



Александр Соловей

Фотография

Первое правило -
никаких правил!

Александр Соловей

**Фотография. Первое
правило – никаких правил!**

«Издательские решения»

Соловей А.

Фотография. Первое правило – никаких правил! / А. Соловей —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-04-014568-3

В этой книге вы не найдёте технических терминов и определений на сложном языке, понятном только профессионалам, не встретите описания тех или иных инструментов для занятия фотографией. Моя задача в другом: я хочу помочь вам найти в себе художника! Предлагаю вам несколько практических советов для создания эффектной, красивой фотографии.

ISBN 978-5-04-014568-3

© Соловей А.
© Издательские решения

Содержание

Основы	6
Расположение	7
Чистота	9
Эталон	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Фотография

Первое правило – никаких правил!

Александр Соловей

© Александр Соловей, 2016

© Александр Соловей, дизайн обложки, 2016

© Александр Соловей, фотографии, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

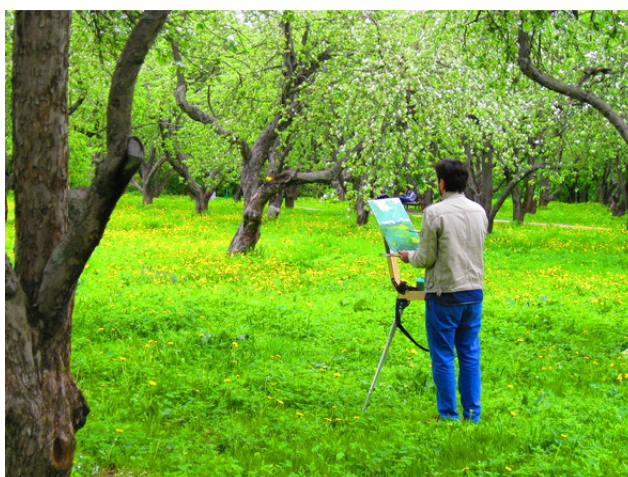
Начну, пожалуй, с расшифровки названия этого пособия. Если вы читаете это руководство, значит, вы любите фотографию так же, как люблю её я. Чем является фотография для меня? В первую очередь – это история, застывшие мгновения прошлого. Во-вторых – это моё видение, то, как я вижу окружающий мир. Ну а в-третьих – это творчество, а творчество, как известно, не втиснуть в рамки правил и шаблонов.

Любой образ, попавший в объектив фотоаппарата, не случаен. Камера запечатлела его только благодаря видению, идее и фантазии фотолюбителя. Почему фотолюбителя? – спросите вы. Да потому что сам я не заканчивал никаких курсов по фотоискусству, но уверяю вас, мне есть, что вам предложить!

В этой книге вы не найдёте технических терминов и определений на сложном языке, понятном только профессионалам. Не встретите описания тех или иных инструментов для занятия фотографией. Моя задача в другом: я хочу помочь вам найти в себе художника!

Чтобы сделать красивый снимок, вовсе не обязательно иметь сверх совершенную камеру с большим количеством функций и возможностей. Все снимки, которые вы увидите на этих страницах, сделаны недорогой «мыльницей» для любительской съёмки.

Итак, я предлагаю вам несколько практических советов для создания эффектной фотографии. Благодаря этим навыкам, ваши фото работы смогут не только висеть в рамках на стене или пылиться в фотоальбоме на полке, но и занимать достойные места в фотоконкурсах или на выставках.



ОСНОВЫ

Несомненно, фотография должна радовать глаз, она должна вызывать интерес и восхищать зрителя. Чтобы достичь этого результата, нужно при построении кадра соблюдать несколько простых советов. Советы простые, но их нужно хорошенько усвоить и запомнить. Ни одна самая дорогая техника не заменит вашего внимания к художественному образу будущей фотографии. Каким бы гениальным не был ваш фотоаппарат, он не умеет думать, он не может отличать красоту природы от суеты городского шоссе, он может только передать то, что смогли увидеть вы.



Расположение

Для начала нам нужно определиться, каким мы желаем видеть снимок, *вертикальным* или *горизонтальным*. Если нам необходимо сфотографировать высокое здание, красивый кованный фонарь или портрет человека в полный рост, то нам нужно повернуть камеру и сделать снимок в вертикальном положении. Если сюжет фотографии подразумевает русло реки или полотно шоссе, зелёную аллею или парк, такой снимок требует широкого обзора, и нам необходимо запечатлеть горизонтальный кадр.



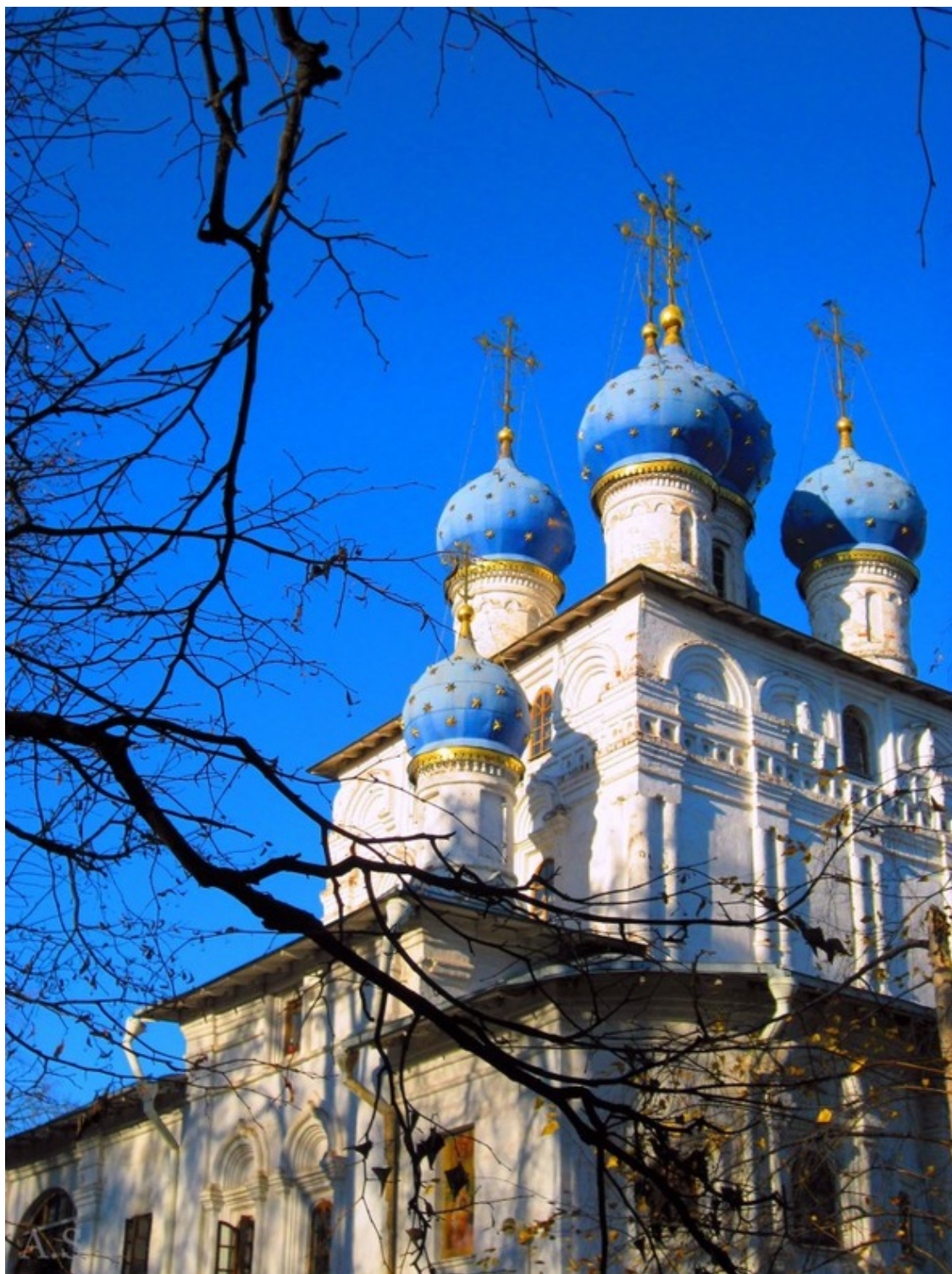
Горизонтальное положение камеры



Вертикальное положение камеры

Чистота

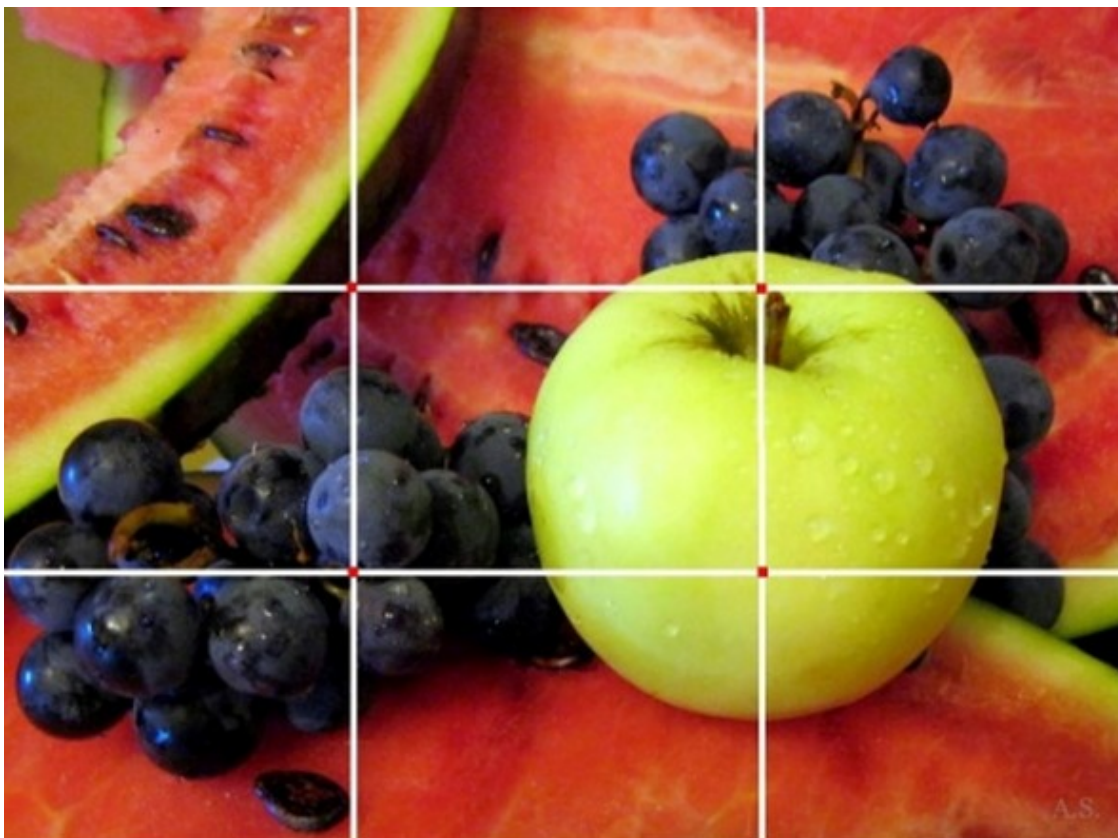
Зачастую в поле снимка попадает множество посторонних предметов. Даже уличная реклама, попавшая в объектив, может стать досадной случайностью и испортить настроение. На фото юбиляра совершенно неожиданно может оказаться стопка грязных тарелок. Чтобы такие мелочи не испортили наших снимков, нужно предварительно подготовиться и *убрать из вида ненужные детали*. Ещё вариант – подвигаться и сфотографировать с такого места, с которого не будут заметны в кадре ненужные предметы.



Эталон

Если вас заинтересовали эти советы, значит, у вас уже есть фотокамера. Её модель и стоимость, технические данные и разрешение только формальности, главное в фотоискусстве, это ваше умение найти интересный кадр и сделать привлекательный снимок. Продолжаю свои практические советы по компоновке кадра, чтобы ваша фотография была красивой, а зрители, кому вы показываете свои шедевры, не заскучили на третьем кадре, периодически выражая это зевками. Следующий совет является скорее эталонным, им пользовались художники ещё с древних времён в искусстве. Это *метод «Золотого сечения»*.

Во многих камерах есть функция разлиновки в поле кадра. Эта сетка делит экран двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями на девять равных прямоугольников. В точках пересечения этих линий (углы среднего прямоугольника) и находятся те самые четыре точки золотого сечения. Следующий совет: *размещайте наиболее важные предметы снимка, в точках пересечения линий, в точках золотого сечения*.



Необходимо размещать значимые предметы съёмки
в точках золотого сечения

Основной объект снимка выглядит довольно скучно, если его разместить строго по центру. Именно в одной из точек золотого сечения необходимо поместить самый важный предмет сюжета вашего кадра. Это сделает снимок более привлекательным. Наше зрение устроено так, что разглядывая изображение, мы останавливаем взгляд в правой стороне снимка. Если поместить важный образ фотографии справа и в точке золотого сечения, такой снимок невольно становится более привлекательным для зрителя.

Фотография приобретёт перспективу, и не будет выглядеть плоской, если мы расположим объекты съёмки в трёх уровнях. Например, небо, пейзаж и водную поверхность мы снимем в трёх уровнях сетки золотого сечения. Не нужно делить снимок на две равные части (пол кадра – небо, пол кадра – вода), выигрышней смотрится фотография, в которой есть три уровня. Такой снимок имеет объём.



Береговая линия и водоём занимают одну треть кадра, пейзаж и небо две другие

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.