

Александр Морок, Ксения Разумовская

# Графология



# Ксения Разумовская Александр Морок Графология

*Информация предоставлена правообладателем  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6147925](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6147925)  
Графология: Научная книга; 2013*

## **Аннотация**

Каждому наверняка знакомо желание увидеть будущее, узнать, что случится завтра или через год, и юная читательница, на которую и рассчитана данная книга, – не исключение.

Из всех видов гаданий наиболее популярными и доступными в наше время являются гадания на картах и на кофейной гуще, но они дают лишь смутное представление о будущем, а уж о характере конкретного человека, на которого гадание производится, вообще ничего сказать не могут. А вот способ гадания по почерку человека – графология – расскажет как раз о характере человека, причем расскажет гораздо конкретнее и вернее, нежели колода карт или чашечка из-под кофе.

Мы надеемся, юная читательница, что тебя заинтересует эта книга, поскольку с ее помощью ты сможешь освоить данные виды гадания и постигнуть не только тайну своей судьбы и разобраться в своем характере, но и узнать много интересного о своих родных, друзьях и знакомых. По собственному почерку ты сумеешь определить, на что ты способна, к чему более развиты твои склонности, а значит, сможешь верно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Наша книга поможет разобраться во всех таинствах гадания по почерку. Тем более что мы постарались, чтобы ознакомление с этим древним и очень интересным способом гадания не происходило в виде скучных уроков. Данная книга содержит не только информацию о расшифровке почерка, но и много других интересных и увлекательных сведений, которые обязательно заинтересуют не только тебя, но и твоих подруг, друзей и знакомых.

## Содержание

А. Морок, К. Разумовская	4
Экскурс в историю предсказаний	4
Глава 1	19
Глава 2	29
Конец ознакомительного фрагмента.	31

## **А. Морок, К. Разумовская Графология**

### **Экскурс в историю предсказаний (Вместо введения)**

На протяжении всей истории развития человеческого общества люди пытались установить связь с таинственными силами. Магические обряды всегда существовали только для посвященных, простые же люди лишь поклонялись высшим силам да молились им, выказывая свое почтение. Они не могли «наладить связь» с таинственным, потусторонним миром, потому что тогда считалось, что обычный человек не может общаться с богами и духами, а если простой смертный рискнет это сделать, то обязательно понесет за свою дерзость наказание – погибнет или сойдет с ума.

Существует одна легенда. Ты, вероятно, слышала имя Александра Македонского – великого завоевателя прошлого, который считал себя сыном богини. И это, по легенде, привело его к гибели. В одном из храмов хранилась загадочная корона с черными камнями, сверкавшими на солнце. Жрецы храма говорили, что лишь рожденный богами может без вреда для своего здоровья надеть на голову эту корону. Александр Македонский, уверенный в божественности своего происхождения, надел ее на голову и встал в полдень на высокой горе.

Внезапно камни сверкнули на его голове, и он потерял сознание. Очнувшись, завоеватель не мог вспомнить ничего. Через некоторое время он умер. Загадка эта так и не разгадана. Вероятно, это всего лишь легенда – но, может быть, духи отомстили оскорбившему их Александру Македонскому? Ведь они не терпят вмешательства в свой мир тех, кто недостойн этого. Как видишь, в древности люди были уверены, что духи помогают лишь посвященным, т. е. жрецам и колдунам.

Будущее всегда было и остается для нас загадкой номер один в мире. Никто не знает, что будет завтра, не говоря уже о следующем месяце, годе или десятилетии. Люди всегда пытались раскрыть эту тайну, ведь так интересно знать, что будет? Конечно, может, и спокойнее не знать грядущего. Но ведь, предугадав неблагоприятное событие, можно предотвратить его. Так, в мире не случилось бы массы трагедий, унесших тысячи жизней, если бы люди могли предвидеть будущее. Недаром в произведениях писателей-фантастов встречаются упоминания о машине времени, в которой можно перенестись в любое столетие. Во все времена люди пытались предположить, что же произойдет через несколько дней, лет, даже веков и тысячелетий. Вспомни, даже в популярной когда-то песенке поется:

Ну что сказать, ну что сказать,  
Устроены так люди,  
Желают знать, желают знать,  
Желают знать, что будет.

Кстати, одним из основных вопросов, обращенных в будущее и очень волнующих человека, можно назвать такой: «Когда я умру?» Вероятно, человеку и впрямь любопытно знать о своей судьбе, финале жизни. А может быть, движет человеком страх? Люди всегда стремились заглянуть в будущее, объяснить различные явления природы, разгадать значение снов. Все это представляет интерес и для современного человека, но все же особенно

животрепещущими эти вопросы были для наших предков, желавших разгадать, почему процессы в природе происходят именно так, а не иначе. Давай попробуем разобраться, почему в древности человек стремился проникнуть во все таинственное, постичь загадки природы и что он для этого делал.

На заре человечества люди были тесно связаны с природой, они верили, что природные явления могут влиять на их судьбу. К примеру, гром для наших далеких предков был голосом рассерженного бога, а молния – карающей божьей стрелой. И раскат грома заставлял их во времена язычества прибегать к магическим ритуалам, а во времена распространения христианства – креститься и читать молитвы. Молния, сверкнувшая в грозовом небе, считалась карой господней, и люди усиленно замаливали грехи.

Они не могли объяснить природных явлений, а необъяснимое всегда пугает. Ведь ты сама, наверное, оставаясь дома, ужасно пугаешься всевозможных шорохов и звуков, возникающих в пустой квартире. Да и гроза вряд ли вызывает у тебя положительные эмоции. Конечно, ты можешь быть экстремалкой, для которой гром и молния – источники эстетического наслаждения. Но такой феномен встречается не так уж часто.

Наши прародители верили, что в каждой реке живет дух, в каждой пещере – демон. Ведь река течет куда-то, а по весне выходит из берегов. Значит, кто-то двигает речные воды. Отсюда и возникли в древности многие мифы и сказочные сюжеты. А сказки ты, должно быть, читала и знаешь, что в них нередко встречаются такие персонажи, как водяной, русалки и тому подобные герои подводного царства. В таких сюжетах проявились верования народа в то, что окружающий нас мир – живой, обладающий душой. А темнота пещеры таинственна и полна необъяснимых звуков. Следовательно, есть кто-то, кто эти звуки издает, кто-то, виновный в каменных завалах, время от времени закрывающих вход в пещеры. А значит, нужно молиться этим духам, чтобы они не забирали с собой человеческие жизни.

В древности люди разговаривали с камнями и растениями, искренне веря, что те их слышат и понимают. Ведь в камне жил дух земли, т. е. праматери всего живого на планете, без которой людей не было бы на свете. Священные камни нередко становились участниками магических обрядов. Некоторые народы даже женили священные, по их мнению, камни на девушках. Можешь себе представить, как наивно это выглядело? Но приверженцы подобных традиций были уверены, что такой обряд поможет заслужить благосклонность духов. И девушки, которым было примерно столько же лет, сколько тебе сейчас, с момента «свадьбы» с камнем становились для народа почти богинями.

Гадания на камнях всегда были широко распространены. Их существует масса. Ты, вероятно, сама не раз забавлялась на пляже, бросая камешки в воду и следя за их прыжками по поверхности. А знаешь ли ты, что это – один из способов гадания по воде? Если ты мысленно задашь вопрос, на который хотела бы получить ответ, и сосчитаешь круги, появляющиеся на воде, то сможешь узнать, решится ли вопрос положительно или отрицательно. Если кругов появится четное количество, ответ будет положительным, и наоборот. Конечно, это лишь один из примеров гадания на камнях. А их существует множество.

Популярным было и остается гадание на бобах. Оно помогало нашим предкам приоткрыть завесу будущего. Впрочем, если этот способ тебя заинтересует, ты можешь найти литературу, посвященную именно этому способу гадания.

Растения – дети Солнца и Земли, и данное обстоятельство также делает их предсказателями воли высших сил и связующими звеньями между богами и людьми. Нередко о цветах создавались легенды, в которых растения выступали преображенными богами или слезами богов. Особенно развито было такое восприятие растительного мира в римско-греческой мифологии. Прочти несколько мифов, и ты сама сможешь убедиться в этом.

Священным для магов был корень мандрагоры, который своей формой символизировал человеческое существо. Это и привлекало магов и колдунов. Кроме того, магический

корень сам по себе – неплохое наркотическое вещество, которое способствовало, по верованиям, общению с духами. Колдуны и ведьмы употребляли мандрагору перед отправлением на шабаш – ведь это растение делало человека близким к сумасшествию, что и требовалось на колдовских шабашах.

В Греции и некоторых других странах мандрагора считалась вернейшей защитой от любого колдовства, незаменимым магическим средством для исполнения любого желания.

Наши предки гадали даже на желудях или еловых шишках. Считалось, что эти «дети деревьев» ближе к миру духов и могут предсказать будущее. Например, маги по еловым шишкам определяли магическое число для гадания. В определенный день маг шел в лес и обходил кругом ствол дерева определенное количество раз, попутно собирая шишки. Число собранных шишек было магическим для колдуна.

Животные в воображении людей тоже наделялись особенной силой. У некоторых народов существовал даже особый культ – тотемизм – вера в то, что в животном живет божество. Животным поклонялись, их оберегали. В наши дни следы такого верования сохранились в Индии, где коровы считаются священными и убить их означает совершить огромный грех. Коровы даже разгуливают по трассам городов без сопровождения, нередко создавая пробки на дорогах. Но испугать сигналом, а тем более задавить животное не вправе ни один автомобилист, иначе его ожидает в лучшем случае крупный штраф.

В славянских племенах очень осторожно относились к животным, за которыми охотились. Их наделяли особыми, магическими именами-кличками, надеясь, что благодаря этому дух, оберегающий животное, не сможет заметить охотников. По этой же причине, снимая с животного шкуру, выкалывали и тщательно зашивали тряпицами глаза убитого зверя. Охотники были уверены, что в ином случае душа убитого животного вернется в его шкуру и отомстит охотникам.

А вот друиды наделяли сверхъестественными, божественными свойствами деревья. Друиды верили в особую силу леса, деревьев, среди которых приходилось жить. Деревья получают силу от земли и ветра, а питание от дождя, т. е. в них соединяются все стихии мира. И это было знаковым для друидов. Отсюда и связь деревьев с характером человека. Наверное, ты слышала о специальном гороскопе друидов. Каждый человек по дате своего рождения может узнать о своей связи с конкретной породой деревьев. И в зависимости от этого определяются характер, склонности и привычки человека. И ты тоже можешь отнести себя и своих родных, друзей к одному из видов деревьев. Но такой гороскоп способен предсказать будущее с небольшой долей точности и вероятности, т. е. не стоит верить всему, что написано в гороскопе под твоим знаком.

Помимо этого, в древности существовало такое верование, как фетишизм, т. е. поклонение неодушевленным предметам. Фетишем мог стать любой предмет, от камня и ветки до красивого птичьего пера. И этим предметам молились и поклонялись, веря, что молитвы будут услышаны и боги уберегут народ от бедствий. К отголоскам фетишизма относятся современные амулеты. Теперь есть множество амулетов и талисманов, которые должны защитить своих владельцев от бед и невзгод. Амулеты и талисманы также наделялись сверхъестественными свойствами и были призваны защитить их владельцев от злых людей, гнева духов и прочих неприятностей.

Такая тесная связь древнего человека с природой стала причиной возникновения многих видов гаданий, основанных на наблюдениях за различными представителями флоры и фауны, а также за всевозможными природными явлениями. Давай поговорим подробнее об этих древних видах гаданий, тем более что они очень необычны и интересны.

Ты, наверное, уже знаешь, что в давние, языческие времена люди поклонялись различным богам. Богов этих было много, и каждый покровительствовал своей стихии. Чтобы

узнать волю богов, люди использовали всевозможные магические ритуалы. Некоторые из них были очень сложны и отличались оригинальностью и необычностью.

Например, древние люди, чтобы узнать волю богов, жгли на огне бараньи косточки. Затем по форме трещин, появляющихся на косточках, предсказывали те или иные события, о которых, по их мнению, таким способом рассказывали сами боги. Чаще всего гадали, когда хотели узнать, плохая или хорошая наступит погода, богатым ли будет урожай, удачу или нет принесет охота, или же тогда, когда хотели узнать исход предстоящей битвы. Ведь именно эти вопросы были важны для жителей племен и древних городов. Такое гадание обычно проделывал жрец племени, т. е. человек, облаченный властью свыше. И только жрец имел право гадать, он знал, когда надо организовать магический ритуал и каких духов следует заклинать, чтобы решить ту или иную проблему.

К духам земли, например, жрецы обращались, чтобы был хороший урожай. Чтобы охота была удачной и охотники принесли много дичи, нередко исполнялись ритуальные танцы – заклинания духов. Именно к таким временам относится появление магических танцевальных движений.

Сложнейшие магические ритуалы существовали у народов Сибири. На Севере практически по сей день существует многобожие. Единобожие, христианство, не прижилось у народов Севера по той простой причине, что над ними не довлело влияние правительственных структур и официальной церкви. Следовательно, народы сохранили древнейшие ритуалы – воззвания к многочисленным богам и магические заклинания на удачную охоту, рыбалку и прочие промыслы населения.

В древности распространенным было и гадание по полету птиц. По тому, в каком направлении и на каком расстоянии над землей летели птицы, гадатель находил ответы на заданные духам вопросы. В зависимости от того, низко или высоко птица летит, парит ли в воздухе или летит с видимым трудом, предсказывалось благоприятное или неблагоприятное решение вопроса. Особенно популярным это гадание было в Древней Греции и Древнем Риме. Кстати, первым гадать по полету птиц стал некий Кар, в честь которого названа область Кария в Малой Азии. Получается, что гадание по полету птиц пришло в Древнюю Грецию и Рим с Востока.

В Древней Греции очень популярным было гадание по огню – пиромантия. Важно было заметить и правильно истолковать то, как горит специально сложенный костер. Значение имели форма и высота пламени, то, в какую сторону ветер относит дым, до конца ли прогорает древесина и т. п. Этот вид гадания ввел прорицатель Амфиарай, царь Аргоса.

Гадали и по атмосферным явлениям: грому, молнии, ливню и прочим природным явлениям. Если гром прогремит в феврале, значит, можно было надеяться на получение денег или хороший урожай, за который можно выручить большую прибыль. Если гром прогремит или сверкнет молния днем в феврале, то считалось, что в будущем велика опасность пожаров. Широко распространены были гадания по светилам – звездам, солнцу, луне. Например, были в ходу такие приметы: ясный месяц – к хорошей погоде. Когда Млечный Путь светится – тоже жди хорошую погоду. Или, скажем, считалось, что 21 апреля Солнце встречается с Луной. И если день был ясным – встреча считалась доброй, а лета ожидали теплого. Если же погода в этот день пасмурная, день туманный – Луна с Солнцем поссорились, значит, лето будет холодным.

Еще в древности существовала клендономантия – гадание по произвольным движениям человека – и клеромантия – гадание по движениям предметов: игральных костей, подвешенной на нитке корзинке или кольцу. Многие из них дошли до наших времен. Например, гадания по кольцу ты можешь встретить среди святочных и крещенских гаданий. Этот способ якобы тоже помогал увидеть ответ на задуманный вопрос.

Популярным было гадание на цветах. Не только известное «любит – не любит», о котором ты уже знаешь, но и многие другие способы. Цветочная магия была очень распространена в прошлом. Теперь, к сожалению, многие символы и способы гаданий забыты. А жаль, ведь независимо от того, насколько действенным можно считать этот способ гадания, он был очень красивым, романтичным, не правда ли?

Один из наиболее достоверных способов, например, – это гадание на подаренных цветах. Если тебе подарили букет цветов, поставь его в воду. В зависимости от того, как долго цветы не вянут, предсказывается отношение подарившего их к твоей персоне. Например, если мальчик подарит тебе цветы и они будут долго стоять и не вянуть, то ты ему очень нравишься и он хотел бы добиться твоей дружбы. Если же цветы вянут очень быстро, хотя в день дарения выглядели свежими, значит, человек, подаривший их тебе, неискренен, хочет обмануть или просто равнодушен к твоей персоне.

Одно из редчайших гаданий, дошедших до наших дней лишь в отрывках, намеках и полунамеках, – гадание племени майя. Ты, вероятно, слышала об этом древнем индейском племени. Люди майя были очень умны и обладали неведомыми и поныне знаниями. И одним из способов предсказания будущего, использовавшихся в этом племени, было гадание по водопаду. Жрец бросал в водопад ветвь секвойи (местного дерева), а потом по повреждениям извлеченной из воды ветки дерева истолковывал будущее. К сожалению, символика этого гадания забыта.

В Египте очень почиталось гадание, основанное на толковании снов. Этот вид благополучно «дожил» и до наших дней. Ведь, как считалось, сны – это явление свыше, то, что говорят духи о будущем. Некоторые современные ученые придерживаются мнения о том, что сны – это всего лишь оставшиеся в подсознании поступки людей, совершенные или не совершенные в течение дня. Тем не менее немало случаев, когда сны и впрямь предсказывали грядущее. Верить или не верить в гадание по снам, дело твое. Впрочем, сны как знак свыше очень часто оправдывают себя.

Из Древнего Египта к нам пришел и еще один вид гадания – по специальным картам, которые называются Таро. По картам Таро также предсказывается будущее. Особенно виртуозно ремеслом предсказания по картам Таро владели, да и сейчас не потеряли этого умения, цыганки-гадалки. Они могли рассказать о прошлом и настоящем, предсказать будущее, ориентируясь в карточных рисунках и их сочетании. Очень часто такие предсказания сбывались.

А гадание на числах – арифмомантия – уходит своими корнями в историю древнего Вавилона. Уже в те далекие времена люди считали, что число 7, которое было для вавилонцев «числом Аполлона», а затем – числом пифагорейцев, является счастливым. Счастливыми считались также числа 3 и 9. А вот как древние вавилонцы относились к числу 13, к сожалению, неизвестно. Числа в рождении человека, как считали древние, оказывают влияние на характер и на будущую жизнь новорожденного. Это гадание относится к широкой группе гаданий по числам – нумерологии.

Зародилась нумерология давно и имеет непосредственное отношение к известному тебе древнему ученому по имени Пифагор. Помимо арифмомантии, к нумерологии относится и гадание на игральных костях. Этот способ был очень распространен в Средние века. Считалось, что игральные кости могут предсказать жизнь и судьбу, и толкование гадания проводилось по количеству отметок, которые выпадали в бросании костей. Условий для истинности этого гадания было множество. Например, собираясь гадать на костях, убери с ровного стола все лишние предметы. Кости, как и гадальные карты, должны быть новыми.

Одним из популярнейших по сей день является гадание по Книге перемен «И-цзин». Книга содержит 64 сочетания – гексаграммы. Один рисунок состоит из шести горизонтальных черт, сплошных или пунктирных. С древних времен существует такое толкование гекса-

граммы, как сочетание трех пар черт. Верхняя пара символизирует небо, средняя – человека, а нижняя – землю. Толкование судьбы проводится по надписям к каждой из гексаграмм. А требуемая гексаграмма выбирается троекратным бросанием монеты. Древние китайцы считали, что человек обладает способностью самостоятельно строить свою судьбу – наравне с небесными и земными силами. Это отличало их верование от остальных. Ведь у большинства народов гораздо более популярны были фаталистические верования, суть которых в том, что судьба человека предрешена в день его рождения, и самостоятельно изменить свою жизнь не в силах никто.

Астрология – очень древний вид предсказаний по звездам и рисункам созвездий, популярный и в наши дни. Время зарождения астрологии точно неизвестно, но уже к началу XI в. до нашей эры (представляешь, как давно это было!) астрология была популярной. Еще в древности существовали две школы астрологии – восточная, в Китае, и западная, в Индии, Вавилоне, Египте. Ты, разумеется, слышала о созвездиях и их разделении по месяцам. В зависимости от того, под влиянием каких созвездий родился человек, он получает особые черты характера. Впрочем, об этом виде гаданий пишут достаточно часто. А гороскопы ты можешь прочесть в любом периодическом издании. Этот способ гадания очень распространен, люди с интересом читают гороскопы. А астрологи-специалисты составляют индивидуальные гороскопы, где указаны различные события, которые могут случиться с большой долей вероятности.

Одно из древнейших гаданий, известных в мире, называется гаданием по рунам. Если ты знакома со скандинавской мифологией, то данное название тебе известно. Существует такая легенда: однажды верховный скандинавский бог Один (ударение ставят на первый слог) просидел целых 9 дней на Мировом дереве, раздумывая о смысле мироздания. На девятый день он спустился с Мирового дерева, прихватив таблички с особыми рисуночками – рунами.

Руны представляют собой буквы древнего скандинавского алфавита, которые использовались не только для письма, но и для гадания. Рунический алфавит – футарк – состоит из 24 букв, которые нанесены на небольшие таблички, выточенные из дерева, камня или керамической плитки. Одна сторона каждой из табличек остается чистой, а одна из 24 табличек остается чистой с двух сторон (эта чистая руна обозначает самого бога Одина). Каждая руна обладает свойственным лишь ей магическим значением, о них ты сможешь прочесть в специальной, посвященной лишь этому способу гадания книге.

Гидромантия, т. е. гадание по воде, также была очень распространена в древности. Изобретение этого способа приписывают персам. Традиционно существовало лишь два способа водогадания. В сосуд с водой опускали кольцо на волосе человека, которому гадают, и спрашивали, что сулит то или иное предзнаменование. Ответ – положительный или отрицательный – зависел от того, ударится ли кольцо о стенки сосуда или нет. В другом варианте бросали в чистую воду камешки. Но впоследствии были найдены и другие методы гаданий. Жрецы в определенные дни года гадали по цвету воды, по наличию или отсутствию ряби на поверхности водоема. Этот способ спорен, да и в настоящее время он не пользуется особой популярностью, что закономерно. Ведь с изменившейся экологической ситуацией в мире определенный цвет воды может быть вызван воздействием попавших в водоем химических веществ. Впрочем, некоторые до сих пор прибегают к такому гаданию.

Гадание на свечах было чрезвычайно распространено в древности. Пожалуй, это один из вариантов древнейшего верования в сверхъестественную силу огня. Особое значение придавали всевозможным гаданиям на церковных свечах. Считалось, что церковные свечи помогают узнать волю Бога по тому или иному вопросу. По огню свечи, по струйкам воска, стекающего от жара, гадатель мог предсказать будущее или найти ответ на любую сложную ситуацию. Цвет пламени свечи также мог многое рассказать гадателю о будущем. Например,

копящее пламя свидетельствовало о том, что не стоит ждать ничего хорошего от жизни в ближайшем будущем. Человек либо сам заболеет, либо его скот, а то и дом сгорит, или урожай градом побьет. Ярко-желтое пламя свидетельствовало об удаче и успехе в делах и хорошем урожае.

Популярностью пользовалось гадание по масляным лампам. В Древнем Египте такой метод назывался лампадомантией. Гадающие наблюдали за цветом и формой пламени, за движением огня и делали из этого соответствующие заключения.

Особое место отводилось гаданию на зеркалах. Вероятно, поверье о магической силе зеркал возникло очень давно. Издревле люди смотрелись в гладь водоемов, считая, что видят своего двойника из потустороннего мира. И ударить по водной глади, разбив свое отражение, считалось кощунственным. Такого посягателя на мир духов ожидала кара – болезнь или даже гибель. Зеркало как предмет, способный в мельчайших подробностях отражать действительность, тут же было зачислено в ранг священных. В отражении его считалось возможным увидеть грядущее. Впрочем, дар читать зеркальные отражения дан немногим. Но гадать на зеркалах могут практически все, и ты в том числе.

Пользовалось широкой известностью в древности и гадание на кристаллах – кристалломантия. Оно производилось с помощью так называемого магического кристалла, или хрустального шара. Считалось, что в хрустальном шаре можно увидеть будущее и что в нем отражается судьба человека. А чтобы такое гадание удалось, гадалка должна была долгое время смотреть в магический кристалл в полумраке, при свете свечей, сосредоточившись на том, что она хотела бы узнать. Достаточно часто итог гаданий рождался под воздействием воображения предсказательницы.

Но все же иногда предсказательницы и впрямь могли прочесть судьбу человека с помощью хрустального шара. Считается, что сам по себе такой предмет несведущему человеку ничего сказать не может. Но он облегчает общение с духами людям, обладающим таким даром свыше. А почему хрусталь, спросишь ты? Да все потому, что хрусталь – прозрачный минерал, который концентрирует в себе свет, следовательно, по поверьям, луч света, собранный в центре хрустального шара, может прорезать вечную тьму мира духов и пробуждать их к общению. Гадание с хрустальным шаром считается достаточно верным, если сей магический предмет находится в руках опытного предсказателя.

Гадание на стрелах было популярным в те времена, когда лук и стрелы были основным оружием. Существовало несколько способов такого гадания. В одном из них особым образом помеченные стрелы укладывались в колчан, а потом их вынимали и внимательно разглядывали. По тому, в каком порядке шли рисунки на стрелах, определялось будущее. При другом варианте брали три стрелы, на одной из них писали слово «приказываю», на второй – «запрещаю», третью оставляли без надписи. Далее стрелы складывали в колчан и вынимали одну из них. Если попадалась стрела с надписью «приказываю», можно было смело приступать к намеченному предприятию. Если вынимали первой стрелу с надписью «запрещаю», предприятие откладывалось. Если же первой выходила из колчана чистая стрела, то к гаданию приступали снова, через определенный промежуток времени. Это значило, что духи пока отказываются беседовать с жаждущими их откровений.

Медиумы – определенная категория предсказателей. Они занимались спиритизмом – вызыванием жителей потустороннего мира. Это течение было чрезвычайно популярно в конце XIX—начале XX вв. Оно служило даже в некотором роде развлечением определенного класса общества, в основном дворянских семей. Медиумы общались с духами умерших. Особо популярны были вызывания духов знаменитостей или родственников семьи. Нередко такие общения с духами являли собой чистойшей воды обман, но бывало и так, что медиумом оказывался талантливый человек, и духи верно отвечали на вопросы.

Впрочем, неизвестно, зависело ли это от вмешательства потусторонних сил или же было лишь интуицией, даром предвидения, которым владел медиум? Сеансы вызова духов шли обычно по такому сценарию: медиум и остальные участники сеанса садились вокруг круглого стола, соединяли по кругу руки и вызывали духов. Дух мог ответить, а мог и промолчать. Именно медиум общался с пришельцами из потустороннего мира. В течение сеанса нельзя было разрывать «живую» цепь из рук.

Спиритические сеансы были полны загадочности и таинственности, как и все, что касается мира духов. Медиумы ценились в обществе. Некоторые даже зарабатывали деньги этим промыслом, успешно обманывая желающих пообщаться с духами. Впрочем, даже для такого обмана псевдомедиум должен быть хорошим психологом, чтобы результаты его общения с духами звучали правдоподобно. Во многих медиумах-авантюристах театр потерял прекрасных актеров и актрис. Но не думай, пожалуйста, что мы пытаемся уверить тебя в лживости спиритических сеансов. Мы всего лишь рассказываем о том, какими способами человек пытался проникнуть в будущее.

Гастромантия – один из сравнительно редких и малопопулярных способов гадания. Сам термин в переводе с греческого означает «предсказание желудком», или «чревовещание». Способ этот известен с древнейших времен. Чревовещатели одно время были достаточно популярны и нередко достигали великого искусства при общении с закрытым ртом. Конечно, сие зависело лишь от способностей «предсказателей». Современные медиумы, прибегая к такому способу, значительно усовершенствовали его. Они впадают в транс или работают в полной темноте, при этом создается впечатление, что звуки и впрямь исходят из потустороннего мира. Таким образом медиумы добиваются иллюзии реальности происходящего.

Демономантия – один из наиболее опасных, как считают, способов предсказания будущего. При нем маги общаются со злыми духами или самим дьяволом, получая от служителей тьмы ответы на свои вопросы. Это не так уж трудно, потому что, если судить по средневековым источникам, существует более миллиарда злых духов и демонов, готовых в любое время прийти по зову человека, имеющего над ними власть. Но горе тому, кто не сумеет совладать с духами и выпустит их в мир! Демоны возьмут душу того, кто окажется им подвластен. Так что, как видите, достаточно опасно связываться со злыми духами.

Трудности такого способа гадания заключаются еще и в том, что демоны очень любят обманывать население. Они обожают являться в диковинном виде. Помимо этого, они нередко вводят в заблуждение тех, кто их вызывает. Так что гадание с помощью злых духов не слишком правдоподобно и не дает искренних ответов на заданные вопросы.

Ихтиомантия – для предсказания будущего использовались рыбы, предназначенные в жертву богам. Способ этот популярен до сих пор среди народов, живущих рыбной ловлей.

К достаточно непопулярным и редким относились еще некоторые способы гадания. Это метопомантия – предсказание будущего по морщинам на лбу человека. Некоторые сведения об этом способе гадания вошли в современную физиогномику. Миомантия – странное, на первый взгляд, гадание по поведению или внезапному появлению крыс и мышей и по издаваемым ими звукам. С помощью грызунов прогнозировались масштабные бедствия вроде войны, голода, всевозможных эпидемий и т. п. «прелестей» средневековой действительности. Многие предзнаменования, связанные с поведением грызунов, послужили основой для массы поверий, доживших до наших дней.

Еще один способ гаданий – нефеломантия. Суть ее заключается в наблюдении за облаками и истолковании будущего по их форме, цвету, передвижениям. Любопытный, порой даже смешной способ гадания – омфаломантия. Это созерцание собственного пупка как способ узнать свое будущее. Представь себя в не слишком-то удобной позе за рассмотре-

нием собственного пупка. Тем не менее этот способ предсказания будущего использовался в упражнениях йогов.

Ономантия, или, как этот вид еще называют, ономатомантия – изучение имен собственных и составляющих их букв в целях узнать будущее людей. Такой способ гадания популярен и в наши дни. Считается, что имя, данное человеку при рождении, содержит в себе определенного рода информацию о его характере и его будущем. Отсюда и пошел обычай давать детям имена со смыслом или просто громкие имена, имена знаменитостей, в надежде на то, что имя окажет влияние на судьбу человека.

Скарпомантия – один из не слишком популярных современных способов предсказания будущего по стоптанной обуви человека. Считается, что вещь, длительное время принадлежавшая одному человеку, заряжается энергией владельца, следовательно, можно определить по ней дальнейшую судьбу владельца. Впрочем, этот способ не получил широкого распространения.

Один из способов предсказания будущего заключался в гадании по случайно увиденному или услышанному. Этот метод предсказания называется трансатаумантией. Древние римляне принимали малейшую случайность или совпадение за важнейшее предсказание.

Флоромантия – гадание по цветам, по их форме, расцветке и даже месту произрастания. До наших дней дошли многочисленные гадания и предсказания по цветам. К гаданиям по растениям относится и хромниомантия. Под таким сложным названием скрывается достаточно простое гадание по луку. На луковицах растений писались имена или слова с определенными значениями, должны раскрыть будущее. Затем луковицы высаживались в землю с соблюдением некоторых обрядов. Та луковица, которая прорастет первой, и содержала в себе ответ на заданный вопрос. Конечно, этот способ предсказания будущего не слишком-то верен, как ты сама можешь понять. Согласись, луковица может не прорасти по различным причинам. Поэтому слепо доверять такому гаданию не стоит. Но одно время оно было очень популярно в деревнях, среди крестьян. Таким способом сельские жители гадали на урожай или погоду.

Эромантия – распространенное в древности гадание, согласно которому человек, накрыв голову куском материи, задавал вопросы любому сосуду с водой. Любое колебание поверхности воды при этом способе гадания расценивалось как положительный ответ, как хорошее предзнаменование.

О гадании на кофейной гуще ты, наверное, уже не раз слышала. Это способ, при котором человек, пьющий специально сваренный кофе, передает кофейной гуще частицу своей энергетики, следовательно, гуща распределяется на блюдце и в чашке так, что при умелом «прочтении» может предсказать его будущее.

Такой способ гадания пользуется популярностью и по сей день. Кофегадалки предсказывают судьбу человеку, руководствуясь разводами кофейной гущи на стенках чаши. Это гадание, разумеется, очень условно и зависит в большей мере от воображения гадалки, нежели от реальных рисунков кофе. Конечно, некоторые особо одаренные предсказатели могут увидеть будущее, но опять же кофе в этом случае всего лишь обеспечивает связь человека, которому гадают, с миром духов. И духи показывают свои ответы на кофейной гуще.

Тот же принцип, что и в гадании на кофе, используется в предсказании судьбы по чайной заварке. Естественно, каждый из этих способов отличается свойственными лишь ему особенностями. Впрочем, об этом существует масса специальной литературы, которую ты сможешь прочесть при желании. Гадание по чайным листьям называется тассеомантией. Это очень древнее гадание, распространявшееся по мере продвижения по миру чая как культуры. Гадание позволяет предсказать судьбу человека по рисунку чайных листьев.

А знаешь ли ты, что столь популярное в наше время гадание на картах пришло к нам из Китая? Только изначально китайские карты были не из бумаги, а из костяных пластинок.

И по ним посвященные в это таинство люди могли предсказывать судьбу. Но, во-первых, желательно, чтобы на картах гадала опытная предсказательница, наделенная даром предвидения, а во-вторых, важно соблюдать некоторые условия, без которых гадание будет лживо. Например, гадать можно только на новых картах, игральные карты будут лгать. Если хоть раз поиграть в гадальные карты, они будут говорить неправду.

Одним из недолговечных, но популярных в свое время гаданий была френология – предсказание будущего по выступам черепа человека. Считалось, что голова «слеплена» Богом и природой неспроста, а с особым замыслом – раскрыть знающим людям характер и судьбу человека.

Ведь череп включает в себе главным образом мозг, т. е. орган разума. Мозг разделяется на участки, каждый из которых отвечает за наклонности человека, следовательно, и за будущую его судьбу. От видимого нашим взором очертания черепа зависит меньшее или, напротив, большее развитие тех или иных участков мозга. Примерно в этих строках суть френологии – гадания, популярного не так давно. Это гадание существовало недолго, оспаривалось учеными, тем не менее к нему прибегали довольно часто.

Гораздо лучшая судьба постигла физиогномику – гадание по чертам лица человека. В зависимости от черт лица, их особенностей и сочетаний предсказывался не только характер человека, но и его будущее, его судьба. Гадание популярно и по сей день.

Во всяком случае, по чертам лица и форме глаз, по прочим признакам внешности достаточно несложно угадать характер человека и его возможные заболевания, чем и пользуются, скажем, психологи. Широко используется этот метод и в криминалистике – еще в конце прошлого века весьма популярной была теория Ломброзо, согласно которой преступные наклонности человеческой личности обязательно находили свое «выражение» в чертах его лица. Сейчас, конечно, эта теория пересмотрена, но, тем не менее, действует, помогая расследованиям, а на ее основе возник и широко распространился метод составления фотороботов.

Есть и другой вид гадания по телу, который может дать, пожалуй, самый ясный ответ на вопрос: «Что же ждет этого человека в будущем?» Причем этот способ гадания позволяет не только заглянуть в будущее, но и помогает узнать больше о характере человека и особенностях его психики и мировоззрения. Итак, что же это за гадание? Название этого вида известно всем – это хиромантия. Тем, кто еще не знает, что скрывается за этим термином, мы поясним: хиромантия – это гадание по руке: по форме руки, по ее характерным особенностям, по форме и длине пальцев и конечно же по линиям на ладони.

Наверняка тебе значение этого слова – хиромантия – было уже известно, но вот гадать согласно этому способу ты умеешь вряд ли. Ты спросишь, почему же именно этому виду гадания отдано предпочтение в настоящее время, а не, скажем, гаданию на картах? Да потому, что твоя рука расскажет о тебе гораздо более конкретно и верно, нежели колода карт. Ведь на руках твоих есть линии, подаренные тебе судьбой с рождения, а также те, которые ты приобретаешь со временем, занимаясь тем или иным видом деятельности, – своего рода «морщинки» на ладонях. Вот они-то и являются ориентиром для гадалелей, которые способны «прочитать» по твоей ладони все как в открытой книге.

Подомантия – гадание по ступням ног – наука, близкая к хиромантии. Такой способ гадания в наши дни не слишком широко известен и не пользуется особой популярностью, но вот раньше ему уделялось пристальное внимание. Жрецы и предсказатели считали, что ступни достаточно точно отражают характер человека и его судьбу, т. к. на ступни приходится все давление и вся нагрузка в течение человеческой жизни. То есть до тех пор, пока человек в состоянии самостоятельно передвигаться «на своих двоих», его ступни будут отражать те перемены, которые он претерпевает, самостоятельно изменяя свою жизнь и судьбу.

Но, как бы то ни было, ступни наших ног, как и руки, покрыты сетью различных линий, столь же непохожих у разных людей, как и линии на ладонях. Так что некоторые криминалисты даже считают, что имело бы смысл завести специальный банк данных отпечатков ступней (по типу картотеки отпечатков пальцев рук).

Очень трепетно относились наши предки и к различным знаменам и знакам. Знаменем могло послужить и случайно услышанное слово, которое считалось пророчеством, и природные явления, и многое другое. В дошедших до нашего времени свидетельствах говорится, что римляне во время второй Пунической войны видели в небе таинственный знак в форме корабля. Перед началом той же войны римляне якобы видели, как молния ударила в храм Фортуны – богини удачи. Особенно неблагоприятным знаменем считались «падающие звезды» – метеориты и прочие космические тела, прорезавшие тьму ночи яркими точками. Человек, увидевший метеорит, считал, что скоро умрет. Вообще, метеориты играли одну из важнейших ролей в истории предсказаний как один из наиболее неблагоприятных знаков судьбы.

А римский властитель Август незадолго до смерти увидел на Марсовом поле орла. Орел опустился на храм, построенный Агриппой. Фасад этого храма украшала надпись с именем того, кто его построил. Орел немного покружил и сел на первую букву надписи, т. е. на «А». Эта буква была начальной и в имени Август, из чего властитель сделал вывод о своей близкой кончине.

Особой популярностью и почетом в древности пользовались оракулы при святилищах богов. При помощи оракулов наши предки получали предсказания якобы от самих богов. Одним из самых древних считается оракул Зевса, находившийся в храме Зевса в Эпире. Здесь жрецы вслушивались в шум листвы священного дуба, росшего в роще, посвященной Зевсу, и делали свои предсказания. Рядом с дубом находился источник, неподалеку от которого на колонне была установлена бронзовая чаша. На соседней колонне находилась фигурка мальчика с прутом. При порывах ветра фигурка раскачивалась, а прут ударял по чаше. Смысл этих-то звуков и разгадывали древнегреческие жрецы.

Если ты девочка внимательная, то наверняка уже успела заметить, что гадания были особенно распространены в Древней Греции, Древнем Риме, а также на Востоке. Но это вовсе не значит, что в других регионах люди не увлекались этим занятием. В древности гадания были широко распространены почти повсеместно. Именно так человек мог хотя бы приблизительно узнать (может быть, настроить себя?), что ожидает его в будущем, а значит, понять и осмыслить грядущее – то, к чему стремимся мы все.

Во времена язычества гадание стало очень популярным и у славянских народов. Но на Западе с приходом христианства гадателей начали преследовать и уничтожать, подозревая в связи с дьяволом. Христианская церковь на Западе была настроена резко против каких бы то ни было гаданий, считая их нечистым дьявольским занятием, и запрещала даже самые простые из них. Вероятно, ты слышала об инквизиции. Эта католическая структура занималась «дьявольскими делами» на Земле.

Инквизиторы отслеживали колдунов и ведьм, как они говорили, т. е. людей, наделенных даром предвидения, предсказания, и тех, кто мог излечивать людей с помощью трав. Гонениям инквизиции подверглось огромное количество народа, вплоть до женщин и детей. Ребенок, сосредоточенно рисовавший что-нибудь на песке, мог быть причислен к колдовской братии и даже сожжен на костре. Колдунов боялись. Впрочем, умные люди всегда вызывали чувство страха у населения.

Ну а наши предки-славяне издревле были язычниками и оставались таковыми вплоть до принятия христианства. Но даже и после принятия христианства они сочетали его со своими древними верованиями, и отзвуки этих языческих представлений дошли вплоть до наших дней практически без изменений. История язычества славянских племен гораздо

более древняя, нежели христианство. Понимаешь, когда люди долгое время проделывали определенные магические ритуалы, то никакое обращение к единому Богу не могло заставить их отказаться от привычных действий. Первоначально языческие верования всячески преследовались церковью, но потом на них стали смотреть «сквозь пальцы», т. е. не обращали на них особого внимания.

На Руси не было ничего, подобного западной инквизиции. Колдуны и ведьмы жили спокойно, пока не вредили. В любом случае, максимум, что могла сделать с ними власть, – сослать на дальний север или заставить покинуть деревню. Вот благодаря чему магические ритуалы славянского народа дошли до наших дней. На Руси церковь была не столь категорична к гаданиям и гадалкам. Хотя она и не поощряла подобных занятий, но и активного противодействия им не оказывала. Поэтому на Руси гадания были очень распространены, а некоторые стали даже обрядовыми. Особенно популярными на Руси были, да и остаются по сей день, гадания на Святки и на Крещение. В принципе, они, можно сказать, органически вплелись в православие, хотя официальной церковью не признаются.

Впрочем, колдуны, или ведьмы, как их еще называют, преследовались на Руси во все времена. Ты знаешь о колдуньях? Чаще всего в деревнях так называли женщин, знакомых с целебными свойствами трав и цветов и обладающих особыми знаниями. К колдуньям обращались при необходимости, в остальное же время их обвиняли в смерти скота, неблагоприятных погодных явлениях и т. п. вещах. Поэтому колдуньи обычно жили на отшибе, а порой уходили в леса, где и занимались своим ремеслом.

Если ты читала русские народные сказки, то можешь представить себе отношение к ведьмам в русских деревнях. Их боялись и не слишком любили, но за помощью обращались именно к ним, особенно в безвыходных ситуациях. Впрочем, все капризы природы также относили к следствию деятельности колдунов и магов.

Одним из самых известных предсказателей можно назвать Нострадамуса, который предвидел множество событий вплоть до наших дней. Нострадамус говорил о том, что будет, в основном предсказывая в своих катренах мировые трагедии и войны. Ты можешь спросить, а почему же люди не предотвращают трагедий, если знают о них? Ну, прежде всего, не каждый верит в предсказания Нострадамуса. К тому же Нострадамус создал свою книгу предсказаний в стихах, которые с большим трудом поддаются расшифровке. Поэтому, лишь когда событие происходит в мире, ученые за головы хватаются: а ведь именно это имел в виду Нострадамус.

В наше время гадания не менее популярны, чем в древности. Подтверждением этому может служить уже то, что ты сейчас держишь в руках именно эту книгу, а не, к примеру, модный приключенческий роман. Значит, до сих пор нам, образованным современным людям, хочется, как и нашим древним предкам, приоткрыть завесу над неведомым будущим!

Ну и, конечно, желание увидеть будущее, узнать, что случится завтра или через год, знакомо каждому. И ты, наверное, не исключение. Ты же иногда очень-очень хочешь узнать, спросят ли тебя завтра на уроке или нет, и как относится к тебе мальчишка из параллельного класса, не раз дергавший за косички. Значит, гадания тебе не менее интересны, чем людям в древности.

Разумеется, ты не стала бы гадать, чтобы узнать, поймал ли рыбку на рыбалке или когда лучше сажать огород. Но об этом речь и не пойдет. Ведь современные гадания отличаются от древних, да и гадающий ставит перед собой уже несколько другие цели. К примеру, сейчас гадания на то, какая будет погода или урожай в будущем году, канули в Лету, но зато все более популярными становятся гадания, помогающие узнать судьбу конкретного человека, его характер, наклонности и способности. Ведь ты бы хотела узнать, что будет через пару лет, не правда ли?

Как ты думаешь, какой вид гадания наиболее популярен и доступен в наше время? Ты наверняка ответишь, что сегодня люди чаще всего гадают, конечно, на картах, на кофейной гуще, а в России на Святки и на Крещение способы гаданий куда более разнообразны. Да, ты права, такие гадания в наше время наиболее распространены, да и не требуют особых приготовлений и глубоких знаний. Но все эти гадания дают лишь смутное представление о будущем, а уж о характере конкретного человека, на которого гадание производится, вообще ничего сказать не могут.

Словом, если ты будешь гадать на кофе или картах, ты сможешь лишь очень приблизительно узнать, чего следует ожидать в расплывчатом будущем, но понять, что нужно сделать, чтобы не было проблем или чтобы добиться внимания понравившегося мальчика, ты не сможешь по рисунку кофе или по карточному раскладу. Столь же неподходящи в твоём случае и прочие виды древнейших гаданий. Все они дают лишь приблизительное толкование событий. Вспомни о Нострадамусе – лишь когда событие произойдет, приходит понимание того, что именно о нём предупреждал предсказатель, говорил, как беды можно было избежать. А ошибок в жизни и без того хватает, поэтому не стоит усложнять жизнь ещё больше.

Ты можешь спросить, как же тогда быть? Но ведь гаданий существует великое множество, и неужели ты, умная девочка, решишь, что все они лишь очень приблизительны и порой неверны? Конечно же нет. Есть ещё один вид гадания, который всеми специалистами единогласно признаётся наиболее верным и объективным. Это, как ты уже, наверное, догадалась, гадание по почерку – графология.

По большому счету, графология уже давно перестала быть просто гаданием, превратившись из обычного способа определения судьбы в целую науку с особыми методами исследования и анализа. Графология признана всеми учеными и теперь используется уже для диагностики заболеваний или же для поимки опасных преступников. Но такие глобальные задачи перед графологией ставятся только при работе со взрослыми людьми. А применительно к тебе и твоим сверстникам – людям, безусловно, юным – можно все-таки говорить о графологии как о методе предсказания, крайне интересном, познавательном и увлекательном, который тебе неплохо было бы освоить.

Подумай сама: ведь твой почерк формируется тогда, когда ты уже представляешь собой вполне сложившуюся личность, когда ты уже учишься в школе, активно общаясь не только со сверстниками, но и со своими учителями или со старшими товарищами, обогащая таким образом и свой характер, и свое мировоззрение. Кроме того, твой почерк испытывает влияние «сиюминутных» факторов, таких как настроение, здоровье, наличие стрессов и т. п. Так что именно о гадании по почерку пойдет речь в книге, которую ты держишь в руках. Мы надеемся, что тебя уже заинтересовала эта книга, ведь мы приложили все усилия к тому, чтобы твой интерес не угас, а, напротив, разгорелся ещё ярче.

Двигайся по пути познания, и эта книга поможет тебе освоить практически все виды гаданий по почерку, которые человечество накопило за время существования данного метода. Ничего сложного в этом нет, от тебя потребуются лишь немного терпения и горячее желание научиться разбираться в тайной символике почерка. Зато, освоив этот метод, ты сможешь проникнуть в тайну не только своей судьбы, разобраться не только в своем характере, но и узнать много интересного о своих родных, друзьях и знакомых. Не правда ли, звучит заманчиво? Представляешь, если раньше коротенькая записочка от мальчика, полученная тобой на уроке, говорила тебе лишь только то, что там написано, то теперь, когда ты прочтешь эту книгу, ты сможешь многое узнать о характере и склонностях мальчишки. Ведь это очень интересно!

Если мы тебя заинтересовали и ты всерьез решила начать изучение графологии, то мы хотим пожелать тебе удачи на этом пути, а наша книга поможет тебе разобраться во всех таинствах этого гадания. Тем более что мы постарались, чтобы твоё знакомство с этими

древними и очень интересными видами гадания не происходило в виде скучных уроков. Мы приложили все усилия, чтобы эта книга содержала не только сухую информацию, но и много интересных и увлекательных сведений, которые обязательно тебя заинтересуют. Тебе, должно быть, интересно узнать, что такое графология, откуда она пошла и как развивалась. Это ведь не менее любопытно, чем узнать, что будет через некоторое время.

Ведь гадание – это искусство, а искусство не приемлет ремесленников. В искусство идут люди талантливые, которые не представляют своего существования без любимого дела. А чтобы тайны будущего раскрылись перед тобой, ты должна искренне хотеть этого. И тогда ты сможешь предсказать будущее как себе, так и всем желающим.

Согласись, если тебе не нравится рисовать или петь, никто не сможет заставить тебя это делать. А если все-таки насильно заставят, то как ни старайся, а результатов ты не добьешься и известной точно не станешь. Просто потому, что даже талант не может раскрыться без твоего желания. Именно желание позволяет людям добиться совершенства в любимом деле и стать известными. И если уроки музыки вызывают у тебя зевоту, то вряд ли ты станешь новой Ванессой Мэй – у тебя просто не будет на это желания.

А гадание – не менее сложный процесс, чем обучение музыке, и стать «читательницей человеческих душ» ты не сможешь, не приложив к этому определенных усилий и, разумеется, желания. Страсть к познанию неизведанного живет в душах большинства людей, но не все могут проявить достаточную активность. Особенно сложно это для взрослых. А ты еще так молода, и энергия в тебе должна кипеть. Так направь свою энергию на графологию – вдруг тебе действительно понравится это занятие. Ты сможешь познать тайны Вселенной, человеческой души и будущего с помощью графологии. К тому же это один из наиболее популярных способов современного гадания. Согласись, так интересно знать, что будет.

Итак, перед тобой книга, которая может принести ощутимую пользу тебе и твоим близким. Если ты постигнешь тайны человеческого почерка, то сразу почувствуешь себя сильной и способной едва ли не читать мысли других. Впрочем, до мыслей дело не дойдет. Зато по почерку ты сможешь определить заболевания человека, его характер и наклонности. А зная людей, ты быстро найдешь с ними общий язык. И если тебе всегда было нелегко наладить контакт с новым коллективом, будь то класс или спортивный кружок, эта книга написана для тебя. Ты узнаешь себя и других, научишься общаться с людьми так, чтобы все получали от этого удовольствие.

Гадание по почерку лишено недостатков прочих гаданий и магических обрядов. Оно не слишком сложное, не требует особых затрат времени и денег. А ты, наверное, знаешь, что магические обряды должны проводиться в строго определенное время, при этом ритуальные принадлежности порой очень сложно раздобыть. Ну подумай, откуда в современном городе возьмутся перья совы или вода из семи ручьев? Все это нужно искать. К тому же магические обряды нередко сопряжены с риском. Например, если ты неправильно вызываешь духов, т. е. нарушаешь ритуал, это может причинить вред всем участникам гадания. Мало того, такие гадания очень сложны. Нужно выбрать определенное время, в большинстве гаданий необходимым условием является одиночество. А в одиночестве, ночью, гадать страшно – мало ли, что может привидеться! Так что графология – один из наименее сложных способов предсказания судьбы себе и близким людям.

Для занятий графологией тебе понадобится наша книга, да еще образец почерка того человека, о котором ты хотела бы побольше узнать. Согласись, это не так уж много по сравнению с прочими ритуалами и магическими обрядами. К тому же так гадать ты сможешь даже в отсутствие того человека, о котором желаешь узнать. Образец почерка раздобыть несложно. В крайнем случае, можешь попросить паренька из параллельного класса, чтобы он написал тебе несколько строк, сказав, что у тебя болит рука или порезан палец. В конце концов, ты девочка умная и, если захочешь, сможешь раздобыть записку, написанную кем

нужно. Следовательно, ты узнаешь об этом человеке все. А помочь тебе в этом могут так называемые анкеты.

Мы думаем, тебе известно, что это такое. Ты можешь сделать свою анкету и пустить ее по классу и среди своих друзей. Так ты получишь образцы почерка всех, кто тебе нужен. Поначалу, правда, желательно поучиться гадать на себе и близких друзьях, характер которых тебе более-менее известен. Так ты избежишь ошибок. А впоследствии, попрактиковавшись, ты сможешь с легкостью определить характер даже незнакомых тебе людей, руководствуясь лишь их почерком. Тем более что образец найти не так уж сложно.

Вообще, графология гораздо любопытнее всех прочих способов гадания. По листку с образцом почерка ты сможешь узнать человека, даже не знакомясь с ним лично. Если, например, ты ведешь переписку с далеко живущими друзьями, т. е. «дружишь по письмам», и тебе очень интересно, что же в письмах правда, а что далеко от истины, то с помощью графологии ты сможешь это выяснить.

## Глава 1

### Тайна древнего манускрипта

Нам, современным людям, сегодня стало даже трудно представить, что давным-давно были такие времена, когда люди даже не знали, что свои мысли можно записывать на листе бумаги. Сначала появилась система письма, состоявшая из простейших символических обозначений животных, растений, людей и т. д. Понятно, что с ее помощью многого передать нельзя. Постепенно письмо усложнилось. Люди получили возможность передавать графически отвлеченные понятия. В нашем алфавите 33 буквы, а, например, японский язык содержит более тысячи различных иероглифов и их сочетаний. Представляешь, как трудно японским первоклассникам?!

Ты, наверное, помнишь, как когда-то вместе со своими ровесниками овладевала секретами этого непростого дела. Вспомни, как вы старательно выводили крючочки и палочки в своих первых тетрадках. Не замечала ли ты уже тогда, что поначалу почти одинаковые у всех буквы все-таки чем-то отличаются друг от друга? Со временем это различие только усиливалось. Дети растут – изменяется и их почерк.

А тебе никогда не приходило в голову, что это не случайные отличия, что здесь есть какая-то закономерность? Если ты так считаешь, то можешь радоваться, потому что такие мысли приходят не только в твою голову.

Уже много веков назад древние мудрецы начали задумываться над тем, почему одну и ту же фразу люди записывают по-разному, т. е. не просто выражают свои мысли неодинаково, но и почерк у них при этом тоже совершенно разный. Казалось бы, отличий не должно быть, ведь все пользуются одним и тем же алфавитом (во всяком случае в одной стране), а почерк все равно не одинаковый.

Наблюдения заставили людей уделять очень большое внимание тому, как пишет человек. Это и привело к мысли, что почерк связан с особенностями человека, с его характером, его судьбой.

Слово «графология» только на первый взгляд выглядит таким непонятным. На самом деле оно очень легко расшифровывается и означает «наука о письме». Графологами же называют специалистов-ученых, посвятивших свою жизнь изучению и совершенствованию этой науки, а также практическому ее применению в современном мире. Да, действительно, мы говорим не о каком-то древнем предмете, а о науке, которая существует, развивается и, к тому же, приносит реальную пользу и в наши дни.

Графология действительно является очень современной наукой, хотя мы привыкли думать, что все, что связано с оккультными знаниями, относится к глубокому прошлому. Да, это так, но в случае с графологией все обстоит гораздо сложнее.

Графология – одновременно и современная наука, и предмет, который занимал умы многих ученых много столетий назад. Можно предположить, что интерес к человеческому почерку – ровесник самого письма. Люди научились письменно излагать свои мысли и при этом стали интересоваться тем, почему все обладают только своим, индивидуальным почерком.

Письмо возникло в глубокой древности в связи с осуществлением потребности человека излагать свои мысли. Как ты, наверное, знаешь, люди обладают рациональным, т. е. разумным, мышлением, которое является следствием наличия у них высокоразвитого мозга.

Мышление строится по формально-логическому принципу, т. е. в виде силлогизмов. По такому же принципу строится и язык, следовательно, и письмо.

Словесный состав языка как раз и включает в себя термины, созданные по логическому рациональному принципу. Существительные представляют собой наиболее общие понятия

(например, стол – это стол вообще, лишенный особых характеристик, а не какой-то конкретный стол), прилагательные наполняют слова подробностями, с их помощью можно говорить о том или ином конкретном предмете, глаголы наделяют предметы действием.

Так, при помощи нескольких значков мы имеем возможность описать все многообразие мира, окружающего нас со всех сторон.

Естественно, что и ты, и любой другой человек, умеющий писать и читать, обладает неповторимой индивидуальностью, которая, даже помимо его желания, находит выражение во всех поступках, в частности в письме, т. е. в почерке.

Тот факт, что почерк у всех людей различный, не вызывает никаких сомнений. Некоторые девочки твоего возраста очень часто стараются быть похожими на своих кумиров. При этом они начинают копировать их манеру поведения, общения и т. д. Но всего труднее дается подражание почерку своего кумира. Это лишней раз доказывает невозможность существования двух совершенно идентичных почерков. Иногда мы можем, конечно, ошибиться и указать неправильного автора, например, анонимной записки. Но настоящий графолог, как правило, не ошибается.

Само слово «графология» происходит от греческого слова «grapho» – пишу и «logos» – слово, учение. Это учение о письме, согласно которому по почерку человека можно судить о его характере и даже внешности.

Термин «графология» был введен в литературу во второй половине XIX в. французским аббатом Мишоном. Но, однако, идея о связи почерка с душевными качествами человека родилась в глубокой древности.

Отдельные сведения по графологии были известны еще в античном мире, в Древней Греции. О связи между характером человека и его почерком писали такие знаменитые авторы, как философ Аристотель, его ученик Теофраст, Дмитрий Фалерский, выдающийся античный комедиограф Менандр, греческий писатель Дионисий Галикарнасский и другие.

Уже тогда были сделаны первые попытки найти психологическое объяснение различий, существующих между почерками различных людей.

Например, древнеримский историк Гай Светоний Транквилл, биограф двенадцати самых великих римских императоров, характеризуя присущее императору Августу качество бережливости, говорил, что последний «писал слова, ставя буквы тесно одна к другой, и приписывал слова еще над строками».

После распада Римской империи интерес к графологии на некоторое время пропал, однако затем опять возродился в Средние века. Это можно объяснить тем, что в период Средневековья большое распространение получили различные оккультные науки, занимавшиеся попытками познать тайное о человеке, его сущностные, скрытые от повседневного и даже научного взора черты, заполучить некое тайное знание, не доступное больше никому. Естественно, что подобное знание предполагалось хранить с особыми предосторожностями.

Однако это не удалось, и тайные знания, веками хранившиеся в манускриптах и толстенных фолиантах, стали известны достаточно широкому кругу людей.

К XIV в. учение о почерках достигло своего расцвета наряду с оккультными науками. Однако, несмотря на мистический налет, сопровождавший учение, многие выдающиеся умы того времени отнеслись к графологии серьезно. Это можно объяснить тем, что в то время уже начинается развитие науки вне рамок строгой религиозности, и в эпоху Ренессанса, начинающуюся в этот период, люди стали уделять куда большее внимание человеку и всему, что с ним связано.

И действительно, если ты вспомнишь работы великих мастеров Возрождения, то наверняка в памяти всплывут разнообразные изыскания об анатомии, истории, мышлении, политике и прочих вещах, касающихся именно человека и его окружения.

В списке знаменитых графологов находились имена писателей Уильяма Шекспира, Иоганна Вольфганга Гете, Франсуа Лафатера, Жорж Санд, Александра Дюма-сына, Вальтера Скотта, Эдгара По и многих других.

Сохранились их письма. Например, в одном из них создатель драмы «Фауст» написал следующее: «Нет ни тени сомнения, что почерк имеет отношение к характеру и уму человека и что он может, по крайней мере, дать понятие об его чувствах и действиях».

Жорж Санд же написала о графологии и отношении почерка и характера следующее: «Возможно, что я во всем ошибаюсь, так как я не обладаю системой; но я получаю много писем, и инстинкт наблюдателя позволяет мне, на основании общего впечатления, судить по почерку о писавшем». Таким образом, графология тревожила умы многих выдающихся людей всех времен, т. к. она позволяла человеку узнать многое о других людях, даже не будучи знакомым с ними. Еще Александр Дюма, писатель XIX в., произведения которого ты наверняка очень любишь, однажды записал признание, посвященное графологии: «Подумать только, какая могучая сила заключена в возможности судить о людях издали!»

С XVII в. графология стала входить в моду среди широких слоев населения. Появилось множество «знатоков» почерка, любителей, профессионалов и конечно же шарлатанов.

В 1660 г. в Лондоне жила знатная ирландская дама, занимавшаяся исследованием почерков. Во Франции же в эпоху Людовика XIV был исследован почерк даже самого «короля-солнце».

Потребность в исследовании почерков в эту эпоху объяснить довольно просто: время великих людей требовало постоянного подкрепления их статуса. Так, дамы хотели получать подкрепление уверенности в собственной неотразимости, кавалеры – в нескончаемости побед, принцы – подтверждение будущности на королевском троне, короли – нескончаемости монархических полномочий.

Тогда же, в 1662 г., появилась книга болонского врача и профессора философии Камилло Бальди «Трактат о том, как по письму узнается природа и характер писавшего». Это был первый фундаментальный труд по графологии, трактующий зависимость между почерком человека и его психическими способностями и физическим состоянием.

Вслед за Бальди Лафатер в третьем разделе своего знаменитого физиогномического фрагмента говорит о так называемом «характере почерков».

Его современник Иоганн Гроссман из Берлина в 1792 г. уже дает физиологическое объяснение того, что характер человека отражается на его почерке.

Под влиянием этих работ во многих альманахах (сборниках интересных текстов) появляются различные руководства по определению характера по почерку. Эти популярные издания не оказали никакого влияния на развитие научной графологии, но зато всколыхнули общественный интерес.

Особенно много любителей-графологов появилось в Германии. Так, некто Адольф Генце, житель города Лейпцига, в течение года сделал 60 000 разборов почерков, из которых он в 1862 г. составил свою знаменитую «Хирограмматомантию», или «Искусство изучения характера по письму».

Но, наряду с развлекательными изданиями, которые огромными тиражами распространились по всей Европе и множились словно грибы после дождя, были и серьезные исследования по графологии. Например, в 1806—1809 гг. парижский профессор медицины Мороделя-Сарт издал фрагменты трудов Лафатера в десяти томах. Сюда же он присоединил свой собственный труд под названием «Размышления одного из издателей о физиогномических признаках, выводимых из форм письма», и указал на некоторые графологические признаки.

В 1812 г. появился изданный анонимно труд, посвященный значению почерка. Он назывался «Искусство судить об уме и характере мужчин и женщин по их почерку и прочее». В 1830 г. под Парижем уже существовало нечто вроде «школы графологов».

«Отцом» графологии с уверенностью можно считать французского аббата Жана Ипполита Мишона (1806—1881 гг.), который первым попытался систематизировать отдельные разрозненные сведения, составляющие учение о почерке.

В 1871 г. он создал журнал под названием «Графология», в 1881 г. – графологическое общество в Париже. Он оставил потомкам книгу «Система графологии», в которой следующим образом сформулировал определение графологии: «...всякое письмо, как и всякий язык, есть непосредственное выражение умственных и нравственных особенностей души». Помимо этого, Мишон написал: «...письмо есть отпечаток души, легко осязаемый при взгляде».

В своих работах Мишон называет также и характерные признаки письма, которые, по его мнению, соответствуют совершенно определенным качествам характера автора текста. Например, графическим знаком упрямства он считает отступающий назад горизонтальный штрих у букв «t» и «f», а признаком фантазии – ненормально большую подвижность букв над и под строчками.

Его метод графологического анализа подверг серьезной критике другой известный специалист в этой науке, Ж. Крепье-Жамен. В своих трудах, носящих названия «Трактат по графологии» и «Почерк и характер», он, в противоположность Мишону, отошел от прямого толкования графических знаков, взамен чего стал строить объяснения с учетом так называемых «интеллектуального уровня» и «морального состояния» исследуемого.

С конца XIX в. в Германии, стране, чей национальный характер наиболее способствовал развитию оккультизма и идеализма, складывается школа графологов, где, в противовес изолированному толкованию отдельных признаков письма, развивается представление о двузначности и даже многозначности каждого отдельного графического знака, конкретное значение которого определяется лишь на уровне анализа почерка как некоей «целостной формы».

Виднейшими представителями этого направления стали Г. Мейер, Л. Клагес, физиолог В. Прейер, написавший один из фундаментальнейших трудов по графологии под названием «Почерк и характер», увидевший свет в 1894 г.

Именно с этого самого момента графология получила официальный статус науки. Особенностями почерка, помимо графологов, заинтересовались физиологи, психологи, а также медицинские эксперты.

Однако, как это уже неоднократно имело место в истории, учение о почерке стало развиваться одновременно по двум направлениям: научному и, как нб странно, мистическому, т. е. наряду с серьезными исследованиями не замедлили появиться личности, стремившиеся сделать из графологии довольно прибыльный бизнес. Когда К. Бальди создавал свой знаменитый «трактат», он, пытаясь узнать «природу и характер» писавшего, опирался главным образом на стиль письма, содержание, орфографию и пунктуацию пишущего. И лишь между прочим он бросал утверждения наподобие следующего: «Кто пишет буквы то грубо, то красиво», возможно, и во всех других делах «ведет себя неодинаково».

Тем не менее нашлись графологи, которые взяли на вооружение именно такого рода утверждения и стали строить свой графологический анализ, исходя из формулы: «Подобное вызывает подобное». Известно, что эта формула имеет очень древние корни и применялась еще философами Древней Греции для объяснения процесса познания (мы можем познать мир, т. к. наше мышление подобно ему).

Этот метод чисто внешних аналогий оказался намного проще и доступнее, чем настоящее научное исследование. Основанная на этом методе книга «Почерк и характер» вышла в Германии в 1917 г., пользовалась огромной популярностью и выдержала двадцать пять переизданий. Она стала со временем своеобразной библией графологии.

Графология с этого времени стала необыкновенно популярной. Подвергаются изучению почерки самых различных людей: короля Людовика XV, писателей И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Э. Золя, Жюль Верна, композиторов П. И. Чайковского, Шарля Гуно, знаменитой в то время певицы Аделаиды Патти, папы римского Льва XIII, королей Вильгельма I и Вильгельма II. Существует обширная литература об изменениях в течение жизни почерка Наполеона Бонапарта.

Часто мнения графологов об одном и том же человеке не совпадали между собой. Так, например, популярный графолог Лаура фон Альбертини писала о почерке канцлера Германии Бисмарка, что он благодаря своей величине возвышается над почерками прочих смертных так же, как заслуги и способности этого великого и могущественного человека превосходят дела других людей. Зато графолог Мишон толковал крупный и узловатый почерк канцлера совсем иначе. Он писал следующее: «Плохой товарищ по койке, плохой сосед, непримиримый враг». Время от времени графологи допускали в своих толкованиях и ошибки. Например, хорошо известен случай с капитаном Дрейфусом. Афера началась в 1894 г., когда знаменитый криминалист Альфонс Бертильон после десятичасового тщательного изучения одного письма шпионского содержания пришел к выводу, что его автором является тридцатипятилетний капитан французского генерального штаба Дрейфус. В действительности же письмо было написано шпионом майором Эстергази.

Другой случай состоял в следующем: в 1949 г. земельный суд немецкого города Дюссельдорфа приговорил почтового служащего Г. Альттроггена к восьмимесячному тюремному заключению за мошенничество, в котором его обвинили два эксперта-графолога и профессор из института криминалистики, находящегося в Кельне. Однако спустя два года другой почтовый служащий признался в том, что подлог совершил он.

Но, несмотря на ошибки, графология набирала силу и была поставлена на службу, например, политике. В 1932 г. вышла книга некоего Бернгарда Шульце Наумбурга под названием «Почерк и супружеская жизнь», в которой говорится следующее: «Графические исследования показали, что существуют приметы типично еврейского почерка и совсем другие, явно отличные приметы германского, северного почерка». Так графология начинала работать на нацистскую пропаганду, а графологи на службе Третьего рейха получили статус государственных прорицателей.

В 1938 г. в Германии впервые было начато преподавание графологии. Ее стали изучать в университетах, а в Мюнхенском университете в 1959 г. был введен даже государственный экзамен по графологии.

В настоящее время интерес к графологии нисколько не ослабевает. Только в одной Германии работают более двух тысяч профессиональных графологов. Постоянно действуют специальные курсы, лекции по графологии пользуются большим успехом. К графологии обращаются по самым различным вопросам. Приходят учителя и приносят образцы почерков родителей своих учеников. Приходят молодые пары, готовящиеся к вступлению в брак. На графологию опираются в юстиции, управлении, военном деле, экономике.

С недавних пор в ряде учреждений стран Запада поступающему на работу стали предлагать приложить к документам образец своего почерка для графологического исследования и анализа. Современный западный графолог Кробер-Кенет даже составил руководство под названием «Как находить квалифицированных сотрудников, используя анализ почерка».

Увы, прогнозы графологов множество раз вводили клиентов в заблуждение, в результате чего графология могла бы столько же раз дискредитировать себя в глазах человечества. Однако наука не стоит на месте.

Существует множество областей, в которых данные графологии и накопленный ею опыт нашли свое применение. Так, графологический анализ нашел свое применение в медицине. Глубокое знание физиологических механизмов формирования навыков письма и его

изменений при различных заболеваниях и интоксикации позволило невропатологам и психиатрам использовать патологические признаки изменения письма для диагностики ряда заболеваний.

Клинические исследования показали, что динамика нарушений письма может служить одним из критериев оценки эффективности проводимого лечения. В последнее время появились книги, посвященные изучению влияния на почерк различных медикаментов, применяемых в терапевтических дозах. На примере патологии почерков была показана опасность употребления наркотических, возбуждающих и успокоительных средств без назначения врача.

Большие возможности открывает исследование письма перед представителями авиационной и космической промышленности. Ты можешь спросить: что же это за возможности? Ответ: речь идет о космической медицине. Анализ записей, сделанных космонавтами в условиях орбитальных космических полетов, используется специалистами для оценки функционального состояния центральной нервной системы космонавтов во время полетов и их индивидуальной адаптационной способности в необычных для человека условиях.

Навыки письма, как тебе, наверное, известно, устойчивы на протяжении всей жизни человека. Однако эта устойчивость довольно относительна. Со временем, в зависимости от условий окружающей среды и здоровья пишущего, наступает, как правило, изменение письменной речи и почерка. Поэтому изучение письма может представить определенный интерес для геронтологов.

Генетики и психологи могут применять графологический анализ в качестве одного из методов изучения особенностей психической деятельности людей, связанных близким родством, в том числе и близнецов. При этом использование почерка как теста при медицинском обследовании имеет ряд преимуществ по сравнению с другими методами: ведь получение образцов письма не требует больших затрат времени.

Широко используется изучение почерка и в криминалистике. Основные положения судебного почерковедения были разработаны известным русским криминалистом Е. Ф. Буринским (1849—1912 гг.). Судебное почерковедение включает в себя исследование почерка для идентификации личности, установления условий написания текстов, состояния пишущего (нервное заболевание, травма, опьянение и т. д.).

Любопытно, что английский писатель Артур Конан Дойл тоже не оставил без внимания графологию как один из методов расследования. В одном из своих знаменитых рассказов под названием «Рейгетские сквайры» Шерлок Холмс устанавливает личность преступника с помощью оставленной им записки.

Таков далеко не полный перечень отраслей науки, где анализ по письму, освобожденный от мистических налетов, может быть успешно использован для решения многих важных вопросов.

И действительно, возможности этой науки просто поражают воображение. По почерку можно узнать очень многое о личности интересующего тебя человека. Графология окажется незаменимой помощницей в том случае, если тебя интересует что-то психическое и физическое состояние.

Нам всегда требуется знать о человеке немного больше, чем он сам позволяет знать о себе. Именно почерк способен открыть многие сокровенные тайны своего владельца. Многие противники науки о почерке не согласны с этим высказыванием. Они доказывают свою точку зрения тем, что почерк можно намеренно изменить, и тогда уже никто не догадается об истинном «Я» человека. Но дело в том, что постоянно скрывать свой настоящий почерк еще никто, наверное, не умудрился, потому что такое положение вещей равнозначно добровольному заключению себя в тюрьму на долгие-долгие годы.

Когда человек пишет, он не просто фиксирует свои мысли, он еще и выражает свое отношение к тому, что остается на бумаге. Не будем отрицать важности самого факта того,

что человек взял письменные принадлежности и приступил к записи пришедших в его голову мыслей. Этот шаг – яркое свидетельство того, что у него созрело желание сохранить свое нынешнее эмоциональное состояние и свое отношение к взволновавшему его вопросу.

Человек пишет, но при этом он, конечно, не наслаждается самим процессом написания букв и знаков препинания, если речь идет не о первокласснике, который безумно рад водить ручкой по бумаге так, как это делают взрослые. Когда мы пишем, для нас важно не то, как мы написали ту или иную букву, а то, какое состояние мы при этом испытываем. Наш почерк изменяется в зависимости от того, как мы относимся к предмету, о котором идет речь.

Если ты ведешь личный дневник, то можешь на примере собственного почерка установить зависимость между твоим почерком и настроением. Ты можешь, даже не вникая в смысл текста, определить, в каком состоянии ты находилась, когда его писала.

Почерк очень сильно меняется в зависимости от эмоционального состояния автора. Но графологи смогут определить разные варианты почерка, которые принадлежат одному и тому же лицу. Вот почему почерк очень трудно подделать.

Профессиональные графологи знают, например, что молодому человеку никогда не удастся подделать почерк старика, потому что возраст накладывает свои изменения и на манеру написания букв. Почерк старика обязательно выдаст характерное дрожание руки. Об этом подробнее ты узнаешь из другой главы. Но продолжим все-таки разговор об истории существования графологии. Италия, Германия и Франция, несомненно, могут гордиться своими выдающимися учеными, которые внесли большой вклад в развитие этой замечательной науки. Однако большинство профессиональных графологов «отцом» науки о почерке признают аббата Мишона, который первым занялся систематизацией сведений по графологии и обобщением уже накопленного опыта в этой области.

Тебе, наверное, интересно, как определяет и понимает графологию человек, который считается одним из ее основателей. Аббат Мишон так трактует эту науку: «Всякое письмо, как и всякий язык, есть непосредственное выражение умственных и нравственных особенностей души». В этом определении ключевыми являются два слова, на которые ты наверняка обратила особое внимание, – «умственных и нравственных». Попробуем разобраться в смысле этих слов и фразы вообще.

Итак, остается открытым вопрос о том, можно ли по почерку судить об умственных способностях человека. Графологи отвечают на него однозначно: «Конечно, можно». Согласись, что у человека со слабо развитым интеллектом написание слов будет существенно отличаться от почерка гения или просто талантливого человека.

Интересен также вопрос о том, рассказывает ли почерк о нравственной стороне личности человека. И на этот раз графологи также отвечают положительно, потому что в рамках науки о почерке разработана методика, которая позволяет выявлять основные качества человека, основываясь на особенностях написания букв. Вообще, почерк человека, как ничто другое, может рассказать о внутреннем мире человека. Так считают многие графологи. Этого же мнения придерживался и аббат Мишон, который писал: «Письмо есть отпечаток души, легко осязаемый при взгляде». С этими словами трудно не согласиться.

Графологи большое внимание уделяют не только временному состоянию, в котором находился писавший, но их интересуют прежде всего постоянные душевные качества, присущие человеку. Хотя и с этим положением многие могут не согласиться, ссылаясь на то, что каждый из нас проживает достаточно богатую, насыщенную событиями жизнь, в результате которой мы постоянно претерпеваем изменения различного рода. Но, несмотря ни на что, в человеке от рождения заложены определенные качества, которые не позволяют ему изменить своей истинной природе. Именно они и интересуют графологов, потому что позволяют составить «портрет» исследуемого по его почерку.

В чем же заключается работа профессиональных графологов? Конечно, основу труда составляет выявление графологических признаков, которые позволяют определить характер человека, его наклонности, профессию, физическое состояние и многое другое по почерку.

У тебя может возникнуть совершенно закономерный вопрос о том, а для чего вообще нужно изучать различные почерки, а затем приводить полученные факты в порядок, систематизировать и обобщать их на протяжении нескольких столетий. Вопрос поставлен широко, но все равно ты можешь получить на него достаточно полный и исчерпывающий ответ.

Прежде всего графология позволяет человеку лучше узнать самого себя и свой характера. Ты, наверное, замечала, что мы, как правило, не хотим признаваться себе в различных недостатках, которые в любом случае есть в каждом из нас – в большей или меньшей степени. Иногда очень даже полезно взглянуть на себя глазами постороннего человека и вынести окончательный «приговор» своему собственному характеру, выявить его положительные и отрицательные черты. Как показали исследования современных графологов, почерк может поведать не только о характере человека, но и о его дальнейшей судьбе. Предсказания по почерку основаны на истинных научных фактах. Дело в том, что от характера во многом зависит то, как сложится будущая жизнь и судьба.

Поэтому, если по почерку можно определить тип и особенности характера, это значит, что графологу не составит большого труда спрогнозировать и дальнейшую жизнь его обладателя.

Девочек твоего возраста очень часто интересуется, как сложится их личная жизнь: выйдут ли они замуж и будут ли счастливы со своим избранником. Конечно, основываясь только на данных, которые дает изучение почерка, сделать такие прогнозы достаточно трудно, но в сочетании с хиромантией, о которой ты узнаешь немного позже, предсказать свое будущее вполне возможно.

По почерку также можно узнать тип личности человека. Очень часто эти данные помогают молодым людям, которые только ищут свое место в жизни, сделать правильный выбор профессии. Как известно, на выбор профессии влияет то, к какому типу относится человек: к интровертам, т. е. людям, которые замкнуты только на себе, или экстравертам – общительным и открытым особам. Конечно, при составлении профессионального прогноза графологи опираются и на ряд других признаков, о которых ты узнаешь из соответствующей главы.

Если ты хочешь узнать, каким человеком является твой новый знакомый или знакомая, тебе достаточно и одной подписи, которая может рассказать очень многое о характере интересующей тебя особы. Если подпись легко читается и написана понятно, без многочисленных завитушек и росчерков, то твой новый приятель – совершенно открытый миру (и тебе в том числе) человек, который не привык строить из себя «секретного агента» и которому нечего скрывать. А вот если подпись отличается витиеватостью и обилием непонятных крючков и палочек, перед тобой явно очень скрытный человек, который привык прятать свои настоящие чувства и мысли.

Изучение особенностей почерка может помочь не только в деле самопознания, но и стать незаменимым способом в познании окружающих тебя людей: близких, друзей. Особое внимание следует уделить почерку будущего избранника.

В этом случае весьма полезно прислушаться к совету графологов, которые рекомендуют внимательным образом изучить почерк нового знакомого, прежде чем влюбляться в него по уши. Иногда такие графологические исследования заканчиваются тем, что люди разочаровываются в предмете своего бывшего обожания, потому что почерк выдает самые отвратительные черты характера невесты или жениха.

Графология является незаменимой наукой, если ученым требуется установить авторство текста в спорных случаях. Иногда необходимо выявить подлинное и точное имя автора,

который сочинил то или иное произведение. Графологи выступают в этом случае в роли экспертов, сличающих черновые и белые записи, а также составляющих примерный портрет предполагаемого автора.

Прочитав эти строки, ты, наверное, догадалась еще об одной области, которая очень сильно нуждается в знаниях и опыте ученых-почерковедов. Мы говорим о том, что графологическая наука на протяжении многих лет помогает составлять портреты людей, о которых неизвестно ничего, кроме их почерка.

В некоторых случаях графологам приходится определять приметы человека, который послал анонимное письмо, содержащее угрозы, очень важные или даже опасные сведения. И в других ситуациях почерковед может оказать неоценимую услугу. Например, по почерку можно установить, являются ли документы, которые вызывают сомнения и рассматриваются в ходе судебного разбирательства, подложными или нет.

В XIX в. был очень распространен обычай составлять различные завещания и дарственные, которые давали право на наследство. Эти документы писались обычно рукой того, кто делал завещание. Но иногда после смерти богатого родственника появлялось множество бумаг, которые давали право наследования совершенно разным людям. Понятно, что в этом случае суд обращался к графологу, устанавливавшему единственно подлинный документ. Ты, наверное, согласишься с тем, что возможности современной графологии просто поражают воображение. Она действительно способна оказать неоценимую практическую услугу в сомнительных ситуациях. Но нас все-таки больше интересуют возможности графологии в несколько необычной сфере, которую принято называть миром сверхъестественного, ирреального, оккультного. Как известно, предсказание человеческой судьбы всегда выходило за рамки обычного и привычного. Нам всегда хочется знать, что нас ждет через несколько дней или лет.

Графологию, конечно, нельзя рассматривать как традиционное пособие по гаданию. Узнать по особенностям почерка то, что тебя ждет на завтрашней контрольной работе, или то, что с тобой случится через неделю, вряд ли возможно. Но это не значит, что графология бессильна в области пророчеств и гаданий.

Как ты уже знаешь, графолог, читая рукописный текст, может узнать о его авторе практически все: возраст, пол, профессию, увлечения, наклонности и в некоторых случаях даже имеющееся заболевание. Возможности графолога могут заметно возрасти, если в его распоряжении находится не один образец почерка одного и того же человека, а несколько. Перед глазами почерковеда может пройти вся жизнь индивида, почерк которого он исследует. По изменениям в почерке можно узнать, какие изменения произошли в его внутреннем мире.

Иногда у человека с годами появляются изменения в характере. Например, всегда спокойный, доброжелательный юноша может превратиться в раздражительного и ворчливого мужчину. Такие изменения не проходят бесследно, они обязательно отразятся на почерке. Скорее всего, он станет более угловатым из-за того, что буквы будут писаться не округло, а заостренно.

Подобные изменения хорошо прослеживаются на примере почерков известных политических деятелей.

Графолог, конечно, не гадалка, но он тоже может попытаться предсказать, как сложится твоя дальнейшая судьба. Например, если у тебя уже в детстве подпись похожа на непонятную и к тому же большую «загогулину», знай, что из тебя получится крупный начальник.

По почерку не очень-то легко определить, как сложится твоя личная жизнь, но все-таки некоторые попытки графолог может предпринять, чтобы ответить на вопрос о твоей будущей судьбе. У натур непоседливых, взбалмошных, конечно, будет и соответствующий почерк, по которому можно определить: ждет ли его обладательницу спокойная семейная жизнь или бесконечная вереница бурных романов. Почерк особ слишком нерешительных

непрерывно поведает об этом их недостатке, который будет мешать им не только в личной, но и в профессиональной жизни.

Как видишь, даже такой краткий экскурс в историю науки, которая называется графология, говорит об уникальных ее возможностях, обширной практической сфере применения. Но мы понимаем, что тебя-то в большей степени интересует, как сложится твоя будущая жизнь, поэтому мы предлагаем тебе следующие рекомендации, которые помогут тебе, глядя на свой почерк, определить свой характер и возможную судьбу.

## Глава 2

### Какое лицо у буквы

Мы с тобой уже говорили, что в большинстве случаев человек во время письма больше думает о том, что написать, чем о том, как написать. Контроль над почерком может быть скорее подсознательным, если, конечно, ты не пытаешься намеренно изменить манеру написания букв. Именно поэтому каждая, даже самая маленькая черточка в написанных буквах может раскрыть всю глубину характера тому, кто умеет эти самые черточки видеть и понимать.

Но, для того чтобы эти черточки написались, все области головного мозга должны работать дружно и слаженно. Если какой-либо из этих участков работать категорически отказывается, то и на твоём почерке это обязательно, хотя и совсем немножко, отразится. Перед тобой лежит письмо в конверте. Начнем с самого начала, т. е. с адреса, который написан на конверте. Итак, приступим.

Если имя и фамилия адресата написаны ближе к левой стороне конверта, сразу можно сказать, что это писал человек крайне осторожный, осмотрительный и обладающий тонкой интуицией, которая в основном никогда его не подводит. Такой индивид добивается исполнения всех своих планов с помощью хитрости и изобретательности, и, как правило, ему во всем сопутствуют удача и успех.

Если же и имя, и фамилия написаны ближе к правой стороне конверта, это может означать лишь одно: человек, который это написал, нерешительный, порывистый, бесхарактерный, чересчур сильно увлекающийся всякими заведомо несбыточными фантазиями, легко поддающийся чужому влиянию, и не всегда оно благотворно на нем сказывается, абсолютно не умеющий считать и беречь свои деньги и очень расточительный по жизни, а также имеющий ложные взгляды на самые элементарные вещи. О таких людях иногда говорят – бесхарактерный.

Ну а коли адрес расположен точно посередине конверта, все буквы написаны ровно и одинаковы по величине, это символизирует истинного аристократа и джентльмена (или же истинную леди) с изящной, изысканной, даже немного щегольской внешностью, со склонностью к фатовству, даже к кокетству, и чрезвычайно любящего пустить пыль в глаза своим внешним лоском и блеском.

И вряд ли он позволит себе попасть под чужое влияние, скорее, сам будет влиять на других. Как правило, к людям, обладающим таким ровным почерком, прислушиваются и с их мнением считаются. В коллективе такие особы в большинстве случаев являются лидерами и авторитетами.

Впрочем, адрес на конвертах сейчас чаще всего пишут в строго отведенном для этого месте. Поэтому стоит пристальное внимание обратить на написание букв. Именно то, как буквы начертаны, и будет ключиком в познании характера твоих родных и друзей, а самое главное – твоего. Согласись, это очень интересное и занимательное занятие.

Начало предложения пишется с большой буквы. Мы начнем разговор о понимании характера пишущего с внимательного изучения того, как он пишет заглавную букву.

Если буква округло и старательно выписанная, нет, скорее даже нарисованная, видно, что человек, перед тем как ее написать, думал, «приноравливался», «приспосабливался», чтобы как можно лучше ее написать. Такая заглавная буква выдает образ абсолютно неуверенного в себе человека, напрочь лишённого всякой самостоятельности и уверенности в себе, до крайности доверчивого и очень легко поддающегося под чужое, чаще всего дурное, влияние. Ему порой очень трудно отстоять свою точку зрения. Под доводами других, даже если они и неправильные, он довольно легко меняет свое мнение.

Но в душе у него не все так просто, как кажется. Такой человек, как, в принципе, многие из нас, в том числе и ты, очень переживает из-за слабости своей собственной природы. Хорошо, если он не злопамятный и не мстительный, а то, вероятно, следует ожидать «взрыва», когда он припомнит все свои обиды и амбиции.

Такой индивид часто ведет себя неестественно и пытается выглядеть в глазах других (особенно в глазах противоположного пола) лучше, чем он есть на самом деле. Он как бы играет роль в театре. Большим достоинством таких натур является склонность к творчеству. Возможно, с возрастом он и станет самим собой под влиянием каких-то внутренних изменений и внешних обстоятельств.

Если заглавная буква большая и в длину, и в ширину и сразу заметно, что написана она с сильным нажимом на ручку, то это значит, что писал ее ни от кого не зависящий, находчивый и довольно оригинально мыслящий субъект с сильно развитой волей, самостоятельный в жизни, остроумный в компании, любитель нелегких побед, который ценит искусство и хорошо в нем разбирается. Такой человек может без всяких проблем завязать и поддержать беседу на любую тему. Вполне возможно, что он на досуге «балует» сочинением лирических стихов или даже любовной прозы.

Он не привык отступать перед разными трудностями. Наоборот, они его только «подстегивают», стимулируют на достижение желанной цели. Он привык доводить все начатые дела до конца. Не в его правилах бросать свои начинания на полпути. Тем более что занимается он тем, что ему интересно, и, главное, видит конечный результат.

Он не возьмется за какое-то сомнительное дельце, из-за которого у него могут возникнуть неприятности. Он, например, беспричинно не сорвет какой-то урок, не пропустит занятия. Такой человек скорее отпросится с урока, чем его прогуляет. Он довольно трезво мыслящ, оценивает обстановку реально. Он не романтик, хотя некоторый налет романтизма ему свойствен. В глубине души девочка, которая подобным образом пишет заглавную букву, мечтает о прекрасном принце, а мальчик – о каком-нибудь подвиге, который он совершит во имя любви и дружбы и тогда прославится. О подобном мечтают многие девочки и мальчики.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.