

Энди Роу
Фонтаны Петергофа

Путеводитель



Энди Роу

**Фонтаны Петергофа.
Путеводитель**

«Издательские решения»

Роу Э.

Фонтаны Петергофа. Путеводитель / Э. Роу — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853401-0

С книгой Энди Роу вы самостоятельно, без экскурсовода, прогуляетесь по чарующему миру Нижнего парка и Верхнего сада императорской резиденции в Петергофе. Читатель познакомится с историей сооружения «водяных забав», а после путешествия по знаменитому царству фонтанов побывает на острове в Колонистском парке Петергофа. Рассказ завершается перечнем фонтанов, упомянутых в книге. Издание снабжено цветными иллюстрациями.

ISBN 978-5-44-853401-0

© Роу Э.

© Издательские решения

Фонтаны Петергофа Путеводитель

Энди Роу

*Смотри, как облаком живым
Фонтан сияющий клубится;
Как пламенеет, как дробится
Его на солнце влажный дым.
Лучом поднявшись к небу, он
Коснулся высоты заветной —
И снова пылью огнецветной
Ниспасть на землю осужден.*

Фёдор Тютчев. Фонтан

© Энди Роу, 2019

ISBN 978-5-4485-3401-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не часто встретишь человека, которого оставит равнодушным зрелище бьющей в небо или стекающей вниз воды. Любое водное сооружение: от созданных матерью-природой величественных водопадов и неприметных родников, до творений людских – фонтанов и каскадов, – радует нас. И речь идёт не только о прохладе, которую несёт вода фонтана в жаркий день. Мы любуемся изгибами и выступами водопадов, долго рассматриваем мраморные статуи и каскады классических фонтанов Петергофа, Рима или Версаля и, как дети, находимся на седьмом небе от радости при виде цветных струй, забавно пляшущих под звуки музыки в Соединённых Штатах, Чехии или Китае.



Ниагарские водопады. Фото С. Блейза

Человек довольно быстро перешёл к творческому восприятию природных водных сооружений и увидел в воде не только её прикладное значение, но красоту и неповторимость водной картины. Мы начали возводить фонтаны.

Достаточно долгое время они создавались с использованием природных особенностей в той или иной местности – вспомните Петергофский парк с его высокой террасой, к которой вода естественным путём перетекает по искусственным водоводам, которые, стоит ска-

зять, сами являются шедеврами технической мысли. И уже внизу она вновь устремляется вверх в том или ином фонтане. Питают эти неповторимые водные забавы родники и реки, а для создания напора в фонтанной системе здесь устроены запруды и искусственные водоёмы.

Всё изменилось с развитием техники, с появлением насосов, открытия электричества – человечество получило возможность строить грандиозные водомётные комплексы в любом месте нашей планеты.



Италия. Помпеи. Уличный фонтан

На многих языках слово *фонтан* звучит и пишется одинаково, так как происходит от латинского слова **fons** (родительный падеж – **fontis**), что переводится как «источник, ключ». Одним словом, фонтан – это струя воды, бьющая вверх или стекающая вниз. Латынь передала это слово многим европейским языкам: на итальянском фонтан называют – *Fontana*; на английском это сооружение звучит как *Fountain*; на испанском он – *Fuente*. А по-русски – «фонтан» имеет как прямое значение – водомёт, водное сооружение, так и косвенное – фонтан шуток, денег и так далее. В России далеко не сразу закрепилось употребление слова «*фонтан*». Более активно употребляли слово «*водомёт*», ныне оттеснённое в сферу скорее технического определения устройства, выбрасывающего воду, чем обозначающего водный комплекс, особенно сложный и многоструйный.

Можно смело сказать, что история человечества – это история фонтанов. Судите сами: Древний Египет, Ассирия, Месопотамия и Персия знали достаточно развитое фонтанное искусство. Стены гробниц фараонов украшали росписью садов с фонтанами, а земледелие Месопотамии – великой цивилизации, которая лежала в Междуречье, зависело от фонтанов, служивших ирригационными сооружениями этого государства. Легенды рассказывают нам о древнейшем морском божестве в образе человека с рыбьим хвостом – вавилонском боге Эя (Оанне), который научил людей наукам и искусству. Бог этот заведовал водной стихией, важной в жизни человечества.

Скачок в развитии фонтанного мастерства произошёл сначала в Древней Греции и получил продолжение в Древнем Риме. Техника строительства водных сооружений достигла того, что фонтаны украшали практически все греческие города. Ещё более впечатляющими были успехи у древнеримских архитекторов и механиков: с устройством в Риме водопроводов из глиняных или бетонных труб, строительство фонтанов в столице империи приняло поистине массовый характер. Городские власти даже имели специальную муниципальную службу **аквариев** (**agarii**), которая следила за водным хозяйством столицы империи. Да и в других городах строились фонтаны, образцы которых мы можем видеть на примере фонтанов Помпеи. В античные времена существовал особый культ водных источников, который обязан своим

возникновением тем, что родник считался сакральным местом. Тогда люди почитали большое количество «водных» богов и близких к ним существ, мы многих знаем по мифам и легендам, дожившим до нашего рационального времени. Главным выступал Посейдон (Нептун) – бог морей, чей праздник Нептуналий, отмечали 23 июля. Со временем, Посейдон стал основным и любимым персонажем фонтанной архитектуры и остаётся таковым до сегодняшнего дня. Его сын Тритон – существо с фигурой человека и рыбьим хвостом, а иногда двумя хвостами, в большом количестве присутствует в водных сооружениях во многих странах мира. Целая армия различных водных нимф украшает водомёты во всём мире. Среди них часто встречаются Нереиды – дочери бога спокойного моря Нерея, Наяды – речные нереиды, дочери Зевса и Лимнады, Океаниды – дочери бога водной стихии Океана и древнейшей титаниды Тефиды. Множество легенд рассказывает о русалках и русалах – духах воды, которые капризны, могущественны и своенравны, как, впрочем, и сами реки – места их обитания.



Танец нимф. С карт. Е. Биссона

Древнеримский бог водных источников и фонтанов **Фонт** или **Фонс**, сын древнеримского бога дверей с 365 пальцами и двумя лицами Януса и нимфы вод Ютурны, особенно почитался ремесленниками и рабами. Ежегодно 13 октября в честь Фонта, устраивали веселый праздник Fontinalia или Fontanalia (Фонтиналий или Фонтаналий), во время которого цветами украшали колодцы и фонтаны, а в источники опускали красивые гирлянды. На самом высоком холме Рима – Яникуле стояло святилище этого бога. Таким образом, культ фонтанов в Древней Греции и древнем Риме был высокоразвитым, а вода играла исключительную роль в жизни человека. Современная фонтанная культура выступает наследницей эпохи эллинизма, не только в части декора и архитектуры сооружений, но и в самом отношении к воде. Что же касается интеграции фонтанов в садово-парковое хозяйство, которое случилось в эпоху Ренессанса, то здесь велико влияние другой культуры – восточной.

Восточная традиция сада с фонтанами заслуживает большого отдельного разговора, поэтому я остановлюсь только на общих моментах истории развития садов Ближнего Востока

и Магриба, включая историю Кордовского халифата на Иберийском полуострове. Поговорим мы и о мастерстве индийских, китайских и японских садовых мастеров, которые окружали дворцы правителей настоящими «зелеными» шедеврами.



Типичные фонтаны Индии. Фото Б. Лиано

Жаркая погода, стоявшая в подавляющем большинстве стран Ближнего Востока и Азии круглый год, диктовала местным архитекторам особые условия организации садов и водных сооружений в них. Но дело не только в погоде: существенную роль на формирование среды оказывала религия, где, как например, в мусульманских странах, вода имела обрядовое значение и не могла быть предметом украшения, хотя (скажем спасибо развитию туризма), стала им к настоящему времени.

Большие бассейны воды, частые небольшие фонтаны и гейзеры в разных уголках сада, украшенные цветами и кустарником – всё это создавало неповторимый восточный колорит и специфику фонтанного искусства этих стран. Здесь сад выступал важной составляющей жизни высшего сословия, а торжество воды показывало величие и могущество правителя перед подданными и иностранцами: фонтаны выступали средством пропаганды и рекламы. Забегая вперёд скажу, что некоторые современные фонтанные комплексы, особенно на Ближнем Востоке, построены с теми же целями и несут ту же нагрузку, показывая всему миру достижения и финансовую мощь этих стран. Где и в каких государствах они расположены вы узнаете чуть позже.

Вернёмся в средние века. Самые яркие водные сооружения того периода можно видеть в Испании: в Кордобе, Толедо и Гранаде. В более поздний период был построен дворец Топ Капу в Турции, с обширным парком вокруг, террасами, двориками и фонтанами. В Индии, также немного позже, чем в мусульманской Испании, появились великолепные сады в Агре и Лахоре.

В Азии сложилась иная водная культура, близкая некоторыми деталями мусульманской, но, по-своему оригинальная и интересная.

Китайская (прибавим к ней корейскую и японскую) культура воды более древняя, чем ближневосточная и имеет местную специфику. Китайские, как и японские сады не подвергались рациональному упорядочиванию, свойственному садовому искусству той же мусульманской Испании. В Китае, Корее и Японии большую роль играли водопады и пруды в их естественном природном состоянии. Вода «жила» в той среде, которая её окружала, независимо от того, искусственное это водное сооружение или природное. Связано это с религиозными воззрениями народов, населявших восточную оконечность мира. Даже самую мелкую деталь убранства сада устраивали так, чтобы она могла вызвать у посетителя особое душевное состояние, повлиять на его сознание и оставить в его душе незабываемые ощущения.

В этом, коротко, и состоит главная отличительная черта культуры сада и воды двух Востоков: Ближнего и Дальнего. Это нам важно помнить в связи с историей дальнейшего развития фонтанного дела уже на нашем континенте, в Европе.

В средние века европейское фонтанное искусство начало стремительно развиваться. Эпоха Возрождения затронула водное хозяйство с такой силой, что её хватило на столетия развития и совершенствования. С увеличением городского населения фонтаны перестают быть только источником водоснабжения, а становятся важными элементами украшения городов и загородных резиденций. В это время культура садов и парков быстро совершенствуется, идёт строительство вилл, обустройство поместий. И всё сильнее ощущается потребность в водных элементах рекреации: фонтанах, водопадах, каскадах и искусственных водоёмах. Они уже воспринимаются как сложные архитектурные сооружения, а потому при их сооружении требуется участия профессиональных архитекторов, инженеров, мастеров по работе с камнем и металлами. Очень часто именно фонтан становится центральным элементом парка, вокруг которого строится весь ансамбль зданий. Как один из примеров, можно назвать садово-парковый комплекс виллы Ланте в городке Баньяйя, что в 80-ти километрах от Рима, построенный в 1566 году известным архитектором Виньолой для кардинала Джованни Франческо Гамбара.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.