

С. Т.
АКСАКОВ

Сочинения



Сергей Аксаков

**«Графиня поселянка, или Медовый
месяц», «Две записки, или Без
вины виноват», «Чертов колпак»**

«Public Domain»

1857

Аксаков С. Т.

«Графиня поселянка, или Медовый месяц», «Две записки, или Без вины виноват», «Чертов колпак» / С. Т. Аксаков — «Public Domain», 1857

ISBN 978-5-457-33492-2

««Две записки» – один из слабых водевилей, переведенных покойным А. И. Писаревым, всем известен: с потерей Рязанцева, который играл Батермана, эта пьеса совсем упала...»

ISBN 978-5-457-33492-2

© Аксаков С. Т., 1857
© Public Domain, 1857

Сергей Тимофеевич Аксаков «Графиня поселянка, или Медовый месяц», «Две записки, или Без вины виноват», «Чертов колпак»

«Графиня поселянка, или Медовый месяц»

*Комедия в двух действиях, сочинение гг. Скриба,
Мельвиля и Кармуша, перевод с французского А. Б.*

«Две записки, или Без вины виноват»

Опера-водевиль в одном действии, перевод А. И. Писарева

«Чертов колпак»

***Волшебный водевиль, перевод с французского
А. С. Разнохарактерный дивертисман.
Пятница, 20 мая, бенефис г. Баранова***

«Две записки» – один из слабых водевилей, переведенных покойным А. И. Писаревым, всем известен: с потерей Рязанцева, который играл Батермана, эта пьеса совсем упала. «Графиня поселянка» – настоящая диковинка! В комедии Скриба находятся между прочими лицами баронесса Владимирская, русская госпожа, и Трофим Куликов, управляющий вотчиною! Содержание пьесы состоит в исправлении от бешенства и капризов одной молодой женщины; но все это ведено и сведено весьма дурно, за что, вероятно, мы обязаны переводчику. Главную роль бешеной Полески де Ферсгейм играла г-жа Панова; роль требует искусства и таланта; итак, нужно ли говорить, как она была отделана? Прочие все наши артисты играли, как обыкновенно; но зрители, которых, впрочем, было весьма немного, были вознаграждены за скучную комедию «Чертовым колпаком»! Этот водевиль до того нелеп, что своей дичью заставил всех хохотать. Идея «Чертова колпака» напоминает комедию Макиавеля; но мы грешим – думаем, что это не перевод, а оригинальное всероссийское сочинение; итальянец Любим (одно из действующих лиц) утверждает нас в этом мнении. Подобного бессвязного вздора еще не случалось нам видеть на сцене! Черт женат, бежит от жены с колпаком; час изгнания из ада пробил, он проваливается и сейчас возвращается; он подавал бумагу Плутону, уволен на жительство в мир православный и вот каким куплетом объясняется с зрителями:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.