

Глупый принц

Людмила (Скади) Смеркович



сборник стихов и аккордов

Людмила Смеркович

**Глупый принц. Сборник
стихов и аккордов**

«Издательские решения»

Смеркович Л. (.

Глупый принц. Сборник стихов и аккордов /
Л. (. Смеркович — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853400-3

Антология текстов песен 1991—2004 гг., ранее публиковавшихся в сборнике «Интерпретация» и брошюрах «Брин Мирддин» и «Лэ о Лэйтиан». Автор выбрала наиболее значимые с ее точки зрения произведения, достойные того, чтобы быть увековеченными в Интернете и в бумаге.

ISBN 978-5-44-853400-3

© Смеркович Л. (.
© Издательские решения

Содержание

Поезд в Средиземье	7
Из поэмы «Брин Мирддин»	8
1. Мирддин-менестрель	8
2. Димилиок и Тинтагел	9
3. Гвиневера	11
Янка в Средиземье	12
Час печали	13
Мой Бог	14
«Я не помню в этой ночи ничего...»	15
«За ворами, за веригами...»	16
Сопляки	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Глупый принц

Сборник стихов и аккордов

Людмила (Скади) Смеркович

Иллюстратор Андрей Синюшин

Фотограф Дмитрий Нежданов

© Людмила (Скади) Смеркович, 2017

© Андрей Синюшин, иллюстрации, 2017

© Дмитрий Нежданов, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4485-3400-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Раньше я писала довольно много стихов. Некоторые из них мне слышались сразу с музыкой, и я разучивала их под гитару. Когда набиралось два-три десятка стихов, я собирала их в один файл и называла как-нибудь вычурно: «До – и послелюбовное» или там «Зеркальный бред», а потом раздавала знакомым и друзьям на дискетах. Когда накапливалось примерно столько же песен, я записывала на студии альбом, и он начинал жить какой-то своей жизнью – сначала на кассетах, потом на дисках, ещё позже в Интернете. Ну и коль скоро были музыкальные публикации, пришлось издавать песни с аккордами – меня часто просили их записать где-нибудь в коридоре на коленке после концерта. Так появился сборник «Интерпретация», он даже переиздавался с изменениями и дополнениями, и книжка «Лэ о Лэйтиан».

Но самое смешное, что это всё был самиздат, и, хотя я пишу уже без малого тридцать лет, то, что вы будете читать сейчас – моя первая официальная публикация. Если у вас есть мои самиздатовские книжки, то в этой вы точно не найдёте ничего нового. Разве что чуть-чуть подправлены отдельные строки – иногда во время исполнения приходит более точное слово, а потом изменить текст в файле я забываю. И с аккордами та же история.

Когда мне в голову пришла идея этого сборника, я поначалу решила, что надо просто собрать всё, что уже издавалось – и «Лэ», и «Брин Мирддин», и все старые альбомы, но потом начала перечитывать это самое «всё» и задумалась о другом. Последнее время я пишу от силы три песни в год, чаще одну-две. Но зато ни за одну из них мне не стыдно, даже если их не просят спеть на каждом концерте в записках. В итоге, безжалостно вычёркивая песню за песней, я оставила только то, что хочется оставить от тех прошлых лет. Так

что вместо толстого солидного тома вам придётся читать довольно скромную антологию, и, возможно, вы не найдёте в ней текстов, которые ожидали, если слышали их раньше. То, что собрано под этой обложкой – с моей точки зрения точно стихи, а вот всё, что я выкинула – не уверена. Возможно, это были песни, но вам ведь предстоит читать глазами, а не слушать, когда я голосом и драйвом могу прикрыть слабый текст. Впрочем, аккорды я на всякий случай тоже оставила, вдруг кому пригодятся.

Вот, пожалуй, и всё, что я хотела сказать в прозе, уважаемый читатель. Я с ней в среднем меньше дружу, чем со стихами, поэтому не буду вас утомлять. Буду рада, если стихи, собранные под этой обложкой, напомнят вам о чём-то важном, даже если вспоминать об этом не очень хочется. Или порадуют вас – что тоже неплохо, хотя стихи, как мне кажется, не для этого.

Людмила Смеркович

Поезд в Средиземье

В небеса упираются рельсы – две ленты безбожные, D_mCF
Мы проехали всё – все селения, все города. G_mBC
По столбам и минутам мои вычисленья несложные D_mCF
Говорят: через час или два мы прибудем туда. G_mBC

Облака из-под чёрных колес белоснежными
брызгами G_mBCD_m

Разлетятся легко и не станут туманить нам путь. G_mBC
Этот поезд идет в небеса, и гудков своих взвизгами D_mCF
Он разбудит седой небосклон, что прилёт
отдохнуть. G_mBCD_m

Вот последняя станция – зданье, с вокзалом несхожее,
Это просто дворец в разноцветьи хрустальных колонн.
Здесь всё время весна. Всех встречает здесь утро погожее.
Мы, из двери шагнув, на мозаичный ступим перрон.

Впрочем, что за перрон – мы, похоже, вернулись из плаванья,
За спиной крики чаек и кружево кромки воды.
Это, видимо, где-то вблизи от Серебряной Гавани,
Нам же ехать вперед в ожиданьи чудес и беды.

Нам навстречу на белых конях с серебристыми гривами
Выезжают два воина, с ними почтенный старик.
Улыбаясь, приветствуют нас, как своих, и на диво нам,
Как родной, понимаем неслыханный раньше язык.

Вот куда мы стремились весь год, а быть может, с рождения,
Нам нечасто везёт, но теперь, наконец, повезло —
Наш растаявший поезд привез нас не в рай, в Средиземие.
Видишь горы вдаль? Ну так в путь, ведь давно рассвело.

апрель 1991

2. Димилионок и Тинтагел

Ты приехал в Лондон по первому зову, D_mB
Ты знал, к чему стоит быть готовым. D_mB
Что тебе королей и слава, и страсти? G_mA
Ты покорен своей или божьей власти... G_mA

И был небосвод глубок, G_mD_m
Но рок уже сети расставил G_mA
Над замком Димилионок G_mD_m
И замком Тинтагел. B A D_m

Короля не похоть – любовь иссушила:
«Мне нужна твоя колдовская сила.
Герцогиня Игрейна создана для меня лишь,
Но муж её, герцог, мне верный товарищ...»

В камине играл ветерок,
И в пламени он составил
И замок Димилионок,
И замок Тинтагел.

Ты покинешь утеровы покои,
Короля обещаньями успокоив.
И судьба тебе подыграла ныне —
Сам герцог вводит тебя к герцогине.

А наутро бешеный скак,
Колдовской совет их направил —
Горлойса в Димилионок,
Игрейну – в Тинтагел.

Пендрагону дан повод для гнева и мести,
А герцог спасает жену от бесчестья,
И не разобрать виноватых и правых...
Но ты проведёшь короля сквозь заставы.

И ты торопился, как мог,
Ты мчался во тьме, как факел,
От замка Димилионок
До замка Тинтагел.

Обманули стражу и грим, и чары,
И целая ночь у возлюбленной пары.
Но в полночь Горлойса в живых не будет,
И весть привезут вдове его люди...

Ты был в эту ночь жесток,
Но ты отыграл, что поставил
На замок Димилиоок
И замок Тинтагел.

«Нерадивый колдун, недостойный прощенья...»
Утер в бешенстве от твоего «невезенья» —
Только сутки, и всё бы стало законным.
Но зачатоу мальчику быть рождённым,
Как никто, он будет достоин короны
И в свой час шагнёт на ступени трона,
Он придёт рождественской ночью тёмной...

Обессилен, избит и ранен,
Проклят, брошен и одинок,
Над лицом качается дрок,
Ты уже покинул Тинтагел,
Впереди – Димилиоок.

3. Гвиневера

Незыблема твердыня Камелота, D_m
Британия становится сильней... D_m G_m
Но что за неотступная забота G_m
Тебя не выпускает из когтей? А D_m

А все, от бедняка до кавалера, D_m
Все знают, чья в печали той вина: D_m G_m
Прекрасна королева Гвиневера, G_m
Прекрасна королева Гвиневера, D_m
Прекрасна королева Гвиневера, В
Прекрасна... Но Артуру не верна. А D_m

Сильны и многочисленны отряды,
Что за тобой идут на саксов в бой.
Но кто стоит с тобой так часто рядом,
И взглядом не встречается с тобой?

Цвет рыцарства, герой, краса турнира.
Твой давний друг, уже почти что брат...
Но королева любит Бедуира,
Но королева любит Бедуира,
Но королева любит Бедуира,
И вряд ли в этом кто-то виноват.

Ты уезжаешь в дальние походы,
Ты закрывать глаза на всё готов.
Ты им обоим подарил свободу,
Ведь это называется любовь.

Ты грешен, несмотря на святость цели,
Так для чего же быть ещё грешней?..
Скажи теперь, о предсказатель Мерлин,
Ответь же мне, пророк придворный Мерлин,
Прошу, поведай, ясновидец Мерлин,
Кто на земле несчастней королей?..

сентябрь 1993 – июнь 1994

Янка в Средиземье

Разлетелись вширь пыль и дым с Востока. D_mB
Заглянуло в Шир Саурана Око. D_mB
Позабился мир в комнаты без окон. G_mA
Копит Пескунс жир у Врага под боком. G_mA

Если наплевать на обрывки света,
Если прочитать старые газеты,
Если расстрелять добрые планеты,
Мир устанет ждать Светлого совета.

И настанет час счастья топорного,
Услышишь в нас смех Владыки черного,
Летит приказ по грязи Неторного:
Всех под Карадрас – для труда их горного...

17 января 1994

Час печали

Над равниною взошла Луна, D_mCD_m
И на башне пробил час печали, G_mA
И тогда оборвалась струна, G_mCF
Все надолго замолчали. G_mAD_m

Осушил король бокал до дна,
Опустил его на стол со стуком...
Опостылела давно жена,
Замок затопила скука.

Хоть случилась бы сейчас война,
Или беспорядки на границе,
Но благополучна вся страна,
А враги хотят мириться.

Ни богата, ни бедна казна...
Завтра встреча с канцлером. О, боги!
Оседлать бы утром скакуна
И умчаться без дороги...

Радость в жизни больше не видна.
Лишь усталость пополам с тоскою.
Эх, позвать бы, что ли, колдуна...
Но его сожгли ещё зимою.

Просидел король всю ночь без сна,
А по небу грош Луны катился.
А слуга всё подливал вина,
И к утру король забылся.

И ему приснилось, что Луна
Поднялась, печали час начался,
У певца оборвалась струна...
И во сне король скончался...

август 1994

Мой Бог

Мне солгали зеркала, что ж, на то они и стёкла – D_m
Ведь себе и людям лгать я позволяла. G_m A
Не поверила судьбе, а теперь в слезах промокла, D_m
Не ждала такого полного провала. G_m A

Я сломала собственный мир своими руками. G_m D_m
И осталась в нигде, не дойдя до дороги домой. G_m A
Но мой Бог! Ты пришёл ко мне со стихами. G_m D_m
Я пока пишу, а значит, и ты со мной. G_m A

Перемыли языком все мои перипетии —
Не виню, я и похуже вытворяла.
Заболтали, что могли – уж такие мы витии,
А теперь пора опять начать сначала.

Я дошла до черты, где столкнулась реальность с мечтами,
И хотела шагнуть, но упала, платясь головой.
Но мой Бог! Ты пришёл ко мне со стихами.
Я пока пишу, а значит, и ты со мной...

7—10 февраля 1995

«Я не помню в этой ночи ничего...»

Я не помню в этой ночи ничего, D_m B
Только чёрных крыльев шёлк и ветер. D_m C
Да ещё, что я не мог позвать Его, D_m B
Но Он ответил: C D_m

«Я же знаю, ты старался, как мог, G_m D_m
Но не услан этот путь цветами. G_m A
Он отмечен лишь кострами вдоль дорог D_m B
Да крестами». C D_m

Я спросил, за что бродяге-летуну
Не дают ни силы, ни покоя.
Усмехнулся Он: «Пока живу —
Не открою.

Ты же знаешь, если слишком занемог,
Мир окрашен яркими цветами.
Только память ждёт кострами вдоль дорог
Да крестами».

И летел я дальше, выбившись из сил,
Не надеясь больше на подмогу.
А ему я ничего не говорил,
Только Богу:

«И за то, что я старался, как мог,
И за то, что не услан путь цветами,
Отплати мне хоть кострами вдоль дорог,
Хоть крестами».

16 марта 1995

«За ворами, за веригами...»

За ворами, за веригами, D_m
За варевом из вермутовых змей, D_m
За каникулами, книгами D_m
И кеннингами канувших князей, D_m G_m

Пролегает переливами палитра G_m
От проливов до полей, G_m
И мерещится и замирает Митра А
У измеренных мелей. D_m

За горами, за гаремами,
За городом горящих гаражей,
За валами, Вифлеемами
И волею валимых витражей,

За могилой, за малиною
Замедленный молитвенный мотив.
За садами, за сединами
Садится сон, совета не спросив.

За дорогами, дарами и задорами
И деревом друзей,
За котурнами, которыми
Котируются карты королей,

За лавинами, заливами,
Зарёю и зелёною золой —
Забредает балеринами
И болью и белеет берег мой.

9—10 мая 1995

Сопляки

Ничего ровным счётом не случилось пока, D_m C
Жизнь забавна и легка, и война далека. В А
Но в любую минуту может грянуть приказ, D_m C
И покой не для нас, и любовь про запас... В А

Вот какая благодать – D_m
Подросли сопляки, G_m
Научились убивать С

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.