



Фридрих Ницше
Адвокат дьявола

В. И. ЖИГЛОВ

**Фридрих Ницше – адвокат
дьявола. Цитаты и афоризмы**

«Издательские решения»

Жиглов В. И.

Фридрих Ницше – адвокат дьявола. Цитаты и афоризмы /
В. И. Жиглов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967630-6

Философское учение Фридриха Ницше ставит под сомнение основные принципы действующей морали, религии, культуры и общественно-политических отношений. Именно поэтому его сочинения вызывают много разногласий в общественном мнении и уже почти полтора столетия не перестает волновать умы людей. Но при этом важно понимать именно то, что говорил сам Ницше, а не то, как его слова толкуют другие комментаторы, поскольку эти высказывания часто бывают очень противоречивыми.

ISBN 978-5-44-967630-6

© Жиглов В. И.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Несколько отрывков из произведений Фридриха Ницше	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Фридрих Ницше – адвокат дьявола

Цитаты и афоризмы

Двух вещей хочет настоящий мужчина: опасностей и игры. Именно поэтому ему нужна женщина – как самая опасная игрушка.

Мы живём не ради будущего. Мы живём, чтобы хранить своё прошлое.

Вдвоем человек бывает более одиноким, чем наедине с собою.

Кто в себе не носит хаоса, тот никогда не породит звезды.

Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.

Если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя.

Я – перила моста над бурным потоком: держись за меня тот, кто может держаться! Но костылями не стану я вам.

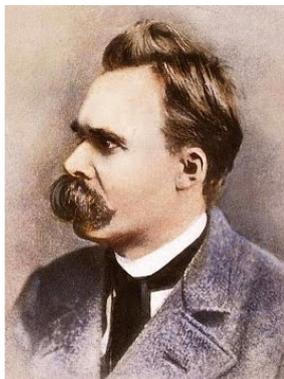
Фридрих Ницше

Составитель В. И. Жиглов

ISBN 978-5-4496-7630-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение



Фридрих Ницше (1844 – 1900) – известный немецкий мыслитель, филолог, композитор, поэт и создатель нового философского учения, получившего широкое распространение за пределами научно-философского сообщества.

Его философское учение ставит под сомнение основные принципы действующей морали, религии, культуры и общественно-политических отношений. Именно поэтому сочинения Ницше вызывают много разногласий в общественном мнении и уже почти полтора столетия не перестают волновать умы людей.

Большое влияние на формирование личности Фридриха Ницше оказал скандальный труд Давида Штрауса «Жизнь Иисуса», с которым он ознакомился в 17 летнем возрасте. Также значительное влияние оказали на него произведения Артура Шопенгауэра и дружба с известным оперным композитором Рихардом Вагнером, чьей музыкой он восхищался.

При жизни Ницше его труды не обрели широкой популярности, но после его смерти его книги были переведены на многие языки и он стал одним из самых читаемых философов.

Многие современные политические деятели изучали труды Ницше и среди них были Шарль де Голь, Муссолини, Теодор Рузвельт и Ричард Никсон.

Во время первой мировой войны германское правительство издавало книги Фридриха Ницше огромными тиражами и выдавало их немецким солдатам вместе с Евангелием от Иоанна.



Когда Фридриху Ницше исполнилось 19 лет, то он поступил в Боннский университет, где на основании древних текстов стал изучать теологию. Но после первого семестра он утратил веру в Бога и перестал обучаться на этом факультете.

Перейдя в Лейпцигский университет он увлёкся изучением древнегреческой философии и трудов Аристотеля и опубликовал несколько статей по этой теме, которые заслужили высокую оценку в академических кругах.

Большое влияние оказало на него произведение Артура Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Вот что об этом произведении говорит один из комментаторов: «Всесильного, всезнающего и благого Бога, управляющего вселенной, Шопенгауэр заменил слепым, бесцельным и фактически бесчувственным энергетическим побуждением, которое он смог описать всего лишь как «слепую и совершенную «волю»».

Композитором Рихардом Вагнер, с которым Фридрих Ницше в те годы сдружился, поделил его увлечение Шопенгауэром. Вагнер был бывшим студентом Лейпцигского университета и гораздо старше Ницше.



Рихард Вагнер (1813 – 1883)



Артур Шопенгауэр (1788 – 1860)

Ницше отрекся от христианства и традиционной морали, заявил, что Бог мертв, а на место Бога он ставил воображаемого, всемогущего сверхчеловека, который в двадцатом столетии был воплощен Адольфом Гитлером, одним из почитателей его трудов.

Когда Ницше исполнилось 24 года, он был назначен профессором классической филологии в Швейцарском университете в городе Базель, и занимал эту должность около десяти лет.

Из-за ухудшения состояния здоровья Ницше уволился с работы в этом университете и получив небольшую пенсию, стал вести скромную жизнь в качестве независимого писателя.

За это время он написал свои известные антирелигиозные труды: «*Веселая наука*» (1882 – 1887), «*Так говорил Заратустра*» (1883 – 1885), «*Антихрист*» (1888), «*Сумерки идолов*» (1888), «*Ессе Ното*».

В 1888 году, когда Ницше уже исполнилось 44 года, он увидел на улице, как кучер избивает лошадь. Это событие так потрясло Ницше, что он обвил лошадь своими руками, чтобы защитить её от побоев, а затем упал на землю.

Биограф Ницше так описал эти события: «Он упал прямо на улице, а после этого собрал остаток здравого ума, чтобы написать несколько сумасшедших, но в то же время прекрасных писем, а затем его рассудок покрыла тьма, загасив весь его пыл и разум».

И все последующие одиннадцать лет до самой своей смерти он находился в состоянии помешательства, из-за которого не мог связно говорить и писать. Ницше умер в возрасте 55 лет и был похоронен в семейной гробнице в городе Реккене.



Несколько отрывков из произведений Фридриха Ницше

Для того, чтобы понять то, о чём писал Ницше, следует ознакомиться более подробно хотя бы с отрывками из некоторых его произведений.



Вот что писал Ницше о смерти Бога в своей книге «Весёлая наука»:

«Слышали ли вы о том безумном человеке, который в светлый полдень зажег фонарь, выбежал на рынок и все время кричал: «Я ищу Бога! Я ищу Бога!» Поскольку там собрались как раз многие из тех, кто не верил в Бога, вокруг него раздался хохот. Он что, пропал? – сказал один. Он заблудился, как ребенок, – сказал другой. Или спрятался? Боится ли он нас? Пустился ли он в плавание? Эмигрировал? – так кричали и смеялись они вперемешку. Тогда безумец вбежал в толпу и пронзил их своим взглядом. «Где Бог? – воскликнул он. – Я хочу сказать вам это! Мы его убили – вы и я! Мы все его убийцы! Но как мы сделали это?... Боги истлевают! Бог умер! Бог не воскреснет! И мы его убили! Как утешимся мы, убийцы из убийц! Самое святое и могущественное Существо, какое только было в мире, истекло кровью под нашими ножами – кто смочет с нас эту кровь? ... Разве величие этого дела не слишком велико для нас? Не должны ли мы сами обратиться в богов, чтобы оказаться достойными его? иногда не было совершено дела более великого, и кто родится после нас, будет, благодаря этому деянию, принадлежать к истории высшей, чем вся прежняя история!» – Здесь замолчал безумный человек и снова стал смотреть на своих слушателей; молчали и они, удивленно глядя на него. Наконец, он бросил свой фонарь на землю, так что тот разбился вдребезги и погас. «Я пришел слишком рано, – сказал он тогда, – мой час еще не пробил. Это чудовищное событие еще в пути и идет к нам – весть о нем не дошла еще до человеческих ушей. Молнии и грому нужно время, свету звезд нужно время, деяниям нужно время, после того как они уже совершены, чтобы их увидели и услышали. Это деяние пока еще дальше от вас, чем самые отдаленные светила, – и все-таки вы совершили его!»

А вот ещё одно наглядное высказывание Ницше о смерти Бога из этой же книги:

«Новые схватки. После того как Будда умер, в течение столетий показывали еще его тень в одной пещере – чудовищную страшную тень. Бог мертв: но такова природа людей, что еще тысячами, возможно, будут существовать пещеры, в которых показывают его тень. – И мы – мы должны победить еще и его тень!»



Фридрих Ницше объясняет, что он имел в виду, когда писал эти строки:

«Величайшее из новых событий – что „Бог умер“ и что вера в христианского Бога стала чем-то не заслуживающим доверия – начинает уже бросать на Европу свои первые тени».

Ницше верит в то, что Бог никогда не существовал. Но если Бог мертв, то кто теперь спасет мир? В своей книге «Сумерки идолов» он отрицает Бога и ответственность перед Богом.

Вместо христианского Бога он обращается к греческому богу Дионису, через которого «человек обретает мистическое освобождение от запретов рассудка». Он также предлагает «сверхчеловека», который должен преодолеть нужду в Боге, потому что, по мнению Ницше, Бог – это иллюзия разума.

Вот что пишет В. С. Соловьёв о творчестве Фридриха Ницше в книге «Идея сверхчеловека» (1903):

«Дурная сторона ницшеанства бросается в глаза. Презрение к слабому и больному человечеству, языческий взгляд на силу и красоту, присвоение себе заранее какого-то исключительного сверхчеловеческого значения – во-первых, себе единолично, а затем себе коллективно, как избранному меньшинству „лучших“, господских натур, которым всё позволено, так как их воля есть верховный закон для прочих, – вот очевидное заблуждение ницшеанства»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.