

ГУНО

ФАУСТ.

2004 г.



# ФАУСТЬ

ОПЕРА

Ш. ГУНО.

(12-я тысяча).



НОТНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ОТДЕЛ

ЦГБ им. Н. А. Заякова № 10  
195027, Л-д. Б. Охтинский пр., 8  
тел. 223-14-44

Москва у П. Юргенсона.

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

ЦѣНА 1 Р. 50 к.

Балетъ изъ оперы отдельно 50 коп.



# КАТАЛОГЪ

ПЕРВАГО РУССКАГО ДЕШЕВАГО ИЗДАНИЯ ВЪ ТОМАХЪ  
П. ЮРГЕНСОНА

КОММІСІОНЕРА ПРИДВОРНОЙ П'ЯЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ, ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА И КОНСЕРВАТОРИИ ВЪ МОСКВѢ.

Подъ редакціей наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ авторитетовъ: Балакирева, Гензельта, г-жи А. Губертъ, Кашина, Клейнеке, Клиндворта, Кризандера, Пабста, Н. Рубинштейна, Сафонова, Чайковскаго, Черни и проч.

Томовое издание Юргенсона отличается дешевизною и тщательной редакцией (на каждомъ томѣ обозначено имя редактора или корректора); оно содержитъ богатый выборъ выдающихся сочинений классическихъ и всѣхъ наиболѣе любимыхъ современныхъ композиторовъ, для фортепіано въ 2 и 4 руки, для скрипки, виолончели, корнетъ-а-пистонъ, для пѣнія и пр., и печатается на такой же бумагѣ, и также тщательно, какъ и всѣ прочія, болѣе дорогія изданія *П. Юргенсона*.

**М О С К В А.**

П. Юргенсонъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Л. Юргенсонъ.

BAPTISTICA.

## Г Сен-невальль

№ томов.	Р.к.	№ томов.	Р.к.
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.			
101 Альберти, Г. 1-й сборникъ оперныхъ фантазій (легкія). 19 пьесъ . . . . .	1-	253 Волленгауптъ, А. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
176 — 2-й сборникъ, (легкія). 14 пьесъ . . . . .	1-	711 Бурмът, В. Сборникъ всѣхъ русскихъ гвардейскихъ полковыхъ маршівъ. 34 номера . . . . .	2-
620 Альбомъ новѣйшихъ авторовъ фортепианной игры. 10 пьесъ . . . . .	150	726 Гайдитъ, И. 7 избранныхъ сонатъ (Леберть) . . . . .	1-
78 Альбомъ избранныхъ (17) сонатинъ . . . . .	99	Ганонъ, К. См. Ханонъ.	
85 Альбомъ. II. 9 фортепианныхъ пьесъ . . . . .	1-	179 Геллеръ, С. Искусство фразировки, ор. 16 . . . . .	150
76 Альбомъ. II. 13 фортепианныхъ пьесъ . . . . .	1-	180 — 23 мелодическихъ этюдовъ, ор. 45 . . . . .	1-
102 Ампиръ, И. 1-й сборникъ 9 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	181 — 30 прогрессивныхъ этюдовъ, ор. 46 . . . . .	125
103 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	182 — 25 этюдовъ, ор. 47 . . . . .	75
562 — 3-й сборникъ. 4 . . . . .	1-	183 — 24 этюда, ор. 125 . . . . .	1-
207 Бахъ, И. С. Избранные сочиненія. 10 пьесъ . . . . .	1-	177 — 8 избранныхъ сочиненій . . . . .	1-
104 Инвенціи двухъ и трехъ голосныхъ . . . . .	75	178 — 6 пьесъ Шуберта . . . . .	60
621 То-же, новое изданіе . . . . .	75	544 Гендель, Г. Избранные сочиненія. 6 пьесъ . . . . .	50
622 — Маленькия предлоди и фуги . . . . .	75	548 Геннаиль, К. Сборникъ любим. соч. 14 пьесъ . . . . .	1-
208 Баргель, В. Любимыя сочиненія. 4 пьесы . . . . .	1-	184 Герцъ, Г. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	75
106 Баумфельдеръ, Ф. Либимыя сочин. 9 пьесъ . . . . .	1-	22 Глинка, М. 9 посмертныя сочиненій . . . . .	1-
193 Бенерь, Ф. 13 легкихъ пьесъ и арій, оп. 88 . . . . .	75	545 Годартъ, Б. Сборникъ любимыхъ сочин. 7 пьесъ . . . . .	1-
115 — Жемчужины Сверса. 12 фантазій на русск. ром. оп. 100. . . . .	170	185 Горін, А. 8 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-
116 — Русские цветочки. 12 фантазій, оп. 102 . . . . .	2-	175 Готтшальтъ, А. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
118 — Съверные цветочки. 12 легкихъ фантазій на русск. романсы, оп. 103. . . . .	1-	585 Гранадо, Г. Сборникъ 11 испанскихъ танцевъ . . . . .	150
119 — 6 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	75	212 Гурлинъ, К. 160 ежедневныхъ упражн., оп. 91 . . . . .	1-
120 Бендеръ, Ф. 1-й сборникъ. 10 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	530 Гутманъ, А. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	75
566 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	529 Гюнтеръ, Ф. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	75
609 Беренсъ, Г. Школа блгости, оп. 61 . . . . .	125	555 Дворжакъ, А. Славянские танцы, оп. 46 . . . . .	1-
571 — 50 маленькихъ пьесъ для начинающихъ, оп. 70 . . . . .	50	619 Ернингъ, К. Г. Упражненія и этюды октавами и стаккато, оп. 24 . . . . .	1-
109 — 20 этюдовъ для дѣтей, оп. 79 . . . . .	60	283 Диабелли, А. 3 сонатины, оп. 157 . . . . .	75
209 — 6 сонатинъ, оп. 81 . . . . .	1-	358 Любюкъ, А. 6 легкихъ переложеній, оп. 230 . . . . .	1-
572 — Школа гаммы, аккордовъ и украшеній, оп. 88 . . . . .	1-	372 — Альбомъ для дѣтей. 20 пьесъ . . . . .	50
26 Бернгардъ, М. Альбомъ. 100 русскихъ романсовъ. . . . .	3-	18 — 5 фантазій на любимые романсы . . . . .	1-
66 — 125 русскихъ народныхъ пѣсень. 1-й собрание . . . . .	150	20 — 40 избранныхъ мелодій Ф. Шуберта . . . . .	150
67 — 125 русскихъ народныхъ пѣсень. 2-е собрание . . . . .	150	717 — 35 русскихъ народныхъ пѣсень съ варіаціями . . . . .	2-
19 — Дѣтскія сады. Сборникъ. Отдѣлъ I. Дѣтскія игры. II. Музыкальные вечера. III. Дѣтскій балъ . . . . .	150	21 — 50 малороссійскихъ пѣсень . . . . .	1-
298 — 1-й албомъ любим. арій изъ итал. оперъ. 18 пѣсъ . . . . .	1-	17 — Техника фортепианной игры . . . . .	125
532 — 2-й . . . . .	17 пѣсъ . . . . .	121 Дловерну, И. Школа механизмовъ, оп. 120 . . . . .	75
501 — Русский паністъ. 10 пьесъ. 1-й сборникъ . . . . .	150	122 То-же, съ объясненіями И. Вебера (на русск. яз.) . . . . .	75
502 — 16 пьесъ. 2-й сборникъ . . . . .	150	171 — 12 этюдовъ, оп. 168 . . . . .	75
107 Беръ, Ф. 10 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	603 — 25 элементарныхъ этюдовъ, оп. 176 . . . . .	75
111 Бертина, Г. 12 маленькихъ пьесъ . . . . .	50	721 Дюссекъ, И. 6 сонатинъ, оп. 20 . . . . .	60
759 — 24 этюда, оп. 29 . . . . .	50	542 Жилъ, Э. Сборникъ любимыхъ сочиненій. 8 пьесъ . . . . .	75
760 — 24 этюда, оп. 32 . . . . .	50	53 Завадскій, М. 12 шумокъ (2-я серія) . . . . .	120
112 — 24 этюда, оп. 29, съ аннотацией Гензельта . . . . .	1-	186 Іель, А. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
113 — 24 этюда, оп. 32 . . . . .	1-	560 Кажинскій, В. 6 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	1-
114 — 25 этюдовъ, оп. 100 . . . . .	1-	515 Кафка, И. Альбомъ любимыхъ сочиненій. 7 пьесъ . . . . .	1-
628/27 Бетховенъ, Л. Полное собрание сонатъ, съ аппликатурой и объясненіями Леберта и фонъ-Бюлова, на русск. и немецк. языкахъ. 5 томовъ, вмѣстѣ 10 руб. Отдельно . . . . .	3-	194 Келеръ, Я. Специальные этюды, оп. 112 . . . . .	150
7 — 5 знаменитыхъ сонатъ . . . . .	1-	286 Кесслеръ, И. А. 15 этюдовъ (Бусемайеръ), оп. 20 . . . . .	2-
120 Блюменталь, И. 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	573 — 25 этюдовъ, оп. 100 . . . . .	2-
105 Бондарженская, Ф. 4 любимыя пьесы . . . . .	50	300 Кеттереръ, Е. 1-й сборникъ любимыхъ сочиненій. 6 пьесъ . . . . .	1-
582 Бороздинъ, И. Ор. 33. Привѣтъ отечеству. 7 легкихъ варіацій на русскіи пѣсни . . . . .	1-	381 — 2-й сборникъ любимыхъ сочиненій. 6 пьесъ . . . . .	1-
465/67 Бортияновскій, Д. 35 концертовъ (съ подведен. текстомъ). 3 тома . . . . .	1-	190 Кирхнеръ, Т. Альбомъ I. 18 пьесъ . . . . .	1-
125 Брамбахъ, К. Сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	75	191 — Альбомъ II. 18 пьесъ . . . . .	1-
126 Брамѣръ, К. Венгерскіе танцы . . . . .	75	567 — III. 33 пьесы . . . . .	1-
127 — То-же, упрощенное изданіе . . . . .	75	568 — IV. 20 пьесъ . . . . .	1-
128 Бруниеръ, К. 50 этюдовъ для дѣтей, безъ октавъ, оп. 25 . . . . .	1-	15 Клементи, М. 6 сонатинъ, оп. 36, (Файсты) . . . . .	75
129 Бургмюллеръ, Ф. 26 этюдовъ легкихъ и постепенныхъ для маленькихъ рукъ, оп. 100 . . . . .	75	24 Концкій, Ант. 5 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-
130 — 12 этюдовъ, оп. 105 . . . . .	75	23 — Съверный букетъ. 5 фантазій на русск. романсы . . . . .	1-
131 — 18 этюдовъ (продолж. № къ оп. 100), оп. 109 . . . . .	75	86 Кинна, Л. Курсъ развитія пальцевъ . . . . .	150
281 Валлесъ, В. Сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	159 Крамеръ, И. Б. 84 этюда. Часть I . . . . .	1-
526 Вебертъ, К. М. Избранные сочиненія. 6 пьесъ . . . . .	1-	117 — 84 этюда. Часть II . . . . .	1-
525 Вильбоя, К. 150 русскихъ народныхъ пѣсень . . . . .	1-	536 — 50 избранныхъ этюдовъ, съ аппликатурою и объясненіями Г. Фонъ-Бюлова . . . . .	2-
525/56 Вильмъ, Н. 10 любимыхъ русскихъ романсовъ . . . . .	1-	537 — 60 избранныхъ этюдовъ, съ аппликатурою и объясненіями Г. Фонъ-Бюлова . . . . .	2-
601 Волгинъ, Г. 9 любимыхъ русскихъ романсовъ . . . . .	1-	251 Кругль, Д. 1-й сборникъ оперы. фантазій. 9 пьесъ . . . . .	75
282 Галле, Г. 1-й сборникъ. 8 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-	288 — 2-й сборникъ оперныхъ фантазій. 8 пьесъ . . . . .	75
283 Гулау, Ф. 9 сонатинъ, оп. 20 и 55 . . . . .	1-	384 Куллаукъ, Т. Сборникъ. Дѣтская жизнь, оп. 62, 81 . . . . .	1-
198 Куллаукъ, Т. Сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	199 Кузъ, В. 1-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
199 Крамеръ, И. 84 этюда. Часть I . . . . .	1-	197 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
200 — 84 этюда. Часть II . . . . .	1-	283 Ланге, Г. 1-й сборникъ. 8 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-
201 — Выборъ техническихъ упражненій. (Новое изд.) . . . . .	1-	287 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-
202 — Листъ, Ф. 12 характерныхъ этюдовъ, оп. 18 . . . . .	1-	288 — 2-й сборникъ. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
203 — Выборъ техническихъ упражненій. (Новое изд.) . . . . .	1-	289 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
204 — Лейбахъ, И. 1-й сборникъ. 4 любимыхъ пьесы . . . . .	1-	290 — 2-й сборникъ. 7 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
205 — 2-й сборникъ. 4 любимыхъ пьесы . . . . .	1-	291 — 2-й сборникъ. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
206 — Лемунъ, Г. Дѣтские этюды, оп. 37 . . . . .	1-	292 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
207 — Леберть, В.-Вели. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	293 — 2-й сборникъ. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
208 — Лешгорнъ, А. Этюды, оп. 65 . . . . .	125	294 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
209 — Лейбахъ, И. 2-й сборникъ. 4 любимыхъ пьесы . . . . .	1-	295 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
210 — Листъ, Ф. 12 пьесъ . . . . .	15	296 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
211 — Лопесицкій, Т. 6 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-	297 — 2-й сборникъ. 5 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
212 — Лисбертъ, К. 1-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	298 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
213 — Лопесицкій, Т. 6 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-	299 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
214 — Мальцъ, И. Развлеченіе. 18 маленькихъ пьесъ, оп. 100 . . . . .	1-	300 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
215 — Мендельсонъ-Бартоли. Полное собрание сочинений Т. I . . . . .	1-	206 — Всѣ 48 пьесъ безъ словъ. (Роскошное изд.) . . . . .	2-
216 — Монжестъ, И. 14 знаменитыхъ этюдовъ, оп. 10 . . . . .	25	722 — То-же, новое изданіе, съ аппликатурой . . . . .	9-
217 — Моншковскій, М. Сборникъ фортепиан. пѣсъ . . . . .	1-	211 — Мощестъ, И. 14 знаменитыхъ этюдовъ . . . . .	25
218 — Мощартъ, В. 7 избранныхъ сонатъ (Леберть) . . . . .	1-	213 — Моншковскій, М. Сборникъ фортепиан. пѣсъ . . . . .	1-
219 — Мюллеръ, А. Инструментальная упражненія . . . . .	4-	730 Мощартъ, В. 7 избранныхъ сонатъ (Леберть) . . . . .	1-
220 — Неке, В. Альбомъ русскихъ пѣсни . . . . .	15	610 Мюллеръ, А. Инструментальная упражненія . . . . .	4-
221 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	15	561 Неке, В. Альбомъ русскихъ пѣсни . . . . .	15
222 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	15	716 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	15
223 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	1-	214 — Нахеръ, И. А. 1-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
224 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	1-	215 — 2-й сборникъ. 8 имѣыхъ пьесъ . . . . .	1-
225 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	1-	34 — Петровъ, Л. 1-й сборникъ. 9 фантазій на русскія пѣсни . . . . .	1-
226 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	1-	87 — 2-й сборникъ. 10 фантазій на русскія пѣсни и ром. . . . .	1-
227 — 9 фантазій на русскіи пѣсни . . . . .	1-	82 — Равинъ, Г. 12 этюдовъ, оп. 14 . . . . .	125
228 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	574 — 8 любимыхъ сочиненій . . . . .	1-
229 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	216 — Раффъ, И. 1-й сборникъ. 8 избранныхъ сочиненій . . . . .	1-
230 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	217 — 2-й сборникъ. 6 избранныхъ сочиненій . . . . .	1-
231 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	219 — Рейнеке, И. 9 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
232 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	628 — Ор. 47. 7 сонатинъ . . . . .	5
233 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	220 — Ричардсъ, Б. 7 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-
234 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	37 Рубинштейнъ, А. 1-й сборникъ. 5 избр. сочиненій . . . . .	1-
235 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	88 — 2-й сборникъ. 7 избранныхъ сочиненій . . . . .	1-
236 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	38 — Сборникъ национальныхъ танцевъ, оп. 82 . . . . .	2-
237 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	385 — Петергофъ, оп. 75. 12 пьесъ . . . . .	3-
238 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	370 — Польскіе танцы . . . . .	1-
239 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	385 — Танцы изъ оперы Фераморъ . . . . .	1-
240 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	Исторические концерты:	
241 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	780 — Концертъ I. Превная школа. 31 пьеса . . . . .	23
242 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	782 — III. Шубертъ, Веберъ и Мендельсонъ. 24 пьесы . . . . .	5
243 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	783 — IV. Шуманъ. 11 пьесъ . . . . .	22
244 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	784 — V. От Клементи до Листа. 32 пьесы . . . . .	32
245 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	785 — VI. Шопенъ. 22 пьесы . . . . .	3
246 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	786 — VII. Русская школа. 22 пьесы . . . . .	3-
247 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	389 — Рубинштейнъ, И. Полное собрание сочиненій . . . . .	1-
248 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	728 — Русские романсы (Вардамовъ, Глинка, Гурліевъ, Дарромъскій и др.). въ переложеніяхъ д. форп. Сборникъ I. (7 №в.). . . . .	1-
249 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	729 — То-же. Сборникъ II. (7 №в.). . . . .	1-
250 — 8 любимыхъ пьесъ . . . . .	1-	222 — Салон-Альбумъ. 1-й сборникъ. 11 пьесъ . . . . .	1-

# Opéras complètes

## POUR LE PIANO

à 2 mains.



- |                                                 |                                                  |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Nº 1. Auber. La Muette de Portici.              | Nº 17. Verdi. Un ballo in maschera.              |
| " 2. Bellini. Norma.                            | " 18. " Otello.                                  |
| " 3. " I Puritani.                              | " 19. " Traviata. <i>Nouvelle édition.</i>       |
| " 4. Bizet. Carmen. <i>Nouvelle édition.</i>    | " 20. " Trovatore. " "                           |
| " 5. Donizetti. Lucrezia. " "                   | " 21. Wagner. Lohengrin.                         |
| " 6. " Lucia.                                   | " 22. " Tannhäuser. <i>Nouv. édition.</i>        |
| " 7. Flotow. Martha.                            | " 23. Werstowsky. La tombe d'Ascold.             |
| " 8. Gounod. Faust. <i>Nouvelle édition.</i>    | " 24. Suppé. Boccaccio.                          |
| " 9. Halévy. La Juive. <i>Nouvelle édition.</i> | " 25. Meyerbeer. Le prophète. <i>Nouv. édit.</i> |
| " 10. Mascagni. Cavalleria rusticana. "         | " 26. Leoncavallo. Pagliacci.                    |
| " 11. Meyerbeer. L'Africaine. "                 | " 27. Ponchielli. Gioconda.                      |
| " 12. " Les Huguenots. "                        | " 28. Bizet. Les pêcheurs de perles.             |
| " 13. " Robert le diable. "                     | " 29. Verdi. Aida.                               |
| " 14. Rossini. Otello.                          | " 30. " Falstaff.                                |
| " 15. " Guillaume Tell.                         | " 31. " Rigoletto.                               |
| " 16. Thomas. Mignon. <i>Nouvelle édition.</i>  | " 32. " Les Vêpres Siciliennes.                  |

Prix net. à 1 b. 50 c.



Moscou chez P. Jurgenson.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. §§ Varsovie chez G. Sennewald.

# ФАУСТЬ.

ОПЕРА ВЪ 5-ТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

МУЗЫКА

К. ГУНО.

ВСТУПЛЕНИЕ.

# F A U S T.

OPÉRA EN 5 ACTES.

MUSIQUE DE

Ch. GOUNOD.

INTRODUCTION.

**Adagio molto.**

PIANO.



4

*m.d.*

*cre scen do molto f.*

*m.g.*

*rit.*

*dim.*

*p*

*a tempo*

*p espress.*

15739

The image shows a musical score for piano, consisting of five staves of music. The top three staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature changes throughout the piece, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B-flat major, and A major again. The score includes various dynamics such as 'cresc.', 'dim.', 'rit.', 'a tempo', and 'pianissimo' (pp). Articulations like '3' over groups of notes and 'rit.' (ritardando) are also present. Performance instructions like 'Rit.' and 'Pianissimo' are written in the right margin. The music features complex harmonic progressions and rhythmic patterns, typical of late 19th-century piano literature.

## АКТЪ I.

## АСТЕ I.

СЦЕНА И ХОРЪ. №1. SCÈNE ET CHOEUR.

**Moderato.**

The musical score consists of eight staves of music, likely for a full orchestra or large band. The staves are arranged in two groups: the top group contains four staves, and the bottom group contains four staves. The music begins with a dynamic of *p* (pianissimo) and a tempo of **Moderato**. The first staff features a treble clef and a common time signature. The second staff features a bass clef and a common time signature. The third staff features a treble clef and a common time signature. The fourth staff features a bass clef and a common time signature. The fifth staff features a treble clef and a common time signature. The sixth staff features a bass clef and a common time signature. The seventh staff features a treble clef and a common time signature. The eighth staff features a bass clef and a common time signature. The music includes various dynamics such as *cresc.*, *dim.*, *fp* (fortissimo), *pp* (pianississimo), *scen* (scena), *do* (do), *cre* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *dolce* (dolcissimo). Articulations include slurs, grace notes, and accents. Harmonic changes are indicated by key signatures and time signatures, such as  $\text{G major}$ ,  $\text{F# major}$ ,  $\text{C major}$ ,  $\text{D major}$ ,  $\text{E major}$ ,  $\text{A major}$ , and  $\text{B major}$ .

Recit. Фаустъ.

но - кой и безнадежный)



*Allegretto.*



Moderato

Recit.

Moderato

Recit.

*pp*

*m.d.*

*fp*

*dim.*

*m.g.*

*f*

*f*

Allegro assai.

*ff*

Andantino maestoso.

(Без страха встречу мой смертный часъ)

*ff*

*p*

Allegretto.

Хоръ.

15739

10

Andante.

Recit. Фаустъ.

*ppp*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*fp*

15739

## Allegretto. Хоръ.

1

2

3

4

5

6

7

8

Adagio.

## ДУЭТЪ. № 2. ДУО.

**Allegro agitato.**

Musical score for the first system of the duet. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The key signature changes to B-flat major at the end of the section. Dynamics include ff, sf, and sf. The vocal line features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

**Recit.**

Фаустъ.

Musical score for the second system of the duet. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic ff is used at the end of the section.

**Maestoso. (Проклятье всѣмъ)**

Musical score for the third system of the duet. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal line features eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamic fp is used at the beginning of the section.

Recit.

Musical score for the fourth system of the duet. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal line features eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamics ff and f are used throughout the section.

**Moderato. Мефис.**

Musical score for the fifth system of the duet. The score consists of two staves. The top staff is in common time, C major, and the bottom staff is in common time, G major. The vocal line features eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The dynamics fff, dim., and p are used throughout the section.

Moderato.

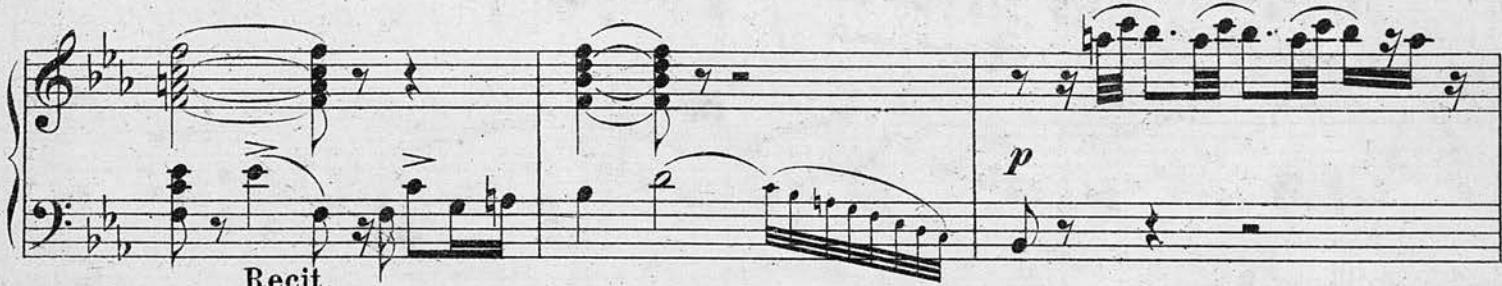


Recit.

Recit.



Un poco più presto.



Recit.

p



cresc.



Фаустъ.

*Allegro.*  
*f*  
*Recit.*  
 Фаустъ.  
*Moderato.*  
 p