

Stefan
Weis



Profibuch
Aktfotografie

Mit 371 Abbildungen



FRANZIS

Штефан
Вайс

Книга для профессионалов
**Фотография
обнаженной натуры**

371 иллюстрация

Санкт-Петербург
«БХВ-Петербург»
2012



bhv[®]

FRANZIS

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26–018.2
В14

Вайс Ш.

В14 Фотография обнаженной натуры: перев. с нем. — СПб.: БХВ-Петербург, 2012. — 320 с.: ил.

ISBN 978-5-9775-0762-2

Книга позволяет заглянуть в мастерскую фотографа обнаженной натуры и посмотреть на этот жанр фотографии глазами человека, посвятившего ему много лет. Подробно описаны реквизиты, необходимые для фотографирования обнаженной натуры в студии и на пленэре, оборудование для постановки света, организация и оснащение студии. Отдельная глава посвящена постобработке фотографии — ретуши и цветокоррекции. Обсуждаются вопросы организации собственного бизнеса, связанного с фотографией. Много внимания уделено вопросам композиции снимка, влияющей на его эстетическое восприятие. Через всю книгу проводит автор мысль о том, что ключом к успеху в данном жанре является взаимодействие фотографа и модели. Даются советы, как правильно построить отношения с моделью, вызвать у нее нужное настроение, сделать общение участников съемки приятным и взаимовыгодным. Огромное количество мастерски выполненных фотографий служит наглядной иллюстрацией идей автора и дает начинающему фотографу стимул для развития собственных идей.

Для опытных и профессиональных фотографов

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26–018.2

Die berechtigte Übersetzung von deutschsprachiges Buch Das Pro«buch Aktfotogra«e, ISBN: 978-3-7723-6259-0. Copyright © 2008 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträger oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt. Die Russische Übersetzung ist von BHV St. Petersburg verbreitet, Copyright © 2012.

Авторизованный перевод немецкой редакции книги Pro«buch Aktfotogra«e, ISBN: 978-3-7723-6259-0. Copyright © 2008 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing. Все права защищены, включая любые виды копирования, в том числе фотомеханического, а также хранение и тиражирование на электронных носителях. Изготовление и распространение копий на бумаге, электронных носителях данных и публикация в Интернете, особенно в формате PDF, возможны только при наличии письменного согласия Издательства Franzis. Нарушение этого условия преследуется в уголовном порядке. Перевод на русский язык «БХВ-Петербург» © 2012.

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зам. главного редактора	<i>Евгений Рыбаков</i>
Зав. редакцией	<i>Елена Васильева</i>
Перевод с немецкого	<i>Владимира Унагаева</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Игоря Цырульникова</i>
Корректор	<i>Зинаида Дмитриева</i>
Оформление обложки	<i>Марины Дамбиевой</i>

Подписано в печать 30.04.2012.

Формат 84×108_{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 33,6.

Тираж 2000 экз. Заказ №

«БХВ-Петербург», 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

ISBN 978-3-7723-6259-0 (нем.)
ISBN 978-5-9775-0762-2 (рус.)

© 2008 Franzis Verlag GmbH, 85586 Poing
© Перевод на русский язык «БХВ-Петербург», 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

Фотография обнаженной натуры	16
Границы жанра ню	17
Человек за камерой	24
От робости к общительности	24
Проблема — люди и их взаимоотношения	27
Как начать заниматься съемкой обнаженной натуры	28
Поиск моделей для воплощения собственных идей	30
Катастрофа — подруга фотографа в роли модели	35
Модели и фотографы	42
Настроение во время съемки	43
Подготовка модели к съемке	45
Разогрев — первые шаги с моделью	46
Говорим с моделью	51
Сколько вы стоите как фотограф	53
Камера и объектив	62
Не дайте пикселям обмануть себя	63
Функции, которыми должна обладать ваша камера	65
Объективы и фокусные расстояния	66
Собственная студия	78
Что вам необходимо	79
Студийные вспышки	94
Только то, что нужно	95
Новый опыт	96
Старые знания	99
Насадки для вспышек	100
Принадлежности для осветительных приборов	125
Свет и освещение	132
Самые важные формы света	133
Источники света и цветовая температура	136
Примеры освещения	140

ОГЛАВЛЕНИЕ

Позы и обсуждение снимков 152

Позы для начинающих моделей 152

Создание атмосферы в студии 157

Игра с перспективой 160

Замороженное движение 165

Детали и части тела 168

Темнокожая модель 172

Форма с помощью света 174

Ретушь в эротической фотографии 182

Обработка изображения — зачем? 182

Угри, морщины и круги под глазами 183

Простое ретуширование 188

Очищение кожи 192

Новое лицо 196

Операция на коже 201

Белые зубы 207

Девушка с обложки 210

Эстетика — это и про мужчин 226

Эксгибиционист 227

Все зависит от угла (зрения) 227

Ну так как же, мужчина? 229

Композиция — основа всего 238

Основные геометрические фигуры и направление линий 239

Перспектива и разделение пространства 248

Цвета и контрасты 255

Выходим из студии 262

Хороший локейшн 262

Публичное обнажение в рапсовом поле? 264

Оснащение: инструменты для света и теней 265

Голод, жажда, холод 267

Композиция сцены на локейшн 268

Архитектура 274

Передний план, задний план 277

Как заработать на фотографиях 284

«Аварийная посадка» и наполовину полные стаканы 284

Ведомства, налоги и конкуренты 285

Реклама и PR 287

Обнаженная натура в сети 288

Фотография ню: вчера и сегодня 294

Изображения людей 294

Фривольность новой техники 298

Галогениды серебра и пары ртути 298

Наиболее значимые фотографы жанра ню 305

Список изображений 308

Предметный указатель 309

ОГЛАВЛЕНИЕ



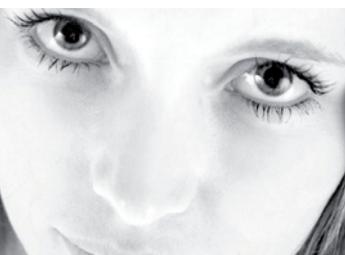
- 1** Фотография
обнаженной натуры 16



- 2** Человек за камерой 24



- 3** Модели и фотографы 42



- 4** Камера и объектив 62

[5] Собственная студия 78



[6] Студийные вспышки 94



[7] Свет и освещение 132



[8] Позы и обсуждение снимков 152



ОГЛАВЛЕНИЕ



- [9]** Ретушь
в эротической фотографии 182



- [10]** Эстетика —
это и про мужчин 226



- [11]** Композиция —
основа всего 238

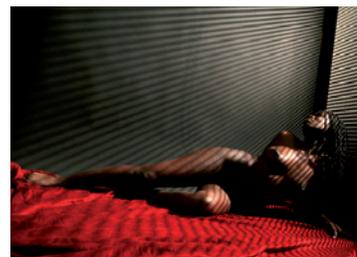
[12] Выходим из студии 262



[13] Как заработать на фотографиях 284



[14] Фотография ню: вчера и сегодня 294

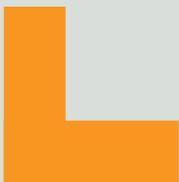




[1]

**ФОТОГРАФИЯ
ОБНАЖЕННОЙ
НАТУРЫ**





Фотография обнаженной натуры

Границы жанра ню	17
■ Классическая фотография	17
■ Эротическая фотография	18
■ Порнография	18
■ Из истории морали	19



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	27,0 мм
Выдержка	1/80 с
Диафрагма	f/4,0
ISO	800

*Стильная фотография
в контровом свете.*

[1]

Фотография обнаженной натуры

Услышав слова «фотография обнаженной натуры», завсегдатай пивного бара представит себе совсем не то, что ученый-искусствовед. Несмотря на это, оба будут по-своему правы: то, что одни считают пошлостью или дешевой эротикой, для других — настоящее искусство.

■ Акт — классический сюжет изобразительных искусств. О классическом представлении обнаженного тела мы знаем благодаря произведениям искусства античной эпохи. Тело человека всегда вызывало большой интерес у скульпторов и художников античности. С течением времени взгляд на изображение наготы человека менялся.

То, что еще 100 лет назад могло вызвать скандал в картинных галереях, сегодня украшает стены офисов солидных банков.

Несмотря на это, некоторые виды фотографии обнаженного тела и сегодня с трудом можно отнести к области искусства. Причина этого — в разном понимании искусства.

Границы жанра ню

«Фотография ню хороша, когда модель сидит за чайным столиком на дне рождения своей бабушки, и присутствующие находят ее милой» (Гюнтер Риннхофер).

Это определение лучше всего подходит для фотографий жанра ню, относящихся к области художественной или классической фотографии обнаженного тела. При этом границы между художественной фотографией, эротической фотографией и порнографией достаточно субъективны. К сожалению, психологический барьер, ограничивающий изображение половых органов, а также насильственных сцен насилия, снижается.

Классическая фотография

...является самым ранним направлением, его можно назвать наивысшим искусством фотографии. Речь идет об эстетическом изображении обнаженного или частично прикрытого тела (частичный акт), отдельной части тела (body part) на нейтральном фоне или всего человека вместе с пространством, которое его окружает. Это могут быть оформленные кулисы в студии, декорации на открытом воздухе или различные пейзажи. Классический акт не преследует цель вызвать сексуальное возбуждение у зрителя. Однако избежать этого удастся далеко не всегда, что объясняется природой вещей.

В данной книге рассматривается, прежде всего, классическая фотография обнаженного тела.



© by Stefan Weis - www.sw-akt.de - 2006

Художественная фотография обнаженной натуры, создающая впечатление легкости и воздушности.



Если бы область между ног девушки была освещена более ярко, фотографию можно было бы классифицировать как «эротичку» или «порнографию». Данное изображение было сделано специально для обложки CD одной рок-группы, поэтому оно изначально задумывалось как провокационное.



Эротическая фотография

...нацелена, прежде всего, на то, чтобы вызвать сексуальное возбуждение у большинства зрителей мужского пола. Для этого объект вожделения изображается в недвусмысленных позах, а благодаря направлению света, кулисам, технике съемки, макияжу и цифровой обработке изображения молодые модели превращаются в волшебных существ, имеющих мало общего с реальностью. Сегодня практически ни один гляцевый мужской журнал не обходится без эротических фотографий, для создания которых затрачиваются немалые средства и приглашаются настоящие профессионалы с богатым опытом и знанием технической стороны дела. Возможно, вы, как читатель данной книги, хотели бы

попробовать свои силы в этом направлении, но ввиду нехватки технического оснащения и помощников вам будет трудно достичь успеха.

Порнография

...это изображение половых органов человека, например влагалища или мужского эрегированного члена, в неприкрытом виде и в действии. Целью подобных изображений, как и эротических фотографий, является сексуальное возбуждение зрителя. Порнография в наше время достигла уровня гигантской индустрии развлечений, которая награждает своих звезд наградой «Venus Award», так же, как и Голливуд своих — премией «Оскар». Несмотря на это, здесь крайне редко можно говорить об искусстве.



Для того чтобы иметь право свободно опубликовать данную фотографию, половые органы девушки на снимке необходимо заретушировать.

Из истории морали

Как стремительно рушатся моральные барьеры, можно понять, пролистав мужские журналы, изданные лет 10–20 назад. Еще в 1990-е годы половые органы женщины на фото были скрыты естественным волосатым покровом; а в случае, если был виден не только «магический треугольник», но и нечто большее, прибегали к ретуши изображения. В настоящее время все чаще встречаются фотографии обнаженных женщин, которые 10 лет назад не смогли бы пройти цензуру. Причины этого несколько: во-первых, это распространенная сейчас мода, согласно которой с тела модели должны быть удалены все до единого волосы. Во-вторых, соответствующие ТВ-передачи привели к тому, что любители мягкого и нежного секса чувствуют себя

неполноценными по отношению к массе фанатов хардкора. В связи с этим каждый фотограф должен подумать, какие фотографии он может с чистой совестью опубликовать, не задевая при этом достоинство изображенного на них человека. Кроме того, фотограф не должен выставлять на всеобщее обозрение снимки, которые могут ранить моральное или этическое ощущение зрителя и переступают границы хорошего вкуса. При этом неопределенность границ жанра может сыграть с фотографом злую шутку, и тогда его репутация пострадает.

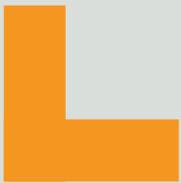
「 2 」

**ЧЕЛОВЕК
ЗА КАМЕРОЙ**





2



Человек за камерой

От робости к общительности	24
■ Чем полезен опыт аналоговой фотографии	25
■ Преимущества цифровых камер	27
Проблема — люди и их взаимоотношения	27
Как начать заниматься съемкой обнаженной натуры	28
■ Вас попросили сфотографировать кого-либо обнаженным	28
■ Друзья перед камерой	30
■ Волнение перед съемкой	30
Поиск моделей для воплощения собственных идей	30
■ Приглашение профессиональной модели	30
■ Гонорар модели	32
■ Работа с профессиональными моделями	33
■ Критерии выбора модели	33
Катастрофа — подруга фотографа в роли модели	35
■ Только слепой не заметит	35
■ Все ню-фотографы — гомосексуалисты?	35



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	45,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/14,0
ISO	100

Фотограф Штефан Вайс со своими сыновьями, 2006 г.

2 Человек за камерой

Как люди приходят к этому занятию — фотографии обнаженной натуры? Я могу лишь пожать плечами в ответ. Возможно, не я нашел эту профессию, а она меня.

От робости к общительности

■ Профессии фотографа я обучался в течение двух лет в академии Лаци в городе Эсслинг. Девизом всех учащихся было «Обучение через практику».

Моей главной специализацией в то время была предметная фотография. Это

направление я выбрал сознательно, потому что здесь я мог избежать конфликтов, вызванных человеческим фактором. «Уж лучше сидеть в темной фотостудии, чем ссориться с сумасшедшими молодоженами», — думал я. Через некоторое время мне удалось открыть свою первую студию в Шварцвальде. Однажды ко мне обратилась семейная пара.

Молодые люди спросили, не мог бы я сделать для них несколько ню-фотографий, так как они считали меня человеком, которому можно доверить подобную съемку. С тех пор я заметил, что получаю все большее и большее удовольствие, работая с людьми. Принять вызов и постоянно встречаться с разными людьми, общаться с ними — ведь это здорово. Возможно также, что способность к общению с людьми, необходимая для съемки обнаженной натуры, связана с возрастом и зрелостью. Всем, кто намеревается стать профессиональным фотографом, в главе 13 «Как заработать на фотографиях» я дам несколько ценных советов.

Чем полезен опыт аналоговой фотографии

Тот, кто раньше снимал на пленку, знает, чего стоил каждый снимок. В связи с этим фотограф не мог бездумно нажимать на кнопку спуска. Прежде он изучал основополагающие принципы фотографии: свет и тени, фокусное расстояние, значение диафрагмы и выдержки, светотехнику и виды света, правила композиции и направление линий. Таким образом, прежде чем нажать на спуск, он обдумывал будущую фотографию. Осознанное видение — это тренировка.

Те же, кто начинает сразу с цифровой фотографии, уверены, что удаление изображения ничего не стоит. Если фотографу удастся сделать несколько хороших кадров, он сам не будет знать, как это получилось, и сделать подобный снимок во второй раз он вряд ли сможет.



Хорошо продуманная аналоговая фотография с оптимальным использованием дневного света.



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	42,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/22,0
ISO	100

При съемке в контровом свете преимуществом цифровой фотографии является возможность оперативной оценки результата.

Преимущества цифровых камер

Благодаря цифровой фотографии и, прежде всего, появлению доступных по цене цифровых зеркальных камер перед фотографом открылись новые возможности, невысказанные во времена пленочной фотографии. В первую очередь следует назвать экономию денег и времени, а также быстрое превращение цифрового изображения с помощью электронной обработки в фотоотпечаток.

Для фотографий жанра ню наибольшее значение имеет моментальная оценка результата. Так, например, при съемке этюдов, передающих движение, можно немедленно проверить, получилось ли что-то стоящее. Кроме того, фотограф может сразу же показать неуверенной в себе фотомодели первые результаты и, таким образом, помочь ей избавиться от скованности перед камерой.

Проблема — люди и их взаимоотношения

Итак, мы добрались до одной из самых сложных проблем при съемке обнаженной натуры. Прежде чем приступить к работе, вы должны по-настоящему осознать, что имеете дело с людьми. Звучит банально, и, быть может, кто-то в ответ подумает: ну и что?

Но если учесть опыт моих коллег, проводящих мастер-классы, или послушать рассказы многострадальных моделей, то выяснится, что есть много невежественных фотографов-любителей и разных самозванцев, выдающих себя за профессионалов, но до сих пор не научившихся деликатности при общении с людьми. И тогда модели чувствуют себя словно в зарослях крапивы — им приходится выходить перед частными клиентами, которые, желая сделать эротические фотографии для личного пользования, прямо в начале фотосессии требуют, чтобы модели раздевались догола.

Как правило, речь в подобных случаях идет о мужчинах-фотографах, которые объясняют свое поведение так: «Я плачу модели, поэтому она должна делать то, что от нее требуют!» или: «Если хотите получить профессиональные фотографии, вы не должны быть такой капризной». Если в описанном фотографе вы вдруг узнали себя, отложите камеру и займитесь лучше съемкой природы или животных.



© by Stefan Weis - www.sw-akt.de - 2006

Скепсис некоторых моделей по отношению к фотографу, к сожалению, довольно часто бывает обоснован.

Как начать заниматься съемкой обнаженной натуры

Съемка обнаженных людей — это большой духовный вызов, поэтому от взаимодействия фотографа и модели в процессе работы зависит нервная нагрузка, ложащаяся на участников съемки.

Вас попросили сфотографировать кого-либо обнаженным

Если говорить о любительской фотосъемке, к вам могут обратиться за помощью знакомые или друзья. Но то, что вы лично знаете людей, находящихся перед камерой, имеет как свои плюсы, так и свои минусы! Самое важное правило — будьте честным!

Если вы чувствуете себя неуверенно, спокойно сообщите об этом вашей модели. Вы не

должны изображать из себя профессионала. Только установив искренние, доверительные отношения с вашими друзьями, вы сможете им избавиться от напряжения перед камерой. Важно также в процессе съемки попробовать разные подходы. Объясните модели, что вы намереваетесь сделать сейчас, что вы хотели бы испробовать дальше и в чем вы сами не особенно уверены.

Если вы снимаете на цифровую камеру, сделайте в процессе работы небольшие паузы для отдыха, чтобы модель могла просматривать снимки и обсуждать с вами, что ей нравится, а что — нет. Не обижайтесь, если фотографии, от которых вы были в полном восторге, человек перед камерой сочтет ужасными. Мнения разных людей могут отличаться друг от друга и совсем не обязательно должны совпадать с вашим!

Добиться подобной близости и нежности можно только при честных и доверительных отношениях между фотографом и моделью.

СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	46,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/8,0
ISO	100



СЪЕМОЧНЫЕ ДАННЫЕ	
Фокус. р.	49,0 мм
Выдержка	1/125 с
Диафрагма	f/18,0
ISO	100

Ключевое слово «прикрытый акт». Жанр акта не означает, что человек перед камерой должен быть обнаженным. Иногда сюжеты с прикрытой наготой выглядят привлекательнее и придают неопытной модели уверенности.

Друзья перед камерой

К сожалению, эротическая съемка друзей может привести в смущение обе стороны — как фотографа, так и модель. Довольно сложно сказать своей подруге, что в данной позе она выглядит менее выигрышно. Или у вас в голове родилась идея, для реализации которой тело модели не должно быть освещено — как вы объясните все это вашей знакомой? Модель будет атаковать вас разными вопросами, например: «Ты уверен, что это хороший снимок?» или внезапно возразит: «Я думаю, что в этой позе я выгляжу не очень хорошо!» Если вам, несмотря на все ваши старания, никак не удастся объяснить модели, какую она должна принять позу, настаивайте, попробуйте другую позу, а к вашей идее вернитесь позже. Любитель перед камерой обычно не проявляет достаточного терпения — тем более, когда он обнажен и не уверен в себе.

Волнение перед съемкой

Возможно мне, как профессионалу, имеющему четкий и ясный заказ, работать легче. Однако, несмотря на это, даже после нескольких лет работы с частными клиентами, я, как и прежде, испытываю легкое волнение перед каждой съемкой. Это чувство сходно с волнением, которое я испытываю перед каждым выходом на сцену в качестве музыканта-любителя.

Казалось бы, ты уже тысячи раз проделывал все это, и определенный опыт у тебя имеется. Но, несмотря на это, кажется, что с первым шагом на сцену тыходишь в некое пространство с измененным восприятием. Навык и приобретенная техника исполнения лежат в основе процесса, которым ты уже не можешь управлять, на который влияет множество самых разнообразных факторов, не поддающихся никакому логическому объяснению.

Так и во время съемок возникает эйфория, хотя иногда в первые полчаса фотограф пребывает в панике и думает: «Боже мой, если клиент и дальше будет таким тяжелым, тогда точно ничего не получится». Даже при абсолютном воодушевлении остается здоровая дистанция, как между артистом и публикой. Взаимосвязь — это самое важное.



Кому принадлежат права на изображение?

Если вы обязались сделать фотографии обнаженной натуры для частных клиентов, то, разумеется, права на изображение принадлежат человеку перед камерой. Эти фотографии вы не вправе публиковать без разрешения человека, изображенного на них, даже если на снимках не видно лица модели. Здесь действует «право на собственное изображение». Пренебрежение этим правом может привести к иску о возмещении ущерба и, в некоторых случаях, на фотографа даже может быть наложен арест.

Поиск моделей для воплощения собственных идей

Заголовок уже содержит в себе вопрос: где мне искать модель? Смелые фотографы обращаются к людям на улице или в баре и напрямую спрашивают, хотели бы они поучаствовать в роли модели в эротической съемке. С одной стороны, так можно открыть удивительные таланты, с другой стороны, вероятны различные недоразумения и распространение всевозможных слухов.

Приглашение профессиональной модели

Если вы не нашли подходящей кандидатуры, придется нанять профессиональную модель. Для этого не нужно идти в дорогое агентство и платить много денег. Вместо этого лучше использовать ресурсы Интернета!

По поисковому запросу в Интернете вы найдете много домашних страничек моделей и тех, кто интересуется эротической съемкой. Многие подрабатывают моделью для заработка, поэтому их труд необходимо оплачивать. Немного везения, и вы найдете модель, живущую поблизости, что поможет вам сэкономить на транспортных расходах. Лучше всего воспользоваться онлайн-поиском на специальном портале, где модели представляют свое портфолио (например, www.model-kartei.de).