

☼ Дожди и снегопады

Во-первых, необычный свет. Незадолго перед дождем и грозой или сразу после непогоды небо приобретает насыщенный темно-синий или даже черный тон. Солнце еще светит, а горизонт уже чернеет от нависающих туч — самое время для фотографий.

Во-вторых, если вы снимаете в темное время суток, то мокрые поверхности отражают любые локальные источники света и вместо проваленных черных областей вы получаете блики и отблески света. Мокрые поверхности всегда более насыщены цветом, и снимок, сделанный после дождя, будет выглядеть ярче. А еще можно использовать лужи как зеркало. Только плохой фотограф видит в луже грязь, а хороший — звезды и небо.

«...фотография является искусством в том случае, если за нее платят хорошие деньги, а если не платят, то это не искусство и не фотография вообще...»

«...репортажную фотографию пытаются приравнять к ИСКУССТВУ. Просто смешно»

www...

Снимок сделан незадолго до грозы в курортном городке Марбелья. Белые домики, белоснежные яхты и темно-синее небо — неплохой контраст тонов

ISO 200, выдержка 1/800 с, диафрагма 8









«...пейзажники люто ненавидят жанровиков с репортажниками, и наоборот. Ньюшники вообще вырезаются, как гугеноты». «страус этот обнаружился в кадре постфактум, через два дня, когда посмотрел, что наснимал...»

www...

Используйте лужи как зеркало, чтобы получить необычный образ узнаваемых мест. Да, фотограф почти лежал на земле и снимал, опустив камеру практически в лужу

ISO 400, выдержка 1/125 с, диафрагма 5,6