

Олег Жданов

Город не повторяется...



*Часть сборника
Тест на блондинку (сборник)*



Олег Жданов

Город не повторяется...

«ЭКСМО»

2017

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Жданов О. О.

Город не повторяется... / О. О. Жданов — «Эксмо», 2017

«...Сердце приятно вибрировало в такт мыслям о бренности, когда в кармане завибрировал телефон. Номер был неузнаваем. Дома это настораживает, а на улице кажется приключением. – Добрый день, вас слушают, – не соврал в трубку я. – Привет, Олег, это Лена, узнал меня? – Голос был прекрасным и звонким, однако статус личной жизни не открывал, как, впрочем, и не создавал ассоциаций с конкретным человеком, учитывая крайнюю редкость имени Лена. – Конечно, ты не узнал, где уж мне! – Звонкий женский голос продолжал вещание, вполне обычно восприняв мужскую паузу за возможность поговорить сама с собой...»

УДК 821.161.1-32
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Жданов О. О., 2017
© Эксмо, 2017

Олег Жданов

Город не повторяется...

Я вырос в районе Москвы, который городом не считали даже его коренные жители. В лексике моего детства существовал призыв: «Поедем в город!» И мы ездили. Так я полюбил город, ограниченный Садовым кольцом и не ограниченный временем, количеством образов и героев. Вот и сегодня я решил поделить количество моих философских мыслей на количество пройденных переулков. Недаром результат в делении называется «частным», а значит, есть шанс получить только свой, частный вариант настроения и ответов на банальные вопросы бытия.

В городе всё реже сморкались, бросали окурки и жвачки. Кто-то запретил? Или это внутренний прогресс? Я шел по улочкам сошедших с ума. Дом Рябушинского, место жительства Блока, партийные дома. Сердце приятно вибрировало в такт мыслям о бренности, когда в кармане завибрировал телефон. Номер был неузнаваем. Дома это настораживает, а на улице кажется приключением.

– Добрый день, вас слушают, – не соврал в трубку я.

– Привет, Олег, это Лена, узнал меня? – Голос был прекрасным и звонким, однако статус личной жизни не открывал, как, впрочем, и не создавал ассоциаций с конкретным человеком, учитывая крайнюю редкость имени Лена.

– Конечно, ты не узнал, где уж мне! – Звонкий женский голос продолжал вещание, вполне обычно восприняв мужскую паузу за возможность поговорить сама с собой. Вот только обиды на моё «неузнавание», настоящей, не кокетливой, – в голосе не было, а это означало невакантность обладательницы этого прекрасного голоса.

– Привет, Леночка! Просто я хотел, чтобы ты ощутила, что станешь богатой. Иногда такого ощущения вполне достаточно, чтобы двигаться в нужном направлении с полным рюкзаком положительных эмоций. Хотя сейчас не говорят «с рюкзаком», это уже не всем понятно. Видимо, надо говорить: «с багажником».

Женщины не звонят мужчинам «просто так». Для поболтать у них есть кто-то другой. Это ощущение делало каждое мгновение этого пустого трепа всё более интригующим. Чего же хочет Лена, которую я так и не узнал?

– Олег, я хочу тебя пригласить на мастер-класс сегодня вечером. Как ты на это смотришь? – В моем положительном ответе Лена была явно уверена, без включения просительных интонаций, шантажа и иных приёмов успешной женской коммуникации с мужчинами.

Вот ведь, ёшкин кот, выбрался в город. В чем фишка-то? Ей нужна заполняемость зала, анализ эвента, мои деньги за её билет, компания или я должен стать частью какой-то более изощренной многоходовой конструкции? – Я и сам не заметил, как уже добрёл до Дома архитектора.

– Олег, ты ничего такого не подумай. Просто у меня есть сертификат на две персоны в центр мастер-классов. Мне немножко неудобно одной и чуть страшно, а с тобой будет не страшно и весело.

Охеренная у меня репутация. Ничего «такого» подумать нельзя, а вот смешить и держать за ручку – это пожалуйста. Нет, конечно, никто никого не использует. Это просто «звонок другу». Уверенность женского голоса стала меня раздражать, и я решил использовать логистический аспект, чтобы отвертеться.

– Леночка, я бы с радостью составил бы тебе компанию и развлекал бы тебя на протяжении всего мастер-класса, но пока я соберусь, доеду... Это вообще где?

– В Доме архитектора. Начало через двадцать минут, а ты разве не в городе?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.