



ФИНЛЯНДИЯ

СТРАНА ТЫСЯЧИ ОЗЕР



Н.В.Кривцов

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Никита Владимирович Кривцов
Финляндия. Страна тысячи озер
Серия «Исторический путеводитель»

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9828099

Кривцов Н.В. Финляндия. Страна тысячи озер: ООО «Издательство «Вече»; Москва; 2015

ISBN 978-5-4444-7747-2

Аннотация

Город-мечта, город-утопия, город-наваждение и город-фантом. Его история обросла легендами, которые составили особый петербургский миф. Его воспели русские поэты и писатели, которые жили и творили здесь в течение двух веков. Анциферов написал о нем вдохновенные поэтические рассказы. Его интересовали дома и улицы, переулки и мосты; он описал модели человеческих отношений в этом городе, манеру общения петербуржцев, литературные, музыкальные и бытовые традиции. Его волновали проблемы власти Петербурга над человеческой душой и сознанием – он считал эту власть сильнейшей в мире. Он вслушивался в диалог человека и города. Анциферов сотворил из Петербурга целый мир, живущий своей самодовлеющей жизнью.

Очередная книга серии «Исторический путеводитель» знакомит читателя с Финляндией. Автор в увлекательной форме рассказывает обо всех областях страны – от ее столицы Хельсинки на юге до суровой Лапландии на севере. Отдельная глава в книге посвящена и Аландским островам – архипелагу в Балтийском море, также входящему в состав Финляндии.

Содержание

Общие сведения	5
История	11
Русский генерал – президент Финляндии	19
После войны	28
Города страны Суоми	30
Хельсинки	30
Сенатская площадь	37
У собора Святого Николая	39
Дом Седерхольма	43
Дом Киселева	44
Улица Софианкату и музей города Хельсинки	44
Улица Алексантеринкату	45
Дом сословий	47
Церковь Пресвятой Троицы	47
Муниципалитет	49
Рыночная площадь	50
Дворец президента Республики	50
Стела императрицы	50
Фонтан «Хавис Аманда» и Эспланада	51
Успенский собор	55
Катаянокка	57
Стиль югенд в архитектуре Хельсинки	60
Железнодорожный вокзал	65
«Атенеум»	65
Аксели Галлен-Каллела	67
Национальный музей Финляндии	72
Музей современного искусства «Киасма»	74
Памятник маршалу Маннергейму	76
Дворец «Финляндия»	76
Здание парламента	77
Скальная церковь, или церковь Темппелинаукио	77
Музей под открытым небом на острове Сеурасаари	78
Конец ознакомительного фрагмента.	79

Никита Кривцов

Финляндия. Страна тысячи озер

В книге использованы фотографии Никиты Кривцова, Сергея Панчешного, Олега Пененкова

© ООО «Издательство «Вече», 2015

© Кривцов Н.В., 2013

© Бурыгин С.М., автор идеи и проекта, 2013

© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015

Сайт издательства www.veche.ru

Общие сведения

Финляндия (фин. Suomi, швед. Finland; официально Финляндская Республика, фин. Suomen tasavalta, швед. Republiken Finland) – государство на севере Европы, член Северного совета (с 1956 г.), Европейского союза (с 1995 г.) и Шенгенского соглашения (с 1996 г.).

Страна не случайно имеет два названия. В них отражены ее история и, вероятно, даже ее природные особенности.

Имя страны в русском и многих языках происходит от шведского Finland («Земля финнов»). Название же государства на финском языке – Suomi, что происходит от названия одного из финских племен, вокруг которого сформировалась современная нация.

Такое название впервые появляется на страницах русских летописей в виде «Сумь» начиная примерно с XII в. Первоначально так именовалась территория нынешней Юго-Западной Финляндии (прибрежные районы), так называемая «Исконная Финляндия» (фин. Varsinais Suomi).

Само же слово «Суоми», скорее всего, происходит от финского suo – «болото».

Однако существуют и другие версии происхождения этого названия. Так, некоторые считают, что слово Suomi произошло от финского слова suoti («чешуя»), так как древние жители шили себе одежду из рыбьей кожи.

Согласно другой теории, слово Suomi первоначально было именем собственным и принадлежало некоему датскому вельможе, который заключил мир со шведским королем. Имя вельможи действительно сохранилось в бумагах короля, но какое отношение оно имеет к Финляндии?

По еще одной версии, слово Suoti – эстонского происхождения. Предполагается, что некогда существовавшая местность по названию Soota (эст. soo – «болото», таа – «земля»; дословно: «земля болот»). Переселенцы из этой области перенесли название своей родины в Юго-Западную Финляндию, которая тоже стала называться Suomi. Здесь, правда, непонятно, зачем происхождение названия искать в близкородственном языке, когда финская этимология абсолютно та же?

И наконец, есть мнение, что «суоми» – искаженное слово «саами», самоназвание народа, жившего здесь до прихода финских племен. Чужеземцы же просто «спутали» два достаточно близких народа...

Кстати, примечательно, что финнами первоначально называли... саамов. В Норвегии имя «финн» в отношении саамов сохранилось, и оно присутствует в названии самой дальней и самой северной из провинций страны – Финнмарк.



Карта Финляндии

Площадь Финляндии 338 000 кв. км, из которых 10 % приходится на внутренние воды, а от крайней южной точки до крайней северной страна вытянулась на 1157 км. Значительная часть ее территории находится за Северным полярным кругом (25 %). В состав Финляндии входят также Аландские острова, лежащие у входа в Ботнический залив между Финляндией и Швецией, – они являются автономным регионом и обладают широкой самостоятельностью.

На суше страна граничит на северо-западе со Швецией (граница составляет 586 км), на севере – с Норвегией (граница составляет 716 км) и на востоке – с Россией (граница составляет 1265 км). На юге и западе берега страны омывают воды Балтийского моря и его заливов – Финского и Ботнического. Морская граница с Эстонией проходит по Финскому заливу, со Швецией – по Ботническому заливу.

Большая часть Финляндии расположена на низменности, но нередко встречаются и скалистые возвышенности, а также моренные гряды. Рельеф страны сформировался под воздействием ледников. Причем оценено, что при сходе ледников в среднем «содралось» около 7 м коренной породы, в настоящее время 3 % территории страны – открытый гранит и 11 % скрыто под слоем менее 1 м толщиной. Следы ледника заметны, например, по сложной системе озер и по огромным валунам, встречающимся по всей стране.

На юго-западном побережье сильно расчлененный берег перерастает в крупнейший в Финляндии архипелаг – Архипелаговое море – уникальное во всем мире благодаря неповторимому множеству островов различной величины.

На севере страны, в Лапландии, рельеф более возвышенный, некоторые сопки-фьельды (в Финляндии их называют «тунтури» – от этого слова, кстати, произошло русское «тундра») достигают высоты более тысячи метров. В Лапландии, в Скандинавских горах, находится и высшая точка Финляндии (1324 м над уровнем моря), она расположена на склоне фьельда Халти. Вопреки распространенному заблуждению, эта точка не является вершиной сопки (вершина Халти имеет высоту 1365 м и находится на территории Норвегии).

Климат Финляндии умеренный, переходный от морского к континентальному, а на севере континентальный. Несмотря на северное положение, Финляндия испытывает обогревающее воздействие Атлантики. Зимы холодные. Средняя температура февраля на юге страны –6 °С, в Лапландии –14 °С. В июле соответственно +17 °С на юге и до +14 °С на севере.



Многочисленные озера и реки – визитная карточка страны

Самая низкая температура на территории Финляндии наблюдалась в 1999 г. в Киттиля (Лапландия) $-51,5^{\circ}\text{C}$.

Почти все реки Финляндии впадают в Балтийское море, за исключением нескольких рек на севере страны, которые несут свои воды в Северный Ледовитый океан. В Финляндии, которую часто называют «страной тысяч озер», насчитывается около 190 000 озер, занимающих десятую часть ее площади. Обычно озера изобилуют многочисленными заливами, полуостровами и островами, соединены между собой протоками и образуют разветвленные озерные системы. Преобладают небольшие озера со средними глубинами 5—20 м. Однако в пределах Озерного плато, находящегося в Центральной Финляндии, встречаются довольно большие и глубокие водоемы. Так, глубина озера Пайянне достигает 93 м. Самое обширное озеро страны – Саймаа, расположенное на юго-востоке страны. Севернее Озерного плато находится крупное озеро Оулуйрви, а на севере Лапландии – большое озеро Инари.

В Финляндии две тысячи рек. Они изобилуют порогами и водопадами. Большая часть рек имеет небольшую протяженность и соединяет озера между собой или течет из озер в море. Самые большие реки – Кемийоки, Оулуйоки и Торнионйоки – протекают на севере. Река Кемийоки имеет наиболее разветвленную сеть притоков. На юге страны крупнейшая река – Кюмийоки, впадающая в Финский залив в городе Котка. Самой же полноводной рекой Финляндии является Вуокса, которая соединяет озера Сайменской системы с Ладогой и обеспечивает сток с более чем шестой части страны.

30 % территории Финляндии – болотистая местность (этот факт хорошо работает в пользу теории о происхождении названия страны от слова «болото»).

Главным богатством страны всегда считались ее леса, которые покрывают почти 70 % ее территории. В Лапландии леса переходят в лесотундру, а на самом севере – в тундру.

Финны отличаются бережным отношением к природе, поэтому даже совсем рядом с крупными городами и промышленными предприятиями можно встретить девственный лес и чистейшие озера и реки. В лесах страны много дичи. По лесотундре Лапландии бродят большие стада северных оленей. Почти все реки и озера страны богаты рыбой.

В Финляндии насчитывалось 35 национальных парков – территорий, на которых обитают редкие или ценные виды животных и растений, имеются особенности ландшафта, встречаются уникальные природные объекты. Их общая площадь превышает 8 тыс. кв. км. Согласно финляндскому законодательству, любой человек может свободно гулять по территории национальных парков. Самые известные из них – Прибрежные острова на юго-западе Финляндии, а также Национальный парк Урхо Кекконена и Лемменйоки в Лапландии.

Население Финляндии – 5,4 млн человек. Официальные языки – финский и шведский. Причем доля шведоязычного населения постоянно сокращается. Реальное двуязычие – в Хельсинки, городах побережья Финского и Ботнического заливов, в Юго-Западной Финляндии. На Аландских островах, обладающих статусом автономии, только один официальный язык – шведский.

На севере, в губернии Лаппи (Лапландии), официальный статус имеет и саамский язык. Многие дорожные указатели продублированы там на этом языке.

Почти все финны, кроме пожилых людей и малолетних детей, хорошо говорят по-английски. Многие финны, особенно работающие в сфере туризма, владеют русским.

подавляющее большинство населения – лютеране. Небольшой процент населения составляют православные (большинство из них сосредоточено на востоке страны, а также в крупнейших городах).

Дух сису

Чтобы понять финнов, надо понять, что такое «сису». Перевода на русский язык этого слова не существует, но именно оно и определяет сложную и едва ли не важнейшую черту национального характера обитателей Суоми. Сису – это упорство, настойчивость, нежелание отступать даже перед большими трудностями. А на протяжении веков жизнь финнов была действительно очень нелегкой.

Финнам было предопределено жить на каменистой и болотистой земле, покрытой густыми лесами, да к тому же еще оказавшейся полем постоянного соперничества викингов и славян – шведов и русских. Все то, что мы сегодня видим в Финляндии, – аккуратные города, идеально гладкие шоссе, возделанные и ухоженные нивы – все это поколениями вырывалось у леса, скал, воды...

Финны привыкли все делать неспешно и основательно. Причем эта черта передается из поколения в поколение, и сохраняется даже у финских эмигрантов.

В американском штате Миннесота, где живет много выходцев из Северной Европы, можно услышать рассказы, что как-то торнадо подняло с земли дом, срубленный финнами лет сто назад. Обычные дома не выдерживают мощи вихря, рассыпаются на досочки. А этот сруб поднялся в воздух целиком, а потом так же благополучно приземлился – так прочно в нем были подогнаны все бревна!

Кстати, там же, на самом севере штата Миннесота, в городке Эмберрес, населенном почти исключительно иммигрантами из Финляндии и их потомками, фонд, который занимается сохранением финского наследия в этих глухих, пограничных с Канадой местах, зовется Sisu Heritage («Наследие сису»), а сувенирный магазин – Sisu Tori («Рынок сису»).

Американцы финского происхождения неспроста взяли это непонятное слово для названия организации и магазина – оно обозначает самое важное, что выделяет обитателей Суоми.

Именно финские фермеры и лесорубы осваивали первыми крайний север Норвегии – не случайно в провинции Финнмарк установлен памятник «пионерам» из Суоми.

Сису помог финнам пережить гражданскую войну. Позже, именно благодаря сису, они с таким упорством воевали в бесславную для нас «зимнюю войну». Возможно, если бы тогда Сталин не обломал зубы на маленькой Финляндии, его бы аппетиты росли и дальше.

Причем этот финский характер, сису, формируются в повседневной жизни. Без сису финны, скорее всего, не добились бы столь высокого уровня жизни и не сохранили бы, вопреки всему, свою самобытность, несмотря на поголовный доступ к Интернету и мобильным телефонам.

История

Согласно археологическим исследованиям, первые поселения на территории Финляндии появились в конце ледникового периода, то есть около 8500 г. до н. э.

Остатки наиболее древних поселений были найдены в районе, ограниченном Финским и Ботническим заливами и Ладожским озером, более северные районы были в то время еще заняты постепенно отступающими материковыми льдами. Эти древние жители были охотниками и собирателями, использовавшими каменные орудия труда. Относительно того, на каком языке они говорили, единого мнения нет. Считают, что это могли быть языки уральской языковой семьи (к которой относится и современный финский язык).

Эти первые жители Финляндии оставили наскальные изображения, причем, в отличие от других стран Скандинавии и от Карелии, это в основном рисунки, а не петроглифы. И большинство из них найдены в южной части страны.

На заре нашей эры обширный регион, который ныне именуется Финляндией, еще не составлял ни государственного, ни культурного целого. С V по IX в. численность населения прибрежных районов Балтийского региона быстро росла. С распространением скотоводства и земледелия усилилось расслоение общества, начал выделяться класс вождей.

Вплоть до VIII в. оседлое население было сосредоточено в основном на юго-западном побережье, а также в плодородных областях вдоль реки Кумо и ее озерной системы в Сатакунта и Хяме (Тавастланд). В других частях региона обитало редкое кочевое население – саамы, мигрировавшие на больших территориях и занимавшиеся охотой и рыболовством.

Можно предположить, что саамы (или их предки) проживали значительно шире, чем ныне, и населяли территории гораздо южнее Лапландии. Об этом свидетельствуют топонимы в южных частях страны – такие как Лаппеэнранта («Лопарский», то есть «Саамский берег») или Иматра (это название выводят из саамского «имандра» – «озеро с изрезанной береговой линией»).

В середине VIII в. началось активное заселение региона. Этому способствовало относительно потепление климата в Северной Европе наряду с новшествами в области земледелия. Жители юго-западного побережья и области Хяме, практиковавшие, в частности, подсечно-огневое земледелие, стали постепенно расселяться на северо-восток до северных берегов Ладожского озера. Постепенно началось также заселение южных берегов Ладоги славянскими племенами.

К началу II тысячелетия н. э. к северу от Финского залива обитало три племени, из которых позже и сформировался современный финский народ: суоми (сумь в русских летописях), заселявшие юго-западную часть региона, хяме (емь – у русских, тавасты – у шведов), заселявшие центральную часть, и карелы – восточную. Во многих отношениях они отличались друг от друга и часто враждовали между собой. Оттеснив к северу саамов, они не успели еще слиться в одну национальность.

Новгородцы контактировали с финскими племенами, в первую очередь с карелами, часть которых оказалась в сфере влияния Новгородской республики. Однако были и контакты с представителями других племен – например, в Старой Руссе были Емецкий конец, Емецкая улица...

Когда появилось в Финляндии шведское население, не установлено, но несомненно, что еще в языческие времена шведы имели здесь свои колонии. А предки шведов – викинги – появлялись здесь еще во времена раннего Средневековья.

Шведы, естественно, селились в основном по побережью Ботнического и Финского заливов – в этих местах и сейчас наивысшая концентрация шведоязычного населения. С появлением шведов началось обращение местного населения в христианство – католицизм.

К XII в. в Швеции укрепилась королевская власть, что способствовало усилению ее влияния на Финляндию, или Эстерландию (швед. Österlanden – «Восточная страна»), как тогда называли ее шведы.

В средневековых источниках упоминаются три Крестовых похода в Финляндию, которые историки датируют 1157, 1249–1250 и 1293–1300 гг.



Крепость Хямеэнлинна

На востоке же, со стороны Новгорода, шло обращение карел в православие. Согласно летописи, крещение карел произошло в 1227 г. при князе Ярославле Всеволодовиче, но оно носило во многом формальный характер. Сначала христианство воспринял карельская племенная верхушка и те карелы, которые были больше связаны с Новгородом (купцы, воины, сборщики дани). Основная масса карел продолжала поклоняться языческим божествам. Большую роль в распространении христианства среди карел сыграли православные монастыри – Валаамский и Коневский на Ладоге, Александро-Свирский на Свири.

Позже именно принадлежность к православной вере стала одним из основных отличий карел от остального финноязычного населения страны.

Примерно с XIII в. территория нынешней Финляндии стала зоной постоянного вооруженного соперничества Руси и Швеции. И даже когда территория Финляндии вошла в состав Шведского государства, боевые действия на ее востоке происходили весьма регулярно, и граница Финляндии и России постоянно передвигалась.

Первоначально же шведская колонизация затрагивала южную и западную части страны. Русские же ранние походы (это были походы новгородцев, среди которых, кстати, было немало православных карел) на финские земли в XIII–XV вв. приходились в основном на север страны, куда вели удобные водные пути (по рекам бассейна Оулуйоки).

Например, в «Устюжском летописном своде» под годом 7004-м (то есть 1496 г.) в рассказе о походе русских воевод упоминаются реки Торнова и Снежна (вне сомнения, это Тор-

нионйоки – пограничная река между Швецией и Финляндией, и Лумийоки (в переводе с финского «Снежная»), впадающая в Ботнический залив в районе города Оулу).

Около 1220 г. шведы основали епископскую кафедру в Финляндии. Первым епископом был британский священник Фома. При нем шведы, вероятно, в союзе с меченосцами снарядили сильное войско под предводительством ярла (первого сановника) Биргера для покорения Новгорода, но были разбиты Александром Невским на реке Неве в 1240 г. Этот же ярл Биргер покорил в 1249 г. землю тавастов (Тавастландию, ныне Хяме) и основал замок Тавастхус (Хямеэнлинна).

Решающие сражения за овладение восточным побережьем Финского залива и внутренними частями страны проходили в конце XIII и начале XIV в. Маршал Торкель Кнутссон совершил в 1293 г. поход на новгородцев, завоевал Юго-Западную Карелию и основал там Выборгский замок.

Военные действия между шведами и новгородцами продолжались почти непрерывно до 1323 г., когда шведский король Магнус Эрикссон при содействии ганзейцев заключил с новгородским князем Юрием Данииловичем мирный договор на острове Ореховый в истоке реки Невы. Этим договором впервые была установлена восточная граница шведских владений.

Это была не только политическая граница, но и граница, в дальнейшем разделившая две религии и две культуры. Финляндия и ее жители в основном были связаны с Шведским государством и католической церковью.

На территории Финляндии насаждались феодальные порядки, но они не прижились в этой бедной и редконаселенной стране. В 1362 г. финны получили издревле принадлежавшее коренным шведам право участвовать в выборе короля; таким образом, из завоеванной области страна стала полноправной частью Шведского государства.

Замки служили резиденциями шведских вельмож, владевших в Финляндии обширными ленами, которые, однако, не были наследственными.

В руках шведов находились все высшие административные и судебные должности. Впоследствии на низшие должности начали назначать местных дворян. Языком администрации был шведский, но население продолжало говорить по-фински. Шведские нравы распространялись из замков, но медленно. До конца Средних веков финны мало прониклись шведской культурой, в значительной степени сохранив древние традиции, включая и некоторые языческие обычаи. Духовенство пользовалось более значительным влиянием, нежели светская власть. В его руках скопились значительные богатства. Абоские епископы были могущественными владыками и вместе с тем первыми пионерами культуры. Несмотря на активность епископов, христианство не успело пустить глубокие корни; введение протестантизма при Густаве Васа и его преемниках не встретило никакого сопротивления. Торговля находилась в руках ганзейцев. Города были устроены по германскому образцу.

Одним из первых и самых ревностных поборников протестантизма в Финляндии был Микаэль Агрикола (1510–1557), сын финского рыбака, впоследствии абоский епископ. Он создал финский алфавит, перевел на финский язык сначала молитвенник, потом Новый Завет (1548 г.). Этим Агрикола положил начало финской письменности.

При Густаве Васа (1523–1560) началась колонизация северных мало заселенных земель, сопровождавшаяся решительной централизацией в экономике. Особенно быстро стали обживать новые земли в Саволаксе (Саво), что привело к увеличению поступлений в казну налогов.

Понимая, что трудно управлять Финляндией из Стокгольма, Густав Васа в 1556 г. наделил своего сына Юхана титулом герцога Исконной Финляндии, что дало последнему возможность вести независимую политику.

После смерти Густава Васа в 1560 г. и вначале неудачной борьбы за власть со своим братом Эриком Юхан в 1568 г. стал королем Швеции (Юханом III), щедро вознаградив дворян за оказанную ему поддержку.

При Юхане III Финляндия получила статус Великого княжества в составе Шведского королевства, а титул Великого князя Финляндии был включен в полный титул короля Швеции, тогда же Финляндия получила и свой герб со львом.

При Карле IX (1599–1611) и в особенности при Густаве-Адольфе (1611–1632) центральная власть усилилась, введены были усовершенствования в администрации, упорядочены (но не уменьшены) налоги.

По Столбовскому мирному договору (1617 г.) Россия уступила Швеции обширную область – так называемый Кексгольмский округ. Православное и обрусевшее карельское население этой местности неохотно мирилось со своим новым положением. Когда русские войска при царе Алексее Михайловиче в 1656 г. вторглись в Карелию, население примкнуло к ним. Боясь мести шведов, православные карелы после отступления русских войск почти поголовно переселились в Россию, в основном на территорию сегодняшней Тверской области (нынешние тверские карелы – их потомки).

Большую роль в истории Финляндии середины XVII в. сыграл генерал-губернатор Пер (Петер) Браге (1637–1640 и 1648–1650 гг.). Он много сделал для поднятия экономического благосостояния страны и для распространения просвещения; главным его делом было основание университета в Або (1640 г.).

Время правления Карла XI было отмечено господством ортодоксального протестантизма. Преследуя, нередко весьма сурово, еретиков, церковь прибегала, однако, и к просветительным мерам. Особенно памятна деятельность в этом направлении епископов Терзеруса (1658–1664 гг.), Гезелиуса Старшего (1664–1690 гг.) и Гезелиуса Младшего (1690–1718 гг.). С этого времени среди финского населения начала распространяться церковная грамотность. В конце царствования Карла XI Финляндию постиг страшный голод, истребивший почти четвертую часть населения.

В 1697 г. на шведский престол вступил 15-летний Карл XII, а уже через три года, в 1700 г., Швеция была вынуждена начать войну со всеми соседними странами – Данией, Саксонией, Польшей и Россией, которые надеялись на легкую победу над шведами. Военные действия не затрагивали Финляндию долгие десять лет войны. Но весной 1710 г. русские начали кампанию по завоеванию Финляндии. Из-за отсутствия Карла XII и его равнодушия к укреплению северо-восточных границ королевства к 1714 г. часть страны (юг нынешней Финляндии) была завоевана. Оккупация Финляндии продолжалась вплоть до 1721 г., когда был заключен Ништадтский мир. Согласно условиям мирного договора к России отошли Лифляндия, Эстляндия, Ингерманландия и Карелия (Старая Финляндия).

В Швеции власть после смерти Карла XII перешла в руки олигархии. Из законодательных актов того времени, общих для Швеции и Финляндии, особенно важное значение имело принятое риксдагом гражданское уложение 1734 г., которое с позднейшими дополнениями сохранило силу в Финляндии до настоящего времени. Начато было также регулирование поземельных отношений, законченное при Густаве III, так называемое «великое размежевание». Шведский язык и шведские нравы окончательно утвердились среди высшего класса финляндского населения.

Во время шведско-русской войны 1741–1743 гг. императрица Елизавета издала манифест к жителям Финляндии, в котором обещала образовать из Финляндии самостоятельное государство под условием добровольного подчинения России. Манифест успеха не

имел; война продолжалась и кончилась выгодным для России миром в Або (Абоский мир). Согласно ему русско-финляндская граница отодвинулась к западу до реки Кюми.

Густав III (1771–1779 гг.), положивший конец господству аристократической олигархии, в 1788 г. затеял новую войну с Россией. Война кончилась Верельским миром, без всяких территориальных изменений.

Но на Тильзитском свидании (1807 г.) между Александром I и Наполеоном судьба Финляндии была решена; в числе других секретных условий Франция предоставляла России отобрать Финляндию у Швеции. Поводом к шведско-русской войне 1808–1809 гг. послужил отказ шведского короля Густава IV Адольфа (1792–1809 гг.) примкнуть к союзу Франции и России против Англии. В феврале 1808 г. русские войска перешли шведско-русскую границу. Финское войско, неплохо вооруженное и предводительствуемое искусными шведскими генералами, было тем не менее вынуждено отступить под натиском русских. В мае, после капитуляции Свеаборга, вся Южная и Средняя Финляндия находились уже в руках русских.

В сентябре 1809 г. был заключен Фридрихсгамский мирный договор, по которому Финляндия перешла «в собственность и державное обладание Империи Российской». Еще до заключения мира, в июне 1808 г., последовало распоряжение о созыве депутатов от дворянства, духовенства, горожан и крестьян для подачи мнений о нуждах страны.



Йохан Людвиг Рунеберг (1804–1877), национальный поэт Финляндии

Александр I подписал Манифест о государственном устройстве Финляндии, которым сохранил на ее территории, по части внутренних дел, действие шведского законодательства, о чем было объявлено на открытии первого сословного собрания представителей народов Финляндии в Порвоо (Борго). Сейму предложили четыре вопроса – о войске, налогах, монете и об учреждении правительствующего совета; по обсуждении их депутаты были распущены. Некоторые законы шведской эпохи действуют и сейчас. На основании этих зако-

нов Финляндия смогла без революции провозгласить свою независимость де-юре, поскольку имелся закон 1772 г. о форме правления, чей параграф 38 предусматривал действия на случай, если правящий род прервется.

Финляндия входила в состав Российской империи на правах Великого княжества с весьма широкой автономией. Части Финляндии, которые были завоеваны Россией ранее (например, Выборгская губерния), были включены в состав Великого княжества, и стали именоваться Старой Финляндией.

Национальный поэт Финляндии

Йохан (Юхан) Людвиг Рунеберг (5 февраля 1804 – 6 мая 1877) – финский поэт, писавший на шведском языке стихи национально-романтического содержания. Наиболее известен циклом «Рассказы прапорщика Столя», одно из стихотворений которого – «Наш край» – стало гимном Финляндии.

Рунеберг был заметным эпическим и лирическим поэтом. Своей поэзией он, как и Элиас Лённрот, помог недавно образовавшемуся Великому княжеству Финляндскому обрести статус цивилизованной нации. В Финляндии отмечают День Рунеберга – в день его рождения, 5 февраля.

Дед Рунеберга был главным землемером, а брат деда вошёл в историю благодаря своим проектам реформ в области экономики, статистики и землепользования. Одна из бабок будущего поэта происходила из старинного рода Тенгсрёмов-Чудениусов, из которого вышло много священнослужителей. Отец Рунеберга не закончил свою учёбу в университете и стал морским капитаном.

Детство Рунеберга проходило в бедности, однако среди родственников были весьма значительные фигуры, самой известной из которых был Якоб Тенгстрём, назначенный в 1803 г. епископом, а позднее архиепископом в Турку.

Рунеберг довольно рано получил признание в Швеции, а в конце 1830-х гг. и в России. Интерес к его творчеству в России подтолкнул Рунеберга к написанию в 1841 г. поэмы «Надежда», основанной на русском материале.

Рунеберг был одной из центральных фигур на праздновании 200-летия университета и участвовал в завызывании отношений между финляндскими и русскими писателями. Рунеберга называли в России «финским Пушкиным».

Политическая нестабильность, приведшая к революциям 1848 г., подтолкнула Рунеберга к написанию в 1846 г. стихотворения «Наш край», которое было представлено студентам Хельсинкского университета. Стихотворение изначально задумывалось как национальный гимн. К Рождеству 1848 г. вышла первая часть «Рассказов прапорщика Столя», которая включала в себя стихотворения, воспевающие мораль и чувство ответственности.

В стихотворении «Наш край» патриотизм переплетается с воспеванием пейзажа и моральных обязательств человека, о чем автор говорил ранее в поэме «Ханна». Произведение подчеркивает бедность финского народа, его способность довольствоваться малым и склоняться перед судьбой, но при этом быть храбрым и верным. «Наш край» заканчивается провозглашением грядущего светлого будущего, и приход этого светлого будущего Рунеберг видит через развитие народа, а не через революцию.

Многие стихи Йохана Людвиг Рунеберга положены на музыку. Более 320 композиторов написали более 900 произведений на его стихи. Также в книге псалмов есть много мелодий на стихи Рунеберга.

Еще при жизни Рунеберг стал первым великим человеком Финляндии. День Рунеберга отмечался как национальный праздник с зажиганием свечей, а по инициативе сейма был проведен сбор средств на большой памятник поэту в Хельсинки. Автором этого первого крупного памятника в столице княжества Финляндского является сын поэта Вальтер.

О популярности Рунеберга в Финляндии говорит то, что есть даже специальный «торт Рунеберга» – приправленное миндалём и ромом пирожное цилиндрической формы. Сверху пирожное обычно украшено малиновым вареньем и обрамлено сахарным глазурью. По традиции готовят и – соответственно – едят его в Финляндии с начала января по 5 февраля.

Считается, что торт Рунеберга придумала жена поэта Фредерика Рунеберг, которая была известна как большая мастерица выпечки.

В XIX в. Финляндия быстро развивалась. Ее государственное, административное, политическое устройство было гораздо более прогрессивным и передовым, чем в России, ее крестьяне были свободны, уровень образования и грамотности был в среднем значительно выше, чем за ее восточными границами. В то же время для финских товаров в России был огромный рынок сбыта.

Если в начале позапрошлого века Пушкин писал про «приют убого чухонца», то менее чем столетие спустя Куприн не без зависти замечал, что, когда поезд только приходит в Гельсингфорс, сразу понимаешь, что попал в Европу.

Правда, надо отметить, что и во времена Пушкина финны Исконной Финляндии по «европейскости» опережали своих соседей на востоке. Ведь еще в начале 1830-х гг. собиратель рун «Калевалы» Элиас Лённрот писал: «Карманные часы в Южной Финляндии считались предметом первой необходимости и имелись у каждого батрака».

С 1860-х гг. в Великом княжестве Финляндском происходил устойчивый культурный подъем, прогрессивные силы местной интеллигенции добивались придания финскому языку статуса государственного, что было сделано Александром II. Автономия Финляндии укреплялась.

В конце XIX – начале XX в. в Финляндии шел заметный рост национального самосознания, причем и среди шведскоязычного населения. Это нашло свое отражение в литературе, живописи, архитектуре. Многие представители искусства стали активно обращаться к национальному фольклору, истории, традициям.

В то же время начавшийся в 1899 г. непопулярный процесс русификации способствовал усилению борьбы за независимость.

В 1904 г. финский националист Шауман застрелил царского генерал-губернатора Бобркова, противника финской автономии и убежденного панслависта. Как следствие покушения началась всеобщая забастовка 1905 г. В 1906 г. был принят новый демократичный выборный закон, который давал право голоса женщинам. Финляндия стала первой страной в Европе, где женщины получили право голоса. При установлении всеобщего избирательного права количество избирателей в стране выросло в 10 раз, старый четырехсословный сейм был заменен однопалатным парламентом.

В 1917 г. после Февральской революции и падения самодержавия в России открылись реальные возможности для провозглашения независимости, идея которой к лету 1917 г. получила значительное распространение.

Октябрьская революция 1917 г., свергнувшая Временное правительство, позволила финскому сенату 4 декабря 1917 г. подписать Декларацию независимости Финляндии, которая была одобрена парламентом 6 декабря. Таким образом, была провозглашена независимость Финляндии, которая была одновременно объявлена республикой (Финская Республика).

В декабре 1917 – январе 1918 г. обострилась борьба «красных», поддерживаемых Советской Россией, и «белых», которые приняли немецкий порядок как образец. Это противостояние переросло в революцию и гражданскую войну. В ходе революции «красными» было провозглашено Революционное правительство Финляндии, принявшее название Совет народных уполномоченных Финляндии, который поддержала российская Советская республика. Совет народных уполномоченных контролировал юг Финляндии. Остальная территория была под контролем прежнего финского сената. Эту сторону называют «белой» (белофиннами). «Белые» были поддержаны кайзеровской Германией, которая направила в Финляндию свои войска. За 108 дней гражданской войны в Финляндии погибло около 35 000 человек.

В результате гражданской войны в парламенте Финляндии было сформировано правящее большинство, исключавшее участие левых фракций. Среди депутатов парламента были особенно популярны монархические идеи. В результате 9 октября 1918 г. Финляндия была объявлена королевством, а королем был избран шурин германского императора Вильгельма II принц Гессенский Фридрих Карл.

Однако всего через месяц в Германии произошла революция, германский император Вильгельм II оставил власть и бежал из страны, а 11 ноября 1918 г. было подписано Компьенское мирное соглашение, завершившее Первую мировую войну, в которой Германия проиграла. Позиции Германии в Финляндии тоже ослабли. Избранный король в Финляндию так и не прибыл и вынужден был отречься от престола. А 16 декабря на родину отбыли и германские войска.

В период ожидания прибытия избранного короля регентом был действующий фактический руководитель государства, председатель сената (правительства Финляндии) Пер Эвинд Свинхувуд. После отречения избранного короля от престола Свинхувуд объявил парламенту о своей отставке с должности регента, а парламент одобрил отставку и избрал новым руководителем государства генерала Маннергейма. Но юридически Финляндия оставалась королевством. Законодательно изменение формы правления произошло 17 июля 1919 г. после выборов нового состава парламента в марте 1919 г. Финляндия стала республикой. 25 июля 1919 г. состоялись первые выборы президента Финляндии. Им стал Каарло Юхо Стольберг.

Во время гражданской войны в Финляндии действия финляндских «белых» и «красных» не ограничивались территорией страны. В конце марта 1918 г. в Северную Карелию вошли отряды финских «белых». Там было организовано местное самоуправление под руководством профински настроенных сторонников независимости Карелии. Таким образом, некоторое время на севере Карелии (ныне Калевальский район Республики Карелия) существовала квазинезависимая Ухтинская республика, находившаяся под влиянием Финляндии. После окончания гражданской войны в Финляндии в мае 1918 г. отряды финских «белых» выдвинулись для занятия Восточной Карелии и Кольского полуострова. В 1920 г. был подписан мирный договор с Советской Россией, по которому Финляндия получала, кроме исторических территорий Великого княжества 1812 г., на суше коридор, простиравшийся до Баренцева моря и включавший область Петсамо (Печенгу). А в марте 1922 г. в Москве было подписано Соглашение между правительствами РСФСР и Финляндии о принятии мер по обеспечению неприкосновенности советско-финской границы.

Вплоть до начала Второй мировой войны Финляндия соблюдала нейтралитет. Однако отношения с СССР постепенно ухудшались, особенно после заключения пакта Молотова – Риббентропа. Переговоры с СССР о заключении новых военных и торговых соглашений были прерваны, и Сталин потребовал передачи ряда земель в Карелии и военной базы на полуострове Ханко. 30 ноября 1939 г. Советский Союз, начав с провокаций на границе, раз-

вязал советско-финскую войну, вошедшую в историю как «зимняя война». Финская оборонительная линия Маннергейма некоторое время сдерживала наступление Красной армии, но в январе 1940 г. была прорвана. Надежда финнов на помощь Англии и Франции оказалась тщетной, и 12 марта 1940 г. в Москве был подписан мирный договор.

Скорее всего, в первоначальных планах советского руководства была полная оккупация Финляндии – как это было сделано с Прибалтикой, однако ожесточенное сопротивление финских войск, тяжелые потери армии СССР, позиция мирового сообщества привели к тому, что война закончилась потерей Финляндией части своей территории (в первую очередь – на Карельском перешейке с городом Выборг, полуостров Рыбачий на севере, северное Приладожье, а полуостров Ханко был передан СССР в аренду сроком на 30 лет).

После недолгого мира 25 июня 1941 г. удары советской авиации по аэродромам страны вынудили Финляндию снова вступить во Вторую мировую войну – против СССР, и она временно вернула себе утраченную территорию. Однако летом 1944 г., когда стало ясно, что ресурсы стран Оси исчерпаны, финны пошли на заключение мира, после чего Финляндии пришлось вести жестокую борьбу с немецкими вооруженными силами в Лапландии до весны 1945 г. (так называемая Лапландская война).

В результате войн с Советским Союзом Финляндия потеряла Карелию и ряд других территорий, которые отошли к СССР. 430 000 финских беженцев (примерно десятая часть всего населения страны) были переселены оттуда в другие районы Финляндии (причем, надо сказать, не очень богатая в то время страна с этой непростой задачей справилась прекрасно). Тем не менее важнее всего то, что во время Второй мировой войны, оказавшись между двумя воюющими державами, так и не была оккупирована и, несмотря на потерю части своей территории, сохранила свою независимость, многопартийную парламентскую систему и все демократические свободы.

Русский генерал – президент Финляндии

Карл Густав Эмиль фон Маннергейм – одна из величайших и, вероятно, самая яркая из фигур в истории Финляндии XX в. По крови – швед (а если еще глубже, то голландец), патриот Финляндии, как мало кто другой сделавший для своей страны, причем в самые тяжелые для нее годы, и в то же время русский офицер, однажды присягнувший на верность империи и не нарушавший этой присяги всю оставшуюся жизнь.

Маннергейм был не только военным и политиком, он бы чрезвычайно любопытной и разносторонней личностью, хотя его знатное происхождение и офицерская закалка всегда оставались определяющими во всех его пристрастиях и поступках.

Долгие годы отношение у нас к Маннергейму было противоречивым. Его у нас называли и врагом революции (что было справедливо) и Страны Советов (что было справедливо лишь отчасти, так как он действительно не испытывал симпатий к большевистскому режиму, но никогда не боролся с Россией как с народом и страной), и союзником Гитлера (что тоже было верно лишь отчасти, так как это был чисто временный, политический союз, ставивший целью отстоять независимость своей страны, но никак не основанный на идейном родстве), и человеком, который сумел достойно вывести Финляндию из Второй мировой войны и положить начало отношениям с бывшим противником – СССР (что было вполне справедливо).

Маннергейм оставил после себя большое мемуарное наследие. О нем написано и издано множество научных исследований и популярных книг.

Основные этапы жизни Карла Густава Маннергейма хорошо известны. До 1917 г. он состоял на службе в русской армии, начав путь офицером лейб-гвардии императора России Николая II и закончив его на полях сражений Первой мировой войны генерал-лейтенантом,

командовавшим соединением. С 1918 г. командовал финской армией. В декабре 1918 – июле 1919 г. – регент Финляндии, с 1939 г. главнокомандующий финской армией, председатель Совета государственной обороны (с 1931 г.). В этом качестве он дважды возглавлял армию Финляндии в войне против СССР в годы Второй мировой войны, был союзником Германии. В сентябре 1944 г. вынужден был принять решение о выходе из Берлинского пакта 1940 г. и из войны под давлением советского правительства. С августа 1944 г. – президент Финляндии. После окончания войны, будучи главой государства, составил первый проект договора о дружбе и взаимопомощи между Финляндией и СССР. В марте 1946 г. вышел в отставку. Умер 28 января 1951 г. в Лозанне.

Маннергейм был лично знаком и с коронованными особами – царем Николаем II, германским кайзером Вильгельмом II, английским королем Эдуардом VIII, и с политическими деятелями – премьер-министром Великобритании У. Черчиллем, фюрером нацистского рейха А. Гитлером, секретарем ЦК ВКП(б) А.А. Ждановым.

Барон Карл Густав Эмиль Маннергейм родился 4 (16) июня 1867 г. в имении Лоухисаари, на юго-западе Финляндии, недалеко от Турку. Маннергеймы были родом из Голландии (по другим данным – из Гамбурга), но уже в XVII в. переселились в Швецию и затем частично в ее провинцию Финляндия, а в 1693 г. были причислены к дворянскому сословию. Род Маннергеймов дал много полководцев, государственных деятелей и ученых Швеции и Финляндии. Прадедушка будущего маршала – Карл Эрик – возглавлял финляндскую делегацию, ведущую переговоры в Петербурге об условиях перехода Финляндии от Швеции к России; его заслуга – в том, что Финляндия получила в империи автономию и имела сословный парламент. Это он купил имение Лоухисаари с трехэтажным жилым домом. Сейчас это архитектурный памятник, после реставрации 1961–1967 гг. там разместился музей Карла Густава Эмиля Маннергейма. Отец будущего маршала – барон Карл Роберт Маннергейм – изменил семейным традициям и стал предпринимателем. Он женился на Элен фон Юлин – дочери промышленника, купившего себе дворянский титул. Карл Густав Эмиль был третьим из семерых детей. Родной язык в семье был шведский, но французское воспитание матери и англофильство отца обеспечили детям разностороннее образование, отсюда совершенное владение тремя языками – шведским, французским и английским. В дальнейшем он выучил русский, финский и немецкий.



Маннергейм в своей ставке в Миккели

Но импульсивный Карл Роберт Маннергейм в 1879 г. разорился, бросил семью и уехал в Париж. Имение пришлось продать. В довершение всех бед в январе 1881 г. умерла мать.

Заботу о детях взяли на себя родственники. Карл Густав Эмиль большей частью был предоставлен сам себе и вместе со сверстниками развлекался тем, что бил камнями окна, за что его на год исключили из школы. Родственникам пришлось задуматься о его специальном образовании, которое не потребовало бы больших денег. Выбор пал на военное училище в Хамине, основанное Николаем I, хотя особой склонности к военной службе мальчик не испытывал. Тем не менее Карл Густав Эмиль учился с увлечением, но из-за своенравного характера его недолюбливало руководство училища. Ночной самовольный уход юного барона в город буквально накануне выпуска переполнил чашу терпения начальства, и незадачливый кадет был исключен из училища. Тщеславный и самоуверенный юноша, расставаясь со своими однокашниками, пообещал, что он закончит образование в привилегированном Николаевском кавалерийском училище и станет гвардейским офицером.

И он сдержал слово: в 20-летнем возрасте он поступил в училище в Петербурге, затратив при этом немало усилий на совершенствование своего русского языка. Хотя Маннергейм окончил Николаевское кавалерийское училище в 1889 г. среди лучших, попасть в гвардейский полк, а значит, служить при дворе и получать большое жалованье сразу не удалось. Сперва пришлось два года тянуть армейскую лямку в Польше.



Музей Ставки в Миккели

Отличная служба, связи и покровители помогли Маннергейму в 1891 г. вернуться в Петербург и попасть в лейб-гвардейский полк, шефом которого была царица Александра Федоровна. Офицеры этого полка несли службу в покоях императрицы. Финляндский барон с головой окунулся в светскую жизнь: новые знакомые среди политиков, дипломатов, военных.

Карл Густав Маннергейм, благодаря высокому росту (197 см) и элегантной манере держаться в седле, участвовал во многих дворцовых торжественных церемониях. Широко известна фотография коронации последнего русского царя: Николай II шествует под огромным балдахином в Успенский собор, а по бокам – два великана-кавалергарда, один из которых – будущий основатель независимой Финляндии.

Страсть к лошадям – барон несколько раз успешно выступал на скачках – помогла Маннергейму в следующем году стать высоким чиновником в управлении царскими конюшнями и получить жалованье полковника: он отбирал для покупки породистых лошадей. Частые командировки за границу, новые знакомства расширили кругозор 30-летнего кавалериста, он начал проявлять интерес к политическим делам.

В 1903 г. Маннергейм стал командиром образцового эскадрона в кавалерийском офицерском училище. Эту почетную должность он получил по рекомендации генерала А.А. Брусилова и великого князя Николая Николаевича.

Блестящий гвардейский офицер, он мог рассчитывать на выгодный брак. Он женился в 1892 г. на Анастасии Александровне Араповой, богатой, но некрасивой и капризной дочери русского генерала, поправив при этом свое финансовое положение. Через год у молодоженов родилась дочь, которую в честь матери назвали Анастасией (умерла в 1978 г.), а в 1895 г. – Софи (умерла в 1963 г.).

Брак по расчету не был счастливым, а рождение мертвого сына еще больше осложнило отношения между супругами. Супруги решили расстаться. Анастасия Александровна, взяв с собой дочерей, уехала за границу.

Когда вспыхнула Русско-японская война, Маннергейм вызвался отправиться добровольцем на фронт. Он хотел подкрепить свою дальнейшую карьеру опытом боевого офицера. Братья и сестры, а также вернувшийся к тому времени в Финляндию отец не одобрили его намерений. Если поступление молодого Маннергейма на службу в русскую армию не вызвало особого возражения у его родственников и знакомых – царю и раньше служили многие скандинавские дворяне, – то добровольное желание воевать за царскую Россию следовало расценивать как полную солидарность с политикой самодержавия в Финляндии. Карл Густав Эмиль понимал и в какой-то степени разделял доводы родственников, но своему решению не изменил: совестно было вести светскую жизнь, когда коллеги-офицеры проливали кровь на войне.

На полях сражений Русско-японской войны ставший уже подполковником Маннергейм показал себя храбрым и грамотным офицером. В начале 1905 г. он проводил разведывательные операции в окрестностях Мукдена, которые дали высшему командованию ценную информацию о планах японцев, а их исполнителю – чин полковника.

Не случайно в 1906 г. Маннергейм был отправлен Генштабом в «инспекционную», а на деле чисто разведывательную двухлетнюю поездку в Китай. Маннергейм, как подданный Великого княжества Финляндского, как никто, подходил для такой цели. К тому же формально он был зачислен в экспедицию французского сиолога профессора Сорбонны П. Пэллио и для маскировки должен был заниматься этнографическими и другими научными исследованиями.

Полковник Маннергейм, по инструкции Генштаба, должен был уточнить, насколько можно рассчитывать на поддержку местного населения в случае вторжения русских войск во Внутреннюю Монголию. Он предпринял поездку к границам Индии, исследовал положение в соседних с Внутренней Монголией китайских провинциях Синьцзян и Шаньси, нанес визит жившему и изгнанию на южной границе пустыни Гоби тибетскому далай-ламе, в котором царское правительство видело своего союзника в возможном будущем столкновении

с Китаем. Маннергейм усердно вел дневник, записывая собираемые им этнографические, лингвистические и исторические сведения. По возвращении полковник написал секретный доклад для Генерального штаба и опубликовал этнографическую статью в научном журнале, долго редактировал свой дневник и письма. Они были опубликованы только в 1940 г. и переведены на многие языки.

Маннергейм считал эти два года самыми интересными в своей жизни, любил рассказывать о приключениях в Китае. В его «Воспоминаниях» глава «Верхом через Азию» – одна из самых длинных и живо написанных.

Его приключения заинтересовали также Николая II. При докладе он так очаровал императора, что тот, никого не умевший слушать больше десяти минут, внимал Маннергейму почти полтора часа.

Во время этой аудиенции Маннергейм попросил царя дать под его команду полк. В 1909 г. он уехал в Польшу командовать полком. А в 1912 г. его назначали командиром элитного лейб-гвардии Его Величества уланского полка, размещенного в Варшаве. Благодаря новому назначению Маннергейм получил очередное звание генерал-майора и свободный доступ к царю, так как эта должность делала его придворным. А непосредственно перед Первой мировой войной последовало новое повышение: генерал-майор Маннергейм был назначен командиром особой лейб-гвардии Его Величества Варшавской кавалерийской бригады.

Уже 15–17 августа 1914 г. бригада Маннергейма вела кровопролитные бои в окрестностях Ополе с главными силами наступавших австро-венгерских войск. Маннергейм применял тактику активной обороны, которая в дальнейшем была для него характерна и приносила успех: послал третью часть своих войск в тыл противника и тем самым заставил его остановить наступление и перейти к обороне. Это была одна из немногих успешных операций русской армии в начале войны. Маннергейм получил боевую награду – орден Святого Георгия на эфес шашки (кстати, из почти полутора сотен своих наград он особенно выделял именно георгиевскую ленту).

Его перебрасывают в Румынию, где вначале успех сопутствует ему, и он получает чин генерал-лейтенанта. Однако летнее наступление 1917 г., в котором участвовал и его корпус, было неудачным.

Одной из причин поражения была продолжавшаяся деморализация русской армии из-за усиления власти солдатских советов, в которых все большую роль играли большевики. Когда комиссар армии, вопреки договоренности, отказался санкционировать строгое наказание солдат, арестовавших офицера за промонархическое высказывание, Маннергейм понял, что продолжать командовать корпусом бессмысленно. В это время он как раз получил легкую травму ноги. Пользуясь случаем, он поехал лечиться в Одессу.

После безуспешных попыток побудить находившихся в городе офицеров предпринять хоть что-нибудь против разложения армии, генерал фактически самоустранился от командования войсками. 9 сентября 1917 г. Маннергейм был официально освобожден от обязанностей командира корпуса и зачислен в резерв.

После того как большевики захватили власть, Маннергейм решил вернуться на родину. 6 декабря 1917 г. Финляндия была провозглашена самостоятельным государством. Но вернуться туда даже с финским паспортом было трудно – пришедшие к власти большевики требовали брать разрешение на въезд в Смольном, но идти туда у генерала не было желания. Маннергейму тайно все же удалось прибыть в Финляндию 8 декабря. Он еще надеялся спасти царизм в России с помощью армии. Поэтому через неделю генерал вернулся в Петроград, но, убедившись, что сторонников свержения советской власти с помощью армии мало, он в конце декабря 1917 г. окончательно уехал из России, в армии которой прослужил 30 лет.

«Я достиг вершины своей карьеры и теперь спокойно могу доживать свои дни здесь» – так охарактеризовал осенью 1917 г. свое прибытие в Гельсингфорс 50-летний генерал российской армии Карл Густав Эмиль Маннергейм. Но вместо того, чтобы отправиться на пенсию, он стал Верховным главнокомандующим вооруженными силами Финляндии, председателем Совета обороны, шестым по счету президентом страны и... одним из самых почтенных политиков Финляндии в XX в.

Так закончился «русский» этап биографии Карла Густава Маннергейма.

Молодое Финляндское государство занималось формированием своих структур, нужно было подумать о его защите. И боевой фронтовой генерал Карл Маннергейм стал одним из лидеров движения за обретение Финляндией государственной независимости и вооруженной борьбы с левыми силами в стране.

По инициативе и при самом действенном участии Маннергейма, уехавшего из Хельсинки на север и создавшего там штаб будущей армии, в начале 1918 г. было интернировано примерно 5000 военнослужащих большевизированных частей бывшей царской армии, захвачено большое количество военного снаряжения, в том числе 37 орудий. Одновременно с этим красная гвардия на юге страны свергла правительство, и был образован Совет народных уполномоченных. В результате 4/5 территории Финляндии оставалось под властью прежнего правительства, а густонаселенные районы с наиболее крупными городами Хельсинки, Тампере, Турку, Выборгом контролировались красной гвардией. Обе стороны готовились к решительным сражениям. Велись бои местного характера. Страна была расколота.

В марте 1918 г. между Германией и Россией был заключен Брест-Литовский мирный договор, содержащий пункт о выводе российских войск из Финляндии. Маннергейм был против того, чтобы правительство Финляндии просило Германию о военной помощи. Однако такая просьба состоялась.

При этом, с одной стороны, немцев не устраивало, что по договоренности немецкие войска были подчинены Маннергейму, а с другой – в самой Финляндии многим не нравились либо блистательная карьера главнокомандующего в русской армии, либо его шведское происхождение и симпатии к Швеции; кое-кто подозревал Маннергейма в диктаторских замашках.

Чтобы укрепить свое влияние и престиж армии, Маннергейм 16 мая – всего лишь месяц спустя после прихода немцев – парадным маршем ввел армию в столицу. Впереди войск верхом ехал генерал кавалерии Маннергейм. На приветствие председателя парламента генерал ответил на финском языке, которым владел еще недостаточно свободно, и даже дал «наставления» нерешительному правительству.

Пусть и жесткой рукой, но Маннергейм не дал стране погрязнуть в пучине полномасштабной гражданской войны.

Что касается отношения Маннергейма к белому террору в Финляндии, то документы в основном свидетельствуют о том, что он требовал соблюдения международных норм обращения с военнопленными и индивидуального подхода, строгого наказания лишь тех, кто участвовал в уголовных преступлениях.

Маннергейм в то же время следил за событиями в Советской России и не терял надежды на восстановление там прежнего строя.

Отметим, что царский генерал, занимавший высшие посты в политической и военной иерархии страны в первые годы существования независимой Финляндии, вплоть до 1931 г., не имел государственного поста. В дни особой натянутости отношений между президентом Стольбергом и Маннергеймом поклонники последнего даже предлагали ему устроить военный переворот, Маннергейм отказался. Он считал возможным отстаивать свои взгляды только конституционными методами.

Примечательно, что стараниями старшей сестры генерала Софи (умерла в 1928 г.), имевшей медицинское образование и ставшей к этому времени заметной фигурой на поприще медицинской благотворительности, Маннергейма в 1922 г. избрали председателем Красного Креста. Красный Крест был преобразован под руководством брата и сестры Маннергейм в действенную организацию – строились больницы в отдаленных областях страны, создавался резерв медсестер на случай войны.



Рабочий стол Маннергейма в Музее Ставки

Стремление познакомиться с новинками военной техники побуждало Маннергейма предпринимать частые заграничные командировки во Францию, Англию, Швецию. Аристократические манеры Маннергейма как нельзя лучше подходили для официальных представительских миссий, тем более что на Западе он, бывший царский генерал, слыл почти легендарной личностью.

В 1931 г., когда маршалу Финляндии Карлу Маннергейму было уже за 60 лет, правительство назначило его председателем Совета обороны государства, и в течение восьми лет он руководил строительством мощной фортификационной линии на Карельском перешейке, которая вошла в мировую военную историю под названием «линия Маннергейма».

17 октября 1939 г. Маннергейм стал командующим вооруженными силами Финляндии, а спустя еще полтора месяца президент Каллио делегировал ему пост верховного главнокомандующего, по конституции принадлежащий президенту.

В начале декабря 1939 г. Маннергейм уехал в заранее подготовленную штаб-квартиру в городе Миккели и оставался там в течение всей «зимней войны». Командование войсками не мешало ему следить и за политическими событиями. Через своего представителя при правительстве, а также в ходе ежедневных телефонных разговоров Маннергейму удавалось влиять на политическое руководство страны. В трудные моменты политики приезжали к

нему за советом. Маршал много общался с влиятельными иностранцами, использовал свои обширные личные связи. Иногда руководители западных стран обращались прямо к нему, минуя политическое руководство Финляндии.

...Прошло лишь полтора года, и Маннергейму со своим штабом пришлось снова отправиться в Миккели, который служил ставкой и в гражданскую войну 1918 г., и в «зимнюю войну». После того как советская авиация 25 июня 1941 г. совершила налет на те объекты в Финляндии, где располагались германские вооруженные силы, Финляндия объявила, что она находится в состоянии войны с СССР.

Для Финляндии эта война, которую в стране считали продолжением «зимней», войной за возвращение утерянных в 1940 г. земель, началась успешно. Однако в конце августа – начале сентября 1941 г., когда финляндские войска достигли старой границы не только севернее Ладоги, но и на Карельском перешейке, овладев Выборгом, наступил первый военно-политический кризис.

Кейтель обратился тогда к Маннергейму с письмом, в котором предложил, помимо первоначального плана совместного окружения Ленинграда и встречи на реке Свирь, продолжить наступление на Карельском перешейке на Ленинград. В то же время СССР при посредничестве США предложил Финляндии мир в границах 1939 г. Было о чем подумать.

Маннергейм решил ограничиться лишь имитацией наступления на Ленинград, но выйти на реку Свирь с дальнейшим поворотом на север, в советскую Карелию.

Отношения с Германией обострил в вопрос о заключении Финляндией сепаратного мира с СССР. Для этого нужно было сосредоточить политическую и военную власть в стране в одних руках. Считалось, что этим человеком мог быть только Маннергейм. Его кандидатуру поддерживала так называемая мирная оппозиция: представители разных партий, которые с 1943 г. выступали за скорейший выход Финляндии из войны. Из Стокгольма поступили сообщения, что СССР требует замены президента и правительства, но не имеет ничего против маршала Финляндии: полагали, что лишь Маннергейм в состоянии вывести Финляндию из войны.

4 августа 1944 г. парламент Финляндии специальным законом без голосования утвердил маршала Финляндии Маннергейма президентом страны. Даже главные противники Маннергейма оценивали его по достоинству. Сталин не раз говорил, что только огромная (во всех отношениях) фигура 77-летнего маршала Маннергейма спасла его родину от оккупации. Однако бывший кавалергард продолжал держать ухо востро: главные статьи мирного договора с Советским Союзом он написал по-русски самостоятельно.

Правда, из-за преклонного возраста и болезней он пробыл на этом посту всего около двух лет. В январе 1951 г. 83-летний маршал, находившийся в то время в Швейцарии и оттачивавший воспоминания, тяжело заболел. Обострилась язва желудка. Его срочно поместили в больницу в Лозанне. Слабо улыбаясь, он сказал врачу: «Во многих войнах я воевал... но теперь, думаю, я проиграю эту последнюю битву».

27 января он скончался. Его тело было доставлено на родину, и его похоронили в Хельсинки в военной части кладбища Хиетаниemi. Он хотел лежать после смерти рядом с солдатами, павшими в войнах, в то время как другие президенты страны похоронены в иной части кладбища.

Как писал один журналист, «жизнь Маннергейма мог бы символизировать некий геральдический гибрид финского и российского гербов – двуглавый лев, одна из голов которого смотрит на Финляндию, другая – на Россию. Этот двуглавый лев по праву занимает весьма почетное место в галерее великих политиков XX века как творец и руководитель великой страны. Великой – не в смысле обширности территории, а в смысле гордости, чести, достоинства, а главное – отношения к каждому из отдельных людей, эту страну населяющих».

После войны

В послевоенные годы ослабленная Финляндия взяла новый курс в своих отношениях с Советским Союзом. Оставаясь независимой и сохраняя демократический строй, Финляндия, провозгласив нейтралитет, тем не менее во внешней политике весьма зависела от СССР. У нас в стране эти отношения называли «добрососедством», на Западе такую политику СССР именовали «финляндизацией» (формальная независимость при – как минимум – непротиворечии внешнеполитическому курсу СССР). Особенно ярко такая политика в отношении Советского Союза проявлялась в годы правления президента Финляндии Урхо Кекконена (1956–1981 гг.), которые характеризовались умными сбалансированными действиями: Кекконен хорошо владел внутренней ситуацией в стране, ему также удалось укрепить отношения со Скандинавскими странами, не отдаляясь при этом от СССР.



Миккели. Вагон Маннергейма

Несмотря на необходимость выплаты репараций, жизнь в стране постепенно налаживалась. В послевоенный период экономика Финляндии развивалась высокими темпами. Финляндия экспортировала в основном бумагу и прочую продукцию лесной промышленности и на заработанные деньги укрепляла благосостояние общества. Создание систем образования, здравоохранения и социальной защиты населения сделало Финляндию современной благополучной страной.

Распад Советского Союза в 1991 г. совпал с трудным для Финляндии временем экономического спада. В 1992 г. Финляндия обратилась с просьбой о приеме в Европейский союз. Финляндия стала членом ЕС с 1 января 1995 г.

Сегодня, помимо целлюлозно-бумажной и лесобрабатывающей промышленности, страна славится своей электроникой, полиграфией, судостроением, а также своими самыми современными научно-техническими разработками и дизайном. Финляндия законно гор-

дится своей системой образования, состоянием экологии, вообще качеством жизни. При этом Финляндия входит в число стран с наименее низким уровнем коррупции.

По версии журнала Newsweek страна занимает 1-е место в списке «Лучшие страны мира».

Города страны Суоми

Хельсинки

Хельсинки (до 1917 г. в России было принято шведское название Гельсингфорс) – столица и крупнейший город Финляндии, административный центр провинции Уусимаа. Расположен на юге страны, на берегу Финского залива Балтийского моря. Население – около 600 000 человек.

Вместе с городами-спутниками Вантаа, Эспоо и Кауниайнен Хельсинки образует столичный регион с населением более миллиона человек – количество жителей Большого Хельсинки, территория которого включает 12 коммун, превышает 1 300 000 человек. В начале 2009 г. в Хельсинки стали обсуждать возможное присоединение к столице города Вантаа.

Хельсинки является центром бизнеса, образования, культуры и науки в Финляндии. В Большом Хельсинки расположены 8 университетов (в том числе крупнейший в стране Хельсинкский университет), а также ряд других высших учебных заведений, в которых учится более 64 000 студентов (из них около 38 500 – в университете), и 6 технологических парков. 70 % иностранных компаний, работающих в Финляндии, имеют свои офисы именно в столичном регионе. Главным международным авиаузлом в Финляндии является аэропорт Хельсинки-Вантаа, расположенный в 20 км от центра столицы и осуществляющий прямые перелеты по всему миру.



На зданиях в старой части Хельсинки можно увидеть таблички и небольшие флаги с изображениями жирафов, единорогов, верблюдов, газелей... Так в былые времена, когда улицы названий не имели, кварталам давали названия экзотических животных, чтобы облегчить работу пожарным

Город разместился в скалистой местности. Исторический центр города расположен на полуострове с сильно изрезанной береговой линией. Перепады высот в городе значительны, и скалы – обычная часть пейзажа. На реках в пределах города имеются пороги и водопады.

Зима в Хельсинки длительная и снежная, лето прохладное и за пределы календарного не выходит. Весна и осень продолжительные и прохладные. Сильные морозы – довольно редкое явление, жара летом выше 30 °С бывает не каждый год. Максимум осадков наблюдается в конце лета и в течение всей осени.

Город был основан шведским королем Густавом Васа в 1550 г. По его указу несколько сот жителей города Порвоо обосновались на территории нынешнего городского района Арабия. 12 июня, день подписания указа, считается днем рождения города.

Однако оказалось, что место было выбрано неудачно – гавань была слишком мелкой, и в результате город был перенесен в район нынешней Кауппатори (Рыночной площади). Как бы то ни было, вплоть до середины XVIII в. Хельсинки оставался небольшим, полностью деревянным городом, где нередко вспыхивали эпидемии чумы и пожары.

В 1748 г. на островах близ Хельсинки шведами было начато строительство крепости Свеаборг (Суоменлинна), призванной защитить город с моря. В результате начался рост Хельсинки появляются первые каменные дома. Однако столицей шведской Финляндии оставался Турку (Або).



Карл Энгель – создатель облика центра Хельсинки

Четыре раза город захватывался русскими войсками – дважды в ходе Великой Северной войны (в мае и июле 1713 г. и 24 августа 1742 г.), в ходе русско-шведской войны 1741–1743 гг.; 18 февраля 1808 г. (в ходе русско-шведской войны 1808–1809 гг.).

В 1809 г. по Фридрихсгамскому мирному договору Финляндия присоединилась к России. Но тогдашняя столица страны – Турку (Або) – была слишком близко к Швеции. Поэтому спустя три года, 12 апреля 1812 г., Александр I объявил столицей Великого княжества Финляндского провинциальный Гельсингфорс, лежащий подальше от шведских берегов и шведского влияния. После этого был учрежден комитет по реконструкции, который возглавил военный инженер Юхан Альбрехт Эренстрем. Он должен был отстроить парадную столицу Великого княжества. На должность архитектора финской столицы в 1816 г. был приглашен немецкий архитектор Карл Людвиг Энгель, работавший в России. За разработкой проекта следили император Александр I и его брат Николай, отсюда заметное сходство центральных частей Хельсинки и Санкт-Петербурга. С этого времени начинается стремительная организованная застройка города.

Причем переезд столицы в Хельсинки осуществлялся весьма быстро. И из-за спешки не обходилось без курьезов. Рассказывают, что когда адъютант осматривал помещение быв-

шей ратуши, отведенное под временную резиденцию генерал-губернатора, перед вселением туда полномочного наместника империи, он увидел висящий в одном из залов портрет Карла XII. «Кто это?» – ревниво спросил он. Служащий, показывавший здание адъютанту, не растерялся: «Это Петр I. В молодости». Как известно, Карл XII, мягко говоря, «не вышел ростом». Потом, конечно, портрет шведского короля-карлика быстренько убрали...

В 1820-х гг. Энгель создал проект застройки центральной части города. В результате его реализации появился, в частности, неоклассический ансамбль Сенатской площади с великолепным кафедральным собором. Из Турку, после опустошительного пожара 1827 г., в Хельсинки был перенесен университет.

В годы Крымской войны город подвергся обстрелу англо-французской эскадры, не приведшему, однако, к значительным разрушениям.

В 1860-х гг. первая финская железная дорога соединила город с Риихимяки и Тампере, а в 1870 г. – с Петербургом.

Вокруг центра застраивались новые жилые кварталы, возникали новые промышленные предприятия, значительно вырос порт.

После провозглашения независимости в ходе гражданской войны в Финляндии город был некоторое время занят частями финской красной армии, однако в результате наступления генерала Маннергейма из Ваасы, поддержанного немецкими войсками, город перешел под контроль буржуазного финского правительства.



Центр Хельсинки. Старейший и крупнейший универмаг страны «Стокманн»

После окончания гражданской войны город продолжал динамично развиваться. Хельсинки пострадал от советских бомбардировок во время Второй мировой войны, однако довольно быстро залечил свои раны. Значительно расширилась его территория, появились новые жилые кварталы. Широкую известность приобрел, например, созданный в 1950—1960-х гг. «город-сад» Тапиола, административно подчиненный Эспоо. Примечательно, что в Хельсинки отдельные районы города из-за того, что их застройка приходилась на разные исторические периоды и выполнялась в соответствии с господствующей тогда архитектур-

ной модой, имеют свой собственный неповторимый облик – где-то господствует ампи́р, где-то – югенд, где-то – самые последние технические веяния в градостроительстве.

В 1952 г. в Хельсинки проходили летние Олимпийские игры, а в 2007 г. в городе был проведен ежегодный конкурс песни Евровидение.

Вплоть до конца XIX в. в городе абсолютно преобладало шведское население, хотя общее количество жителей города в 1880 г. составляло всего 43 000 человек.

Несмотря на формальное подчинение Российской империи после 1809 г., шведско-финское дворянство сохранило свою власть в Финляндии и долгое время отдавало предпочтение шведскому языку. Стремясь ослабить зависимость от Швеции, российские власти стимулировали развитие финского языка, а интенсивная миграция сельских финнов в город быстро изменила демографический и языковой баланс в городе в пользу финнов.

Шведоязычное меньшинство в столице сохраняется и поныне (6,2 % населения города), а шведский язык имеет статус официального наравне с финским (86 % населения города финноязычны, около 4 % считают родным русский язык и еще 4 % – прочие языки).

В последние годы в городе обосновалось весьма много иммигрантов из стран Азии и Африки (в основном те, которые подпадают под категорию «беженцы») – курды, сомалийцы и выходцы из других африканских государств. Некоторые финны с юмором (скрывающим, однако, естественное волнение, да и недовольство) говорят о том, что в городе пора создавать свой «Сомали-таун».

Не очень многочисленны, но заметны местные цыгане, которые появились в Хельсинки еще в XIX в. Они – это касается в первую очередь женщин – очень ярко одеваются и сразу выделяются в толпе. Но, в отличие от наших цыган, они не цепляются к прохожим.

Хельсинки – далеко не самая крупная европейская столица, он не имеет такой славы, как, допустим, Париж или Рим, из-за обилия в них культурных и архитектурных памятников, или как деловой центр – наподобие Лондона или Франкфурта. Но зато Хельсинки – город, прекрасно приспособленный для жизни, – красивый, спокойный, чистый, удобный, что могут сразу ощутить и туристы, и люди, приезжающие в финскую столицу по делам.

Хельсинки расположен на большой площади на изрезанном заливами с множеством островов побережье Балтики. Причем морские заливы порой так глубоко вдаются в сушу, что приезжие их принимают за пруды и озера. В городе много зелени – оставшихся кое-где рощ, но в основном – парков и скверов, причем в непосредственной близости от самого центра. Хельсинки располагается вольно, просторно, и оттого здесь не чувствуется тесноты, а тем более присущего многим столицам столпотворения. В Хельсинки практически не бывает пробок – максимум небольшие «заминки» на выездах из города начале и конец уик-энда. Во многом это потому, что Хельсинки как столица сравнительно молод, да и градостроительная политика здесь весьма разумная.



Количество «припаркованных» велосипедов свидетельствует о популярности этого вида транспорта в Хельсинки

В 2011 г. Хельсинки занял 1-е место в рейтинге 25 лучших городов мира, составленном британским журналом *Monocle* (на 2-м месте – Цюрих, на 3-м – Копенгаген). В том же 2011 г. в опубликованном международной консалтинговой компанией Mercer рейтинге наиболее безопасных городов мира Хельсинки разделил 2-е место с Цюрихом и Берном (на 1-м месте – Люксембург). В начале 2012 г. газета *New York Times* в ежегодно публикуемом ею списке мест нашей планеты, которые стоит посетить в наступившем году, поставила Хельсинки на 2-е место.

По опросам общественного мнения, в 2012 г. Хельсинки занимает 4-е место по уровню привлекательности для проживания среди финских граждан.

Хельсинки отчетливо делится на две части – историческую, западную и более современную, восточную, соединенные единственной линией метрополитена, а также обширной сетью автодорог.

Хотя памятников старины в Хельсинки действительно не так уж много, он тем не менее не испытывает недостатка в культурно-исторических достопримечательностях. Причем некоторые из них более чем любопытны.

Хотя центр Хельсинки и может показаться похожим на «маленький Петербург», но, конечно же, есть и отличия. Вот, например, такая деталь....

На углах улиц в старой части Хельсинки на зданиях можно увидеть любопытные таблички и небольшие флаги – с изображениями жирафов, единорогов, верблюдов, газелей... В старые времена улицы названий не имели, и чтобы как-то их обозначать и облегчить работу пожарным, кварталам давали названия экзотических животных. Вот такой уникальный зоопарк в самом центре Хельсинки!

Но пожары все же уничтожали в былые годы целые районы, и поэтому здания даже XVIII в. в Хельсинки – историческая ценность.

Сенатская площадь

Это исторический центр города, главная площадь Хельсинки, ставшая одним из его символов.

Сенатская площадь с окружающими ее зданиями практически полностью построена по проектам К.Л. Энгеля. Все здания были возведены в период 1818–1852 гг. Главная заслуга архитектора в том, что он сумел на изрезанной холмами и скалами местности создать такой же гармоничный и цельный ансамбль, какие возводили русские мастера на плоских невских берегах. «Белая столица севера» – так Хельсинки называли в XIX в.



Сенатская площадь — сердце финской столицы

Уже в 1600-х гг. на этом месте располагались городская площадь, а также церковь с кладбищем и здание Ратуши. Окружение площади вновь начали отстраивать в 1721 г. после того, как город был полностью уничтожен во время Северной войны. По соседству с площадью строили свои дома торговцы-бюргеры. Самым важным строительным объектом столетия была, однако, крепость Свеаборг (Суоменлинна), возведение которой было начато в 1748 г. Вследствие русско-шведской войны 1808–1809 гг. Финляндия была отделена от Швеции и в качестве автономного Великого княжества Финляндского присоединена к России, а в 1812 г. столицей княжества стал Хельсинки. Новый план застройки города был составлен уроженцем Хельсинки Юханом Альбрехтом Эренстремом, получившим в Свеаборге образование офицера-топографа и служившим в Стокгольме секретарем короля Густава III. Еще до возвращения в Финляндию он ознакомился с крупнейшими городами Европы. В качестве архитектора был назначен уроженец Берлина Карл Людвиг Энгель (1778–1840), ранее работавший в Таллине и Санкт-Петербурге.

У собора Святого Николая

Этот кафедральный лютеранский собор, построенный в 1852 г., украшает ансамбль Сенатской площади и является символом Хельсинки. Его возведение было начато по проекту Карла Людвиг Энгеля в 1830 г., а закончено под руководством тоже немца Эрнста Лорманна, преемника Энгеля, после смерти последнего в 1840 г. Он дополнил сооружение четырьмя небольшими башенками, расположенными вокруг центрального купола. Для церковных колоколов Лорманн соорудил дополнительно два боковых павильона. Колокола расположены в западном павильоне, а в восточном расположена приходская капелла. Утонченная архитектура Энгеля подверглась и иным изменениям: на месте нынешней центральной лестницы в течение двадцати лет располагалась изящная колоннада гауптвахты. Некоторые считают, что при проектировании собора в качестве образца использовался Казанский собор в Петербурге.



Сенатская площадь Хельсинки действительно очень напоминает Санкт-Петербург

Церковь была названа Николаевской в честь святого, покровительствующего торговле и мореходству, а также святого-заступника императора Николая I. Николай I внес свои коррективы во внешний облик церкви: на крыше появились скульптуры, в качестве которых были выбраны фигуры апостолов, отлитые в цинке и выполненные четырьмя немецкими скульпторами. В качестве картины для алтарной части церкви император подарил работу русско-немецкого художника Т.К. фон Неффа. В строгом и почти лишенном убранства центральном зале церкви находятся также памятники отцу финской литературы и церковному реформатору Микаэлу Агриколе (ок. 1510–1557), а также реформаторам Лютеру и Меланхтону. Помимо приходских богослужений здесь проводятся тор-

жественные богослужения для парламента и университета. Сводчатый нижний этаж, крипта, предоставляется для проведения выставок и концертов. Со ступенек перед собором открывается роскошный вид поверх крыши на Южный порт.

Если стоять спиной к собору, то слева находится здание **Государственного совета**, представляющее собой одно из центральных сооружений Энгеля. Часть здания со стороны Сенатской площади была выполнена в 1822 г. в качестве здания для верховного органа местного управления – Императорского сената Финляндии. В этом здании работает и нынешнее правительство страны. На втором этаже здания расположен служебный кабинет премьер-министра. Над центральным входом, в тени колонн, расположено одно из самых красивых в Финляндии помещений в стиле ампира – Тронный зал, в настоящее время – Президентский зал, в котором президент утверждает на заседании правительства законы страны. На фронтоне здания расположены самые старые в Финляндии общественные часы работы известного мастера Яакко Юхонпойка Кенни.

В этом здании в 1904 г. финн О. Шауман застрелил царского генерал-губернатора Бобрикова, противника финской автономии и убежденного панслависта. Как следствие покушения началась всеобщая забастовка 1905 г., приведшая к восстановлению автономии Финляндии. А в 1906 г. был учрежден современный однопалатный парламент и введено избирательное право для женщин.

Справа расположено центральное здание **университета**, выполненное по проекту Энгеля в 1832 г. Академия была учреждена в 1640 г. в Турку и переведена в 1828 г. в Хельсинки. Академия была переименована в Императорский Александрийский университет, а в 1919 г., в свою очередь, в Хельсинкский университет. Фасад университета представляет собой повторение пропорций и композиций Государственного совета. Вместе с единой линией построек южной части площади и церковью здания образуют одну из наиболее чистых по стилю неоклассических площадей Европы.

В 1937 г. университетское здание было расширено до размеров целого квартала (арх. И.С. Сирен). Большая часть Старого университета была разрушена в результате воздушных бомбардировок в 1944 г., и в том числе Актывый зал университета вместе с находившимися там художественными ценностями. Восстановленный зал был открыт в 1948 г. Реконструкция старой части университета была выполнена в 1990 г. к 350-летию юбилею.

Рядом, на улице Унионинкану, расположена **Университетская библиотека** (1844 г.), считающаяся одной из наиболее красивых работ Энгеля. Внутренние помещения библиотеки представляют собой блестящую серию некультовых произведений финской архитектуры и наиболее красивых и доступных для публичного обозрения интерьеров Хельсинки. Спроектированное Энгелем здание представляет, однако, лишь небольшую часть библиотечного комплекса. Наряду со спроектированным Густавом Нюстромом полукруглым дополнительным зданием книги хранятся также в подземных помещениях и за пределами Хельсинки. В небольшом сквере возле стены, в тени каштанов, расположен бронзовый бюст Александра II – «отца университета». Во время вхождения Финляндии в состав России бюст находился в актовом зале университета.

Особую уникальность этой библиотеке придает то, что в ней имеются все издания на русском языке с начала XIX в. по 1917 г. Это так называемая Славянская библиотека, которая ведет свою историю от изданного в 1828 г. указа императора Николая I, по которому библиотека наделялась правом получать по одному экземпляру всех книг, брошюр, журналов и газет, изданных на территории Российской империи. Благодаря этому сейчас Славянская библиотека располагает уникальной коллекцией – более 110 000 томов печатных материалов на русском языке, изданных с 1828 по 1917 г. Поэтому библиотека всегда была мечтой для русистов и советологов всего мира во времена «железного занавеса». Да и сегодня некоторые

даже отечественные исследователи мечтают попасть, так как в Хельсинки фонды сохранились лучше, чем в Ленинке и Салтыковке. В коллекции библиотеки помимо русскоязычных изданий довольно обширная литература на украинском, белорусском, польском, сербском, чешском, словацком, хорватском, словенском и македонском языках. А всего фонды библиотеки насчитывают более 400 000 томов универсальной по своему содержанию литературы практически по всем отраслям знаний.

На стене Университетской библиотеки находится памятная доска в честь Эренстрема и Энгеля, выполненная Феликсом Нюлундом.

В центре Сенатской площади возвышается **памятник российскому императору Александру II** работы Вальтера Рунеберга, созданный в 1894 г. В 1863 г. Александр II ввел в обращение финскую марку, а финский язык сделал государственным наравне со шведским. Император изображен в форме гвардейского офицера во время произнесения речи. Вокруг императорской фигуры расположена скульптурная группа: «Закон», «Мир», «Свет» и «Труд». Памятник является типичным примером финского скульптурного искусства XIX в. Скульптура выполнена из бронзы, а пьедестал из красного гранита.

Находившиеся некогда на площади здания церкви Ульрики Элеоноры и Ратуши были разобраны. На брусчатке площади отмечено то место, где в свое время располагалась церковь. На площади сконцентрировалось такое количество государственных, муниципальных, церковных и академических учреждений, что она может служить воплощение не только столицы, но и всей страны.



Памятник Александру II на Сенатской площади в Хельсинки. Из всех русских царей Александра II в Финляндии любили и ценили больше всего

В нижней части площади расположены построенные в 1700-х гг. дома торговцев-бюргеров. В частности, дом Седерхольма.

Дом Седерхольма

Дом Седерхольма – это старейшее каменное здание, построенное в 1757 г. в историческом центре города Хельсинки и составляющее ныне единый архитектурный ансамбль на Сенатской площади.

В свое время дом принадлежал влиятельному шведскому купцу Йохану Седерхольму, которого сменило несколько последующих поколений хозяев. Предполагается, что он был

построен по проекту немецкого архитектора Самюэля Бернера. Первый этаж дома занимали магазин и контора Седерхольма, на втором располагались жилые комнаты, а в каменных подвалах – склады.

Наследники Седерхольма владели домом до 1822 г. Затем особняк сменил несколько владельцев, а в 1865 г. его хозяином стал купец и архитектор Киселев. Он перепланировал дом, значительно изменив его внешний облик: под окнами второго этажа появились балюстрады, а на фасаде три двери – дом был признан самым красивым в Хельсинки. Семейство Киселевых владело домом до 1912 г.

В период с 1912 по 1946 г. здание пустовало. После реставрации в бывшем купеческом доме разместился Городской суд, а затем в 1985 г. помещение отдали под музей, который открылся для публичного доступа лишь в 1995 г.

Сейчас музей представляет коллекцию подлинных вещей и предметов купеческого быта XVIII в., знакомящих посетителей с жизнью этого сословия в период своего расцвета. В доме Седерхольма проходят временные экспозиции, посвященные современной жизни и развитию Хельсинки.

Дом Киселева

Еще одно примечательное здание – на пересечении улиц Алексентеринкату и Унионкату на краю Сенатской площади – дом Киселева. Долгое время (с 1812 г.) он принадлежал богатому купцу-сахарозаводчику Федору Киселеву. Он не достиг такого богатства и славы, как Синебрюхов, однако и по сей день финны считают. Что лучший сахар – «от Киселева».

Трудно сегодня поверить, что до переезда в новое помещение в доме Киселева располагался главный торговый зал магазина Stockmann. Затем почти 40 лет в его стенах размещались более двух десятков небольших сувенирных лавок и магазинчиков для туристов, а ныне после ремонта в него въехали бутики и магазины дизайнерской продукции. Однако свое имя Kiseleffin talo здание сохранило.

Улица Софианкату и музей города Хельсинки

Идущая от Сенатской площади на юг, к порту, старая улица Софианкату, единственный в Хельсинки музей, открытый в любое время суток и представляющий историю уличной застройки и оснащения Хельсинки. Улица-музей дает возможность перейти от участка конца XVIII в., темного, необорудованного, к улице конца XIX в., освещенной газовыми фонарями, и, наконец, на улицу 1930-х гг. Из предметов старины обнаруживаются причудливая зеленая будка с телефоном и водяная колонка. Музей на улице Софийской был отмечен специальной премией на конкурсе «Европейский музей года—2002».

Софийская улица отмечена табличками на русском (дореформенная орфография), финском и шведском языках: «СофИйская улица /Sofiankatu/Sofiegatan».

Эта улица-музей является отделением Городского музея Хельсинки.

Сам музей города Хельсинки расположен на Софианкату (д. 4), в старинном здании, построенном в 1911 г. по проекту Ларса Сонка. Основная цель музея – запечатлеть 450-летнюю историю города, который из заурядного поселения превратился в столицу независимой Финляндии.

Мысль о создании такого музея появилась еще в начале XX в., когда в Хельсинки велось бурное строительство. Муниципальным советом Хельсинки была организована коллегия памятников старины, которая собирала фотографические материалы о снесенных зданиях и переменах в историческом облике города. Эти фотографии, а также собранные кол-

легией старинные вещи и художественная коллекция Отто Фурунхельма стали основой собраний нового музея, который открылся в 1911 г. и первоначально располагался на вилле Хакасальми.

В последующие годы основной целью музея был сбор различных экспонатов по истории и культуре растущего Хельсинки. Помимо фотографий, музей собирал и приобретал старинные вещи, предметы быта и даже фрагменты отделки снесенных зданий. Все они были представлены в постоянной экспозиции на вилле Хакасальми.

Постепенно функции музея расширились. Теперь его сотрудники собирали информацию не только о прошлом, но и о настоящем Хельсинки – фотографии новых районов, различные карты города, предметы повседневного быта горожан. Одновременно группа археологов музея вела раскопки в исторических районах города. Коллекции музея росли, и в 1994–1995 гг. музей переехал в здание на улице Софианкату.

В наши дни музей города Хельсинки представляет посетителям постоянную экспозицию «Горизонты Хельсинки». Эта экспозиция освещает жизнь города в трех эпохах истории Финляндии – владычество Швеции, автономия под властью России и независимость. Основные темы экспозиции: Хельсинки как морской порт, Хельсинки как промышленный центр, Хельсинки как столица Финляндии, а также культура и образ жизни Хельсинки.

В кинотеатре «Кино Энгель», который расположен в одном здании с музеем, можно посмотреть короткометражные фильмы по истории Хельсинки.

Улица Алексантеринкату

Улица Алексантеринкату – средоточие красивых зданий, где расположились магазины и офисы. По плану К.Л. Энгеля, это главная улица, пересекающая город с востока на запад и прилегающая к Сенатской площади. Начинаясь у Президентского дворца, она выходит к Маннерхейминтиэ (проспекту Маннергейма). На нее смотрят и кафедральный собор Хельсинки, и университет, и главный финский офис банка Nordea, и знаменитый универмаг Stockmann.

Улица, в разговорной речи хельсинкцев именуемая обычно «Алекси», была названа в 1833 г. в честь русского императора Александра I (до этого она носила шведское имя Стурган – «Большая улица»).



Улица Александеринкату, украшенная к Рождеству



Барельеф на Доме сословий. Центральная среди 26 фигур – императора Александра I во время Сейма в Борго (Порвоо) в 1809 г.

Именно на Алексантеринкату проводятся столичные праздники и шествия, такие как карнавал самбы, встреча Деда Мороза Йоулупукки. В конце ноября улица украшается к Рождеству, причем гирлянды освещения сохраняются неизменными на протяжении десятков лет.

В начале 2000-х городские власти перекопали улицу, установив подогрев мостовой: теперь зимой на ней нет снега и тротуары сухие!

Дом сословий

Рядом с Сенатской площадью, напротив Банка Финляндии, расположен Дом сословий, перестроенный под государственное представительское здание. Здание было построено в 1891 г. как место для проведения собраний недворянских сословий, духовенства, буржуазии и крестьянства. Представители дворянского сословия собирались в Рыцарском доме. Дом сословий, так же как и Национальный архив, представляет творчество Густава Нюстрема, автора многих общественных зданий Хельсинки. Фронтон здания венчает огромный бронзовый барельеф (1903 г.) работы скульптора Эмиля Виктрема (1864–1942). На барельефе длиной 18,6 м и высотой 3,12 м изображено 26 фигур, в то числе императора Александра I во время сейма в Борго (Порвоо) в 1809 г.

Церковь Пресвятой Троицы

Церковь Пресвятой Троицы на улице Унионкату – старейший православный храм города, он освящен в 1827 г. Разработкой его проекта, как и всей реконструкцией центра Хельсинки, занимался Энгель. Когда строительство небольшого однопрестольного храма было закончено, здесь стояло только здание сената; не было ни огромного лютеранского

собора, который сегодня возвышается над Сенатской площадью и заслоняет Троицкую церковь, ни зданий университета и его библиотеки.



Церковь Святой Троицы – первая православная церковь в Хельсинки

Нынешний одноярусный белый иконостас в стиле ампир, украшенный коринфскими полуколоннами и позолотой, был сделан позднее в Петербурге на средства братьев Николая и Павла Синебрюховых, знаменитых пивоваров. Граф Владимир Алексеевич Мусин-Пушкин, сосланный в Финляндию за участие в восстании декабристов и женившийся здесь на сестре Авроры Карамзиной, известной в Финляндии своей благотворительностью, подарил в 1830 г. церкви два посеребренных бронзовых паникадила. На средства купца И. Грачева был приобретен большой колокол весом 1200 кг и повешен на колокольне, возвышающейся над входом. Все внутреннее убранство храма создано было, прежде всего, усердием прихожан и старост.

Троицкая церковь не раз подвергалась капитальным ремонтам, но ее внутренний вид при этом не менялся. Первый ремонт был проведен в 1876 г., и тогда же деревянная ограда была заменена чугунной. В 1897 г. был приобретен новый большой колокол весом 4 т, для которого пришлось старую деревянную колокольню заменить каменной, на ярус выше прежней. Последний крупный ремонт прошел в начале 1980-х.

Церковь посещали три русских императора – Николай I, Александр II и Александр III, а в 1885 г. – цесаревич Николай Александрович.



Многие продавцы на рынке Хельсинки привозят свою продукцию на катерах

В наши дни среди храмов Финляндской православной церкви только в Троицкой церкви регулярно служат по-церковнославянски, следуя новому стилю.

Муниципалитет

Здание построено по проекту Карла Людвиг Энгеля в 1833 г. как отель «Сеурахуоне», каковым оно и было до 1913 г. В качестве муниципалитета – с 1930-х гг. Треугольник фронтона украшен гербом Хельсинки. В 1967–1970 гг. здание, за исключением фасада и большого актового зала, было полностью перестроено под руководством Аарно Руусувуори. В зданиях, расположенных рядом с площадью, расположено множество городских учреждений.

Рыночная площадь

На Рыночной площади (Kauppatori), выходящий к порту, располагается самый известный в Хельсинки рынок. Здесь можно купить разнообразные товары: от фруктов и рыбы до изделий ручной работы и сувениров. Также можно выпить чашечку кофе в палаточном кафе. Наиболее колоритно смотрятся рыбные прилавки, а также торговля прямо с катеров – и овощами, и зеленью, и рыбой. В начале октября здесь проводятся традиционные салаковые ярмарки.

На набережной, с западной части площади, находится Старый крытый рынок (Wanha Kauppahalli), красно-желто-белое кирпичное здание, построенное в 1888 г. архитектором Густавом Нюстремом. Это место встречи хельсинкских гурманов уже с 1889 г. Рынок популярен и среди туристов. Под одной крышей здесь собраны множество магазинов, а также кафе и ресторанов. Самый старый крытый рынок Хельсинки был открыт в обновленном виде летом 1989 г.

Дворец президента Республики

На гавань выходит и здание дворца президента. Оно было построено в качестве частного дома в 1818 г. по проекту Пера Граншtedта. Позже К.Л. Энгель перестроил его под императорскую резиденцию. С 1919 г. – дворец президентов независимой Финляндии. Со времен республики здание использовалось и как президентский дворец, и как место проживания президентов.

Однако президент республики в самом дворце не живет, а использует его в качестве рабочего и представительского помещения.

Стела императрицы

На набережной, среди пестрых лавок рынка, возвышается монумент в честь посещения царской семьей Гельсингфорса, с выбитым на нем именем императрицы Александры, жены Николая I.

Этот обелиск с позолоченным двуглавым российским орлом является первым общественным памятником Хельсинки. Памятник был открыт в 1835 г. в память о посещении Хельсинки императором Николаем I и его супругой императрицей Александрой Федоровной двумя годами раньше. Обелиск выполнен по эскизам Карла Людвиг Энгеля.

Судьба этого обелиска весьма примечательна. В 1917 г. революционные матросы сбили с монумента орла. Изувеченная птица хранилась на складе музейного ведомства. Лишь много лет спустя по инициативе Валдемара Меланко, возглавлявшего много лет Институт России и Восточной Европы, потомка Выборгского предпринимателя Ф.И. Сергеева, памятник реставрировали. 17 декабря 1971 г., в 136-ю годовщину установки обелиска, двуглавый орел вновь занял свое место. Не сразу горожане заметили случившееся, так как работа велась в вечернее время и торжественным мероприятием это событие не сопровождалось. Появление двуглавого орла, правда, не осталось без внимания советского посольства, направившего ноту протеста в связи с восстановлением в Хельсинки «символа самодержавия». В советскую эпоху памятник был единственным символом Российской империи в мире.

Фонтан «Хавис Аманда» и Эспланада

С западной стороны к Рыночной площади и порту выходит бульвар, носящий имя «Эспланада». Это – тоже одно из культовых мест в Хельсинки, тем более что расположенный на ней фонтан стал визитной карточкой города и его неофициальным символом. Это – фонтан-статуя «Хавис Аманда» («Морская Аманда» в переводе с шведского), или просто «Аманда», стоящая там, где бульвар Эспланада выходит к порту.



Монумент в честь посещения Гельсингфорса Николаем I и его женой Александрой Федоровной

Спроектированный финским скульптором Вилле Валлгреном, долго жившим и работавшим в Париже, фонтан был доставлен оттуда и установлен в 1908 г. По замыслу автора фигура выходящей из моря молодой женщины символизирует Хельсинки и его рождение. Сам красивый фонтан из гранита, на котором стоит статуя, выполнен Элиэлем Саариненом.

Деньги на памятник собирали среди горожан по подписному листу. Очаровательная бронзовая девушка выгнула шею и бесстыдно повернулась обнаженной «нижней частью спины» к аптеке, владелец которой отказал в средствах по подписному листу на памятник.

Фонтан-скульптура «Хавис Аманда» сочетает в себе невинность и эротику. Второго в 1908 г. хельсинкцам показалось больше: когда на открытии фонтана с фигуры сняли покрывала, добропорядочные горожане чуть не попадали в обморок – тем более что в «Аманде» без труда распознали позировавшую скульптору жену. Сегодня нагая девушка никого не шокирует, и жители Хельсинки любят «Аманду» так же, как и копенгагенцы свою «Русалочку». А когда 1 мая студенты надевают белые экзаменационные фуражки, ей непременно достается такая же.

Дело в том, что обычному Первوماю в Финляндии предшествует праздник Ваппу, Вальпургиева ночь (она приходится на ночь с 30 апреля на 1 мая). Дошедший с языческих времен, этот праздник весны в Финляндии один из самых главных и популярных, но в первую очередь он ассоциируется со студентами – для тех, кто учится или когда-либо учился в лицее или университете, это едва ли не важнейший день в году.



Фонтан «Хавис Аманда»

С вечера бульвар заполняется людьми в белых «выпускных» шапочках (бывает, собирается более 30 000 человек). Студенты пьют игристое вино, сидр, да и другие напитки. Кто-то бродит компаниями по центру города, кто-то заранее рассаживается со своими припасами на газоны...

Главное действующее лицо праздника – фонтан «Хавис Аманда». За минуту до 18 часов толпа замирает с бокалами, пластиковыми стаканчиками и бутылками в руках. Ровно в шесть вечера на бронзовую голову прекрасной морской девы водружают белую фуражку. В воздух летят пробки, фуражки и шары...

По поверью, чтобы обрести в следующем году везенье в любви и учебе, надо поцеловать морскую деву в губы. И каждый год находятся смельчаки, которые готовы ради этого лезть под ледяную воду фонтана.

Строгая финская полиция смотрит на эти проделки сквозь пальцы, как и на обилие распивающих на улице спиртные напитки людей – в другое время такое было бы недопустимо!

В обычные же дни бульвар Эспланада гораздо менее людный и более спокойный и умиротворенный, но это одно из самых популярных у горожан, да и у приезжих мест в финской столице.

Эспланадный парк находится между двумя улицами – Северной и Южной Эспланадами. Именно Энгель включил в план застройки города этот парк уже в 1812 г., и он же придал Эспа, как местные жители называют этот зеленый островок, ту элегантность, которая сделала его не только местом отдыха, но и городской достопримечательностью.

В летнее время здесь работает эстрадная площадка, на которой выступают известные (и не очень) музыканты. Зимой парк украшается красивыми произведениями светового искусства. На улицах Северной и Южной Эспланады находится много различных магазинов.

В начале парка располагается ресторан «Капели», построенный в 1867 г. и неоднократно перестраивавшийся. В центре Эспланады установлена скульптура народного поэта Финляндии, автора текста национального гимна страны Й.Л. Рунеберга, выполненная сыном поэта Вальтером Рунебергом. Памятник был торжественно открыт в 1885 г., через десять лет после кончины поэта.

Успенский собор

К востоку от Рыночной площади, за узким каналом на скале, возвышается Успенский собор. Завершенный в 1868 г., он строился по проекту архитектора-академика Алексея Горностаева. Приверженец «русского стиля», но прекрасно чувствующий суровый характер Севера, он украсил лучшими постройками Валаам, а здесь, в Хельсинки, возвел свое самое монументальное творение, которое сегодня, как и кафедральный собор на Сенатской площади, определяет панораму финской столицы.



Кафедральный Успенский собор, творение русского зодчего Алексея Горностаева

Торжественная закладка храма происходила 15 августа 1862 г. в присутствии и при участии великих князей Алексея Александровича и Николая Константиновича. Руководил стройкой сам Горностаев, который, не отличаясь крепким здоровьем, 18 декабря 1862 г. скончался в возрасте 54 лет. Строительство продолжил академик И.А. Варнек, только что завершивший возведение собора в Свеаборге по чертежам К.А. Тона. В проект Горностаева он не внес изменений, только звонницу заменил колокольней.

Любопытно, что кирпич на постройку храма привезли из разрушенной англичанами во время Крымской войны крепости Бомарсунд на Аландских островах.

Освящен храм Успения Пресвятой Богородицы был в октябре 1868 г. – в присутствии многих высокопоставленных лиц, и это событие сопровождалось парадом.

Это главный православный собор Хельсинки, крупнейший православный храм Западной Европы. Богослужения в Успенском соборе проходят на финском, церковнославянском и изредка – на греческом и английском языках...

Иконы двухъярусного иконостаса собора выполнены русским художником академиком Павлом Шильцовым. Звонницу пришлось частично разобрать, потому что колокол, подаренный богатым московским купцом, оказался настолько большим, что не поместился там. На средства дарителя звонница была расширена...

Знаменитый русский критик и искусствовед Владимир Васильевич Стасов писал: «Это самое большое и многосложное сооружение Горностаева. Стиль совершенно своеобразный, но, по разным подробностям, он всего более приближается к стилю то новгородской, то суздальской полосы нашей».

Катаянokka

Район Катаянokka, который расположен к юго-западу от Рыночной площади, изначально был мысом, но прорытый в 1840 г. канал сделал его островом. В архитектурном отношении Катаянokka представляет собой интересное сочетание старой и новой, неоклассической, национально-романтической и новейшей архитектуры.

Говорят, в XIX в. район имел не самую добрую репутацию – ну, как кварталы любого города поблизости от порта. Там теснились склады и бедные деревянные домишки, из-за чего у Хельсинки даже было прозвище – «барачная столица». Также говорят, что репутация Катаянokka стала меняться после постройки там Успенского собора.

Сегодня это весьма престижный район города, где сохранилось несколько примечательных построек XIX в., но который ныне больше известен благодаря обилию домов в стиле югенд, сооруженных в самом начале XX в. В отреставрированных складах из красного кирпича открылись рестораны и модные магазины...

Несмотря на непосредственную близость к туристическому центру, там всегда тихо, спокойно и между прекрасными домами, похожими на маленькие замки, неспешно гуляет удивительный морской воздух.

В районе Катаянokka сохранилось много примечательных сооружений разных эпох. Это и старая тюрьма – настоящая крепость! – построенная в 1837 г. и функционировавшая до 2002 г., а в 2007 г. превращенная в ультрасовременный стильный дизайнерский отель «Катаянokka». Это и старейший русский ресторан Хельсинки Bellevue, открывшийся в 1917 г. в доме купца Флорина. Это и казино «Катаянokka-касино», открывшееся в 1911 г. для офицеров царского флота. В настоящее время здесь расположен ресторан с красивым банкетным залом и историческими кабинетами.

Весьма впечатляюще здание бывшей Морской казармы, которое в 1820-х гг. спроектировал Карл Людвиг Энгель. До 1968 г. оно находилось в распоряжении военных. После проведенной реконструкции Морская казарма была передана в ведение министерства иностранных дел. В здании бывшей казармы отчетливо видно влияние, оказанное на Энгеля архитектурой Санкт-Петербурга – считается, что образцом ему послужило Адмиралтейство. К отреставрированным зданиям относится также и бывшая больница Морской казармы, построенная в 1838 г. по проекту А.Ф. Гранштедта.

Примечательно и массивное кирпичное здание с небольшими полукруглыми башенками – бывшая таможня и пакгауз, – сооруженное в 1900 г. по проекту архитектора Густава Нюстрёма, а теперь превращенное в импозантную и стильную гостиницу Grand Marina с конгресс-центром.

Но все-таки не эти сооружения, расположенные в основном по периметру полуострова, у его берегов (за исключением тюрьмы-гостиницы), определяют облик, да и дух района. Катаянokka приобрела славу своеобразного архитектурного заповедника благодаря застройке нескольких улиц, начинающихся почти сразу за Успенским собором и ведущих в

глубь района. Именно там стоят одни из лучших и самых известных зданий Хельсинки в стиле югенд.

Дело в том, что массовая застройка, а точнее, перестройка района пришлась на 1900–1914 гг., время расцвета этого стиля, и сегодня улицы Кауппианкату, Луотсикату, Крууну-вуоренкату почти сплошь застроены симпатичными зданиями с башенками и необычным декором в югенд-стиле.

Все началось с того, что некто Тальберг заказал построить себе дом трем тогда еще малоизвестным архитекторам Герману Гезеллиусу, Армасу Линдгрону и Элиэлю Сааринену. Появившееся в итоге в 1898 г. здание на Луотсикату, известное ныне как дом Талльберга, вызвало хорошую зависть других заказчиков и положило начало моде. Выросшие рядом в течение десятилетия дома и определяют ныне облик Катаянokka. Большинство из них, как замки или поместья, имеют свои имена.



Квартал Катаянокка

Вот некоторые из них: «Эолус» (1903 г.) архитектора Селима Арвида Линдквиста, «Олафсборг» (1903 г.) – неприступный замок с решетчатыми воротами и орнаментированными дверьми; вдохновением проекта которого стала средневековая крепость Олафсборг (Олавинлинна) в Савонлинне – Гезеллиуса, Линдгрена и Сааринена, их же дом «Эол» (1901 г.), дом «Фридборг» (1903 г.) Густава Эстландера, дом «Хогборг» (1904 г.) В. Лекмана, дом «Ойхонна» (1905 г.) А. Ньюберга...

Улицу Луотсикату можно смело назвать музеем стиля югенд.

И хотя в старом районе Катаянокка многие помещения используются под офисы, он становится все более и более популярным и престижным жилым кварталом.

Стиль югенд в архитектуре Хельсинки

Стилем югенд называют северную разновидность стиля модерн, или ар-нуво. Большинство построек в этом стиле именно в Северной Европе – в Скандинавии и Германии. Немало зданий в стиле югенд имеется в Петербурге и его окрестностях, в Риге. Иногда его называют северным модерном, но это не совсем верно, ибо постройки в стиле югенд есть и в Венгрии, которую «северной» никак не назовешь.

В Финляндии этот стиль получил имя «национального романтизма», и его распространение и развитие совпало, а скорее, было следствием подъема национального самосознания жителей Финляндии, обращения к традициям, поисков самоидентификации в различных областях.

Как верно заметил один автор, «финские архитекторы не преминули выделить свою, оригинальную мелодию в замысловатой симфонии югенда, и назвали ее национальным романтизмом».

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий, а также стремление зодчих к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий. Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Причем все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы – художественно обрабатывались.

В Северной Европе архитекторы обращались за вдохновением к Средневековью и очень часто к национальным фольклорным корням, а также к образам природы. При этом архитектура национального романтизма выражала прогрессивные социальные и политические идеалы через переосмысление местной архитектуры.



«Дом врачей» – одно из самых известных творений троицы Сааринен – Линдгрэн – Гезеллиуса

Постройки этого направления формировали (и формируют до сих пор) исключительно комфортную среду обитания. Ведущие национальные романтики от архитектуры открыли выразительность неровной, шершавой поверхности, облицованной гранитом или горшечным камнем, разнообразие и пластическое богатство разнофактурных сочетаний естественных и искусственных, традиционных и новых материалов. Мощная кладка и грубо отесанные блоки вызывают ассоциации с северными скалами, воскрешают в памяти древние предания о «злых камнях», привнося в обыденную городскую среду ностальгическую ноту.

В Финляндии в разных городах (например, в Тампере) есть немало примечательных зданий в стиле национального романтизма. Но именно Хельсинки является одним из тех городов, где югенд-стиль представлен наиболее ярко. Дело в том, что целые кварталы в

финской столице застраивались на стыке XIX и XX вв., когда в Европе царил дух ар-нуво. Поэтому в Хельсинки есть как отдельные здания, построенные в этом стиле, так и улицы, на которых господствует югенд. В городе в общей сложности в этом стиле выполнено порядка 600 зданий, включая железнодорожный вокзал, Национальный музей, Национальный театр и множество других построек.

Самыми яркими представителями нового направления в Финляндии стали архитекторы Герман Гезеллиус (1874–1916), Армас Линдгрэн (1874–1929), Элизель Сааринен (1873–1950), Густав Эстландер (1876–1930), Селим Арвид Линдквист (1867–1939), Ларс Сонк (1870–1956), Уско Нюстрём (1861–1925), Карл Густав Нюстрём (1856–1917), Онни Тёрнквист (Тарьянне, 1864–1946)...

Первые трое из них, по существу ставшие родоначальниками национального романтизма в финском зодчестве, создали архитектурное бюро «Гезеллиус – Линдгрэн – Сааринен», которое спроектировало и построило множество зданий, ставших национальной гордостью Финляндии. Это, помимо Национального музея и железнодорожного вокзала, дом страхового общества Pohjola (1899–1901) на Алексантеринкату, так называемый «Дом врачей» (1901) в квартале от Эспланады, усадьба-студия «Виттреск» (1903) под Хельсинки, целый ряд зданий в квартале Катаянокка. И каждое из этих зданий совершенно индивидуально.

«Необычный», «причудливый» – каких только эпитетов не употребляли современники Сааринена, Линдгрена и Гезеллиуса, описывая «Дом врачей». Башня – «странная», окна – «своеобразные», «удивительно-обширные» плоскости гладких стен... При этом постройки троих архитекторов потрясающе органично вписываются в окружающий ландшафт, а внутри удивительно комфортны и уютны.

Бертель Юнг – коллега и современник Сааринена, Линдгрена и Гезеллиуса – писал, что они исключили из своей терминологии понятие «квартира» и вместо него использовали слово «дом», а словосочетание «создание фасадов» заменили выражением «рождение уютной атмосферы».

Несколько лет назад влиятельная финская газета Helsingin Sanomat на основании опроса составила список десяти самых примечательных домов в стиле югенд в Хельсинки. Возглавил его дом Шалина (Уско Нюстрём, 1902 г.) на Техтаанкату (район Улланлинна). В десятке также дома «Эолус» Линдквиста и «Олафсборг» Гезеллиуса, Линдгрена и Сааринена в Катаянокке, а также постройки Сонка, Эстландера, Тёрнквиста (Тарьянне). Кстати, построенное по совместному проекту Тёрнквиста и Сонка жилое здание на Похьёйсранта (район Круунунхака), заняло в этом списке второе место.



Здание Финского национального театра было построено в 1902 г. по проекту Онни Тарьянне (Тёрнквиста)

Упоминание в списке районов Хельсинки не случайно. Именно Катаянokka, а также Круунунхака, Эйра и Улланлинна славятся своими зданиями и целыми ансамблями в стиле югенд.

Круунунхака занимает самый центр города – там расположены Президентский дворец, кафедральный собор, здание Государственного совета, мэрия города, банк Финляндии, несколько зданий университета. Застраивался он в разные годы, и стиль югенд представлен там отдельными зданиями. Зато, принадлежащие изначально солидным организациям и учреждениям, это, как правило, весьма внушительные сооружения.

А вот Эйра в том виде, в котором мы его сегодня видим, стал, можно сказать, результатом планомерной и «комплексной» застройки. В 1905 г. архитекторы Ларс Сонк, Бертель Юнг и Армас Линдгрэн по собственной инициативе предложили городскому совету план застройки района. Утвержденный в 1908 г., он стал одним из самых крупных частных строительных проектов в Скандинавии. Большая часть домов была возведена еще до Первой мировой войны и в достаточно короткий период времени (1910–1914 гг.), что позволило выдержать единый архитектурный стиль. Например, улица Хувилакату практически полностью застроена в стиле югенд.



Один из домов квартала Эйра



Железнодорожный вокзал Хельсинки

Прекрасной архитектурой северного модерна отличается и соседний район Улланлинна (по-шведски Ульрикасборг). Здесь в XIX в. доминировали летние дачи состоятельных горожан. Облик района резко изменился, когда на рубеже позапрошлого и прошлого веков деревянные дома стали дружно уступать место многоэтажным каменным зданиям. Некоторые его улицы смотрятся как единые ансамбли, выдержанные в югенд-стиле.

Ну и наконец, Катаянokka, которая на самом деле должна была быть первой, вообще может быть названа идеальным местом для того, чтобы воочию понять, что такое архитектура национального романтизма – финский модерн, или финский югенд-стиль...

Железнодорожный вокзал

Железнодорожный вокзал – один из наиболее известных символов города Хельсинки. Это здание с высокой башней, выполненное из гранита и считающееся основным произведением Элиэля Сааринена, представляет собой одно из известнейших в мире произведений финской архитектуры. Оно отражает переход от национально-романтического стиля к функциональному. Вокзал был принят в эксплуатацию в 1919 г. Расположенные по обе стороны от центрального входа фигуры со светильниками в руках выполнены Эмилем Викстрёмом. План здания очень удобен и прост: заблудиться здесь не удалось еще ни одному пассажиру.

«Атенеум»

Напротив железнодорожного вокзала, в старинном здании на улице Кайвокату (Kaivokatu), размещается известнейший музей Хельсинки – Художественный музей «Атенеум», в котором сегодня хранится крупнейшее собрание произведений искусства Финляндии. Идея создания музея принадлежит профессору Хельсинкского университета и общественному деятелю Карлу Густаву Эстландеру, который видел «дом искусств» как творческое единство искусства и ремесла под одной крышей – идея, которая была вначале воспринята финскими художниками без особого энтузиазма.

Здание «Атенеума» было построено специально для музея по проекту Карла Теодора Хейера. Начало музея, открывшемуся в 1887 г., положили 18 полотен, подаренных русским царем Николаем II финской ассоциации художников. На протяжении лет коллекции музея пополнялись как в результате прямых покупок картин, так и дарственных коллекций.

Свое название «Атенеум» музей получил в честь древнегреческой богини Афины, покровительницы искусств и ремесел. В музее имеется два отделения: зал «Атенеум» и Финская национальная галерея. В зале «Атенеум» помещаются работы финских мастеров 1700–1960 гг., а также зарубежных авторов XIX–XX столетий. Среди зарубежных произведений – полотна Ван Гога, Сезанна, Гогена. Подлинной жемчужиной национальной коллекции является собрание картин золотого века финской живописи (конец XIX – начало XX в.), среди которых произведения Хуго Симберга, Юхо Риссанена, Аксели Галлен-Каллела, которого называют «финским Билибиным».

Музей действует при Академии художеств Финляндии. При музее находится художественное училище. На первом этаже музея регулярно проходят крупные выставки иностранных художников.



В цветочном лабиринте перед «Атенеумом»

В небольшом парке у музея можно увидеть памятник художнику Эдельфельту работы Вилле Валлгрена (1927 г.). Памятник был поставлен перед художественным музеем «Атенеум», откуда в 1967 г. перенесен в район Эйра, а в 2004 г. вернулся на первоначальное место.

Альберт Эдельфельт (1854–1905) был ведущим художником своего времени в Финляндии. Его творчество развивалось от исторических картин к реалистическим портретам и изображению жизни народа, а также иллюстрациям произведений национальной литературы и пейзажным зарисовкам. У владеющего языками Эдельфельта были прекрасные связи с границей, например с Францией, где его значение как человека, способствующего признанию культуры Финляндии, было огромным.

Аксели Галлен-Каллела

Аксели Галлен-Каллела – крупнейший финский живописец конца XIX – начала XX в., прославившийся своими иллюстрациями к эпосу «Калевала», и яркий выразитель финской самобытности в изобразительном искусстве. Был ярчайшим представителем того направления в изобразительном искусстве страны, которое можно поставить в один ряд с национальным романтизмом в архитектуре.

Уже само его имя говорит о его устремлениях и идеалах. Финляндский швед (по фамилии и по крови), он ощущал себя финном и оказался одной из самых ярких и крупных фигур в национальном культурном возрождении. Он свою фамилию Галлен передал на финский манер в Каллела (кстати, как и имя – по рождению он был Акселем), чтобы подчеркнуть свою «финляндскость», а потом соединил их обе. Говорят, правда, что еще его дед придумал вариант фамилии Каллела, но все-таки именно для Аксели это имело принципиальное значение.

Галлен-Каллела работал в широчайшем спектре художественных техник: масло, темпера, фрески, графика, витражи, офорты, гравюры... Стремясь сформировать целостный стиль нации, он активно занимался дизайном (модельные эскизы вышивок, художественного металла, резьбы и выжигания по дереву, мебели, традиционных ручных ковров, ножей для разрезания страниц, курительных трубок и пепельниц, ламп, игрушек, ковров, плакатов, обложек для книг). По его рисункам выпускались марки и банкноты. Художник сам спроектировал два своих дома.

Галлен-Каллела дружил и был знаком со многими русскими художниками своего времени, в первую очередь с представителями «Мира искусства», с которыми его связывали творческие и личные контакты.

Он родился 26 мая 1865 г. в Пори (тогда Бьернеборг) в семье юриста. Аксель учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Гельсингфорсе (1881–1884 гг.), а затем в академии Родольфа Жюлиана в Париже (1884–1889 гг.) у живописцев Адольфа-Вильяма Бугро и Фернана Кормона. В Париже он познакомился и подружился с финским художником Альбертом Эдельфельтом, норвежским художником Адамом Дернбергером и шведским писателем Августом Стриндбергом.

Уже ранние полотна Галлен-Каллелы – «Мальчик и ворона» (1884 г.), «Старуха и кошка» (1885 г.), «Первый урок» (1889 г.), «Финская баня» (1891 г.), «Пастух из Панаярви» (1892 г.) отличаются точным реалистическим изображением финской народной жизни и природы.



Портрет Галлен-Каллелы работы Ильи Репина

В созерцательной гармонии работ художника сказывается влияние творчества Жюль Бастьен-Лепаж, искусство которого Галлен-Каллела полюбил во время учебы в Париже.

Ранние вещи художника решены в духе скандинавского веризма, воплощая характерные типы и бытовую среду крестьянства. К концу XIX в., органически войдя в русло нордизма (северного модерна), Галлен-Каллела стал значительным, а с годами и крупнейшим представителем его национально-романтического финского направления, ярко и экспрессивно запечатлевшего чувства и мысли, связанные с процессом обретения Финляндией политической независимости.

В 1890 г. живописец женился на Мари Слёёр, и в свадебное путешествие молодая пара поехала в Восточную Карелию, где Галлен-Каллела стал собирать материал для своих работ, посвященных эпосу «Калевала». Его картины времени путешествия в Карелию назвали началом художественного течения карелианизм.

Центральным событием этого периода стал триптих «Легенда об Айно» (1891 г.), созданный на материале этого эпоса. Величие мифологических образов, лирическое богатство, мощь фантазии, философская глубина «Калевалы» надолго вдохновили творчество многих финских художников, композиторов, поэтов.

Обращаясь к героике и фантастике народного эпоса «Калевала», Галлен-Каллела все больше увлекался символикой и стилизацией в духе модерна. Эти тенденции сказались в циклах росписей, например в капелле-усыпальнице дочери промышленника Ф.А. Юселиуса в Пори (1901–1903 гг.), но особенно в финском павильоне на Всемирной выставке в Париже (1900 г.).

Хотя первая персональная выставка художника прошла еще в 1887 г., именно участие во Всемирной выставке, где, кроме росписи финского павильона, он представил разнообразные работы, было поистине триумфальным.

В работах этого периода заметны политические взгляды Галлен-Каллелы: так, на фреске «Ильмаринен вспахивает змеиное поле» одна из гадюк носит царскую корону, что символизирует желание видеть свободной Финляндию.

В декабре 1894 г. Галлен-Каллела отправился в Берлин, где проходила его совместная выставка с норвежским живописцем Эдвардом Мунком. Там он познакомился со многими символистами.

Перейдя от масла к темпере, Галлен-Каллела писал монументальные панно, посвященные героям национального эпоса; узловые моменты фабулы, символическая четкость деталей сочетаются в этих композициях с броскими цветокомпозиционными ритмами («Защита Сампо», 1896 г.; «Месть Йоукахайнена», 1897 г.; «Мать Лемминкяйнена», 1897 г.; «Проклятие Куллерво», 1899 г.). Одновременно Галлен-Каллела создает реалистические пейзажи («Иматра зимой», 1893 г.), портреты (М. Горького, 1906 г.), иллюстрации (к роману «Семеро братьев» А. Киви, 1906–1907 гг.).



А. Галлен-Каллела. Триптих «Легенда об Айно» (1891 г.)

Всю жизнь Галлен-Каллела много путешествовал. В 1909 г. он со своей семьей отправился в Кению, где создал более 150 экспрессионистских работ и собрал этнографическую коллекцию из 70 предметов восточноафриканских народов. Об Африке художник мечтал с детства и еще в молодости стал членом Географического общества Финляндии. Но в 1911 г. он вернулся на родину, чувствуя, что именно Финляндия служит ему главным вдохновением.

Между 1911 и 1913 гг. Галлен-Каллела спроектировал и построил себе похожий на замок дом-студию в Тарваспя, в 10 км к северу от Хельсинки.

В 1918 г. Галлен-Каллела и его сын принимали участие в боевых действиях финской гражданской войны. Позже генерал Маннергейм предложил Галлен-Каллеле заниматься дизайном флагов, государственных символов (орден Белой розы Финляндии, орден Креста Свободы) и униформы независимой Финляндии. В 1919 г. он был назначен адъютантом Маннергейма. Художником был разработан финский форменный штык-нож образца 1919 г., выпускавшийся компанией Fiskars.

Когда в 1919–1920 гг. на территории пяти волостей Архангельской губернии (ныне территория Республики Карелия) было провозглашено независимое государство Восточ-

ная Карелия (или Ухтинская Республика), ориентированное на Финляндию, Галлен-Каллела стал автором ее национальных символов – герба и флага. Они были утверждены в ее столице, селе Ухта (ныне поселок Калевала), 19 марта 1920 г. Примечательно, что действующий герб Республики Карелия (с 28 сентября 1993 г.) разработан на основе этого герба и использует то же самое сочетание цветов.

В 1923 г. художник издал книгу воспоминаний и размышлений об искусстве.

С декабря 1923 по май 1926 г. он жил в США, где открылась выставка его картин.

Многие годы Галлен-Каллела вынашивал мечту о роскошном издании «Калевалы», накапливая иллюстрации и орнаменты, но так и не смог его осуществить (часть этих произведений опубликована в русском издании финского эпоса, вышедшем в 1977 г.).

До революции живописец не раз выставлял свои вещи в России. Он начал с показа на Всероссийской культурно-промышленной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 г., где представил свою знаменитую калевальскую серию – триптих «Легенда об Айно», «Защита Сампо», «Ковка Сампо», а также портрет Сибелиуса и другие работы. С этого времени своеобразная дружба-вражда связывала его с А.М. Горьким, сперва критиковавшим мастера за «декадентство», но, в свою очередь, явно испытывавшим его влияние.

Весной 1897 г. Сергей Дягилев задумал устроить выставку русских и финляндских художников, которая положила бы начало новому обществу «Мир искусства» – после некоторых колебаний решил принять в ней участие и Галлен-Каллела, отправив на нее 11 своих работ. «Выставка русских и финляндских художников» открылась в январе 1898 г. в залах музея Художественного училища Штиглица.

Сергей Дягилев привлек финского художника и к изданию нового журнала «Мир искусства», и уже в первом номере Дягилев поместил репродукции с картин финского мастера.

Дружеские отношения связывали Галлен-Каллелу с Николаем Рерихом. Двух живописцев объединил интерес к легендарному прошлому Севера, взгляд на мир через историю и мифологию. Сходство живописи молодого Рериха и Галлен-Каллелы отмечали многие критики и современники этих художников. Но при всем том, как точно отметил А. Бенуа, «действительно неоспоримое» сходство Рериха и Галлен-Каллелы «вовсе не указывает на какое-то заимствование».

Впервые Рерих познакомился с живописью Галлен-Каллелы на нижегородской выставке в 1896 г. Рерих с восхищением писал о Галлен-Каллеле: «Галлен – талантливый художник, никто не станет оспаривать достоинства его “Сампо” и “Айно”».



А. Галлен-Каллела. Защита Сампо

Поездка по Северу, которую совершил Николай Рерих в 1899 г., помогла ему еще глубже понять картины этого финского мастера, проникнуться его интересом к эпической древности. В одно и то же десятилетие Галлен-Каллела ездил по Карелии, собирая материалы для картин на темы «Калевалы», а Рерих совершал путешествие «из варяг в греки» в поисках сюжетов для картин и сказок о викингх.

Рерих и Галлен-Каллела встретились в 1917 г. в Петрограде, куда они приехали на большую выставку финского искусства. На ее открытии выступил с эмоциональной, полной любви к Финляндии речью А.М. Горький. Ему же было поручено написать предисловие к каталогу выставки.

По рекомендации Галлен-Каллелы и Стриндберга Рерих был принят в Общество финских художников. В свою очередь, по рекомендации Николая Рериха в 1921 г. американцы избрали Галлен-Каллелу президентом финского отделения «Кор Арденс», и тот организовал такое отделение к началу 1922 г.

О долгой дружбе Николая Рериха и Аксели Галлен-Каллелы, возможно, мало кто знает, но судьбе было угодно, чтобы в память об этой дружбе картины обоих художников находились в Финляндии рядом, в собрании одного музея – в «Атенеуме».

Умер Галлен-Каллела от воспаления легких в Стокгольме 7 марта 1931 г., при возвращении с лекции в Копенгагене. А спустя 30 лет в Тарваспя открылся мемориальный музей живописца.

Национальный музей Финляндии

Национальный музей Финляндии интересен не только своими коллекциями, но и как архитектурный памятник. Музей, расположенный прямо в центре Хельсинки, на улице Маннергейма, построен в 1905–1910 гг. по проекту молодых архитекторов Элиэля Сааринена, Германа Гезеллиуса и Армаса Линдгрена. Здание выполнено в стиле национального романтизма.

Здание музея стилизовано под средневековый замок: гранитный фасад, шатровые крыши, высокая башня-колокольня с острым шпилем. Высокий сводчатый потолок просторного фойе расписан фресками Аксели Галлен-Каллелы на сюжеты легендарного эпоса «Калевала». Эти фрески – точные копии тех, которые художник выполнил в 1900 г. для павильона Финляндии на Всемирной выставке в Париже. Национальный музей впервые открылся для посетителей в 1916 г.



Национальный музей Финляндии. Построенный в 1905–1910 гг. по проекту Сааринена, Гезеллуса и Линдгрена, он впервые открылся для посетителей в 1916 г.

Экспозиция музея рассказывает об истории страны с древних времен до наших дней. Здесь представлены наиболее значительные археологические находки, этапы развития финского общества и культуры. В музее также большой этнографический отдел.

Начало Национальному музею, основанному в 1893 г., положили несколько частных коллекций, отданных под опеку государства.

Сегодняшняя постоянная экспозиция разделена на пять основных частей.

В «Сокровищнице» представлены коллекции монет, орденов, медалей, изделий из серебра и оружия. «Доисторическая Финляндия» – это самая крупная в стране выставка археологических находок. «Царство» освещает историю финской культуры и общества от Средних веков до середины XX в. «Земля и народ» повествует о патриархальной сельской Финляндии прошлого. «Прошое столетие» рассказывает о Финляндии в эпоху независимости.

В Национальном музее часто проводятся временные выставки, основная тематика которых – краеведение, этнография и культурное наследие Финляндии.

Музей современного искусства «Киасма»

Музей современного искусства в Хельсинки «Киасма» находится в самом сердце Хельсинки на Маннерхейминтие между главпочтамтом и зданием парламента, рядом с памятником маршалу Маннергейму.

Музей открылся в 1990 г. – вначале он располагался во временном помещении, а потом переехал в здание музея «Атенеум», где размещался до весны 1998 г. В 1996 г. началось строительство нового помещения для Музея современного искусства.



Музей современного искусства «Киасма»

В 1998 г. музей переехал в здание, которое называли «Киасма» (от греческого *chiasm* – «Х-образная фигура»). Музей, напоминающий по форме букву «Х», был сооружен по проекту американского архитектора Стивена Холла. Здание поражает посетителей новизной в архитектуре и дизайне: прозрачные потолки, пандусы, наклонные стены.

Своеобразное здание музея из-за своей оригинальной архитектуры было воспринято финнами как положительно, так и отрицательно. Но за короткий период своего существования здание «Киасма» успело покорить как финнов, так и гостей в Хельсинки иностранцев.

В музее «Киасма» 25 галерей, в которых представлено современное искусство начиная с 1960-х гг. Кроме традиционных видов изобразительного искусства, посетителям предлагаются видеoinсталляции, пространственные работы, фотоработы, медиаискусство. В фондах «Киасмы» хранится около 4000 экспонатов.

В программе «Киасмы» – не только выставки, но и музыкальные выступления, танцы, музыка, рекламное искусство, кино. В «Киасме» проводятся также беседы, встречи с художниками, фестивали, семинары, встречи в кафе, знакомства с электронными сетями, экскурсии в мир книг, знакомства с художественными мастерскими и т. д. «Киасма» находится в вечном движении.

Этот музей современного искусства необычен не только снаружи, но и внутри. В нем, например, можно увидеть, а точнее, понюхать картину, составленную из запахов – она состоит из нескольких кувшинчиков, открыв которые и втянув ноздрями воздух, ощущаешь букет невероятных ароматов! Даже следы от кроссовок на белой стене – оставленных кем-то – специально или не специально, – там тоже являются экспонатом...

Есть в музее и авангардный театр «Киасма», где играют приглашенные музыканты, драматические и танцевальные труппы.

С момента открытия в 1998 г. это едва ли не самый посещаемый музей в городе.

Памятник маршалу Маннергейму

Маршал Маннергейм был выдающимся политическим и военным деятелем Финляндии, а также президентом Финляндии в середине 40-х гг. прошлого столетия. Памятник ему установлен в центре Хельсинки, на Маннерхейминтие.

Впервые идея о возведении памятника возникла в 1930 г., однако так и не воплотилась в жизнь. К проекту памятника маршалу вернулись уже после его смерти. Его автором стал скульптор Аймо Тукиайнен. Открытие памятника состоялось 4 июня 1960 г. в честь 93-й годовщины со дня рождения маршала. Общая высота бронзового конного памятника вместе с гранитным пьедесталом составляет 11,7 м.

Дворец «Финляндия»

Дворец «Финляндия» был построен в начале 70-х гг. прошлого столетия по проекту архитектора и дизайнера Алвара Аалто. Во дворце предполагалось проводить концерты, конгрессы и конференции. Почти сразу после сдачи сооружения в эксплуатацию в нем в 1975 г. провели знаменитое Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе, в котором впервые приняли участие лидеры стран Западной Европы и Советского Союза и подписали исторический Заключительный акт. Сегодня «Финляндия» используется в основном в качестве конгресс-холла.



Памятник Маннергейму в центре Хельсинки

Здание парламента

Заседания парламента Финляндии проходят в величественном здании на Маннерхейминтие, построенном в 1920-х гг. в стиле классицизма. Фасады строения отделаны красноватым гранитом. На центральном фасаде 14 колонн с коринфскими капителями. Пленарные заседания открыты для публики во вторник и пятницу. Пристройка (ул. Аркадианкату, 3) была построена в июне 2004 г. – она дала дополнительные рабочие помещения депутатам, их помощникам, а также для работы в комиссиях. В пристройке работает пункт услуг «Кансалайсинфо» (информация для граждан) и кафе Cafe Pikku Parlamentti («Маленький парламент»).

Скальная церковь, или церковь Темппелинаукио

Многие знатоки архитектуры считают самым интересным архитектурным сооружением Финляндии церковь на площади Темппелинаукио (поэтому сооружение иногда называют и церковью Темппелинаукио) в Хельсинки, в центре района Теле. Дело в том, что эта уникальная церковь помещается... в скале – сверху видна лишь часть медного купола и часть стены из гранита.

Лютеранскую церковь в этом месте хотели построить еще в начале XX в., но сначала не было средств, потом помешала война. В итоге она была сооружена в 1969 г. Авторами

выбранного для реализации проекта были два брата – архитекторы Тимо и Туомо Суомалайнены. Они использовали имеющийся рельеф местности и соорудили церковь прямо в скале. Чтобы достичь этого, выход скальной породы взорвали, а образовавшуюся воронку накрыли куполом из стекла и меди, через который в храм попадает естественный свет.

Купол опирается на стены-скалы. Он выполнен из медной ленты, аккуратно уложенной в спираль. Трудно поверить, но длина этой медной ленты – около 400 км! В совокупности с легкой конструкцией, удерживающей стекла, купол изнутри смотрится очень высоким, хотя расстояние от пола до верхней точки составляет 12 м.

Благодаря своей прекрасной акустике церковь широко используется для концертов классической музыки. Круглый год в церкви проводятся концерты, здесь установлен орган на 43 трубы-регистра. В Хельсинки очень популярно также венчаться в этой церкви.

Музей под открытым небом на острове Сеурасаари

На острове Сеурасаари расположился интересный музей Хельсинки – этнический парк, в котором представлены сохранившиеся образцы деревянной финской архитектуры. В этом живописном месте любят отдыхать жители и гости Хельсинки, а также тут традиционно проходят этнические фестивали, народные гулянья, празднования дня летнего солнцестояния (Юханнус, или Иван Купала) и Рождества.

Популярность этому острову придают живущие здесь многочисленные ручные птицы и звери; лебеди, гуси и утки, но прежде всего Сеурасаари известен своими ручными белками.



Интерьер Скальной церкви

До музея под открытым небом Сеурасаари (старое русское название парка – Беличий остров) можно доехать минут за двадцать на автобусе из центра Хельсинки. В музее несколько десятков представляющих этнографическую ценность домов и построек из разных уездов Финляндии. Самое старое здание музея – деревянная церковь из Каруна, построенная в 1686 г.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.