у заточника, ювелир камни поставит, хозяин рун наколдует немного и будет совершенное оружие... – задумчиво произнес отец. Иган уже проглотил обед и что то рисовал на клочке бумаги. Странные, загадочные узоры выходили из под руки мальчишка.

– Хватит тебе уже без дела носиться, – произнес отец. – Завтра со мной пойдешь – пора ремесло осваивать. Потом отец взял в руки рисунок сына. Несколько минут внимательно смотрел, потом произнес:

– А на железе сможешь так же нарисовать?

– Не знаю, – ответил сын – можно попробовать. Я смотрю на вещь, и почему то хочется нарисовать тот или иной узор, и каждой вещи свой, собственный рисунок, – глаза мальчишки заблестели, и сразу стало понятно, что он говорит о любимом деле.

– Вот завтра и попробуешь, – улыбнулся отец.

– А теперь спать. Устал я сегодня.

Наутро отец и сын отправились на двор ремесленников.

Самые разные люди, разной внешности и возрастов были заняты одним делом – они делали оружие.

– Паа, вроде и войны вот сейчас нет, а оружие не перестают делать. Почему? – Сын с интересом разглядывал всё, что происходило вокруг.

– Сын, но есть же ещё арена, турниры и множество других сражений, да и тролли последнее время себя очень агрессивно ведут. Так что, оружие нужно, сын. И прежде чем любое оружие раскроет всю свою мощь, покажет – на что оно способно и заиграет в руках умелого воина, оно пройдет долгий путь, побывает во многих руках, у многих мастеров...

– Я, как ты знаешь, кузнец. И это самый первый этап сотворения оружия, – продолжал отец.

Они вошли в помещение, где уже работали несколько человек.

– Сначала мы просто делаем болванки. Потом уже в зависимости от силы и возраста воина подстраиваем его под хозяина... Ещё мы делаем на оружии ячейки для драгоценных камней. Пойдем, покажу что дальше. Отец взял небольшой меч, и они отправились к другому помещению.

– Это лавка ювелира. Здесь мастера ставят камни. Ценность их зависит от возможностей хозяина. Самые дорогие – мифические камни, но они дают оружию больше, улучшая его.

– Далее идет заточник, – они зашли в новое помещение. – Этот мастер может улучшить как всю вещь, так и отдельные её части. Дело это тонкое и кропотливое, но зато позволяет поднять вещь на самый высокий уровень...

Иган молча, но очень внимательно слушал всё, что рассказывал отец. Уточнял, переспрашивал, брал в руки, разглядывал.

– Паа... а что там за маленький домик в конце двора? – Спросил Иган.

– А это... Это дом хозяина рун... – Ответил отец. – Пойдем...

Они подошли к домику, отворили дверь.

– Кто там? – Раздался знакомый голос.

– Мама??? – Глаза Игана полезли из орбит. – Ты чего тут делаешь? Как ты здесь оказалась? Женщина, улыбаясь, обняла сына:

– А я хозяин, вернее хозяйка рун. – Произнесла она.

– Ко мне приходят, когда уже пройдены все этапы подготовки оружия. А я... я немного колдую над ним, добавляя силы или энергии или ещё чего. – Ты родился в семье оружейников! – Сказал отец.

Они стояли, обнявшись – отец, мать и сын. Их лица светились любовью друг к другу и к общему делу.

– А я? А кем стану я? – Спросил Иган.

– А ты... Ты можешь выбрать любое из ремесел, которое придется тебе по душе. Или начать своё дело. – отец хитро улыбнулся...

– Пойдем в кузницу.

Войдя в кузницу, отец положил перед сыном меч, который вместе с ними прошел всех мастеров.

– Попробуй нарисовать что-нибудь на нем. – сказал отец, протягивая Игану резец. Иган взял в руки резец, положил меч на стол, сел. Несколько минут сидел молча, глубоко задумавшись. Потом робкими движениями начал рисовать на мече узор. Постепенно движения стали более уверенными и из под его руки стали появляться вензеля, узоры, переплетения орнамента. Спустя некоторое время, облегченно вздохнув, выпрямился и протянул отцу работу.

– Вот... этот меч я увидел именно так... – сказал сын.

– Как думаешь, что означает твой узор? С интересом разглядывая меч, спросил отец.

– Не знаю... но... можно я попробую его в бою на арене? Ну, пожалуйста! Ведь есть же бои для таких же, как я...

– Хорошо. Попробуй...

Бои для мальчишек проводились неподалеку. Там не было тех суровых правил взрослой арены. Там начинающие гладиаторы оттачивали своё мастерство.

– Как звать тебя, воин? – Обратился к Игану наставник арены.

– Я... Зовите меня... Гравер! Да. Меня зовут Гравер! – Гордо вскинув голову, ответил Иган. Мальчишка стоял на арене, крепко сжав меч. Не было ни страха, ни волнения. И вот раздался гонг, возвещающий начало боя. И меч ожил в руке Игана. Мальчишка кружился и уворачивался, словно всем своим телом повторяя узоры и рисунки на своем оружии. Казалось, что неведомая сила вселилась в это молодое тело. Удар – поворот... удар – поворот... Иган исполнял танец меча... Люди на трибунах замерли в молчании... Меч и рука мальчика, словно одно целое, словно кисть художника скользит по холсту, так и мальчик скользил по арене. Наставник объявил конец боя:

– Победитель Гравер! Чистая победа!

Трибуны взорвались победными криками, приветствуя нового героя и мастера. Иган стоял посреди арены, подняв вверх руку с зажатым в ней мечом и, казалось, рисунки на оружии светились живым светом. Улыбка озаряла его лицо и за этой улыбкой уже чувствовалась грозная поступь великого гладиатора, воина и мастера.

ЧАСТЬ 2

Воин сидел на камне и рисовал на песке. Голову покрывал платок, лица не было видно. «Наверняка, парню шлем велик...» с улыбкой подумал Гравер. Прошло 10 лет с того дня, когда Иган впервые вышел на арену под этим псевдонимом. Он по прежнему занимался любимым делом – резбой по металлу в мастерской отца и участвовал в поединках на арене. Из мальчишки он превратился в мужчину – красивого, сильного, смелого. Ясный взгляд и светлый ум – мечта многих девушек в округе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.