

Мария Ярославская



ГОВОРУНЫ

пьеса

Мария Ярославская

Говоруны. Пьеса

«Издательские решения»

Ярославская М. А.

Говоруны. Пьеса / М. А. Ярославская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-904947-6

Книга посвящается неформальной рубрике ТАТ, культовой в 90-х—2000-х газеты «Фигаро», родилась под впечатлением от общения в данной рубрике и личных встреч «фигаристов». Любые совпадения случайны, герои вымышлены. Сценарий по книге «Говоруны» (название «Ромашка») попал в раздел «Альтернативный сценарий» в 2005 г на сайте Павла Санаева, известного сценариста. В 90-е ещё не было интернета в свободном доступе, но люди творческие находили выход для поиска единомышленников и продвижения творчества.

ISBN 978-5-44-904947-6

© Ярославская М. А.
© Издательские решения

Содержание

Об авторе	6
О сценарии	8
Действующие лица	9
Действие первое	10
Сцена первая	11
Сцена вторая	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Говоруны Пьеса

Мария Александровна Ярославская

Фотограф Руслан Алексеевич Зинштейн

© Мария Александровна Ярославская, 2018

© Руслан Алексеевич Зинштейн, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-4947-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе

Мария Александровна Ярославская

Член Российского Союза Профессиональных Литераторов.

Редактор журнала «Всяк».

Ди-джей и выпускающий редактор Всяк Театр Радио.

Литератор, певица, композитор, мультиинструменталист, художник.

Организатор фестиваля Творческое лето 2016, 2017 гг.

Организатор слэма в рамках проекта Всяк Театр Радио.

«Лучший автор-2017» коллективного литературного сборника «МЫСЛители» (выпуск 1), в номинации «Современная проза»

Автобиография опубликована в:

автобиблиографическом справочнике «На пороге XXI века» (издательство «Московский Парнас, 2002 г.)

«Рок-музыка России» (издательство «Эмузин», Пенза, 2007 г.)

Стихи вошли в официальные коллективные сборники:

«Облако в стихах» (издательство «Радуга», Киев, 2002)

«МП 2003» (издательство «Московский Парнас», Москва, 2003)

«Сборник стихов. Книга шестая» (издательство «Литературный клуб», Москва, 2011)

«Сборник стихов. Книга одиннадцатая» (издательство «Литературный клуб», Москва, 2013)

«Российские поэты. Книга восьмая» (издательство «Литературный клуб», Москва, 2012)

«Каталог Современной Литературы XXV Московская международная книжная выставка-ярмарка " (2012 г.)

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2013»

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2014»

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2015»

«Каталог современной литературы ММКВЯ-2016» том 1

Альманахи премий «Поэт года 2011» (том 2), «Поэт года 2012» (том 41), «Поэт года 2013» (том 21), Поэт года 2014 («Детская Литература» (книга 5) (2014 г.),

Поэт года 2015 (34 том).

1 том «Русь моя 2016»

Литературный Спутник #6 «2017 (изд. Спутник плюс)

Альманах «Российский Литератор» 2 (11) 2013 и 5 (13) 2014 (издаётся нижегородским отделением РСПЛ, отпечатан «ООО Растр-НН»

«Сокровенные Души: Капсула времени»

(изд. Спутник+, Москва, 2016)

Проза вошла в первый том альманаха национальной премии «Наследие»

Мыслители том 1 (Спутник+, Москва 2017 г)

Самородки (Спутник+, Москва, 2017 г)

Автор книг изданных при финансовой поддержке Министерства Культуры РФ:

«Лишь в творчестве я нахожу успокоение»:

стихи, проза, иллюстрации

(издательство «Авторская книга», Москва, 2011 г, переиздание ridero.ru 2018 г)

«Жизнь, как данность» (стихи, гравюры Серхио Санчес Сантамария -Мексика) издательство «Сенатор», Пермь, 2013 г.

(Серхио представил книгу на Международной книжной ярмарке в мексиканском городе Гвадалахара. Эта ежегодная книжная ярмарка считается крупнейшей в испаноязычном пространстве и второй по величине в мире.)

«Чёрно-белое: Я» (стихи, проза: Мария Ярославская, гравюры Серхио Санчес Сантамария -Мексика) издательство «Сенатор», Пермь, 2014г.

«Сюжетная линия души» (стихи, проза: Мария Ярославская, гравюры Серхио Санчес Сантамария -Мексика) издательство «Сенатор», Пермь, 2014г.

«Пробуждение стихии» (стихи, проза, фотоработы, издательство «Сенатор», Пермь, 2015г., на обложке фоторабота Поля Морозова (Москва)

В сборнике гравюр Серхио Санчес Сантамария, стихи на испанском языке

Dos décadas de gráfica (Два десятилетия в графике)

PAN COMIDO, MEXICO, 2017

(Мексика 2017г.)

Существуют и аудиокниги в авторском исполнении.

Фото души, эзотерическая повесть, изд. Москва, Спутник+, 2017

гравюры Серхио Санчес Сантамария

фотографии Руслан Зинштейн

Зельдедец, фэнтези, фото: Руслан Зинштейн

изд. ridero.ru, 2018г

Бабья осень, стихи и песни, фото Руслан Зинштейн, ridero.ru, 2018г

Антология Королевы Разбитых Сердец (проза, стихи, мысли, фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г.)

Game over (повести и рассказы), фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Вьюжный джем (песенник с памяткой гитаристам) фото: Руслан Зинштейн,

изд. ridero.ru, 2018г

Про пандика (сказка) фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Юным любителям японского языка (учебник по японскому языку для начинающих) фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Лишь в творчестве я нахожу успокоение (переиздание, фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г)

Нравственная глухота, проза, фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Пятно, сказки, фэнтези, рассказы фото: Руслан Зинштейн, изд. ridero.ru, 2018г

Книги в продаже:

Фото Души: в продаже Лабиринт, на сайте издательства Спутник+,сайте Аллы Дементьевой, Читай-город, Альфа Книга!

Другие книги автора в интернет-магазинах Литрес, Ozon.ru, ТД «Москва», Google Books, Bookz.ru, Libaldebaranru, ikniginet, Booklandcom,

на витринах мобильных приложений Everbook, МТС, Билайн и др.

О сценарии



В 2005г. Я набрела на сайт известного сценариста Павла Санаева, где были лекции по сценарному мастерству, а та же предлагалось отправить свой сценарий на конкурс.

Тогда и родилась «Ромашка», под впечатлением общения в рубрике Т-А-Т, газета «Фигаро», Пермь, где меня знали, как Королеву Разбитых Сердец (конец 90-х середина 2000х).

Передан дух того времени, такого близкого и далёкого.

Тогда не было интернета, можно считать ТАТ своеобразным предтечей форумов и соц. сетей.

Это был глоток свежего воздуха для одиноких, творческих, неординарных.

Сценарий «Ромашка» для музыкального фильма, короткометражка, по итогам голосования попал в альтернативные сценарии, музыку к фильму можно послушать на:

Realmusic.ru/muzyama

Были серьёзные требования к оформлению, в книге оставила в первозданном виде.

В книге публикую без таковых.

В итоге работы над книгой решила изменить название на «Говоруны» – так называют себя герои книги, пишущие в рубрику общения «Поговорим».

Любые совпадение событий и реальных людей случайны.

Надеюсь, что однажды фильм будет снят и найдёт своего зрителя.

С уважением, Мария Ярославская

Действующие лица

Лев «Симба»: молодой парень, сирота, воспитывался у бабушки, которая недавно умерла. Получив высшее образование, работу по специальности найти не смог.

Вера «Аура»: Первая платоническая любовь Лёвы. Студентка.

Джинса: Рок-певица, кумир Лёвы

Рита: Преподаватель вокала, теории музыки и синтезатора

Братец Волк: Темноволосая девушка, тусовщица, человек, который открыл для Лёвы феномен газеты «Ромашка»

Ястреб: парень, который записывает все адреса, появившиеся в «Ромашке», а затем ходит вместе с остальными в гости к тем, кто имел неосторожность дать свой адрес.

Ириска: Девушка, предложившая Лёве сделать из квартиры репетиционную базу

Вадик «Grazy»: человек, обычно устраивающий выступления рок – музыкантов в квартире Лёвы

Васёна (девушка), Аистёнок (девушка), Долгохвост (парень), Сорока (парень): «говоруны», пишущие, как и Симба, в газету «Ромашка»

Крепыши: «Банда» бритоголовых отморожков

Медсестра: Молоденькая девушка

Действие первое



Сцена первая

У здания театра толпятся люди разного возраста, стиля одежды, но у каждого газета в руках. Погожий летний день.

(музыка из песни «Ладони памяти»:

<http://realmusic.ru/songs/103813>)

ЛЕВ «СИМБА» размышляет про себя, проходя мимо:

Людам, видимо, нечем заняться, вот и собираются каждую пятницу у театра, на театралов они не похожи, это совершенно другой сорт людей. Я работаю уже несколько лет на рынке, выполняю различные поручения, так себе работка, но на жизнь хватает, да и в людях, пожалуй, научился разбираться. Дорога до остановки проходит как раз у театра, и мне даже забавно наблюдать за этим сборищем... Что мне мешает подойти и всё выяснить? Я так и сделаю.

(подходит к толпе поближе)

БРАТЕЦ ВОЛК (подбегает к Лёве):

Ты кто?

ЛЕВ «СИМБА»:

Гражданин.

БРАТЕЦ ВОЛК (хватает его за руку и тащит вглубь толпы):

Народ, я Гражданина нашла!

АИСТЁНОК:

Привет, ты отпадные объявления пишешь!

ЛЕВ «СИМБА»:

Я... какие?

АИСТЁНОК (ткнула пальцем в газету)

Да вот же! Почему ты газету не купил?

ЛЕВ «СИМБА»:

Какую?

АИСТЁНОК:

Ну, ты совсем уже! «Ромашку», конечно же!

ЛЕВ «СИМБА» (недоумевая):

Какую ещё «Ромашку»?

АИСТЁНОК (вздыхая):

Значит, ты не Гражданин, жаль, я так хотела с ним познакомиться!

(отходит в сторону).

ВАДИК «GRAZY» (с магнитофоном в руках, жуёт жвачку, представляется):
ВАДИК или «GRAZY», гроза всех сейшнов и флетов! Раскручу любой проект!

(Из магнитофона раздаётся песня «Оттепель»
<http://realmusic.ru/songs/70356>):

Припев:
Принять судьбу свою в расчёт.
В аду мне черти готовят счёт
И ждут меня, который год.
Время моё на руках идёт.

ЯСТРЕБ (подходит, разглядывая Лёву):
Я- ЯСТРЕБ! Так что, от меня ничего не утаится...

ИРИСКА (подбегает с чупа-чупсом):
А я всё сладкое люблю, а ещё собираюсь рок-группу собрать, ты как к року относишься?

ЛЕВ «СИМБА» (серьёзно):
Я об этом не думал.

ИРИСКА (удивлённо):
Странно, как можно не думать о роке!!!

ЛЕВ «СИМБА» (пожимая плечами):
Есть дела поважнее.

ВАДИК «GRAZY» (обращаясь к Ириске, насмешливым тоном):
Отстань от человека! Видишь, он ещё ничего не понимает!

Перед глазами Льва проносятся другие лица, но он уже не воспринимает их имён.

Сцена вторая

Лев у газетного киоска. Утро, прохладно.
(фоном музыка из песни «Поздняя осень»
<http://realmusic.ru/songs/84281>)

ЛЕВ «СИМБА»:

Мне «Ромашку», будьте любезны, спасибо!

(начинает листать, читает вслух)

«Продаю», «Куплю», «Меняю» -это всё понятно, а это что за бред «Поговорим?»

По- моему, эти строчки я где-то читал, это слышал вчера на тусовке... Интересно, почему все объявления начинаются со слов «Привет, говоруны! Поговорим?», а заканчиваются странными подписями, с родни тем именам, которыми вчера мне представлялись люди... Кто-то передаёт приветы, кто-то размышляет о жизни, смерти и прочих философских темах, кто-то выражает недовольство. Что ж, схожу ещё раз и попробую узнать, что к чему!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.