

ГАЗОНЫ,
ЦВЕТНИКИ
И АЛЬПИНАРИИ



ДЛЯ
ЛЕНИВЫХ

УДК 635.9
ББК 42.374
Г12

Г12 **Газоны, цветники и альпинарии для ленивых.**—
М.: РИПОЛ классик; ПРЕСТИЖ книга, 2005.— 96 с.— (Цветовод-
ство для ленивых).

ISBN 5-7905-3809-6

Каждый владелец участка мечтает создать на нем небольшой уголок для отдыха. Однако для этого недостаточно одного желания, нужно владеть хотя бы небольшими знаниями по ландшафтному дизайну, чтобы растительное оформление выглядело гармонично и радовало глаз. В этой книге рассказывается не только о том, как можно самостоятельно сделать альпинарий, газон или цветник, но и об основных способах построения цветочной композиции.

УДК 635.9
ББК 42.374

ISBN 5-7905-3809-6

© ООО «ПРЕСТИЖ книга», 2005
© ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2005

ВВЕДЕНИЕ

Понятие декоративного ландшафтного дизайна прочно вошло в нашу жизнь. Еще полтора десятилетия назад большинство дачников использовали свои участки в основном с практическими целями — для выращивания плодовых и овощных культур. Сегодня красиво оформленный участок, в котором все детали продуманы до мелочей, — мечта многих владельцев-садоводов. Для ее осуществления, конечно, нужно потрудиться. И хотя на подобную самоотверженность способны далеко не все, не стоит отчаиваться.

Превратить небольшой клочок земли в прекрасное место для работы и отдыха совсем не сложно.



Для этого вовсе не обязательно использовать дорогие строительные материалы, декоративные элементы и экзотические растения. При наличии фантазии, желания и при минимуме усилий вполне можно создать уголок своей мечты.

Следует помнить о том, что для составления любой композиции используют природные компоненты (растения, камни, водоем и т. п.) и искусственные (созданные руками человека беседки, садовая мебель, фонари и т. д.). Правильно сочетая их, можно получить прекрасный уголок отдыха. Только не следует перегружать участок декоративными элементами, всего должно быть в меру. Порой с помощью одного компонента можно придать оформлению завершенность и гармоничность.

Главной оформительской деталью любого участка являются, конечно же, цветущие растения. Однако для того, чтобы

Газоны, цветники и альпинарии для ленивых

они радовали глаз, недостаточно просто посадить их. Существует множество вариантов цветочных посадок, придающих участку не только своеобразие, но и задающих основное настроение всей садовой композиции. Самыми популярными сегодня являются такие растительные посадки, как цветники, альпинарии и газоны. Тщательно спланированные и ухоженные, они сами по себе выглядят эффектно, а дополненные необходимыми декоративными элементами станут настоящим украшением сада. Главное, чтобы композиция была построена верно и решена в едином стиле. Если нет возможности декорировать в одном стилевом направлении весь участок, можно использовать отдельные его элементы.



Глава 1

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УЧАСТКА

Прежде чем приступить к декоративному оформлению садового участка, необходимо провести подготовительные и проектные работы. Это позволит избежать многих ошибок и лишних денежных затрат на переделку. В результате правильной планировки можно не только придать саду своеобразие и выразительность, но и скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства, а на небольшом по площади участке выделить места для отдыха, детских игр и т. п.

Первым делом на плане участка обозначают с указанием размеров местоположение строений, существующие и планируемые коммуникации, имеющиеся посадки растений и кустарников, которые хотят сохранить, определяют функциональные зоны (сад, огород, хозяйственная часть, зона

отдыха, детская, декоративная и т. п.). Только после этого наносят схему посадок растений, обозначают местоположение декоративных элементов (дорожки, фонтаны, скамейки, беседки и т. д.). Схемы посадок растений наносят в следующем

Любое оформление участка считается удачным, если все элементы в нем гармонируют друг с другом и, самое главное, если оно отвечает потребностям владельца.

порядке: сначала обозначают местоположение самых высоких экземпляров (деревья и кустарники, которые, как правило, размещают у оград), затем среднерослых, и в последнюю очередь — невысоких и стелющихся. Эту часть плана можно выполнить в нескольких экземплярах, например сделать один эскиз в цветном варианте, чтобы посмотреть, как будут сочетаться растения по цвету.

В каждом конкретном случае следует исходить из особенностей участка, учитывая природные условия. Однако прежде, чем приступить к построению схемы посадок, следует ре-



Для того чтобы создать на участке красивый цветущий уголок для отдыха, достаточно приложить минимум усилий и фантазии

шить, в каком стиле будет оформлен садовый участок, затем переходить к составлению композиций.

Основные правила и параметры построения композиции

В ландшафтном дизайне под композицией (от лат. compositio — «связь, соединение») понимается размещение в пространстве и сочетание всех элементов таким образом, чтобы при визуальном восприятии создавалось ощущение гармоничного единства. Добиться подобного единства можно, опираясь на основные средства композиции. Выделяют следующие соотношения форм:

- по геометрическому строению. Форму всех элементов условно можно разделить на линейную, плоскостную и объем-

Композиция, построенная на соотношении форм по геометрическому строению:

1



1 – линейная,
2 – плоскостная

2



ную. У линейных объектов преобладает одно измерение относительно двух других (дорожки, ограда и т. п.), у плоскостных — два измерения над третьим (цветники), у объемных — все три приблизительно равны (кроны деревьев и кустарников и т. п.);

- по контрастному соотношению по высоте, размерам и конфигурации (низкий — высокий, маленький — большой, квадратный — круглый). Примером подобного соотношения является, например, прямоугольный участок с округлым бассейном в центре;

- по фактуре поверхности предметов (в основном растительности — деревьев и кустарников). Выделяют тонкую, среднюю и грубую фактуру;

- по цвету стволов, ветвей, листьев, цветков и плодов;

- по положению в пространстве. Выделяют фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Фронтальная рассчитана на восприятие с одной стороны и воспринимается с определенных точек зрения (например, общий вид сада со стороны входа). Объемная рассчитана на восприятие с различных сторон. Глубинно-пространственная составляется с помощью элементов, создающих иллюзию глубины.

Немаловажную роль в построении композиций играет перспектива.

Перспектива (от лат. *perspicio* — «ясно вижу», «вид вдаль», «вперед», «на расстоянии») — изображение объемных тел на плоскости, передающее их собственную структуру, расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя. Различают линейную и воздушную перспективу. Их свойства в ландшафтном дизайне используют при составлении различных композиций. При этом учитывают освещение, удаленность смотрящего и его местоположение по отношению к объекту. Для передачи перспективы применяют следующие элементы:

- передний план. Оформляют одиночными деревьями, групповыми посадками, аллеей, террасой, беседкой;



Композиция, построенная по соотношению конфигураций. В данном случае округлая береговая линия водоема контрастирует с ровными прямыми углами мостика