

Татяна Варенцова

Фотосъемка в пътешествии

УДК 778
ББК 37.9
В18

Варенцова Т. В.

В18 Фотография в путешествии. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 160 с.: ил.
ISBN 978-5-9775-0803-2

Книга предназначена для тех, кто путешествует с фотоаппаратом: ходит в походы, ездит в отпуск, экспедиции, на дачу, пикник или экскурсию. Профессиональный фотограф и автор книги Татьяна Варенцова на конкретных практических примерах показывает, как сделать снимки более интересными для зрителя и избежать частых ошибок начинающих фотографов, а также рекомендует, на что стоит обращать внимание при съемке, чтобы по возвращению из путешествия можно было создать фоторассказ, позволяющий передать полученные эмоции. Описаны нюансы съемки пейзажей, портретов, животных, архитектуры, а также особенности репортажной съемки и съемки в труднодоступных районах.

Для широкого круга фотографов

УДК 778
ББК 37.9

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Елена Васильева</i>
Редактор	<i>Юрий Рожко</i>
Компьютерная верстка	<i>Людмила Чесноковой</i>
Корректор	<i>Наталья Першакова</i>
Дизайн обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>
Фото	<i>Татьяны Варенцовой</i>

Подписано в печать 30.07.12.
Формат 84x108¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.
Тираж 2000 экз. Заказ №
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Первая Академическая типография «Наука»
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12/28

ISBN 978-5-9775-0803-2

© Варенцова Т. В., 2012
© Оформление, издательство «БХВ-Петербург», 2012

Вы держите в руках книгу, которая поможет вам бережно и качественно сохранить в виде фотографий ваши яркие эмоции и впечатления, а также достоверно зафиксировать достопримечательности и красоты далеких и близких стран.

«Фотосъемка в путешествиях» или иначе **travel-фотография** — это направление фотографии, предметом которого являются впечатления путешественника и то, что он наблюдает в ходе путешествий.

«Фотосъемка в путешествиях» — это своего рода совместное путешествие, в котором не обойдется без новых открытий и знаний, переосмысления каких-то, казалось бы, привычных вещей, без веселых и курьезных моментов, без практических советов, которые уже осмыслены и структурированы специально для вас более опытным фотографом-путешественником.

Опытные фотографы после прочтения книги смогут применить свои знания в области фотоискусства максимально эффективно не только в привычной им среде, но и в формате любых (далеких и экзотических, экстремально походных, приятно пляжных и различных других) путешествий. Начинающие фотолюбители получают необходимый минимум знаний основ фотографии и практически опробованные специализированные советы, и, опираясь на эти знания, смогут создавать удачные, яркие снимки в любой поездке.

Книга поможет вам на всех этапах, а именно: на этапе подготовки к путешествию на всех стадиях (от сбора информации и продумывания маршрута до сбора

вещей), на этапе самого процесса фотографирования в путешествии во всевозможных жанрах (съемка пейзажей, архитектуры, людей, дикой природы, создание фоторепортажа), а также на этапе обработки и хранения фотографий, привезенных домой.

Особенно ценно в этой книге то, что ее создатель дает вам советы исходя из своего богатейшего опыта в области travel-фотографии («туристической» фотографии) и в области преподавания основ фотографии и фоторепортажа. Каждое слово и каждый совет не просто продуманы, они прожиты и прочувствованы автором на местности: в полях, лесах, горах, в самых экзотических и самых обычных странах.

Благодаря книге «Фотосъемка в путешествиях» багаж ваших знаний станет объемным, но легким на подъем. Друзья и близкие будут с огромным нетерпением ждать не только вашего возвращения домой, но и ваших фоторассказов, со всей полнотой передающих колорит стран, настроения, эмоции, чувства, то есть все то, что не дает вам спокойно сидеть на месте и зовет в новое путешествие. Ведь фотографии становятся действительно ценными и красивыми, если в них читается что-то по-настоящему бесценное для вас.

Итак, счастливого вам пути и пусть каждый найдет для себя что-то полезное в этом фотопутешествии!



Глава 1. ГОТОВИМСЯ К ПУТЕШЕСТВИЮ 7



- ▶ Готовимся к путешествию загодя 8
- ▶ Необходимое и достаточное снаряжение, аксессуары 12
- ▶ Защита фотоаппарата от неблагоприятных условий эксплуатации 22
- ▶ Чистка оптики и матрицы в полевых условиях 24
- ▶ Теоретический минимум для фотосъемки 25
- ▶ Что такое экспозиция 25
- ▶ Творческая экспозиция 28
- ▶ Из чего складывается travel-фотография? 29

Глава 2. СНИМАЕМ ПЕЙЗАЖ 33



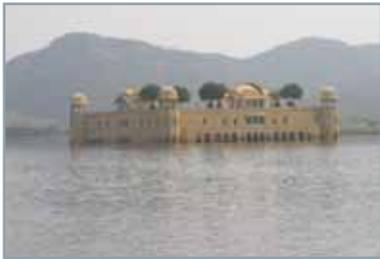
- ▶ Время съемки 35
- ▶ Точка съемки 38
- ▶ Композиция при съемке пейзажа 40
- ▶ Передний план 46
- ▶ Применение светофильтров 50
- ▶ Одушевленный пейзаж 52
- ▶ Съемка панорам 54
- ▶ HDR-изображения 56

Глава 3. ФОТОГРАФИРУЕМ ЛЮДЕЙ 61



- ▶ Световые условия съемки 63
- ▶ Технические особенности съемки портрета 68
- ▶ Поза модели 69
- ▶ Композиция в кадре 71
- ▶ Фон и о том, что не надо фотографироваться с «вазами» 78
- ▶ Важные мелочи по созданию благоприятной атмосферы в кадре 79

Глава 4. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ 85



- ▶ Световые условия съемки 86
- ▶ Искажения объектов и как с этим бороться 88
- ▶ Как сделать фотографию архитектуры интереснее 90
- ▶ Исправления в графическом редакторе 101

Глава 5. ФОТОРЕПОРТАЖ 103



- ▶ Как себя вести при съемке на улице 105
- ▶ Идея снимка 111
- ▶ Съемка деталей 115
- ▶ Динамика в статике или как показать движение на фотографии 116
- ▶ Пиковый момент 117
- ▶ План, ракурс и точка съемки 118

Глава 6. ДИКАЯ ПРИРОДА 121



- ▶ Специфика съемки в труднодоступных районах 122
- ▶ Съемка животных 127
- ▶ Съемка в зоопарке 127
- ▶ Съемка животных на улице 129
- ▶ Съемка на природе 130

Глава 7. ЭФФЕКТНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ СЪЕМКИ 135



- ▶ Особенности ночной съемки 136
- ▶ Съемка с «проводкой» 142
- ▶ Съемка бегущей воды 143
- ▶ Зуммирование 145
- ▶ Рисование светом 145
- ▶ Светофильтры своими руками 146
- ▶ Силуэтная съемка 148
- ▶ Съемка молний 150
- ▶ Синхронизация по второй шторке 151

Глава 8. СОЗДАЕМ ФОТОРАССКАЗ О ПУТЕШЕСТВИИ 153



- ▶ Фотоальбом, презентация, DVD, Интернет 155
- ▶ Количество фотографий в фоторассказе 157
- ▶ Составляющие фоторассказа 157
- ▶ Серии фотографий 159

Заключение 160





Глава 1 ГОТОВИМСЯ К ПУТЕШЕСТВИЮ

- ▶ Готовимся к путешествию загодя
- ▶ Необходимое и достаточное снаряжение, аксессуары
- ▶ Защита фотоаппарата от неблагоприятных условий
- ▶ Чистка оптики и матрицы в полевых условиях
- ▶ Теоретический минимум для фотосъемки
- ▶ Из чего складывается travel-фотография?



Готовимся к путешествию загодя

Мое путешествие начинается обычно за несколько месяцев до посадки в самолет, поезд, автобус и прочий транспорт, направляющийся к месту, где стартует очередной маршрут.

А все потому, что перед тем, как непосредственно отправиться в путешествие, я трачу много времени на подготовку. Что конкретно посмотреть в той или иной стране, каким способом переезжать с места на место, какие достопримечательности стоит посетить и где могут находиться инте-

ресные места для съемок — все это стоит выяснить заранее. В противном же случае ваше путешествие может превратиться в бег с препятствиями, в котором вы будете в постоянном стрессе искать решения проблем, возникающих как будто из ниоткуда. Но если заранее позаботиться о ряде вопросов, то ваше настроение могут подпортить лишь мелкие заботы, которые можно воспринимать как элемент приключения, а не как тяжелое бремя невзгод, неожиданно свалившихся на голову.



Как правило, в ряд вопросов предварительной подготовки входят:

- ключевые места посещения и их удаленность друг от друга;
- места проживания и их стоимость;
- переезд между ключевыми местами;
- особенности питания на маршруте;
- особенности культуры;
- сроки пребывания, виза, обмен валюты, медицинская страховка.

К ключевым местам можно отнести большие города, где собрано достаточное количество архитектурных достопримечательностей, курортные городки, славящиеся своими пляжами, горные районы с отличными пейзажами, национальные заповедники, места религиозного поклонения, маленькие деревни с местным колоритом и т. д.

Зная, насколько далеко расположены достопримечательности относительно друг друга, вы сможете выбрать способ пере-



движения. Для того чтобы погрузиться в страну, я часто передвигаюсь на местном транспорте вместе с коренными жителями. Этот транспорт, как правило, стоит гораздо дешевле специализированного туристического, менее удобен, но позволяет увидеть жизнь изнутри. В комфортабельных поездах и туристических автобусах чувствуешь себя как рыба в аквариуме, на которую все смотрят, и нет никакой возможности отплыть в сторону.

Места проживания и стоимость их аренды важны в случае

ограниченного бюджета вашего путешествия. Если бюджет не ограничен, то важность этого пункта становится не столь значительной. К тому же, приезжая в новый город, адрес отеля, заранее выписанного на бумагу, может оградить вас от необходимости объяснять на пальцах водителю такси, какого уровня отель вам нужен. В дополнение ко всему, вы можете сэкономить на оплате так называемых зазывал, которые зарабатывают на том, что приводят туристов в отель, и за это им платится денежное вознаграждение.





Особенности питания на маршруте. Местная кухня может неприятно удивить не только вас, но и ваш желудок. Например, в Индии вся пища знатно сдобрена перцем и иными ядреными специями, поэтому, если у вас есть проблемы с желудком, возьмите с собой активированный уголь и пачку овсянки, которая поможет вам в трудную минуту.

В **особенности культуры** входит несколько составляющих, на которые стоит обратить внимание. Первая из них — поведение в стране, куда вы направляетесь. В некоторых странах, где основной религией является ислам, таких как Марокко, женщинам нельзя ходить с открытыми плечами и в короткой юбке, перед входом в храмы надо снимать обувь. В Индии кушать, отдавать деньги при покупке, здороваться можно только правой рукой, потому что левая считается нечистой. В Китае нельзя прилюдно сморкаться. Несомненно, стоит обратить внимание на то, что именно запрещено фотографировать. Об этом более подробно будет написано в главе 5.

Сроки пребывания особенно важны в тех случаях, когда для въезда в страну нужна виза. Так же стоит учитывать сезон поездки, в противном случае можно попасть в период дождей и фотографии прекрасных пейзажей вам не сделать.

Советы по обмену валюты, медицинской страховке можно почерпнуть из Интернета и путешественников. Среди интернет-форумов наиболее информативный, на мой взгляд, «Форум Сергея Винского» <http://forum.awd.ru>. На нем собраны отчеты о путеше-



ствиях и обсуждения по многим странам. Целесообразно будет сначала прочитать все обсуждения по интересующему региону, и только потом регистрироваться и задавать свой вопрос в новой ветке. Наиболее полная необходимая информация представлена также в замечательных путе-

водителях издательства Lonely Planet. Единственным минусом может быть отсутствие перевода путеводителя по выбранной вами стране на русский язык, но даже с небольшим знанием английского языка из этих путеводителей можно почерпнуть много полезной информации. Для пеших, лыж-

ных, горных, водных и велопутешествий скорее подойдут узконаправленные сайты по предполагаемому виду туризма, на которых вы найдете описание маршрутов, виды забросок (какими способами можно добраться до начала маршрута) и категорию трудности препятствий.

Необходимое и достаточное снаряжение, аксессуары

Первое что нужно запомнить, на мой взгляд, это то, что ваши снимки главным образом зависят от вашего видения окружающего мира, а не от «крутости» фотоаппаратуры и аксессуаров. Конечно, удобство воплощения задуманной идеи, несомненно, зависит от техники, но известно, что для фотографа лучшая камера именно та, которая у него есть. Поэтому, если вы, как и большинство наших сограждан, счастливый обладатель цифрокомпакта

и готовитесь к путешествию не в снега Заполярья, а в теплую ближнюю заграницу, то ваш набор необходимого снаряжения представлен на рис. 1.1.

Если вы уже приобрели зеркальную камеру любительского уровня (большинство моих снимков, представленных в этой книге, сделаны камерами такого уровня), то и вариантов экипировки может быть больше, а ее ценовой диапазон существенно выше (рис. 1.2).



1. Цифровая компактная фотокамера (Canon Power Shot A70)
2. Карты памяти
3. Аккумуляторы AA
4. Зарядное устройство
5. Сумка поясная
6. Карандаш для чистки оптики Lenspen

1. Зеркальная цифровая фотокамера (Canon EOS 550D)
2. Объектив (Canon EF 18-55 f/3.5–5.6)
3. Объектив (Canon EF 50 f/1.8) или (Canon EF 50 f/1.4 USM)
4. Защитные ультрафиолетовые светофильтры Hoya UV
5. Карта памяти
6. Флэш-накопитель USB Flash drive
7. Картридер
8. Аккумулятор для фотокамеры (Canon LP-E8) и зарядное устройство
9. Карандаш для чистки оптики Lenspen
10. Штатив
11. Сумка Lowepro
12. Полиэтиленовый пакет и 3 резиночки
13. Фонарик налобный



И наконец, для самых требовательных и состоятельных фотографов на рис. 1.3 представлен перечень снаряжения для путешествия, в котором весом фототехники и аксессуаров можно пренебречь. Я крайне редко беру весь подобный комплект с собой, но иногда и такое бывает.

Этого варианта можно придерживаться в случае, если вы путешествуете на машине. В целом следует помнить следующее правило — чем меньше будет вес и объем вашего комплекта, тем удобнее и увереннее вы будете ощущать себя при съемке. Не стоит брать снаряжение из расчета, «лучше возьму, авось пригодится». Человек с фотоаппаратом не должен чувствовать себя вьючным животным.

На рис. 1.4 представлен перечень снаряжения, которое я обычно везу с собой, снимая на пленку, путешествуя с небольшим рюкзаком за плечами.

1. Зеркальная цифровая фотокамера (Canon EOS 5D Mark II)
2. Объектив (Canon EF 70-200 f/2.8L USM)
3. Объектив (Canon EF 24-70 f/2.8L USM)
4. Объектив (Canon EF 50 f/1.4 USM)
5. Защитные ультрафиолетовые светофильтры Hoya UV для каждого объектива
6. Поляризационный светофильтр компании Hoya
7. Два светофильтра Cokin нейтральной плотности ND16
8. Система крепления фильтров Cokin
9. Карты памяти
10. Картридер
11. Флэш-накопитель USB Flash drive
12. Аккумуляторы для фотокамеры (2 шт.)
13. Зарядное устройство для аккумуляторов
14. Вспышка Canon Speedlite 580EX, футляр
15. Четыре пальчиковых аккумулятора типа AA и зарядное устройство
16. Карандаш для чистки оптики Lenspen
17. Спусковой тросик
18. Полиэтиленовый пакет и 3 резиночки
19. Штатив
20. Футляр для объектива
21. Сумка Lowepro
22. Светоотражатель Lastolite
23. Фонарик налобный
24. Груша



1. Среднеформатная зеркальная фотокамера Mamiya RZ67
2. Фотоэкспонометр
3. Пленка Kodak Portra 160 (15 шт.) и Kodak Portra 400 (10 шт.)
4. Два светофильтра Cokin ND16 нейтральной плотности
5. Система крепления фильтров Cokin
6. Карандаш для чистки оптики Lenspen
7. Кусочек ткани для очистки фотоаппарата
8. Штатив Manfrotto MK394-PQ
9. Чехол для штатива



1.3



1.4



Выбор техники помимо веса аппаратуры обусловлен еще и ее стоимостью. Порой, ваша безопасность может зависеть от стоимости фотокамеры. Поэтому не стремитесь взять все самое большое и дорогое, не испытывайте судьбу. К тому же, в поездках гораздо больше вероятность загрязнить матрицу, чем при обычной съемке. Пыль, песок, снег, дождь

и просто большая влажность воздуха не в лучшую сторону влияют на состояние фотоаппаратуры. Если вы только что купили новый цифровой фотоаппарат, то стоит подумать — а хотите ли вы тащить его в песок и муссонные дожди, после чего он сразу станет совсем не новым. Возьмите старую камеру, даже если она пленочная. К преимуществам пленочных ка-

мер можно отнести меньший вес, меньшую стоимость, лучшую передачу глубины цвета. Вспомните старые пленочные фотографии, что-то в них есть такое, что завораживает, заставляет нас рассматривать их дольше, чем цифровые снимки. К недостаткам пленочных камер относятся дороговизна пленок и их последующего сканирования, меньшее количе-



осуществить съемку резервным, причем совершенно не обязательно, чтобы фокусные расстояния резервного совпадали с фокусными расстояниями основного. Второй объектив может обладать большей светосилой и им будет удобнее снимать при плохом освещении, в этом случае основным уже станет он. В свои путешествия я чаще всего беру достаточно мобильный светосильный объектив 24–70 мм f/2.8 и 50 мм f/1.4. Эти относительные отверстия и фокусные расстояния позволяют охватить почти все жанры travel-фотографии.

Стоит помнить, что выбор техники зависит еще от ваших предпочтений съемки различных жанров. В случае если вы намерены снимать только пейзажи, возьмите с собой широкоугольную оптику. Если ваш выбор больше ориентирован на портреты, то, на мой взгляд, фокусное расстояние объектива должно быть 50–110 мм, если вам ближе по духу репортаж, то идеальным для этого жанра будет объектив с фокусным расстоянием 24–70 мм. Для того чтобы удобнее было снимать детали замечательно иметь при себе длиннофокусную оптику 110–300 мм.

ство кадров, необходимость использования отдельного фотоэкспонометра, проблемы с заменой пленки при съемке (момент может быть упущен).

Объективы. Рекомендуемое количество объективов, которое надо взять в путешествие — два. В случае поломки одного объектива у вас будет возможность



Фокусное расстояние 24 мм



Фокусное расстояние 50 мм



Фокусное расстояние 70 мм



Фокусное расстояние 120 мм



Не стоит забывать и о том, что с увеличением фокусного расстояния происходит так называемое «сжатие пространства» (рис. 1.5). Обратите внимание на деревья за молодым человеком, они визуально кажутся ближе при увеличении фокусного расстояния применяемого объектива. Происходит это из-за того, что фотограф отходит от объекта съемки (принцип линейной перспективы) и параллельно, чтобы скомпенсировать свое перемещение, увеличивает фокусное расстояние.

Карты памяти. Купите в поездку не одну, а две карты памяти. Сделайте смену карт в середине поездки. Это позволит сохранить хотя бы половину фотографий из путешествия, в случае если что-то случится с одной из карт. При их покупке стоит обратить внимание на такой параметр, как скорость записи. Если скорость не велика, то может возникнуть трудность при серийной съемке. Храните карты памяти в специальных чехлах. Обычно это маленькие пластмассовые коробочки, в которых карта, как правило, и продается.

Аккумуляторы. Количество аккумуляторов стоит определять по опыту и их должно быть больше, чем вам обычно бывает достаточно. Стоит учитывать температуру, при которой планируется вести съемку. При съемке на морозе есть смысл держать запасные аккумуляторы во внутренних карманах куртки, для того чтобы они медленнее разряжались. В случае, когда ваш маршрут пролегает через населенные пункты, то проблема зарядки аккумуляторов появится, только если вы забыли взять с собой зарядное устройство.



Кофр. Сейчас в продаже существует множество кофров, фоторюкзаков и сумок. Для путешествий наиболее подходящей мне показалась сумка Passport Sling фирмы Lowepro. Помимо техники

в нее влезает несколько полезных вещей, необходимых при прогулках (путеводитель, бутылка воды, документы, кошелек и т. п.). Но в отличие от фоторюкзаков она меньше по габаритам.



Штатив. Штатив позволяет избавиться от нерезкости в кадре, возникающей в результате дрожания (перемещения) фотокамеры при съемке. В большинстве случаев вместо штатива в качестве опоры можно использовать статичные твердые поверхности, такие как стол, перила, паранет, бордюр, камень, ма-

шину, скамейку, ступеньки и т. п. Плечо или спину друга в данном случае использовать не стоит, он хоть и опора, но все-таки живой и дышит, а следовательно двигается. В спортивном зимнем походе я ставлю фотокамеру на камни или рюкзак, но нужно помнить, что риск падения фототехники в этом случае достаточно

высок. Зато отпадает нужда тащить с собой пару килограмм веса в виде штатива или монопода. Монопод крайне редко пригождается при съемке в путешествиях. Если решаете, что взять — штатив-треногу или монопод, то берите штатив. При выборе треноги необходимо учитывать несколько составляющих:



1. Вес техники, на которую рассчитан штатив (некоторые дешевые штативы рассчитаны на небольшой вес мыльниц, а более тяжелую зеркальную камеру могут не выдержать).

2. Вес самого штатива (материал, из которого сделан штатив, сильно влияет как на его вес, так и на его цену).



3. Наличие панорамной штативной головки. Панорамная головка дорогая вещь, и если вы не увлекаетесь съемкой панорам, то не забивайте себе голову ее выбором.

Вспышка. Встроенная вспышка может осветить пространство на 5—8 метров. Внешняя вспышка, устанавливаемая на фотокамеру, может освещать и на 50 метров. Она должна быть с подвижной головкой, то есть вспышка может быть направлена прямо на объект съемки, вверх (в потолок), и в бок (в стену). Если потолок не зеркальный, то это позволит создавать рассеянный свет.

Светофильтры. Из обязательных светофильтров можно особенно выделить защитный. Он убережет вашу оптику от пыли, царапин и иных вредных воздействий. В случае если защитный фильтр будет поцарапан и испорчен, то его можно заменить, и это будет гораздо дешевле, чем менять впоследствии объектив. Так же стоит отметить из полезных светофильтров в путешествиях поляризационные, градиентные и светофильтры нейтральной плотности. Более подробно о них будет рассказано в разделах, посвя-

щенных пейзажу, ночной съемке и съемке с помощью различных технических эффектов. О применении технических приемов и эффектов написано в главе 7.

Спусковой тросик нужен для съемки треков звезд, воды, когда выдержка больше нескольких минут. Покупая его, обратите внимание на разъем, он может не подойти к вашему фотоаппарату. Замечательно, если у вас будет спусковой тросик с таймером, это очень удобно. О тросике с таймером поговорим подробнее в разделе «Особенности ночной съемки» главы 7.

Светоотражатель стоит брать, если в путешествии планируется постановочная съемка. Это оживит кадры, но возить его с собой затруднительно, поскольку он занимает довольно много места.

Груша для чистки камеры необходима для удаления пыли с матрицы.

Фонарик нужен для съемки ночью, рисования светом и вообще в путешествиях он наверняка может пригодиться. Обзаведитесь налобным фонариком, это очень полезная вещь в спортивных походах, когда обе руки должны быть свободны.

Защита фотоаппарата от неблагоприятных условий эксплуатации

Избегайте попадания пыли на вашу матрицу. Для этого при смене объективов держите корпус фотоаппарата байонетом вниз. Старайтесь не менять объективы, находясь в пыльных местах. Фотографируя в пустыне, вообще старайтесь избегать смены объектива. Для меньшего попадания песка в различные части фотокамеры заклейте стыки скотчем, как это показано на рис. 1.6.

В отсек для карты памяти, аккумуляторный отсек часто забивается мусор, а это может привести к механическому повреждению внутренних частей фотоаппарата. К сожалению, эти виды повреждений не ремонтируются по гарантии.

После съемки в пыльных условиях воспользуйтесь грушей или хотя бы сметите пыль кисточкой с вашей камеры.

От дождя фотоаппарат можно уберечь с помощью обычного полиэтиленового пакета и резинки (рис. 1.7).

Избегайте ситуаций, когда приходится надолго оставлять фотокамеру на открытом солнце, это может привести к перегреву и разрушению электронной начинки. К тому же нагретая матрица дает больше шумов на фотографиях (о шуме на фотографиях будет сказано далее).

Помимо пыли вреднейшим фактором является вода. Если вы уронили камеру в воду, для предотвращения короткого замыкания немедленно извлеките аккумулятор из аппарата.





Если вода соленая (море, океан), снимите объектив и залейте внутрь камеры водки или спирта и прополощите. Понимаю, будет страшно, но это единственная возможность спасти камеру от неминуемой смерти. Затем закройте байонет крышкой и при пер-

вой возможности везите в ремонт. Этот совет мне дали в официальном сервисе Canon, когда я принесла им свой аппарат, самовольно испувавшийся в Атлантическом океане. Но мне полоскать внутренности камеры было уже поздно, поскольку соль развела часть

микросхем и стоимость восстановления была сравнима с покупкой нового фотоаппарата. К тому же в Марокко алкоголь запрещен, а из того, что можно было достать, было только 0,33 л пива. Внимание, пивом фотоаппарат не полощите, он этого не оценит.



Чистка оптики и матрицы в полевых условиях

Чистка оптики. Ни в коем случае не протирайте оптику спиртосодержащими жидкостями! Эти жидкости смывают просветляющее покрытие ваших объективов. Не протирайте линзы объективов футболками и одеждой, которая на вас одета. Пользуйтесь специальными чистящими устройствами типа Lenspen. С одной стороны у такого устройства кисточка, сметающая крупную пыль, а со второй — поверхность с графитовым напылением, которое бережно убирает грязь и отпечатки пальцев с оптики. Протирайте круговыми движениями от середины к краям. И будет вашей оптике счастье.

Чистка матрицы в полевых условиях. Для чистки матрицы найдите наименее пыльное пространство. Например, ванную комнату, там влажно и пыли в воздухе меньше. Затем установите камеру в режим длительной ручной выдержки Bulb (B) — это режим, при котором зеркало будет открыто столько времени, сколько будет нажата кнопка спуска. Если вы не нашли у себя этого режима, поставьте приоритет выдержки (S, Tv) и настройте длительность выдержки равной 30 сек, обычно это самая длительная выдержка, которая может быть в таком режиме. Продуйте стыки камеры с помо-

щью баллончика сжатого воздуха. Далее, сняв объектив, нажмите кнопку спуска. После подъема зеркала, аккуратно при помощи груши, сдуйте пыль с поверхности матрицы. Обязательно нужно учитывать, что при низком заряде аккумулятора затвор может закрыться в самый неподходящий момент!

Если с помощью груши не удалось избавиться от пыли, то делать снимки предпочтительнее при открытой диафрагме. Это поможет скрыть грязь на матрице.

Теоретический минимум для фотосъемки

Что такое экспозиция

Понятие «экспозиция» характеризует количество и время воздействия света, попадающего на светочувствительный материал (матрица, пленка).

Существует всего три рычага, с помощью которых мы контролируем попадание света на матрицу — выдержка, диафрагма и светочувствительность.

Выдержка (t). Измеряется в секундах. Представьте автобус, который выехал из парка и подошел в час пик к остановке с множеством людей. Двери автобуса могут открываться на 30 сек или на 3 сек. За 30 сек успеет набиться целый салон и будет ужасная давка, а за 3 сек успеет проскочить только несколько самых настырных и наглых, в этом случае автобус будет полупустой. Если же двери откроются на 15 сек, то автобус будет равномерно заполнен. То же самое происходит и с выдержкой. Если выдержка длительная, то света на матрицу поступает больше, чем при короткой выдержке.

Во многих современных фотоаппаратах используется стандартная шкала выдержек. Выдержка измеряется в секундах.

B «Bulb» — длительная ручная выдержка, при которой затвор открыт до тех пор, пока нажата кнопка спуска.

Если выдержка длиннее чем 1/30 сек, то чтобы избежать смазанности кадра фотоаппарат рекомендуется обязательно устанавливать на штатив или твердую поверхность.

Стандартная шкала выдержек:

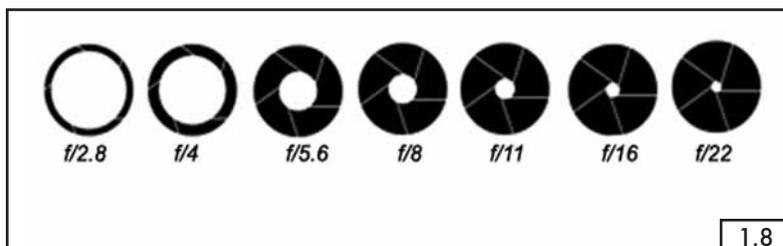
1/8000, 1/4000, 1/2000, 1/1000, 1/500, 1/250, 1/125, 1/60, 1/30, 1/15, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 ... В.

При **увеличении выдержки** света на светочувствительный материал поступает **больше**.

Стандартные значения диафрагмы (f/):

0.7, 1, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22 и т. д.

При **увеличении диафрагмы** света на светочувствительный материал поступает **меньше** (рис. 1.8).



Диафрагма (f/). Устройство, объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество света, проходящего через объектив. Для простоты понимания представьте трубу, которая наполняет водой бассейн. Если диаметр трубы большой, то бассейн наполняется быстро, если маленький, то медленно. Так же и с относительным отверстием диафрагмы. Если оно большое, то света поступает больше, если маленькое, то меньше.

Величина относительного отверстия влияет еще и на размытие фона, а точнее, на глубину рез-

ко изображаемого пространства (ГРИП). Чем относительное отверстие больше, тем ГРИП меньше (тем больше размытие заднего плана). Обратите внимание на рис. 1.9, а и б, там девушка остается резкой, а задний план размыт не одинаково.

Светочувствительность. Чаще всего светочувствительность обозначается ISO. Светочувствительность — это мера того, насколько чувствительна матрица к количеству падающего на нее света. Чем выше ISO, тем матрица более чувствительна, соответственно, появляется возможность снимать в малоосвещенных местах.





Стандартные значения светочувствительности:

100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400 и т. д.

При увеличении ISO чувствительность матрицы к свету выше.

Однако чем больше значение ISO, тем больше шумов. Шумы проявляются на снимке в виде хаотически распределенных пятен. Особенно сильно шумы проявляются в темных участках изображения (рис. 1.10).

При выборе значения ISO надо учитывать следующие моменты:

1. Чтобы избежать появления шумов на снимках, устанавливайте минимально возможную чувствительность ISO.

2. Если вы хотите снимать в местах, где света недостаточно (например, в помещении), то у вас есть выбор: использование вспышки или установка более высокого значения ISO. В зависимости от фотоаппарата повышение светочувствительности будет в разной степени приводить к зашумлению изображения. (Бывают случаи, когда при использовании вспышки

ISO тоже повышают, но об этом подробнее в разд. «Особенности ночной съемки» главы 7.)

3. Большой размер матрицы позволят снимать при относительно высоких значениях ISO без побочного эффекта в виде шума. Это также означает, что вы сможете использовать более короткую выдержку для предотвращения эффектов от дрожания рук.

4. Шум при печати фотографий маленьких форматов практически незаметен.

Творческая экспозиция

Итак, мы имеем три составляющие, регулирующие количество света на фотографии. Для того чтобы самостоятельно изменять все эти 3 параметра переключите режим съемки на вашем фотоаппарате на ручной режим, обозна-

чаемый M (Manual). Комбинируя выдержку, диафрагму и значение ISO, мы можем получить несколько фотографий с одинаковыми вариантами экспозиции (количеством света). При этом все снимки будут с разной комбинацией параме-

тров. Если говорить о правильной экспозиции образнее, то представьте водопроводный кран, наполняющий стакан водой. Чтобы стакан был полон, надо наполнять его либо долго-долго по капельке, либо быстро мощной струей. От



изменения напора воды время наполнения будет меняться. Так же и с экспозицией. Нам надо наполнить фотографию светом через отверстие диафрагмы за время выдержки. Если время короткое, то отверстие диафрагмы должно быть открытым, если длительное, то закрытым. На рис. 1.11 представлены несколько вариантов экспозиции.

Для правильной экспозиции может быть несколько комбинаций параметров, а вот какое сочетание из них будет творческим, определяет замысел фотографа. Интересен ли задний план и стоит ли его показать четким на фотографии, необходимо ли выделить человека и наоборот размыть задний план, или сделать среднее размытие положитесь на свое

восприятие в каждом конкретном случае.

Замысел фотографа может быть также в исполнении технического приема, за которым чаще всего стоит выдержка или диафрагма. В следующих главах мы подробнее обсудим, какую роль выдержка и диафрагма играет в тех или иных технических приемах съемки.

Из чего складывается travel-фотография?

Первое из чего складывается фотография в путешествиях — это ваш настрой. А ваш настрой складывается из следующих составляющих: насколько вы сыты, не грустит ли ваша пищеварительная система от непривычной еды, веселая ли у вас компания, грозят ли вам какие-нибудь опасности,

мучает ли вас акклиматизация, да и просто-напросто трезвость ума и бодрость духа. Насколько вы будете увлечены съемкой, настолько это будет отражаться на фотографиях. В случае если фотографии сделаны по принципу «щелкну, потом разберемся», то и результатом будут скучные безразличные

картинки. Если вас захватывает съемка колоритного местного населения, снимайте его, если вы заворожены причудливыми узорами местной одежды или сувенирами, то именно они будут темой ваших фотографий.





Travel-фотография складывается из следующих направлений съемки:

1. **Общие виды, панорамы**
2. **Архитектура**
3. **Религия**
4. **Транспорт**
5. **Местное население**
6. **История**
7. **Вода**
8. **Спорт**
9. **Природа**
10. **Еда**

Не стремитесь захватить все направления, выберите наиболее интересные вам и сначала наблюдайте за происходящим вокруг. Набросайте «раскадровку». «Раскадровка» содержит краткие записи о том, где, когда и что бы вам хотелось снять. Впоследствии можно ее изменять, дополнять. Такой план поможет не упустить важных деталей при съемке.

Перечисленные ранее направления сводятся к нескольким жанрам фотографии:

1. **Пейзаж**
2. **Портрет**
3. **Архитектура**
4. **Репортаж**
5. **Дикая природа**

Подробнее об этих жанрах мы и поговорим в следующих главах.