

Евгения Баграмова



Forte u Piano

Евгения Баграмова

Forte и Piano

«Издательские решения»

Баграмова Е.

Forte и Piano / Е. Баграмова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-905053-3

4-й сборник поэтессы Евгении Баграмовой, лауреата премии им. В. П. Астафьева. В книгу вошли стихи, созданные в разные периоды времени.

ISBN 978-5-44-905053-3

© Баграмова Е.
© Издательские решения

Содержание

Мир, откуда я сбежала...	7
Уходит ночь, прохладна и темна...	8
Так безумно, будто пьяный...	9
Я вчера любила человека...	10
Я увидела, как он плакал...	11
Она вчера услышала слово «Больно»...	12
Я знаю, в чем сила прощального вздоха...	13
Ходите рядом, носите синее...	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Forte и Piano

Евгения Баграмова

Редактор Лидия Александровна Сергеева

© Евгения Баграмова, 2018

ISBN 978-5-4490-5053-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В век скоростей, коротких смс-сообщений, звонков на бегу, эрзац-чувств и псевдо-эмоций, строки стихотворения Евгении Баграмовой

Я говорю с тобой сердцем. Словами, думаю, лишнее.

Просто почувствуй, просто услышь меня...

воспринимаются, как послание из другого мира. Мира, где сохранились глубокие чувства и душевные переживания и где возможна открытость поэтического посыла. Этот посыл искренен и лишен всяческих прикрас, впрочем, как и весь новый поэтический сборник Евгении Баграмовой «Forte и Piano».

Евгения Баграмова – не новичок в поэзии. Она – Лауреат литературной премии им. В. П. Астафьева, автор трех поэтических книг, поэт, чьи стихи положены на музыку и легли в основу музыкально-поэтического фильма «Шепот», снятого на Московской киностудии.

Стихи, избранные ею для новой книги, написаны в разное время. Между ними расстояние в полтора десятка лет.

Между тем, собранные вместе, они не распадаются на составляющие, они – сложение отдельного в целое. В новой книге произошло соединение настроений, переживаний, всех «многогранных переливов души».

Открывают сборник стихи юношеских лет. Разновеликие по качеству и мастерству они, тем не менее, привлекают своей неординарностью образов.

... Ты потерянно-веселый,

Весь в кольчуге, но без кожи...

Не в моём совсем ты вкусе,

Но, поверь, в МОЕМ ЖЕ СТИЛЕ.

Что же это за «мой стиль» и что роднит героев? Вероятно, умение прятать за внешней бравадой абсолютную внутреннюю незащищенность. А теперь переиначим – ВСЯ в кольчуге, но без кожи! Родственность найдена. Надолго ли хватит сил терпеть такое состояние? Вот и приходится бежать «так внезапно, так поспешно. Забирая, что придется, оставляя все на свете». Бежать в мир, который «спит, и мой приход не слышит». Мир, в котором «рассмеяться бы по-детски, но сюда не ходят дети».

Бегство во взрослый мир изначально не сулит легкой жизни. И поэтому в другом стихотворении взгляд на фото детских лет, «с милой девочкой (дали Букварь специально для фото) или с той же, помладше, смешной и в одном ботинке» исполнен иронии и печали.

А дальше – между девочкой с фото и той, о которой сказано: «Я стала худой и бледной, но внутри всё так же киплю. Кажется снег, ко мне прикоснувшись, сразу же зашипит» пролегла дистанция огромного размера. Этапы ее отмечены событиями драматического свойства.

«Я в двадцать пять научилась ходить по-новой,

Ложку держать, буквы складывать на бумаге...»

«Уснув, как Элли, в маковом поле,

Очнулась, как Цинциннат, на плахе,

И осознав в чем дело, сразу же ожила...»

Ожила для поиска себя прежней с упованием на помощь Всевышнего «... и в молчаливом моем диалоге с Ним, Он не оставит меня без своего ответа.»

В свою книгу Евгения Баграмова, помимо известных, включила новые стихи. Они действительно новые по самоощущению, по лексике, по тональности. Эмоциональная напряженность не уходит, меняется ее энергетика.

Поэт признается:

«Вся моя жизнь похожа на «forte» и «piano».

Раньше игралось все на басах и громко».

«Я сменила октаву – сбавила обороты-

И мелодии стали иными. Непривычно нежно

Зазвучало все, что болело. Все, что на крик срывалось.

Я не верила, что бывает так безмятежно.

И из всех композиций только «Любовь» осталась.»

Но заявлена эта «Любовь» тоже по-другому. Героиня переживает новое состояние души. Можно спорить о его плюсах и минусах, но в момент написания ощущения были таковы:

«...И всех по-своему любить, и оставаться всегда ничьей».

Писать стихи, заваривать чай кому-то,

Слушать птиц, людей за окном, размышлять про свою человечность,

Ценить паузы в суете и медленные минуты,

Которые позже сложатся в годы, эпохи, вечность...»

И так, перед нами новая книга стихов, в центре которой героиня – alter ego автора. И кажется, что читаешь не строки поэзии, а некую исповедь о жизни, настолько в них много личного, выстраданного, пережитого.

«Стихи мои вместо писем или звонков.

Они с тобой искренни до последнего слова...

...Я вся в этих буквах, до слез оголяя нервы.

Стихи мои – мои сказочные города.

И каждый из них, по-прежнему, будто первый»

Не перестаешь удивляться жизнелюбию поэта, умению стать выше негативных обстоятельств и создавать стихи, которые заставляют читателя откликнуться сердцем и вызвать искреннее сопереживание.

Стоит согласиться с одним из почитателей таланта Евгении Баграмовой – её стихи надо произносить вслух. Слово как бы рвется со страницы, оно хочет быть услышанным и доверительность поэтической интонации способствует этому.

Л. Сергеева

Мир, откуда я сбежала...

Стихи мои вместо писем или звонков.
Они с тобой искренни до последнего слога.
Стихи мои – смесь прожитого и снов.
Они объемны, а меня самой не должно быть много
Нигде, ни в чем и, наверное, никогда.
Я вся в этих буквах, до слез оголяя нервы.
Стихи мои – мои сказочные города.
И каждый из них по-прежнему будто первый.

2015год.

Уходит ночь, прохладна и темна...

Уходит ночь, прохладна и темна,
Сжимают звезды на небе ресницы,
И будто тает бледная луна,
Но не спешит природа пробудиться.
Заутреню читает ветерок,
И лепестки цветок приоткрывает
Чуть скрипнет дверь в честь летнего утра
И птица сонно крылья расправляет.
Еще все спит и, тайною полна,
Роса на листьях дремлющих сверкает...
Но дню прийти пора и тишина,
Как невидимка, тихо ускользает.

1991 год.

Так безумно, будто пьяный...

Так безумно, будто пьяный,
Шел в какие видел двери.
Обнимал, кого придется,
Не остыв, кидался к новым.
Не забытый, а ненужный. Как сказали, в то и верил
Все смотрел, но к ЭТОЙ боли оказался неготовым.
Так потерянно-веселый,
Весь в кольчуге, но без кожи.
Неуемный в этой гонке,
Непонятный в этой силе.
Приходить к тебе не буду.
Как нам плакать, раз не можешь
Не в моём совсем ты вкусе,
Но, поверь, в МОЕМ ЖЕ СТИЛЕ.

1999г.

Я вчера любила человека...

Я ВЧЕРА ЛЮБИЛА ЧЕЛОВЕКА
А СЕГОДНЯ Я КАК-БУДТО ЛИСТ
Неказистой, нецветной бумаги
На котором пишутся стихи.
Убраны все праздничные флаги
И чужие смертные грехи.
СКРЫЛИ МОИ СНЫ ДВА ТОНКИХ ВЕКА.
СНИТСЯ МНЕ, ЧТО ДОМ МОЙ СНОВА ЧИСТ
От картин, которые порвали
В мелкие, пестрящие клочки
И от слов, что бабочкой летали
Попадая в страшные сачки.
Я ВЧЕРА ЛЮБИЛА ЧЕЛОВЕКА, А СЕГОДНЯ Я
КАК БУДТО ЛИСТ
НЕКАЗИСТОЙ, НЕЦВЕТНОЙ БУМАГИ...

1999г.

Я увидела, как он плакал...

Я УВИДЕЛА, КАК ОН ПЛАКАЛ,
НО Я ЗНАЛА – ОН НЕ БЫЛ СЛАБЫМ.
ПРОСТО СЛИШКОМ НЕОСТОРОЖНО
УХОДИЛА ИЗ ЕГО ЖИЗНИ.

Я СКАЗАЛА ЕМУ: «НЕ НАДО».
НАУЧИСЬ БОЛЕТЬ В ОДИНОЧКУ.
Я ВЕДЬ ТОЖЕ ЖДАЛА КОГДА-ТО,
ЧТО УВИДИШЬ ТЫ МОИ СЛЕЗЫ»...

Ночь на 13 января 1999г.

Она вчера услышала слово «Больно»...

Она вчера услышала слово «БОЛЬНО».
Его сказали невнятно, но слишком громко.
Она подумала: «Странное все же слово,
Им назовут, что хочешь и купят ЖАЛОСТЬ»
А память ей выдала фразу: «Я жду ребенка».
Она бы вспомнила больше, но засмушалась.
И сделала вид, как будто не понимает,
Цинично закрыла тему еще в начале.
Она и сама ждала, чтоб ее обняли,
Но НИКОМУ ЭТО СЛОВО НЕ ПРОДАВАЛА...

неопубликованное «99год».

Я знаю, в чем сила прощального вздоха...

Я знаю, в чем сила прощального вздоха
Но я не скажу, что мне было не плохо
Я просто прощаюсь до нового срока
И СПЛЮ СТОЛЬКО ДНЕЙ,
СКОЛЬКО МНЕ ОДИНОКО.
И можно, конечно, прощаться не первой
За что-то бороться, меняя маневры
И всю свою горечь расплакать манерно,
НО МНЕ ВСЕ РАВНО —
Я УМЕЮ БЫТЬ ВЕРНОЙ.
Кончается встреча. Кончается лето.
Я слышу людей, засмеявшихся где-то
Но я уже знаю, что делать при этом
ЗАБУДУ ТЕБЯ.
И ПРОЩУ СЕБЕ ЭТО.

ранее не опубликованное 2000г.

Ходите рядом, носите синее...

ХОДИТЕ РЯДОМ. НОСИТЕ СИНЕЕ. ПРЯЧЬТЕСЬ НОЧЬЮ
СНИМАЙТЕ МЕРКИ С КОГО-ТО. ЛОВИТЕ БЛИКИ.
КОМУ-ТО ВСЕ ЭТО НАДО, А МНЕ НЕ ОЧЕНЬ,
МОИМ ПАРАДОМ КОМАНДУЕТ КТО-ТО ДИКИЙ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.