

Наталья Абросимова

ФРИВОЛИТЕ шаг за шагом

ЗОЛОТАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ
ХОББИ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

УДК 746.2
ББК 37.248
А16

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Aelita17, Olena Yakobchuk, SkyLynx, bonchan / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Абросимова, Наталья.

А16 Фриволите шаг за шагом: практическое руководство для начинающих / Наталья Абросимова. — Москва : Эксмо, 2019. — 144 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-100940-3

Вы держите в руках доступное, понятное и очень подробное пособие, с помощью которого освоите древнее искусство плетения ручного кружева с помощью специальных челноков. Название фриволите не случайно переводится с французского как «легкомысленный» — кружево, сплетенное своими руками, способно придать любой вещи удивительное изящество, легкость и обаяние.

Для фриволите не нужно ни огромных затрат времени, ни дорогостоящего оборудования — только нитки, пара челноков и море вдохновения.

Автор подробно расскажет, как выбрать нить, где взять челноки и какие они должны быть, как выбрать или создать рисунок будущего кружева, как его можно использовать, а потом на примере удивительных авторских украшений шаг за шагом проведет вас от азов к вершинам мастерства.

Яркое, изящное искусство фриволите никого не оставит равнодушным!

**УДК 746.2
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-100940-3

© ИП Крылова О.А., текст, ил., 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Содержание

От автора.....	3
Основные термины.....	6

Инструменты и материалы.....9

Инструменты.....	10
Материалы.....	12

Техника плетения15

Подготовка челнока к работе	16
Положение рук при плетении одним челноком.....	17
Положение рук при плетении двумя челноками.....	18
Узел фриволите.....	20
Основные элементы фриволите.....	25
Схемы и условные обозначения	36
Работа с бисером.....	44

Мотивы.....49

Мастер-классы.....67

Серьги «Снежинки».....	68
Воротник «Нежность»	74
Колье «Гармония».....	84
Браслет «Коралловый риф»	96
Колье «Цветочная лоза»	120
Колье «Весна».....	134
Колье «Симфония цветов»	136
Колье, браслет и серьги «Красный мак»	138

Обработка кружева и уход за ним	142
---------------------------------------	-----



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



Инструменты

Для фриволите не нужно много инструментов. Плести можно даже во время путешествия: просто возьмите с собой два челнока и клубок ниток, и этого будет достаточно. Какие же инструменты понадобятся для плетения?

Челнок — основной рабочий инструмент в технике фриволите. Он представляет собой две загнутые пластины, соединенные небольшой перекладной. В центре перекладки есть отверстие для крепления нити в начале работы. Носики пластин с обеих сторон смыкаются так, чтобы нить проходила между ними с небольшим натяжением и не разматывалась.

Челноки различаются **по размеру**: маленькие обычно берут для тонких нитей и небольших украшений (например, сережек, мелких мотивов), а большие применяют для более толстых нитей и крупных вещей (широких воротников, салфеток, длинных кружев, палантинов).

Выбирайте челнок, длина которого не превышает размер указательного пальца.



Челноки делают **из разных материалов**. Пластиковые чаще других можно встретить в магазинах товаров для рукоделия. В плетении они более практичны и удобны. Металлические — тяжелые, нить при работе с ними часто рвется из-за острого края. Костяные красивые, но они хрупкие и тоже тяжелые. Бывают еще деревянные челноки, которые делают народные умельцы в нашей стране и за рубежом. Они очень удобны, к тому же вы можете заказать челнок нужного размера.

Различаются челноки и **по конструкции**. Самый простой состоит из двух пластинок. Бывают они с удлинённым носиком и встроенным крючком для быстрого соединения элементов и распутывания узлов, а также со сменной шпулькой для замены нити во время работы.

Я обычно работаю пластиковыми челноками. Очень люблю те, в которых есть крючок, — с ними я могу быстрее плести и сразу соединять мотивы. Однако для многих мастеров они неудобны, потому что крючок иногда цепляется за нить. Новичкам я советую взять сначала простой челнок с двумя пластинками, а уже потом, приобретая опыт переходить на другой инструмент.

Вязальный крючок нужен для соединения элементов между собой. Чаще всего я пользуюсь крючками № 0,5 для тонких и № 1 для более толстых ниток.

Шаблон представляет собой полоску пластика или картона определенной ширины. С ним проще выполнять пико (один из основных элементов фриволите) одинаковой высоты. В нашей стране готовые шаблоны трудно встретить даже в специализированных магазинах, но их можно заказать на иностранных интернет-сайтах или сделать самостоятельно, вырезав несколько пластиковых полосок разной ширины.



готовые шаблоны



самодельные шаблоны из пластика

Ножницы нужны для аккуратного обрезания нити. Я пользуюсь простыми маникюрными ножничками с острыми концами — так срез получается ровным, а нить не разделяется на волокна.

С помощью **бисерных игл** нанизывают бисер на нить. Я часто работаю с тонкими нитями, поэтому беру иглы № 10.

Толстая **штопальная игла** пригодится для распуска узлов при ошибках в плетении. Также для этих целей подойдет тонкий крючок № 0,5.

Зажигалка нужна для работы с синтетической нитью. Закончив мотив, я отрезаю нить, оставляя кончик 0,5–1 мм, а затем расплавляю его. Огонь спаивает конец нити и не дает распуститься узелкам.

Материалы

Кружево фиволите плетут из **ниток**, разных по структуре, составу, прочности и скрутке. Выбор нити зависит от того, какое кружево вы хотите получить. Для нежного ажурного нужно брать нить как можно тоньше, а для плотного воротничка или салфетки, соответственно, потолще.

Поскольку фиволите — узелковое кружево, здесь необходимы плотные, гладкие и хорошо скрученные нитки, чтобы узлы свободно двигались, а нить не расслаивалась. На них не должно быть уплотнений, иначе узлы не будут затягиваться.

Из **хлопковых нитей** обычно делают воротники, скатерти, а также отдельные мотивы для одежды и предметов интерьера.

Синтетические нитки, такие как лавсан и капрон, применяют для создания украшений: сережек, коле, браслетов. Иногда к ним мастера добавляют люрекс или тонкую блестящую нить и плетут уже не в одну нить на челноке, а в две и даже в три.



В магазинах вам предложат нитки российского, турецкого и индийского производства. Американские нитки, специально разработанные для плетения фиволите, вы сможете заказать только на интернет-сайтах.

Тем мастерам, которые только учатся плести кружево и отработывают основные приемы, я советую брать более толстые хлопковые нитки, а затем уже переходить на тонкие.



Свои работы я часто украшаю **бисером** и **бусинами**. Мне нравится чешский бисер с широкой палитрой цветов. Можно выбрать и другие варианты, например, в магазинах товаров для творчества есть качественный бисер японского производства, единственный его недостаток — он значительно дороже чешского и всех прочих.

Клей ПВА нужен при работе с хлопковыми нитками. Завершая плетение, нить следует отрезать как можно ближе к мотиву и намазать ее конец клеем, чтобы зафиксировать узелки.





ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ

Подготовка челнока к работе

•

Положение рук при плетении

•

Узел фриволите

•

Основные элементы

•

Схемы и условные обозначения

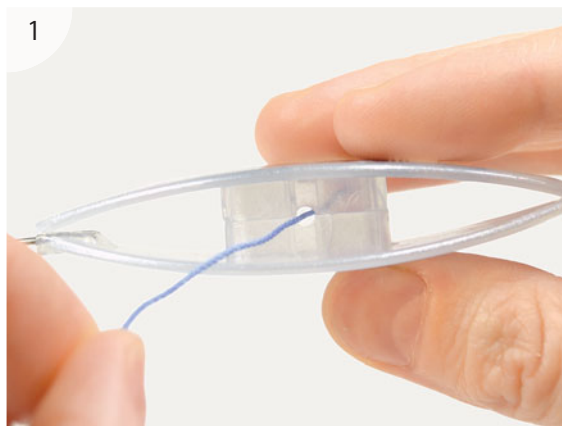
•

Работа с бисером

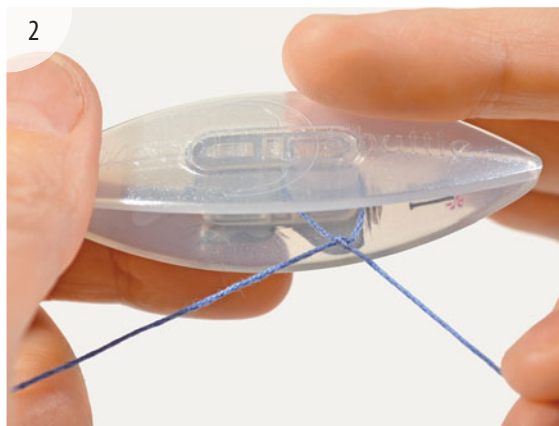


Подготовка челнока к работе

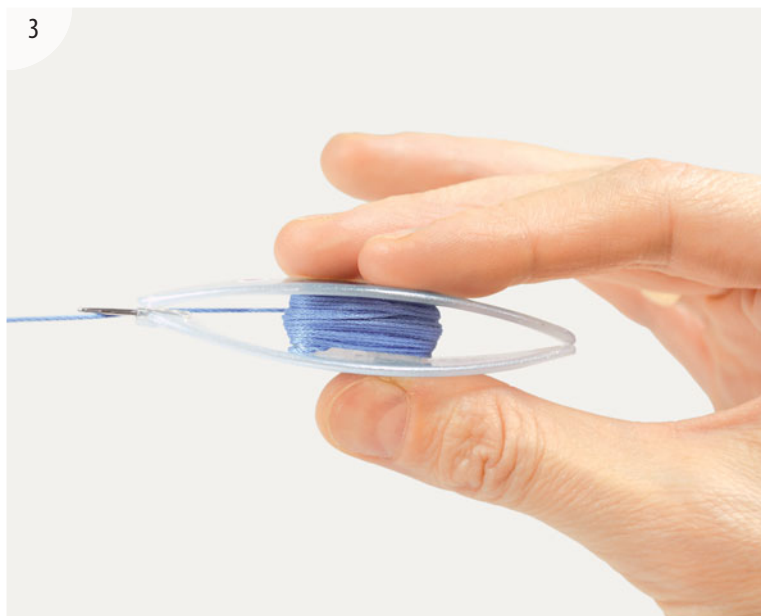
Перед работой на челнок нужно правильно намотать нить.



1. Возьмите челнок и проденьте нить в отверстие.



2. Завяжите ее на челноке простым узлом.



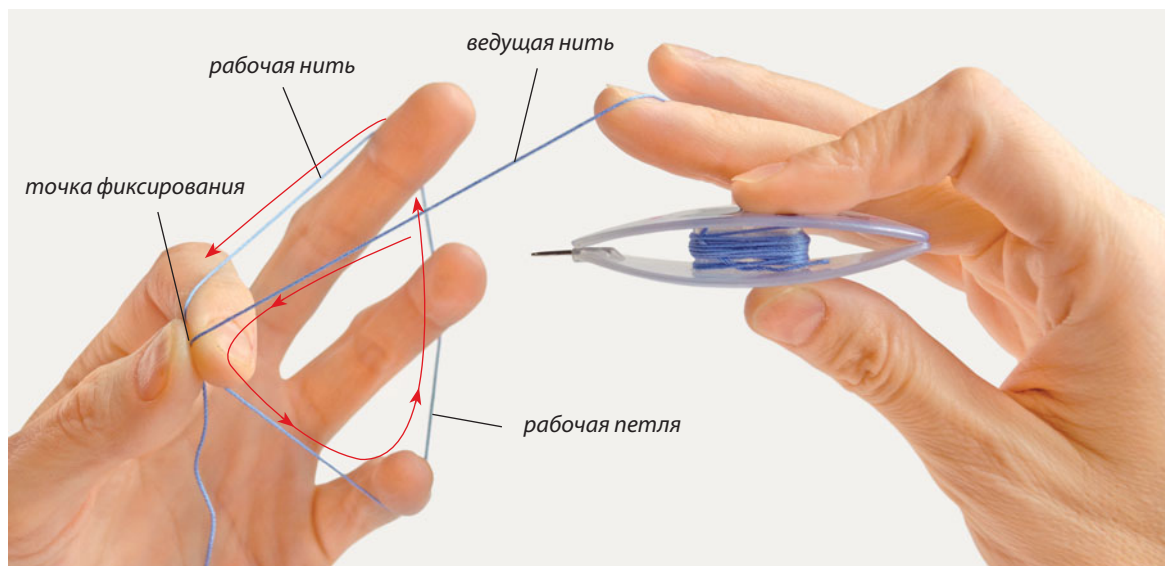
3. Теперь начните наматывать нить таким образом, чтобы вращался челнок, а рука, держащая клубок, оставалась неподвижной. Намотайте ее в таком объеме, чтобы нить не выходила за края челнока.

При неправильном наматывании может произойти скручивание нитки, которое приведет к различным проблемам при плетении.



Положение рук при плетении одним челноком

Скорость работы и умение затягивать красивые ровные узелки будут зависеть от того, насколько правильно вы держите руки во время работы.



1. Возьмите челнок с намотанной нитью. Зажмите его между указательным и большим пальцами правой руки так, чтобы нить выходила с противоположной от вас стороны челнока.
2. Отмотайте нить на 30 см. Конец ее зажмите между большим и указательными пальцами левой руки.
3. Накиньте нить сверху на остальные пальцы левой руки, сделав петлю вокруг кисти. Зажмите между большим и указательными пальцами конец нити и нить, идущую от челнока. Эту петлю называют **рабочей петлей**, а саму нить — **рабочей нитью**. Место зажима будет **точкой фиксации**.
3. Длина нити между правой и левой руками должна быть 15–17 см. Эту нить называют **ведущей**.
5. Руки держите перед собой на уровне груди, локти немного опустите, плечи расслабьте.

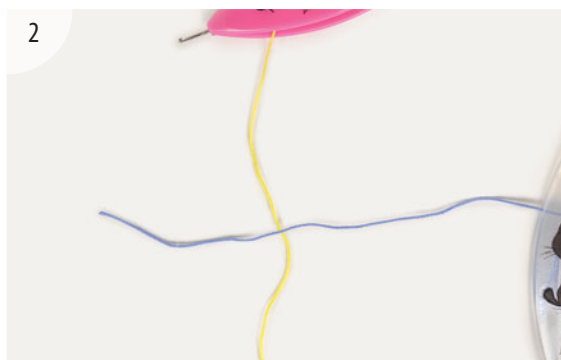
Положение рук при плетении двумя челноками

В технике фриволите можно плести двумя или несколькими челноками, например, если узор предполагается многоцветный. Некоторые элементы, такие как дуги, тоже невозможно сплести одним челноком.

При плетении двумя челноками рабочей будет нить с одного челнока, а ведущей — с другого. Перед началом плетения нити, идущие от челноков, нужно связать геракловым узлом.



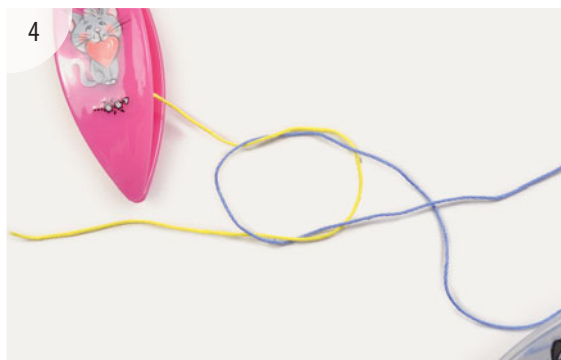
1. Возьмите челноки с нитями разного цвета.



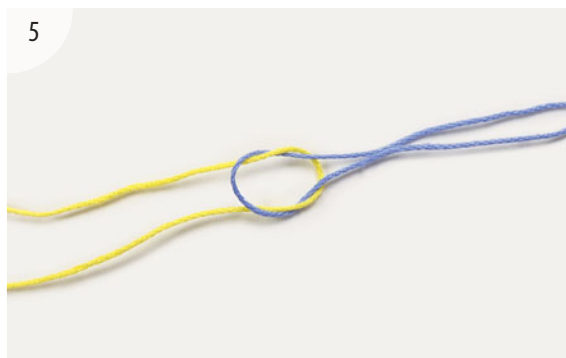
2. Перекрестите нити так, чтобы голубая находилась поверх желтой.



3. Сделайте из голубой нити небольшую петлю.



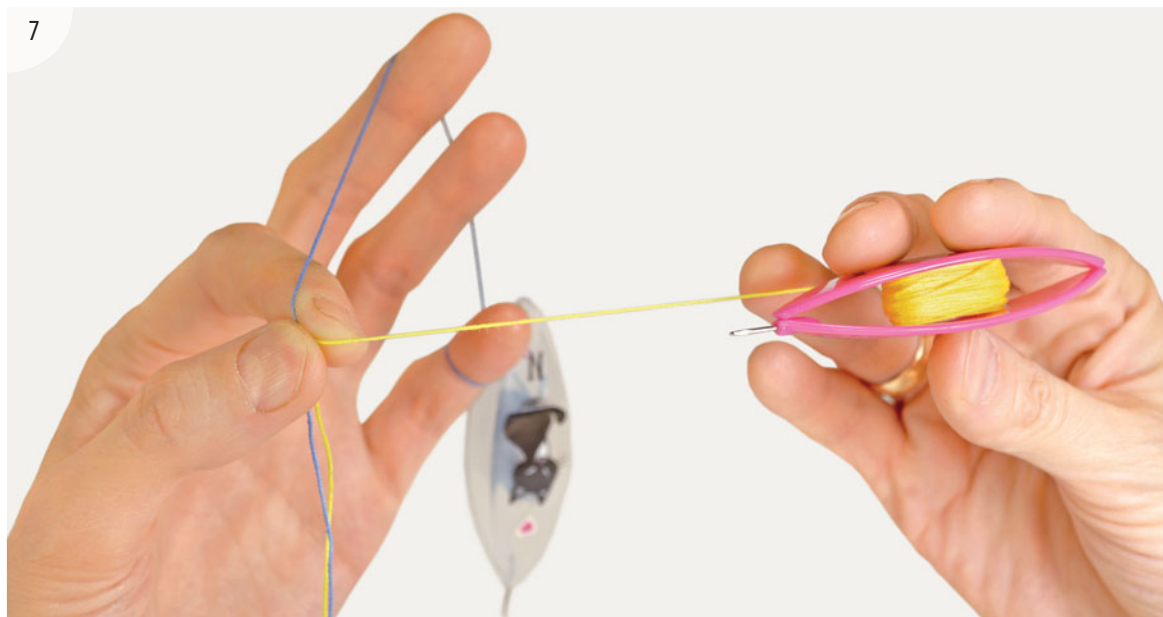
4. Затем проденьте в петлю сверху вниз челнок с желтой нитью и конец этой нити.



5. Аккуратно начните тянуть концы нитей и челноки в разные стороны: желтые влево, голубые вправо.



6. Затем плотно затяните полученный гераклов узел. Теперь нити от двух челноков крепко связаны.



7. Зажмите узел между подушечками указательного и большого пальцев левой руки, рабочую голубую нить направьте поверх остальных пальцев левой руки и по часовой стрелке оберните ее вокруг мизинца. Если нить не будет хорошо фиксироваться, можете сделать два оборота. Челнок с рабочей нитью во время работы будет свисать с руки.

8. Указательным и большим пальцами правой руки зажмите второй челнок с желтой ведущей нитью. Длина нити между руками должна быть 15–17 см.

Узел фриволите

Фриволите — плетение из большого количества узелков. Один узелок состоит из левого (прямого) узла (а) и правого (обратного) узла (б).

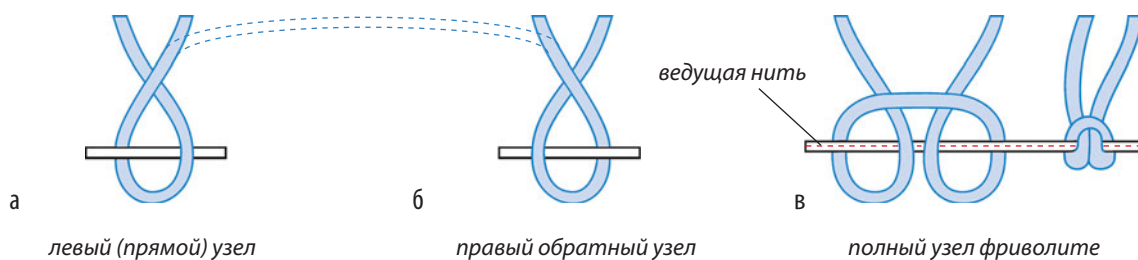


СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ ОДНОГО УЗЛА

