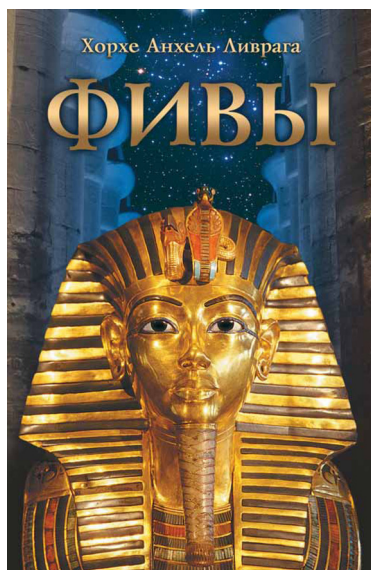




Хорхе Анхель Ливрага
ФИВЫ
Серия «Библиотека «Нового Акрополя»»

текст предоставлен издательством "Новый Акрополь"
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3375645
Хорхе Анхель Ливрага. Фивы: Новый Акрополь, Амрита-Русь; 2011
ISBN 978-5-91896-015-8, 978-5-413-00291-9

Аннотация

Земле Кем древние греки дали имя *Египет*, что означает «загадка, тайна». Даже сегодня мы не знаем, как были построены Большая пирамида, храм в Карнаке, Осирейон в Абидосе. Автор книги, Хорхе Анхель Ливрага, открывает нам «другую» историю Египта, гораздо более древнюю, чем та, что известна нам по официально принятой хронологии.

Для древних египтян Фивы – это Город Живых и Город Мертвых, объединенные в метафизическом единстве. Фивы – зеркало неба на земле, Фивы – место, где человек живет в гармонии со всей Вселенной и готовится к жизни в мире ином. И именно этот опыт, обретенный древними египтянами, приглашает нас заново осознать профессор Ливрага.

Содержание

Об авторе	4
Фивы	5
Введение	6
Хронология	9
Верна ли хронология?	21
«Другая» история	30
За множеством – единство	39
Конец ознакомительного фрагмента.	40

Хорхе Анхель Ливрага

ФИВЫ

Посвящаю эту книгу моим ученикам, жаждущим приобщиться к Тайне, имя которой – Египет, открыв одно из бесчисленных и наиболее прекрасных ее проявлений. Дух воспоминаний побуждает меня снова и снова повторять слова молитвы из Книги Скрытого Жилища:

*«БЛАЖЕН, КТО ЖИВЕТ В ФИВАХ,
БЛАЖЕН, КТО В ФИВАХ УМИРАЕТ».*

Об авторе



Хорхе Анхель Ливрага Рицци

(1930–1991), итальянец по национальности, доктор философии Ацтекской академии искусства, науки и литературы, академик Международной Буркхардтовской академии Швейцарии, академический член Филовизантийского университета, кавалер Парижского креста Французской академии в области искусства, науки и литературы, кавалер Большого креста византийского императора Константина Великого, был основателем и президентом Международной организации «Новый Акрополь», которая в настоящее время имеет свои филиалы в более чем пятидесяти странах мира.

Его перу принадлежит множество работ в области философии и истории культуры, среди которых «Лотос», «Анкор-ученик» (роман; издание на русском языке – 2006 г.), «Письма к Делии и Фернану», «Алхимик (что кроется за образом Джордано Бруно)» (роман), «Элементалы – духи природы» (издание на русском языке – 2004 г.), «Театр мистерий Древней Греции» и др. Все его труды были переведены на многие языки мира: французский, английский, немецкий, итальянский, греческий и португальский. Данная книга является первым переводом его работ на русский язык (1995 г.) и переиздается по просьбам читателей.

ФИВЫ



Карта Египта с основными центрами древности

Введение

Ко всему, что связано с прошлым человечества, мы должны относиться с величайшей осторожностью. Будущее скрыто от нас плотной завесой, несмотря на знаки и знамения, которые оно посылает в настоящем, и несмотря на то что логика позволяет нам предвидеть исход тех или иных событий. Но прошлое также окутано дымкой, которая размывает его черты, часто делая его совершенно неузнаваемым.

Тот, кто считает историю и археологию точными науками, скорее всего, не знает о том, что они развиваются циклически. И вряд ли он знаком с увлекательной, но нелегкой задачей – толкованием постоянно меняющихся концепций, от которых зависит исследователь, находясь под неизбежным давлением собственной увлеченности и общих тенденций своего времени.

Когда-то греки дали древней земле Кем имя *Egypte*, что означает «загадка, тайна».

И из этой тайны мы взяли лишь малую часть – древний город, который греки называли *Стюватными Фивами*, чтобы отличать его от другого города – своих собственных Семи-вратных Фив.



Карта древних Фив с указанием ныне существующих памятников

Уже в самом этом названии – Стюватные – заключается загадка. Творения египетских мастеров доказывают, что они были слишком хорошими архитекторами, чтобы одни ворота возводить рядом с другими. Если же учесть, что для человека доиндустриального общества ходить пешком на большие расстояния было вполне привычным делом, можно предположить, что между воротами было не менее 500 метров. Если умножить 500 на 100, то получится, что периметр города был равен 50 километрам, однако это не подтверждается данными раскопок и аэрофотосъемок и даже противоречит им. Город, которому и египтяне, и греки давали метафорические имена, таинственная резиденция верховных жрецов Амона, не мог быть столь огромным. Увы, то немногое, что сохранилось от его стен, не позволяет судить об истинных размерах Фив.

Может быть, «сто» было для греков синонимом слова «много»? Этого мы, скорее всего, уже никогда не узнаем.



Иероглифическое написание названия города Уасет (Фивы). Храм Амона в Карнаке

Некоторые современные авторы считают, что столь большую площадь Фивы могли иметь за счет *Города Мертвых*, расположенного на западном берегу Нила. Но особенности долины у подножия Западной горы и полное отсутствие остатков стен не позволяют ручаться за достоверность этих гипотез, рожденных, по-видимому, отчаянием и растерянностью перед непостижимым.

Однако тем, кто пускается в путь по горячим пескам Египта, которые пересекает единственная в мире великая река, текущая с юга на север, нужно привыкнуть к непонятному, загадочному, священному, таинственному... И глубоко человеческому.

Хронология

*Фивы существовали прежде любого другого места: вода и земля
были там от начала времен, и сотворение мира и богов произошло в
Фивах, волею их бога, Амона.*

Папирус эпохи Рамсеса II

Каждый народ считал себя древнейшим на земле – вспомним иудеев, китайцев, майя, греков. Египтяне в этом смысле не были исключением. Но если мы отвлечемся от геополитических и временных различий, то увидим, что традиции всех народов восходят к архетипу всего человечества – Небесному Человеку, город же – в данном случае Фивы – оказывается колыбелью этого Человека. Вспомним индуистского бога Агни, о котором говорит «Ригведа»: он родился в хлеву, где дерево и солома загорелись от его прикосновения.

Эти сказания, существующие тысячелетия, объединяются под общим названием «мифология», но для верящих в них они являются священной историей, как, например, Библия для иудеев и христиан. Современным же ученым, придерживающимся экзотерической «буквы», содержание подобных книг и традиций представляется чистой аллегорией, лишенной исторической правды.

Но понимание собственного невежества есть первый шаг к знанию, хотя еще и не само знание. Так что нам приходится искать более достоверные источники информации. В противоположность бытующему среди большинства людей мнению определить истинный возраст любого древнего памятника весьма сложно, поскольку методы стратиграфии¹ далеко не всегда применимы, а современные приборы для измерения радиоактивности и магнитных аномалий лишь в редких случаях дают точные результаты. Когда же дело касается камней и других неорганических материалов, датировку проводят сравнительным методом. Но если бы через тысячу лет кто-нибудь попытался, используя этот метод, определить возраст гизского Сфинкса, сопоставляя его со следами костра, горевшего у его подножия уже в наши дни, то древний памятник мог бы оказаться современником сверхзвукового лайнера.

По сей день египтологи в основном опираются на хронологию, предложенную египетским жрецом, которому греки классической эпохи дали имя Манефон (правда, до сих пор остается спорным вопрос, существовал ли этот человек). Он разделил историю Египта в соответствии с периодами правления различных династий, а саму систему теократии выводил непосредственно от Богов-Правителей страны Кем. Царь (фараон) был воплощением Вселенского Порядка, а его фигура обезличивалась в непрерывном потоке сменявших друг друга властителей. Правда, сейчас мы знаем, что существовали династии, подобные XV, которые, скорее всего, представляли собой короткие переходные этапы, а то, что Манефон называл годом, не обязательно соответствовало периоду в 365 дней, поскольку в Древнем Египте использовали, по крайней мере, три календарные системы.

Приведем в качестве примера хронологию, предложенную Михаловским и его учениками, которую можно обобщить следующим образом.

ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

До 4000 г. до н. э. Каменный век

Эль-Фаум, неолитическое поселение Меримде-Бени-Саламе, Эль-Омари в Нижнем Египте. Таса и Бадари в Верхнем Египте.

4000–3000 гг. до н. э. Халколит, энеолит

¹ Стратиграфия в археологии – порядок чередования напластований культурного слоя по отношению друг к другу, а также к горным породам. В стратиграфии применяются различные методы: литологический, геохимический, геофизический, спорово-пыльцевой анализ, изотопные определения. – *Прим. ред.*

(медно-каменный век), или додинастический период

На юге связан с Бадарийской культурой и Негадой. На севере – с так называемой Гелиопольской культурой.

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД

3000–2686 гг. до н. э. I–II династии

Ключевая фигура первой династии – Менес, который, как сообщает, опираясь на достоверные источники, Геродот, был великим царем. Среди его чудесных деяний – основание Мемфиса. Менеса также называют Нармером и с ним связывают знаменитую каменную палетку (плиту), которая, предположительно, имела церемониальное назначение. Этот период называют еще Тинисской эпохой, по имени не найденного до сих пор города Тинис.



Вид на пирамиду фараона Джосера. III династия. Саккара

Во времена II династии Мемфис продолжает развиваться и возводятся первые ступенчатые пирамиды и системы гробниц с надземными сооружениями. Другие исследователи полагают, что их могли строить лишь в следующий период.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО

2686–2181 гг. до н. э. III–VI династии

По мнению некоторых авторов, это эпоха расцвета Мемфиса, когда были построены пирамида Джосера в Саккаре и величественные сооружения комплекса Белого города (III династия). Вдохновителем и руководителем работ являлся архитектор, врач и маг Имхотеп, который был впоследствии обожествлен и имя которого связывается с именами Эскулапа (Асклепия) и Сераписа.

К IV династии принадлежали Снофру, Хеопс, Хефрен и Микерин, как называли его греки. Последние три фараона возвели пирамиды, которые сегодня носят их имена. Впрочем, принадлежность пирамид именно этим фараонам весьма сомнительна.

V династию представляют Сахура, Ниусерра и Унис (Унас). Последнему приписывают строительство пирамиды (сегодня почти разрушенной снаружи), где были обнаружены так называемые Тексты пирамид. Иероглифы этого памятника расшифрованы еще не полностью. Считается, что знаменитый греческий сборник сентенций и афоризмов, сохранившийся лишь частично и известный под названием «Кибалион», представляет собой выдержки из этого текста.

Правление VI династии (Тети и Пеги) считается временем расширения культурного и политического влияния Египта.

I ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

2181–2133 гг. до н. э. VII–X династии

Это время отмечено мощными революциями, вторжениями морских народов и катаклизмами. Египет вступает в своего рода феодальную эпоху, средневековье. Первые династии этого периода продолжают править из Мемфиса, а IX и X – из города, который греки называли Гераклеополем.

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО

2133–1786 гг. до н. э. XI–XII династии

К первой из этих династий принадлежали Ментухотепы, а ко второй – Аменемхеты и Сенусерты. Древние Фивы становятся священной столицей царства. Мемфис приходит в упадок и разрушается. В это время расцветают керамика и металлургия, развивается производство, однако не появляется ни одного архитектурного шедевра, сравнимого с Великой пирамидой. В папирусах и надписях часто упоминается блестящее прошлое, возможно, при этом имеются в виду первые династии или другие, о которых здесь не говорится.



Картуш с изображением второго коронационного имени фараона Пети I – «Мерира», то есть «Возлюбленный Ра». VI династия. Мастаба Кара

II ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

1786–1650 гг. до н. э. XIII–XVI династии

Об этом смутном времени сохранилось немного сведений. XIII династию представляли Себекхотепы и Неферхотепы. Правители XIV династии неизвестны. Времена правления XV и XVI династий отмечены частыми нашествиями гиксосов, или «варваров», которые были ассимилированы египетской культурой, что видно по грубым геометризованным формам скарабеев, создававшихся в тот период из керамики и камня. До сих пор неясно, почему гиксосы покинули Египет. Эти люди были настолько ужасными, говорится в некоторых папирусах, что даже после их ухода во дворцах сами собой поднимались каменные плиты, по которым они ступали.



*Скульптура Тутмоса III. XVIII династия.
Луксор, Музей египетского искусства*

НОВОЕ ЦАРСТВО

1650–1085 гг. до н. э. XVII–XX династии

Оплотом XVII династии при Камесе стали Фивы. Фараоны XVIII династии – Яхмос, Аменхотепы, Тутмосы, Хатшепсут, Эхнатон, Тутанхамон и Хoremхлеб – были в истории Египта значительными фигурами.

Яхмос I окончательно изгоняет гиксосов из страны, а Аменхотеп I создает Новое царство – наиболее известное из трех. Тутмос I и Тутмос II отвоевывают все потерянные земли и присоединяют новые к Царству Двойной короны. Царица Хатшепсут правит от имени законного наследника престола Тутмоса III, стараясь даже внешне походить на мужчину. Ее правление было весьма плодотворным, она даже посылала морские экспедиции в Пунт. Оценивая эти экспедиции, историки расходятся во мнениях. Сейчас считается, что огромный флот Хатшепсут обогнул Африку, но это предприятие больше напоминает карательную кампа-

нию, нежели торговое посольство. Возможно, ее легкие и прочные суда разбили пиратов, наводнявших Красное и Аравийское моря. Полагают, что в ходе экспедиции были построены укрепленные порты для предотвращения нападений с моря, о которых слишком хорошо помнили в Египте. Это первый египетский морской флот, о котором у нас имеются сведения. Экспедиция привезла животных и редкие растения, такие как ладанное дерево, которые потом выращивались в Египте. Фиванская теократия использовала эти растения вплоть до своего исчезновения. Наследником царицы стал выдающийся фараон Тутмос III, великий Посвященный, мудрец и воин-завоеватель, предпринявший 17 военных походов в Азию.

Аменхотеп IV, взявший имя Эхнатон, стал великим вероотступником и покинул Фивы. По его приказу была построена новая столица в Телль эль-Амарне, просуществовавшая, впрочем, недолго. Он хотел упразднить Мистерии, и Египет был втянут в религиозную войну, которая ослабила его и оставила азиатские границы без защиты. Эхнатон был хорошим поэтом, но худшим из правителей. Возможно также, что он был гомосексуалистом. К этому времени в Египте существовало более 70 пирамид. Считается, что этот фараон приказал разграбить и разрушить некоторые из них, чтобы лишить бессмертия их обитателей и предать забвению их имена, заключенные в овальные рамки, символически связанные с Ключом Жизни (сегодня эти рамки называют *картушами* — букв. «патрон»). Эхнатон правил 17 лет и покончил с собой или же был отравлен ядом, подлитым в чашу с вином.



Колонна с хатхорической капителью в часовне Хатхор. XVIII династия. Храм Хатшепсут

Некоторые современные историки спутником жизни этого фараона пытаются представить Сменхкара, а прекрасной Нефертити отводят роль официальной супруги. Его экзоте-

рическая религия поклонения солнечному диску умерла вместе с ним. Большие изменения произошли при нем и в искусстве, которое заметно отошло от инициатических канонов, и юный Тутанхамон был похоронен уже во второстепенной гробнице, где, судя по частям позолоченной мебели, в почти неизменном виде сохранились некоторые фрагменты типичного искусства Телль эль-Амарны. Но, с другой стороны, возрожденное инициатическое братство Амона в Фивах снабдило усопшего многочисленными сокровищами и защитными амулетами. Все это Картер смог открыть миру благодаря «полиции» Долины царей, спасшей гробницу от разграбления. Полководец Хoremхeб, получивший, как считается, царский скипетр из когтей Золотого сокола, восстановил границы Египта, усмирил население, а также решительно осуществил некоторые организационные изменения в государстве, которые способствовали всеобщему процветанию. После смерти он удостоился почестей фараона, но оказался последним в XVIII династии, поскольку не оставил наследников.



*Скульптура Тутанхамона в образе бога Амона. XVIII династия.
Луксор, Музей египетского искусства*

XIX династию представляли Сети I, Рамсес II и Мернептах. Сети I перестроил верхнюю часть инициатического святилища в Абидосе, считавшегося могилой Осириса, восста-

новил и расширил храм в Карнаке и многие другие архитектурные сооружения. Он неоднократно совершал военные походы, чтобы укрепить границы с Сирией. Рамсес II, который правил 67 лет и прожил, как полагают, около ста лет, совершил второй поход против могущественных уже в то время хеттов и прославился в великой битве на колесницах при Кадеше, в которой участвовали дрессированные львы. Он был запечатлен в скульптурах Абу-Симбела, и его как великого строителя восхваляли во всех храмах. Главной женой Рамсеса была Нефертари, а наследником – Мернептах, хранивший порядок в царстве и изгнавший из Египта некоторые кочевые народы.

XX династию представляли правители от Рамсеса III до Рамсеса XI. Военные подвиги Рамсеса III высечены на сооружениях в Мединет Абу. Об остальных фараонах этой династии мы знаем очень немного. Впрочем, изучение крипт в Долине царей свидетельствует о первоначальном расцвете и постепенном закате этой эпохи, когда жрецы различных храмов спешили спасти древние учения и прятали мумии царей в тайных запасных погребениях. Ведь путь египетской цивилизации приближался к концу.

ПОЗДНИЙ ПЕРИОД

1085-332 гг. до н. э. XXI–XXX династии



Колосс Рамсеса II. XIX династия. Храм в Луксоре

Некоторые авторы относят к нему III переходный период – время царствования XXI династии в Танисе и других городах Севера и Юга: государство, распавшись на части, вновь вступило в эпоху феодализма, или средневековья. За этим периодом последовала Ливийская

эпоха XXII, XXIII и XXIV династий, Эфиопская эпоха XXV династии и Саисская – XXVI династии. Египет был ослаблен, но об одном немаловажном обстоятельстве нужно упомянуть: в эпоху Нехо II (фараона XXVI династии) была сооружена система каналов, соединивших дельту Нила с Красным морем. Часть этой системы использовали в XIX веке при строительстве Суэцкого канала.

После сокрушительного поражения Египта в войне с Вавилоном наступило время персидского господства. Правителей XXVII династии держали под жесткой опекой Камбис, Дарий и Ксеркс. Многие древние церемонии и культы, например культ священных быков Аписа, были упразднены, храмы и библиотеки разрушены, пересохли и были засыпаны песком каналы, приходили в упадок подводные святилища, подобные храму в Абидосе. Число Посвященных сократилось до нескольких небольших групп, стали забываться правила чтения иератического письма. XXVIII и XXIX династии, известные как Мендесийские, не могли остановить распад царства.

XXX династия Нектанебов воспользовалась благоприятным ходом событий в средиземноморской Европе, связанных с рождением несравненного Александра Великого. Он объявил себя сыном Амона, зачатым на земле Египта. Умер он в Вавилоне в 323 году до н. э., но за несколько лет до этого был коронован на египетское царство в Мемфисе. Однако существование египетских династий на этом завершилось.

МАКЕДОНСКАЯ ЭПОХА

332–304 гг. до н. э.

Растет и все более возвышается Александрия. Египетское правительство уходит в прошлое, заменяясь греческим.

ЭПОХА ПТОЛЕМЕЕВ

304–30 гг. до н. э.

Благодаря новым формам правления, возросшему значению Александрии и бесспорному таланту Птолемеев Египет переживает недолгий период расцвета. Будучи почитателями культуры, Птолемеи возрождают храмы, ремонтируют дороги и каналы. Александрия становится крупнейшим и важнейшим городом Средиземноморья. Так продолжалось до гибели последней египетской царицы Клеопатры, которая после убийства ее мужа, Юлия Цезаря, и новой попытки вступить в брак, на этот раз – с Марком Антонием, была побеждена в битве с Октавианом при Акции и, как повествует предание, покончила с собой, дав себя укусить ядовитой змее.

РИМСКИЙ ПЕРИОД

30 г. до н. э. – 395 г. н. э.

Египет становится частью Римской империи. Вновь восстанавливаются храмы, порой неудачно, как это произошло с северным колоссом Мемнона, утратившим после реконструкции свой загадочный голос. Египет, прочно связанный с Римом, разделит судьбу империи после ее падения. Тысячи религиозных и политических сект раздирали его на части. Банды варваров и искателей сокровищ уничтожали и расхищали все, что встречали на своем пути. Ценнейшие рисунки замазывались известью, калечились и разрушались статуи. Даже Александрия ощутила на себе губительное влияние этого мрачного периода, своего рода средневековья. Философов либо убивали, как Ипатию, либо преследовали, как Маркиона. Знаменитую библиотеку, пережившую уже один пожар во время римских гражданских войн, вновь предали огню, на этот раз христиане.

ВИЗАНТИЙСКИЙ ПЕРИОД

395–641 гг.

Продолжается разграбление и разрушение Египта. Последние Посвященные погибают на острове Филе. Тех, кто не принимает христианство, забивают камнями или отправляют в изгнание.

АРАБСКИЙ ПЕРИОД

С 641 г.

Халиф Омар сжигает то, что осталось от Александрийской библиотеки. Принявшие христианство начинают превращаться в современных коптов, большинство же египтян становятся мусульманами. Сфинкс и храмы постепенно заносятся песками. Цикл существования египетской цивилизации заканчивается.

Верна ли хронология?

Конечно же, не все, что в отдельно взятый исторический период признает официальная наука, является истинным, и то, что утверждает один век, зачастую отрицает следующий.

Такое свойство считается «величайшим достоинством» науки, рожденной под сенью энциклопедизма, ибо эта наука, ища истину, не боится противоречить самой себе. Впрочем, сказанное верно лишь отчасти, поскольку наука, а лучше сказать – ученые на самом деле боятся противоречить самим себе; если же они отказываются от своих прежних утверждений, то делают это неохотно, да и то лишь когда поток новых фактов окончательно размочит почву под их теориями. С другой стороны, знание зачастую облекается в форму догм, и почти не остается возможностей для их пересмотра. К сожалению, действительность не всегда такова, какой популярные писатели и многознающие ученые представляют ее в своих книгах.





Палетка Нармера. I династия. Каир, Египетский музей

Говоря об истории, то есть о довольно хорошо изученных пластах прошлого человечества, мы вынуждены признать, что у нас нет точных данных даже о совсем недавних событиях, например о многих эпизодах Второй мировой войны. К тому же, как говорится, «историю пишут победители». Другими словами, разобраться в событиях прошлого практически невозможно, если, конечно, нас интересует правда, а не ее суррогат – правда, призванная заполнить пустоту, образовавшуюся в нашем уме после того, как мы узнали, что в Библии нет ничего, кроме аллегорий (эзотерических или лживых – в зависимости от того, кто их толкует). Конечно, среди множества песчинок всегда найдется крупинка золота; иначе говоря, и в Библии есть реальные факты, особенно когда в ней говорится о том или ином народе (естественно, нас меньше всего интересуют вечные рассуждения о гневе Бога Израилева).

Нам необходим целостный (в философском понимании) и подлинно научный подход, чтобы прийти к выводам, которые если и не осветят все ровным и ярким светом, то, по крайней мере, рассеют мрак вокруг того или иного явления и дадут возможность увидеть его истинные масштабы, пусть даже при этом детали и ускользнут от нас.



Вход в гробницу вельможи Сешемнофера IV у подножия Великой пирамиды. Плато Гиза

Судя по хронологии, которую предлагает официальная наука, древние египтяне, находившиеся по технике обработки камня на уровне неолита, не имевшие даже зачатков архитектуры, письменности и навыков художественного творчества, жившие среди жирафов и слонов, всего за 900 лет научились возводить памятники, совершенство которых мы до сих пор не сумели оценить и которые сориентированы на местности лучше, чем астрономические обсерватории XIX. Для сравнения скажем, что такой же промежуток времени – менее 1000 лет! – отделяет железный рыболовный крючок от стального, готический собор от современной церкви...

Уже одно это обстоятельство обращает на себя внимание и заслуживает более пристального изучения.

Дадим краткий анализ этого вопроса.

1. Памятников капсийской культуры, существовавшей в эпоху верхнего палеолита в районе Египта, осталось значительно меньше, чем памятников магдаленской и ориньякской культур, которые в тот же период были распространены в Европе. Поэтому нелогично предполагать, что столь высокоразвитая цивилизация в Египте возникла за 3000 лет до того, как в Европе появились первые высшие культуры, не способные, однако, выразить себя в сооружениях, сравнимых с гизскими пирамидами.

2. Культура Негады абсолютно несовместима с ее видимым логическим продолжением в архаический – собственно египетский – период.

3. По современным представлениям, так называемые Тинисские династии правили после Менеса, но полвека назад исследователи полагали иначе и относили Менеса, или Нармера, к III династии, называя его объединителем Египта. Однако современные открытия показывают, что номы (провинции) были прекрасно организованы уже при I династии. Это обстоятельство отводит Менесу роль, которую ему изначально и приписывали, – роль родоначальника «исторических династий» Египта. Но если египтяне уже были объединены и имели систему номов, уже одержали несколько политических побед, о чем свидетельствует хотя бы палетка самого Нармера, то как же они могли совсем незадолго до этого быть дикарями неолита и находиться на гораздо более низкой ступени развития, чем их современники в континентальной Европе, вышедшие, за небольшим исключением, из каменного века в начале I тысячелетия до н. э.?

Вспомним, Юлий Цезарь в своей знаменитой «Галльской войне» со всей авторитетностью умного человека и непосредственного свидетеля утверждает, что еще в I веке до н. э. все народы континентальной Европы, за исключением кельтов, жили в шалашах, воевали примитивным оружием, приносили человеческие жертвы (в том числе и кельты); они не умели обрабатывать камень и не знали каменных построек, у них не было городов, храмов, мостов и оросительных каналов. Там, где центры цивилизации уже существовали, их было мало, они были удалены друг от друга и всегда развивались из колоний средиземноморского бассейна. В Европе Цезарь не нашел ничего хотя бы отдаленно напоминавшего тот уровень цивилизации, который существовал за 30 веков до этого в Египте.



Стела фараона Тутмоса IV, установленная у подножия Сфинкса. XVIII династия. Плато Гиза

4. Многие крупные сооружения невозможно датировать. Так, на Большой пирамиде нет ни одной надписи. Ее приписывают Хеопсу, поскольку над так называемой Царской камерой на гипсовом покрытии одной из разгрузочных камер обнаружили картуш, неверно воспроизводящий его имя (или слово *Кем* — древнее название Египта). Похоже, никому так и не пришло в голову, что этот весьма сомнительный картуш мог быть оставлен уже после перестройки пирамиды и что он может служить примером весьма частых в Египте случаев повторного использования вещей (нередко повторно использовали даже погребальные статуэтки *ушебти*). То же самое произошло со Сфинксом в Гизе — с той лишь разницей, что в этом случае нет никаких данных для датировки, кроме надписи на каменной плите, оставленной Тутмосом IV. Надпись гласит, что в его царствование (XVIII династия) Сфинкс уже был занесен песком и что только благодаря особому вещему сну, приснившемуся Тутмосу, был найден и извлечен на свет Божий.

Главная ошибка официальной науки не в предлагаемой ею хронологии, а в той безапелляционности, с какой наука говорит о ней, хотя составители этой хронологии опирались на весьма скромные, а порой и вовсе эфемерные доказательства.

5. Значительное число наиболее крупных памятников Египта, достраивавшихся и реставрировавшихся в разные эпохи, на самом деле невозможно было возвести теми способами и из тех материалов, которые, как считается, использовались при их строительстве (это относится, по крайней мере, к их основным частям). Например, большой откос, который, предположительно, возвышался перпендикулярно одной из граней основания Большой пирамиды, должен был, чтобы выдержать огромный вес блоков, быть сложен из крупных камней и иметь длину не менее 1600 метров. Однако не найдено никаких остатков и даже следов таких откосов, а ведь они должны были быть не меньше, чем пирамиды, ради строительства которых они возводились.



Обелиск Рамсеса II. XIX династия. Храм в Луксоре

Платон в диалогах «Тимей» и «Критий», основываясь на рассказах египетских жрецов, подробно описал город, украшавший последний осколок Атлантиды. Среди приводимых им точнейших технических сведений нет ни слова о каких-либо технологиях строи-

тельства (хотя о них-то и должны были ему поведать в самом Египте); более того, от них не осталось никаких следов и они не фигурируют ни на одном рельефе. И все же вновь и вновь высказываются предположения, каким способом могли быть построены Большая пирамида, храм в Карнаке, Осирейон в Абидосе.

Оставим фантазии и домыслы о вмешательстве инопланетян, для них у нас нет доказательств. Бесспорно по-прежнему одно: мы не знаем, как были построены многие из этих памятников. Не знаем мы и того, как египтянам удавалось сверлить с такой видимой легкостью самый твердый диорит для своих каноп, ведь они не знали ни алмазов, ни металлопластики, ни металлокерамики. А между тем эта легкость доказывается результатами измерений глубины проникновения режущего инструмента в материал за один оборот. Кроме того, спектрографы зафиксировали остатки меди в желобках диорита, а это все равно что найти кирпич, разрезанный пробковым ножом.



Мумия священного овна бога Хнума. Эпоха Птолемеев, II век до н. э. Асуан, Нубийский музей

Может быть, они умели закалять медь до непостижимой прочности? Или размягчать диорит так, что он становился податливым, как тальк? Ни того, ни другого мы доказать не можем. Единственное, чем мы располагаем, – это уже упомянутые данные спектрографического анализа.

Так же непонятно, каким образом огромные тяжелые каменные блоки ставились один на другой с невероятной точностью и к тому же на быстро застывающий раствор. Это еще раз показывает, сколь велика была сила, которая их передвигала. Добиться такой точности и легкости едва ли возможно даже при помощи мощнейших современных кранов, особенно если учитывать количество блоков и время, затрачиваемое на их укладку.

Трагикомичны воспоминания об одной японской экспедиции, несколько лет назад строившей миниатюрную пирамиду высотой в 10 метров из блоков весом в одну тонну при

помощи кранов из пальмовых стволов. Такие приспособления обычно изображают на рисунках, объясняющих, как египтяне строили пирамиды. Очень скоро эту затею пришлось оставить: слишком много требовалось деревьев, ведь стволы ломались, как спички, а незадачливые строители были буквально утыканы занозами.

Опять Египет скрывает от нас свои тайны... что, впрочем, вполне соответствует древнему названию этой страны.

Но может быть, есть «другая» история Египта, а стало быть, и Фив?

Это не совсем так, однако существуют сведения, которые допустимо принять в качестве возможной альтернативы официальной истории и которые вряд ли окажутся менее реальными, чем она. Пришло время обратиться к ним.

«Другая» история

Согласно древним традициям, разрозненные фрагменты которых сохранились на Востоке и Западе в форме мифов или рассказов, напоминающих беседы Платона с египетскими жрецами, люди жили на Земле еще миллионы лет назад.

Эти традиции открывают нам своего рода «протоисторию», в которой культуры и цивилизации предстают лишь мгновениями долгого и многообразного процесса развития. Если это так, то все, что мы знаем (или думаем, что знаем) о прошлом человечества, – лишь ничтожная часть этого прошлого. Египтяне, писал Платон, рассказывали ему о том, как доблестно сражались первые афиняне с пиратами с острова *Посейдонис*, последнего осколка континента Атлантиды. Платон заметил, что сами жители Афин ничего не знают об этих событиях, которые, как уверяли египтяне, происходили примерно за 95 веков до него и от которых нас отделяет более 11800 лет. На такое проявление невежества египетский жрец ответил с добродушной улыбкой: «Вы, эллины, вечно останетесь детьми».

Примерно такая же история произошла и с легковерным Геродотом, когда египетские жрецы сообщили ему об анналах, хранившихся 17 000 лет.

Как мы видим, наш «скептицизм» не нов... Как, впрочем, и наше невежество.

Возвращаясь к нашей теме, отметим, что традиционные знания говорят нам о континенте Атлантида, который стал пристанищем человечества на предыдущем этапе развития цивилизации и на протяжении каменного века – своеобразного эквивалента средневековья, переходного периода между двумя цивилизациями. Около 850 000 лет назад начались катаклизмы, которые, по свидетельствам некоторых источников, отчасти были результатом использования энергии *мармаш* (так называли атомную энергию, выделявшуюся в процессе превращения энергии в материю – процессе, обратном известному сегодня). Эти катаклизмы существенно изменили облик планеты и наклон ее оси относительно плоскости эклиптики. Великая Атлантида раскололась на два континента, которые в Индии называли Рута и Даития. Геологические сдвиги вызвали появление Анд, Америки и части Европы в их теперешнем виде.



Святилище верхнего храма у восточной стороны пирамиды Микерина. На переднем плане видны следы эрозии известнякового блока, возможно, оставленные прибрежными морскими волнами

Человечество почти полностью исчезло с лица Земли. Из тех, кто уцелел, большинство впало в первобытный «примитивизм», а меньшая часть нашла пристанище в немногих сохранившихся культурных центрах. Около 700 веков назад после длительного периода, о котором здесь нет смысла говорить подробно, остался лишь остров Посейдонис – последний осколок Атлантиды, описанный Платоном, – который, по-видимому, имел колонии в других частях света. Развитая культура и цивилизация Посейдониса пустили корни в Африке, в той области, которая сейчас называется Верхним Египтом. Тогда Нил был гораздо короче, чем сейчас, и, не образуя дельты, впадал в окрестностях современного Ассиута в исчезнувшее позже *море Сахары*, воды которого омывали священный остров, сегодня известный как плато Гиза.



Вид на три пирамиды плато Гиза с юго-восточной стороны

Потомки атлантов поселились в районе Фив вокруг двух главных центров: один – административный и религиозный – располагался на месте города, который греки впоследствии назвали Фивами; другой – инициатический – находился в Абидосе, где собирались таинственные служители Священной Гробницы, позднее названной Гробницей Осириса.

На плато была воздвигнута Великая пирамида (согласно другим версиям – две). Материалы для ее постройки доставлялись с юга и с других островов, на одном из которых находится часть современного Каира. Пирамида никогда не предназначалась для погребения, это был сложный комплекс знаний, выраженных посредством ее размеров и их соотношений.



Гранитный саркофаг, находящийся в Царской камере Великой пирамиды

Минули тысячелетия, и был воздвигнут еще один великий памятник – Большой Сфинкс, при его строительстве частично использовался естественный священный холм. У

Сфинкса были крылья, а на лбу – диск из полированного золота. Диск отражал первые лучи солнца, направляя их между лап Сфинкса, которые в результате многочисленных перестроек дотянулись до прибрежных скал. Этот памятник представлял четыре стихии, имея черты одновременно быка, льва, орла и человека. Под Сфинксом начинались многочисленные подземные лабиринты. Все плато было изрыто ходами и криптами. Считается, что один из этих ходов вел к тому месту, где сейчас находится Красное море, а раньше была плодородная долина, которую впоследствии посвятили Матери мира, известной в собственно египетскую эпоху под именем Хатхор, или *Дом Хора*, вогнутое всеобъемлющее Пространство, содержащее два принципа: Нур – Космос и Нут – Звездное, или Проявленное, Небо.

Лицо Сфинкса, претерпевшее множество изменений, первоначально имело черты одного из великих магов-правителей Атлантиды.

В результате новых катаклизмов дно моря Сахары (мы употребляем это название лишь для того, чтобы сориентировать читателя) поднялось, а значительные участки суши на севере Европы ушли под воду. Дальнейшее разрушение Атлантиды и изменения континента Северной Америки все более отдаляли друг от друга земли, некогда бывшие единым целым. Многочисленные острова постепенно скрылись под водой. Нил затерялся среди гнилых болот, и на тысячелетия плато Гиза оказалось покинутым. Но могучее течение несло с собой ил, послуживший материалом для строительства естественного русла среди пустыни, в которую превратились пересохшие к тому времени болота. Великая река несла процветание окрестным землям, поэтому издревле ее называли *Хапи*, что означает «Счастье» или «Тот, кто приносит счастье».

Около 12 000 лет назад в результате очередного катаклизма исчез последний осколок Атлантиды, однако значительная часть библиотек и некоторые предметы с этого острова уже находились в его африканской колонии – Египте.

Миграционная волна из Южной Азии, также затронутой землетрясением, достигла Египта, который в ту пору был назван страной Кем («темной, обожженной»). Это переселение оживило большой город Он, названный позже Уасом, а в конце концов – Фивами. Расцвели его окрестности, как и многие города, раскинувшиеся по берегам Нила. Азиатская кобра проникла в Африку и под именем *уреуса (уря)* стала символом нового объединения.

Культ Солнца (Ра) и Духовного Света (Амона) распространился в бывшей колонии Атлантиды, теперь уже независимой. Были построены еще одна или две пирамиды, святилища, храмы. Эти первые святыни, превращавшиеся постепенно в целые теологические комплексы, связывали друг с другом священные дороги. Подобная дорога позже существовала и в Фивах. Ее длина была около 11 километров, и соединяла она храмы нынешнего Луксора с храмами современного Карнака и святилищами богини Сехмет. В некоторых храмах имелаась подземная часть со священной гробницей Осириса, называемая *Осирийоном*. В высеченном глубоко в скале святилище со множеством галерей были представлены 99 *Имен Бога* — традиция, которую в более позднее время заимствовал ислам. Ведь *Око Аллаха* есть не что иное, как древнее *Око Хора*, защищающее от колдовских чар.



Рельефное изображение двух божеств Хапи в символической позе объединения Верхнего и Нижнего Египта. Боковая сторона колосса Рамсеса II. XIX династия. Храм в Луксоре

Прошла череда *мифических династий*, таких как династия царя Оксиринха, царя Скорпиона и так далее. И к тому времени, как затонул остров Посейдонис, о котором говорит Платон, страна Кем достигла высокого уровня развития и была готова принять *Огонь Цивилизации*.

После мифической династии царя Хора, между IX и VII тысячелетиями до н. э., когда в восточной части Средиземного моря кое-где появилась суша, а волны Красного моря поглотили плодородную долину, появился Менес, или Нармер, которому предстояло придать «современную» форму египетскому царству.

В то время окрестные земли населяли племена, находившиеся на разных стадиях культурного развития, и среди них, как сейчас предполагают, были те, которые положили начало Египту. Эти племена либо постепенно ассимилировались в царстве, либо просто исчезли, либо ушли в Центральную Африку, где некоторые из них можно и сейчас найти на прежнем уровне развития или на стадии инволюции.

На месте древнего храма, где поклонялись священной птице, возник город Мемфис. Однако следует обратить внимание, что на знаменитой палетке Менес, или Нармер, увенчан Белой короной Верхнего Египта. Следовательно, именно Фивы дали импульс новому объединению, хотя Мемфис – *Город Белой Стены* — занимал главенствующее положение в течение последующих тысячелетий, объединив Белую и Красную короны.



*Стела, известная как стела царя Змея Додинастический период.
Париж, Лувр*

Мы попытались извлечь из данных астрономии и астрологии то, что непосредственно относится к так называемой «истории», если, конечно, у нас достаточно оснований считать эти данные достоверными. Вскоре появились династии, о которых уже было упомянуто, широко известные как *исторические*. Правда, справедливости ради нужно отметить, что и в сохранившихся об этих династиях сведениях много мифического и символического; особенно это касается периода, который принято называть архаическим. Один из фараонов архаической эпохи носил мистическое имя *Ка*, или *Двойник* («Астрал», как мы бы сейчас сказали). А в период Древнего царства (III династия) другой фараон звался *Каба* (*Хаба*) – его имя имело похожее, хотя и не совсем такое же значение.



*Статуя ка царя Хора. XIII династия.
Каир, Египетский музей*

Геродот, которого называют *отцом истории*, хотя он, скорее, был первым известным «журналистом», помимо реальных фактов, таких как существование пигмеев, сообщал и явно фантастические сведения, например, о людях с одним глазом, расположенным на груди. Его порой откровенно шуточные рассказы о Египте современные специалисты, к сожалению, сочли истиной в последней инстанции.

Эти сохранившиеся в традиции и представленные нами в кратком обзоре знания о происхождении Египта и о Фивах, ставших в древние времена его объединяющим центром, призваны уравновесить приведенную ранее версию, принятую современными учеными.

Теперь читателю известны две версии истории Египта.



Две геральдические колонны, символизирующие Верхний (лотос) и Нижний (папирус) Египет. XVIII–XX династии. Карнак

Сразу обе они не могут соответствовать действительности, ибо во многом противоречат друг другу. Но обе могут быть ошибочными, хотя некоторые совпадения в них говорят

об обратном. Вероятнее всего, в каждой из них есть и доля истины, и доля вымысла, как и во всем остальном в жизни. Пусть читатель выберет то, что подскажут ему его культура, воображение и интуиция.

Мудрецы древности говорили, что в мире нет ничего абсолютно истинного или абсолютно ложного, и именно это заставляет вращаться *Колесо миров*.

За множеством – единство

Кроме столицы империя атлантов, согласно Платону, имела девять городов-колоний. Император Атлантиды получал родовое имя Атлас и вместе с царями союзных городов, сохранявших определенную независимость, правил империей по законам Посейдона. Каждые пять, шесть или семь лет правители или их представители собирались на совет, чтобы согласовывать свои действия. Как мы уже видели, ранний Египет являлся частью этого объединения, а ядром Египта была фиванская теократия.

Когда империя атлантов распалась, та ее часть, которую мы сейчас называем Египтом, сохранила подобную множественность, проникнутую ощущением *трансцендентного Единства*.

Современный человек с его диалектическим взглядом на Вселенную и самого себя с трудом может представить себе эту множественность-единство, поскольку воспринимает данные понятия как противоположные. Но, выбрав путь их противопоставления, мы никогда не придем к пониманию феномена Египта, материальной и духовной сторон его жизни и всех оттенков, существующих между ними.

Однако представления древних египтян ни в коей мере не были хаотичными. Они основывались на гармоничных отношениях между отдельными частями единого целого и на *Гармонии*, которая определяла их бытие и существовала до того, как появились различия между ними, и будет существовать после, когда все различия исчезнут.

Их мир не знал стереотипов, он пребывал в равновесии, динамичном и вместе с тем неизменном, по крайней мере, в пределах больших пространственно-временных циклов.

Прекрасным примером тому могут служить Фивы. *Город* — так называли Фивы, а потом и Афины, Александрию, Рим или Константинополь, — представлялся маленьким, словно созданным для отдельного человека (его размеры спасали человеческое существо от чувства затерянности во Вселенной) и в то же время грандиозным, вселенским, содержащим в себе все, являющим присутствие *другого мира*, мира, который возвышается над жизнью и смертью. Мира, который гораздо больше всего, что мы, люди, способны охватить своим разумом.

Фивы как будто «оседлали» Нил, раскинувшись на двух его берегах. Один берег был жилищем живых, а другой — обиталищем мертвых.

Нил, в свою очередь, пересекал Фивы почти строго с юга на север, а сверкающий солнечный диск совершал свой путь над рекой с востока на запад, образуя с ней вместе своеобразный крест. Там, где вставало солнце, слышался шум большого города, в который сливались самые разные звуки — от тихого скрипа колыбели, которую качала заботливая материнская рука, до оживленной суеты рынков и площадей. А в комплексе религиозных сооружений, который хотя и находился поодаль, но был неотъемлемой частью этого общества относительно молодых людей, — ибо большинство из них умирало, едва переступив порог тридцатилетия, — другие мужчины и женщины, тоже преимущественно молодые, трудились во имя Незримого и во имя зримого в огромных многоцветных зданиях, равных которым больше не знала история.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.