

ВИТАЛИЙ ФЕЩЕНКО

Фотография в стиле рок

Мастер-класс Виталия Фещенко

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«БХВ-ПЕТЕРБУРГ»

2013

УДК 77.05
ББК 37.9
Ф31

Фещенко В. А.

Ф31 Фотография в стиле рок. Мастер-класс Виталия Фещенко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 224 с.: ил.
ISBN 978-5-9775-0875-9

Книга представляет собой не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов, в основу которого положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями Школы фотографии «Петербургские фотомастерские». Раскрыты темы съемки фестивалей на открытых площадках, в концертных залах, клубах, показаны возможности съемки репортажей со вспышкой, представлены результаты разнообразных творческих экспериментов.

Для широкого круга читателей

УДК 77.05
ББК 37.9

Группа подготовки издания:

Главный редактор	Екатерина Кондукова
Зам. главного редактора	Евгений Рыбаков
Зав. редакцией	Екатерина Капалыгина
Компьютерная верстка	Людмила Чесноковой
Корректор	Зинаида Дмитриева
Дизайн обложки	Марины Дамбиевой
Фото	Виталия Фещенко

Подписано в печать 03.10.12.
Формат 84х108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52
Тираж 2000 экз. Заказ №
«БХВ-Петербург», 191036, Санкт-Петербург, Гончарная ул., 20.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,
www.pareto-print.ru

Вы держите в руках не только стильный фотоальбом, но и прекрасное наглядное пособие для начинающих фотографов. В его основу положен опыт проведения теоретических и полевых мастер-классов по теме концертной и театральной фотосъемки со студентами и слушателями нашей школы. Будучи одним из наших ведущих преподавателей, практикующим фотографом в штате модного клуба «Грибоедов», Виталий Фещенко является блестящим мастером жанра фоторепортажа, отличается прогрессивным и неординарным подходом к проблемам современной цифровой фотографии.

Фонд и Школа фотографии
«Петербургские фотомастерские»

Когда у меня возникают технические вопросы по последним новинкам в области обработки цифровой фотографии, я немедленно обращаюсь к Виталию, и он всегда с радостью делится своими профессиональными знаниями.

Дмитрий Конрадт,
фотограф Ленинградского рок-клуба,
член Союза художников России

Безымянным питерским фотографам,
павшим в неравной борьбе с силой тьмы нашего сумеречного городка,
посвящается эта книга...



[1] Съемка на открытом воздухе7



[2] Концертный свет57



[3] Вспышка115

Поймать зайца в Питере не фол, но большая удача — красивый вектор переломлений только украсит картинку и придаст вашей карточке достоверности. Поэтому, блиндаж я беру скорее от дождя. Еще защитный фильтр, кусок полиэтилена и пачку салфеток. Фестивали на открытых площадках начинаются днем и заканчиваются поздно вечером, будьте готовы к дождю, снегу, граду, наводнениям и селям.

[1]

СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
70 mm
1/250 c
f/4
ISO/125

Мастер-класс Виталия Фещенко с участием студентов Петербургских фотомастерских
в рамках фестиваля ОКНА ОТКРОЙ в июне 2011 г.



Группа ДЕКАБРЬ на фестивале ОКНА ОТКРОЙ, 2011 г.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
70 mm
1/250 c
f/4
ISO/125

Шел небольшой дождик, аппарат пришлось замотать полиэтиленом. В пресс-зоне работали телевизионщики. Фотографов, не пропихнуться, а под моим крылом еще мастер-класс в шесть человек от Петербургских фотомастерских. Воспитывали воинские качества в боях с местной охраной.

Я выхватывал людей из толпы на полностью открытой дырке в неповторимом мягком рассеянном свете питерских сумерек. Получилось забавно.





Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/800

Как-то снимал для календаря фонтаны в Петродворце. Заказчик попросил, чтобы фонтанчики были в резкости, а остальное в боке. Выпросил у коллеги Canon EF 75-300 f/4-5,6. Зона резкости на 5,6 слишком глубокая, художественно не получилось. Автофокус тарыхтит, как эскалатор метро. Три сотки в руках не удержать, дыши не дыши, только со штатива. Для репортажа сей агрегат не подходит, слишком легкий и медленный. Со временем стало ясно — придется потратить денежки на аппаратуру, которая не будет сужать рамки творческих задач.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/800



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/180 c
f/4
ISO/1000

Иногда дождь усиливался и заметно темнело. Можно было удлинить выдержку, а можно быстро добавить чувствительности, используя кнопку ISO под малым колесом.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/180 c
f/4
ISO/1000



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
150 mm
1/180 c
f/4
ISO/1000



Помню, собираясь снимать один концерт, пошел покупать хороший шустрый дальнобойный зум-объектив. Продавец посоветовал Canon EF 70–200 f/4L USM. Сравнительно дешевая элька без стаба, немного темноватая. Бери, старик, я сам его пользую, птичек снимаю, отличная вещь, не жалуюсь. Я тоже теперь не жалуюсь, ни разу не подвел.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/180 c
f/4
ISO/1600



Коллеги, если вы хотите попробовать себя в фотокомпозиции, посетите концерт на открытом воздухе.

ГЛАВА 1. СЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Байкеры. Всегда интересно снимать. Особенно издалека.



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
100 mm
1/180 c
f/5,6
ISO/400



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/125 c
f/4
ISO/3200

Съемка в помещении, при тех же условиях, но на предельной чувствительности, фол конечно. Остается надеяться на качество матрицы и приличный шумодав графического редактора. Советую пользоваться аппаратами серьезных фирм с матрицей Full Frame и последними версиями графических редакторов. Если кто согласится профинансировать сие мероприятие.





Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/500 c
f/4
ISO/100

F4BAND. Фёдор Чистяков, экс-группа «Ноль»

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
200 mm
1/500 c
f/4
ISO/100



Фёдор Чистяков — внезапно обрел всероссийскую известность в 1990 году благодаря своим радиохитам «Песня о настоящем индейце», «Человек и кошка» и «Иду, курю». В составе группы «Ноль» Фёдор Чистяков записал 5 альбомов, после чего группа прекратила существование, а сам Фёдор надолго исчез из поля зрения. В 1997 году музыкант вновь начал музыкальную карьеру, на этот раз сольную. В 2009 году, совершенно неожиданно, за один месяц его проект под названием F4BAND был поднят на новую высоту.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/125



Михаил Семёнов — вокалист группы «Декабрь». Немного со спины. Тут бы ширик пригодился, чтобы охватить глобальность вечеринки. Жаль, по лени своей, отправился налегке.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/5,6
ISO/125



Чтобы прорисовать вторую фигуру, надо немного подобрать диафрагму, в данном случае до 5,6. Признаться, не докрутил до восьмерки. Матрицу вполне можно было еще подогреть.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/125

Михаил Семёнов — вокалист, автор текстов песен
и гитарист группы «Декабрь».

Родился 30 августа 1976 года в городе Питере. Обра-
зование — техническое. Специальность — архитектор.



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/250 c
f/4
ISO/250



Объектив Canon EF 70–200 f/4L USM, сравнительно компактный в своем классе, простой и дешевый. Быстрый и бесшумный. Неприхотлив к погоде. Незаметен в засаде. Нельзя как лучше подходит для охоты на птичек, как и обещал его продавец.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
100 mm
1/250 c
f/4
ISO/250



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/500 c
f/4
ISO/500



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
200 mm
1/500 c
f/4
ISO/500



Фотоаппарат Canon EOS 5D Mark II обладает матрицей Full Frame с коэффициентом динамического диапазона K4, скорострельностью до 3,9 кадров в секунду и современным процессором DIGIC 4. Аккумулятор рассчитан на более 500 снимков в полном формате RAW. Некоторые деятели даже используют сей аппарат для съемки профессионального кино.

Рекомендую также зум-объективы линейки L со сверхзвуковым моторчиком USM и карту памяти Compact Flash 16Gb 400x.

Вижу вашу улыбку. Не стоит стесняться, коллеги!

Качество репортажа часто зависит от качества аппарата.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
122 mm
1/500 c
f/4
ISO/640

Дмитрий Каспер Ришко. «Король и шут»



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
70–200 mm
1/500 c
f/10
ISO/640



Михаил Горшок Горшенин. «Король и шут»

Название «Король и шут» группа взяла в 1990 году. До этого времени на обсуждение музыкантами выносились такие названия, как «Зарезанный одуванчик», «Армагеддон», «Апокалипсис», «Король Шутов».

Первое выступление группы на публике состоялось в 1992 году в школе ритма Игоря Голубева в здании старого рок-клуба на Рубинштейна, 13. 1993 год — первое выступление в питерском клубе «Там-там» Севы Гаккеля, а также в московском клубе «Sexton FOZD».

Теперь группа принимает участие во всех крупнейших музыкальных фестивалях России.



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/350 c
f/4
ISO/800



Музыканты и поклонники.

Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70-200 f/4L USM
200 mm
1/750 c
f/4
ISO/800



Canon EOS 5D Mark II
Canon EF 70–200 f/4L USM
200 mm
1/500 c
f/5,6
ISO/250



Сумерки. Пора топать домой.
Смешанный свет — главный враг фотографа,
после цифрового шума, конечно.

Притягательность концертного света заключается в том, что вы попадаете в огромную навороченную студию, где всё уже поставлено и отрегулировано, остается только не зевать.

[2]

КОНЦЕРТНЫЙ СВЕТ

Canon EOS 50D
Canon EF 24–70 f/2.8L USM
70 mm
1/125 c
f/4
ISO/1250



Серьезное фотооборудование на концерт, как правило, без аккредитации не пронесешь. Да и попасть в пресс-зону близко к сцене не получится. Сотрудничество с интернет-изданиями — это очень хороший вариант для молодого фотографа. Если вы готовы работать безвозмездно, за идею — это ваш вариант.