

Даина
Раневская



Как сказано!

Фаина Раневская. Как сказано!

ИД "АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ"

2015

УДК 82-561
ББК 94

Фаина Раневская. Как сказано! / ИД "АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ", 2015

ISBN 978-5-457-97967-3

За 88 лет своей творческой жизни, Фаиной Раневской было сказано немало интересного, смешного, тонкого, душевного. Ее афоризмы, шутки, анекдоты и житейские истории актуальны по сей день. Удачные шутки часто приписывали Раневской, но подтверждения этому авторству нет. Как она сама любила говорить: «...Мне незаслуженно приписывают заимствования из таких авторов, как Марк Твен, Бернард Шоу, Тристан Бернар, Константин Мелихан и даже Эзоп и Аристотель. Мне это, конечно, лестно, и я их поэтому тоже благодарю, особенно Аристотеля и Эзопа». Одна фраза Фаины Георгиевны способна задать тон всему дню! Про эту замечательную актрису можно читать бесконечно – вам будет то очень грустно, то невероятно смешно, но скучно – никогда!

УДК 82-561

ББК 94

ISBN 978-5-457-97967-3

, 2015
© ИД "АРГУМЕНТЫ НЕДЕЛИ", 2015

Содержание

вступление	5
Сказано о Раневской	6
Биография	7
Происхождение	7
Детство	8
Начало театральной карьеры	9
Дебют в кино и кинокарьера	10
Работа в театре	11
Жизнь вне сцены	12
Напоследок	13
Работа в театре	14
Роли в кино	15
Сказано в кино...	16
1965, «Сегодня – новый аттракцион»	16
1964, «Лёгкая жизнь»	18
1960, «Осторожно, бабушка!»,	19
1958, «Девушка с гитарой»	20
1947, «Рядовой Александр Матросов», врач	21
1947, «Золушка»	22
1947, «Весна»	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Фаина Раневская Как сказано

Составитель Морозова О. А

вступление

«Великая Раневская» – именно так можно сказать об авторе самых запоминающихся, острых, умных, саркастических и в то же время таких правдиво-грустных афоризмов. Фаина Георгиевна была в первую очередь общепризнанным мастером характерных ролей, которыми и запомнилась зрителю. Несмотря на то, что ей доставались роли второго плана, о ее персонажах невозможно забыть. Она не просто вживалась в роль – она жила ими. Фаина Георгиевна была мастером мельчайших деталей, которые позволяют и сегодня говорить о ней как о яркой и талантливой актрисе.

Раневская – наглядный пример не очень красивой, но чрезвычайно обаятельной женщины. Нарочитая грубость слов и манер лишь подчеркивала ее очарование. Фаину Георгиевну обожали, боготворили, фильмы с ее участием до сих пор пересматривают не один раз. Раневская открыто выражала все, что думала и чувствовала и на сцене, и в жизни.

Фаина Георгиевна афоризмы не записывала, она ими говорила, создавая свой собственный мир, в котором прекрасно уживались образы несколько деспотичной Лёли из «Подкидыша», грубой мадам Скороход из «Мечты» и интеллигентной Маргариты Львовны из кинофильма «Весна». Цитаты Раневской и реплики её героинь частенько можно встретить в самых неожиданных трактовках «Весна». Цитаты, в то же время, они всегда уместны. Афоризмы актрисы слышны и сегодня. А когда они звучат, словно видится лукавый прищур её глаз, нервная тонкая рука с неизменной папирской и насмешливо искривлённые губы...

Сказано о Раневской

«Я открыла свою старую тетрадку и переписала из нее почти все, что записано мной сразу после встреч с Фаиной Георгиевной. Это память, а память не нуждается в шлифовке»

Марина Неелова

«О Фаине Георгиевне Раневской необходимо говорить и рассказывать без конца. Но делать это надо умеючи...»

Рина Зеленая

«Одна из важнейших особенностей таланта Раневской – ее способность к обобщению, к созданию образа достоверного в житейском своем изображении и в своей гиперболической сущности...»

Ираклий Андроников

«Вы для меня – школа, академия, ИДЕАЛ!»

Анатолий Папанов

«Я давно люблю Вас как замечательнейшую актрису нашего времени. Кроме того, Ваш образ связан у меня с Анной Андреевной Ахматовой, которая часто и любовно говорила о Вас».

Давид Самойлов

Я вам признаться не боюсь:
Когда женился я на Люси,
Меня лишь чувства волновали
Приданого за ней не дали...
С тех пор прошло уже полвека.
И нет счастливей человека,
Чем я сегодня: мне дана
Орденосная жена.

Ростислав Плятт

«Фаина Раневская – актриса! Погодите! Она – явление природы, Как Ветер и Молния. Вот она кто!»

«Фаина – и героиня, и травести, и гранд-коклет, и благородный отец, и герой-любовник, и фат, и простак, и драматическая старуха, и злодей. Все ампула – в ней одной. Раневская – характерная актриса?! Чепуха! Она целая труппа!»

Павел Антокольский (поэт)

Биография

Происхождение

Фаина Раневская родилась 27 августа 1896 года в городке Таганроге. Актриса появилась на свет в состоятельной еврейской семье. Отец – Фельдман Гирши Хаймович – был хозяином фабрики сухих красок, нескольких домов, парохода «Святой Николай», а так же магазина. Мама – Фельдман Милка Рафаиловна. В семье было четверо детей – два брата и старшая сестра Белла. Когда Фаине было 5 лет, ее младший брат умер.

Детство

Семья жила без всяких материальных проблем, но, как позже вспоминала сама Фаина Георгиевна, она была не счастлива в родительском доме и ощущала свое «одинокое детство».

От рождения маленькая девочка Фаина страдала заиканием, отчего очень переживала. Боясь насмешек, она сторонилась сверстников, не имела подруг, не любила учиться. С трудом проучившись в младших классах Мариинской женской гимназии, девочка упростила родителей забрать ее оттуда. Из воспоминаний Фаины Георгиевны: «Училась плохо, арифметика была страшной пыткой. Писать без ошибок так и не научилась».

Считать тоже. Наверное, потому всегда, и по сию пору, живу без денег...». В то же время Фаина, как девочка из обеспеченной семьи, получила достойное домашнее воспитание – обучалась музыке, пению, иностранным языкам, любила читать. В юности Фаина очень завидовала красоте своей старшей сестры, и в будущем всех красивых девушек она называла «фифами». Посмотрев впервые спектакль в городском театре, она поняла, что в ней живет актриса. Она уже знала, что будет ею обязательно. Как любила говорить Раневская: «Профессию я не выбирала – она во мне таилась».

Ради достижения своей мечты Фаина экстерном сдала экзамены за курс гимназии и стала посещать занятия в частной театральной студии А. Ягелло. Девушка училась свободно двигаться на сцене, говорить, растягивая слова, чтобы скрыть свое заикание. Отец снисходительно относился к увлечению дочери до тех пор, пока она не объявила о своем решении стать профессиональной актрисой. В те времена лицедейство было уделом низов и отец был категорически против того, чтобы его дочь стала актрисой.

Начало театральной карьеры

Давно известно, что Фаина Георгиевна взяла псевдоним «Раневская» и с этим связана интересная история. Фаина Георгиевна возвращалась после спектакля «Чайка» по пьесе А. Чехова во МХАТе. Из ее сумочки выпали деньги, ветер подхватил бумажки и понес по улице, увидев это, Фаина произнесла: «Как красиво они летят, как листья». Ее спутник заметил, что она прямо как Раневская из Чайки. Вот так и появилась Фаина Раневская, которая псевдоним сделала своей настоящей фамилией.

В 1915 году Раневская уезжает в Москву поступать учиться в театральный институт. Но, увы, ее нигде не принимали. Но везение не оставляло девушку, к ней с участием отнеслась актриса Гельцер. Она порекомендовала Раневскую в Малаховский летний театр под Москвой. Первое время Фаине пришлось играть в массовке, но для нее это было настоящим счастьем. Так она могла просто находиться рядом с известными актерами, на одной сцене, слушать их, наблюдать за их репетициями, их игрой, их манерами. В то время в театре играли великая Ольга Осиповна Садовская, Петипа, Певцов. Именно Певцов предрек, что Раневская станет знаменитой актрисой. Отыграв сезон в Малаховском театре, Раневская в 1916 году подписала договор с антрепризой Ладовской на роли «героинь-кокет» и уехала в Керчь. К сожалению, выступления труппы не собирали зрителей, и Раневская покинула антрепризу. Начались ее скитания по провинциальным театрам – Феодосия, Кисловодск, Ростов-на-Дону... Весной 1917 года вся семья Фельдман эмигрировала, Фаина осталась одна в России. В Ростове она познакомилась с актрисой Павлой Леонтьевной Вульф, еще не зная, что обрела надежного друга на всю жизнь. В годы Гражданской войны Вульф приютила Раневскую, а помогал им выжить знаменитый драматург Макс Волошин. Тогда же Раневская была принята в труппу «Театра актера», главным режиссером которого был Павел Анатольевич Рудин. Актриса успешно дебютировала в роли Маргариты Кавалини в «Романе», а затем играла и в других спектаклях. Одной из лучших работ актрисы была роль Шарлотты в «Вишневом саде». В 1925 году Павла Вульф и Фаина Раневская поступают в передвижной Театр Московского отдела народного образования (МОНО). Но, просуществовав один зимний сезон, театр закрылся, и актрисы вновь возвращаются в провинцию. Вновь начинаются из скитания – Святогорский театр при санатории донбасских шахтеров, Бакинский рабочий театр, затем были Гомель, Смоленск, Архангельск, Сталинград, Баку, провинциальные театры Ростова-на-Дону, Кисловодска, Феодосии. В Москве Раневская оказалась только в 1931 году, когда после ее письма Александру Таирову ее принимают в труппу московского Камерного театра. Дебютирует в Москве Раневская ролью в спектакле «Патетическая соната». Дебютирует удачно, но спустя некоторое время спектакль снимают с репертуара... В 1935 году она служит в центральном театре Красной Армии. Здесь ей довелось сыграть немало ролей, в том числе и главную роль в пьесе Горького «Васса Железнова». В 1939 году она опять остается без работы в театре. Началась война и Фаина Раневская эвакуировалась до 1943 года в Ташкент. В 1943 году она играет на сцене московского Театра драмы и только в 1949 году она обретает свой театр, Театр им. Моссовета, в котором проработала много лет.

Дебют в кино и кинокарьера

В 30-40х годах советский кинематограф строился по иным принципам. В нем превалировала фальшивость, ненатуральность, слишком нарочитая игра актеров, присутствовало большое количество канонов и клише, от которых ни режиссёры, ни актёры не имели права отклоняться. Все образы, как и сами актёры, были подобраны как «под копирку», были безликими и мало запоминающимися. Восторженность и прославление коммунизма – основные мотивы советских фильмов тех лет. Реальная жизнь была настолько оторвана от кинематографа, и настолько фальшива, что происходящее на экране плохо воспринималось зрителями.

Фаина Георгиевна выбивалась из общей унылой картины. Она не играла, она жила в кадре, с удивительной точностью донося до зрителя всю суть образа своих героев. В ее колких шутках, высказываниях и ответах даже на самые простые вопросы была боль... боль от непонимания, боль от вечного одиночества, боль от бедности.

Самую большую славу и популярность Фаине Раневской принес кинематограф. Но скорее всего это она принесла в кинематограф потрясающие роли. В кино Фаина Раневская дебютировала в 1934 году. Начинаящий режиссер Михаил Ромм, в то время работавший над картиной по новелле Мопассана «Пышка» – увидев Раневскую на сцене, пригласил ее на главную роль (госпожи Луазо). Впоследствии Раневская признавалась, что съемки были очень сложными. Отопление не работало, постоянная суета, долгая установка аппаратуры, шум, гул, неразбериха... Фильм снимался в немом варианте. Чтобы лучше прочувствовать роль, Раневская достала подлинник мопассановского рассказа и заучила несколько фраз госпожи Луазо на языке оригинала. Роль ей удалась, как никому другому.

Приехавший в Советский Союз Ромен Роллан был в восторге от фильма. Среди актеров он выделял в первую очередь Раневскую. По его просьбе «Пышку» продемонстрировали во Франции, где она прошла с огромным успехом.

Для Раневской съемки в кино были очень утомительными и она решила больше не сниматься. Однако в 1939 году она снимается сразу в трех фильмах: «Человек в футляре», «Ошибка инженера Кочина» и «Подкидыш» (этот фильм подарил миру известную роль с крылатой фразой: «Муля, не нервируй меня!»). Потом были и другие фильмы, в которых проявился великолепный актерский талант. Но она не могла просто исполнять команды режиссеров. Она сама придумывала себе роли. Маленькие эпизоды в фильмах она превращала, чуть ли не в главные, и многим режиссерам это было не по душе.

Фаина Георгиевна всегда творчески подходила к любой кинороли, независимо от ее величины. Раневской было тесно в узких рамках сценария, поэтому на киносъемках в процессе импровизации возникали характерные фразы, которые, в последствии, оставались в окончательной версии картины. В том же «Подкидыше» артисткой было найдено много интересных выражений, помогающих полнее раскрыть образ сварливой Лели. Подобный неформальный подход во многом обогащал роли, сыгранные Раневской не только в кино, но и в театре. Она зачастую находила мелочи, аксессуары, которые помогали раскрытию характера героини, дополняли, обогащали роль.

Фаина Георгиевна Раневская прожила длинную и насыщенную жизнь. В кино ее великий дар не был использован в полной мере. Ведь нельзя же считать подобающим использованием подобного таланта 25 киноролей, да и то в основном эпизодических.

Работа в театре

В 1949 году Раневская уходит из Театра Драмы и поступает на работу в Театр им. Моссовета. Здесь она играла очень мало. Репертуар театра состоял из рядовых, а порой и просто бесцветных и скучнейших спектаклей, приуроченных к очередным советским праздникам. С большим трудом ее уговорили на роль старухи в спектакле «Рассвет над Москвой». Великая актриса от скуки и раздражения превратила свою роль в веселые истории на заданную тему, и каждое ее появление на сцене сопровождалось аплодисментами. Как-то Раневской достался эпизод в пьесе «Шторм». На первую же репетицию актриса принесла огромный талмуд. Все знали: Раневская единственная и неповторимая в своем роде, и чтоб понять своего персонажа – переписывает роль от руки. Но тут было что-то другое. Завадский ахнул, когда понял, что это несколько десятков вариантов практически каждой ее реплики. Она почти полностью переписала текст. Драматург прочитал все пометки, побагровел и стал хохотать так громко, что все решили – это конец. «Здесь ничего нельзя менять, – сказал он, – все оставить... как у Раневской – пусть играет как хочет и что хочет. Все равно лучше, чем она, эту роль сделать невозможно». Раневская так великолепно играла свой эпизод, что затмевала всех, включая и исполнителей главных ролей. Завадский не хотел мириться с этим, и вскоре лишил актрису роли.

В 1955 году она покинула театр и перешла в театр Пушкина – бывший Камерный театр. Здесь она когда-то начинала свою карьеру. Однако от старого Таировского театра ничего не осталось. Здесь она проработала до 1963 года, но затем ушла и отсюда...

В 1960 году на экраны выходит фильм «Осторожно бабушка!», режиссера Надежды Кошеверовой (близкой подруги Раневской), где Фаина Георгиевна сыграла главную роль. Фильм получился откровенно провальным. Раневская восприняла это как личной оскорбление и поссорилась с режиссером. Спустя пять лет Кошеверова рискнула вновь пригласить Фаину Георгиевну в свою новую картину, где Раневской предстояло сыграть роль директора цирка в фильме «Сегодня – новый аттракцион». Роль была неплохой, и актриса после долгих уговоров и ряда условий согласилась. Условий Раневская продиктовала много, среди них: двойная оплата, на студия Фаина Георгиевна приедет только один раз, – значит, декорации выстраиваются под нее. Кроме того, ехать она должна в отдельном купе – не над колесами, а в середине вагона. Жить – в «Европейской», с видом на Русский музей. Любой контакт с животными исключался напрочь, несмотря на то, что ее роль подразумевала частое общение с животными и любовь к ним (причина столь резкого условия – острейшей астматическая реакция актрисы). Режиссер согласилась на все, Раневская снялась. Роль в картине «Сегодня – новый аттракцион» была последней работой в кино Фаины Георгиевны.

В середине 60-х Раневская возвращается в театр к Завадскому, и в театре Моссовета она работала до конца своих дней.

Удивительно и странно, что будучи таким откровенным и сильным актером, за долгие годы Фаина Георгиевна так и не сыграла ни одной великой роли мирового репертуара. Все экранные и сценические работы Раневской можно перечесать по пальцам. «Я в своей жизни не сделала и 99 процентов из ста», – горько говорила она. Но даже то небольшое сделало ее величайшей отечественной актрисой. Кто-то из крупных режиссеров сказал о Фаине Георгиевне: «Она может все!» Актриса в совершенстве владела всеми жанрами – от трагедии до фарса. Раневская не играла – она жила своими ролями, как живут своими играми дети, до конца, по полной правды, до счастья. От непростого характера Раневской страдали окружающие. И если она видела равнодушие, работу в полсилы, то была беспощадна, как бывают беспощадны дети. Но ее ценили, любили прощали.

Жизнь вне сцены

Фаина Георгиевна любила рассказывать историю о своей «первой и последней любви» к герою-любовнику в провинциальном театре. Но так ли это? Никто никогда не узнает. Замужем она никогда не была. Но слухи о ее личной жизни ходили постоянно. То говорили о влюбленности актрисы в маршала Федора Толбухина, то намекали на ее слабость к женскому полу. В связи с этим упоминались Анна Ахматова и Павла Вульф. «Все, кто меня любил, не нравились мне. А кого я любила – не любили меня. Кто бы знал мое одиночество? Будь он проклят, этот самый талант, сделавший меня несчастной...» – говорила Раневская.

Все беременности она обрывала абортами. Возможно, в чем-то она и сама была ребенком. Впрочем, было у нее дите по имени Мальчик – дворняжка, подобранная на улице. Однажды Фаина Георгиевна даже отказалась лечь в больницу, потому что боялась, что Мальчику без нее будет плохо.

О своих ощущениях в старости Фаина Раневская, пожалуй, все сказала сама: «Паспорт человека – это его несчастье, ибо человеку всегда должно быть 18 лет. А паспорт лишь напоминает, что ты не можешь жить как 18-летний человек... В августе мне исполняется 75 лет. Это моя большая личная неприятность. Старость – это время, когда свечи на именинном пироге обходятся дороже самого пирога, а половина мочи идет на анализы». За год до своей смерти актриса отказалась играть на сцене. Ей было 87 лет.

Напоследок

Раневская была очень доброй. Отдавая последнее, она делала это легко и просто. Она была очень ранимой и неуверенной, и характер у нее был тяжелейший. Нетерпимость, несдержанность, обидные слова, сорвавшееся сгоряча, вспыльчивость, впрочем, большинство ее вспышек заканчивались огромным раскаянием и налаживанием отношений с обиженными. А в самые тяжелые минуты жизни она мужественно прятала свои горести и печали за усмешкой и шуткой. «Всегда быть в маске судьба моя» – она не изменила себе в этом до конца своих дней.

В родном для Раневской Таганроге различными способами увековечена память актрисы: её именем названа одна из улиц, установлен памятник. На доме, где она родилась, висит мемориальная доска. В 1992 году английская энциклопедия «Кто есть кто» («Who is who») включила Фаину Георгиевну в список десяти самых выдающихся актрис XX века. В Тюмени открыта «Чайная у Раневской» с полным антуражем и множеством её цитат повсюду. Названия блюд взяты исключительно из фильмов с участием Фаины Георгиевны. В репертуаре новосибирской культовой рок-группы «Коридор» есть песня посвященная Фаине Георгиевне – «Как она играла». 27 августа 2011 года в честь 115-летия со дня рождения Фаины Раневской поисковик Google обнародовал специальный логотип с изображением актрисы.

Похоронена Фаина Георгиевна Раневская на Донском кладбище в Москве.

Но Великая Раневская жива для нас, пока мы слышим ее цитаты и афоризмы, они одни из самых любимых и употребляемых в России. Одни из них удивляют, другие шокируют, третьи заставляют смеяться в голос, но самоирония и тонкий юмор присущими практически всем. Актриса выдавала шикарные и запоминающиеся фразы, не задумываясь, легко и непринуждённо. Ни один биограф не смог так ярко охарактеризовать Фаину Георгиевну как её выражения. Она была поистине уникальной и неповторимой личностью.

Основной мотив цитат Раневской, безусловно, одиночество. Её привычка говорить, что думает, сделала актрису непривлекательной для дружбы. Жить по правилам, которым подчинялось её окружение, для неё было невозможным. Искренние выражения чувств говорят об открытом характере и отсутствии лицемерия.

Злобные шутки в цитатах Фаины Раневской всего лишь защитная маска ранимой и в действительности доверчивой женщины. Подростки, никогда не видевшие фильмы с ней, используют её афоризмы в социальных сетях как статусы. Живой ум и непосредственное отношение к жизни запомнилось потомкам и живёт на устах юного поколения.

Работа в театре

Окончила частную театральную школу.

С 1915 года – актриса театров Подмосковья, Крыма, Ростова-на-Дону, Архангельска, Смоленска и других городов.

В 1929–1930 актриса Бакинского рабочего театра.

В 1931–1935 годах – актриса Камерного театра.

В 1935–1939 годах – актриса Центрального театра Красной Армии.

В 1943–1949 годах – актриса Театра драмы (ныне театр имени Вл. Маяковского).

В 1949–1955 годах и в 1963–1984 годах – актриса Московского академического театра имени Моссовета.

В 1955–1963 годах – актриса Московского театра имени А.С. Пушкина.

Роли в кино

Дебютировала в кино в 1934 году в фильме Михаила Ромма «Пышка».

1934 «Пышка», госпожа Луазо

1937 «Дума про казака Голоту», сельская попадья

1939 «Ошибка инженера Кочина», Ида Гуревич

1939 «Подкидыш», Ляля (в цветной версии в титрах Лёля), солидная бездетная дама

1939 «Человек в футляре», жена инспектора

1940 «Любимая девушка», Марья Ивановна, тётка Добрякова, сотрудница роддома

1941 «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», Ю. Горпина

1943 Родные берега (новелла «Три гвардейца»), Софья Ивановна, директор музея

1943 «Новые похождения Швейка», тётушка Адель

1942 «Александр Пархоменко», таперша (нет в титрах) 1941 «Мечта», Роза Скороход, хозяйка меблированных комнат «Мечта» и фруктовой лавочки

1944 «Свадьба», мать невесты – главная роль

1945 «Небесный тихоход», военный врач, профессор 1945 «Слон и верёвочка», бабушка

1947 «Весна», Маргарита Львовна, экономка 1947 «Золушка», Мачеха – главная роль

1947 «Рядовой Александр Матросов», военврач 1949 «Встреча на Эльбе», миссис Мак-Дермот 1949 «У них есть Родина», фрау Вурст, хозяйка кафе

1958 «Девушка с гитарой», Зоя Павловна Свиристинская

1960 «Драма» (короткометражный), Мурашкина – главная роль, писательница

1960 «Осторожно, бабушка!», Елена Тимофеевна – главная роль, бабушка Лены

1964 «Лёгкая жизнь», Маргарита Ивановна – главная роль, она же «Королева Марго», спекулянтка 1964–1965 «Фитиль» (короткометражный фильм):

«Карты не врут», гадалка «Не поеду!», жилица старого дома

1965 «Первый посетитель», старая дама

1965 «Сегодня – новый аттракцион», Ада Константиновна Бранд – главная роль

1978 «Дальше – тишина» (фильм-спектакль) Люси Купер – главная роль

Сказано в кино...

1965, «Сегодня – новый аттракцион»

История о цирке и цирковых артистах. Героиня фильма, сменив амплуа и став дрессировщицей тигров, добивается оглушительного успеха. Зрители буквально ломаются на её выступления. И она, вообразив себя звездой первой величины, начинает «звездить».

Ада Константиновна Бранд – главная роль, директор цирка, в прошлом акробатка на канате:

❖ ❖ ❖

– У вас часы «Заря», у меня – «Победа»... Какое совпадение!

❖ ❖ ❖

– Решительно заявляю – ты прелесть! Я всегда знала, что твоё место в клетке!

❖ ❖ ❖

– Тут скандалисты не нужны! Скандалю я одна!

❖ ❖ ❖

Лоллобриджида какая!!!

❖ ❖ ❖

– Я тоже была королева – танцевала на проволоке польку-бабочку с зонтиком!

❖ ❖ ❖

– Я борюсь, понимаешь, за новое в цирке, а такие аттракционы сто лет назад показывали! Я хорошо помню!

❖ ❖ ❖

– Вот и мужа нет, вешалку пришить некому!



– Ну, в общем, ты осел, голубчик мой, осел. Вот это я по дружески тебе говорю, ты не обижайся.



– Что, ты по дворам будешь ходить, с твоим медведем-меланхоликом?



– Валя, в случае чего, возьми меня на поруки.

1964, «Лёгкая жизнь»

Студент Бочкин, окончивший столичный химический институт, решает остаться в Москве, а не поехать по распределению в Дальнегорск. Вместо него туда едет его друг Юрий Лебедев.

На работу в Москве Бочкин устраивается легко и быстро – заведующим химчисткой. Но живёт он далеко не на зарплату. Молодой специалист имеет своё «химическое дело» с некой колоритной спекулянткой по прозвищу «Королева Марго», организовав «химчистку на дому».

Проходит семь лет, в Москву приезжает Лебедев – уже главный инженер созданного в Дальнегорске завода. И только тогда Бочкин понимает, что в погоне за материальными благами и стремлением к комфортной жизни в Москве он сам обокрал себя, разменяв науку и возможность заниматься серьёзным делом на ночные «шабашки» по выведению пятен...

Маргарита Ивановна – главная роль, она же «Королева Марго», спекулянтка:

❖ ❖ ❖

– Здравствуйте! Я ваша родная тётя. Я приехала из Киева. Я буду у вас жить.

❖ ❖ ❖

– И по ночам покоя нет. Во сне вижу только милиционеров.

❖ ❖ ❖

– С ума сойти, какой вы интересный!

❖ ❖ ❖

– У меня для вас есть галстук: там такое нарисовано, такое нарисовано, что мне стыдно вам показывать. Дома посмотрите!

❖ ❖ ❖

– До свидания, дорогая, до свидания, моя прелесть!... Чтоб тебя чёрт взял!

❖ ❖ ❖

– Дон Жуан-надомник! Язва на лице общества!

1960, «Осторожно, бабушка!»,

Молодая директор Леночка отвечает за строительство нового Дома культуры. У неопытного руководителя всё валится из рук и выходит из-под контроля. Но у неё, к счастью, есть бабушка, которая собирает «старую гвардию» и выручает внучку из беды.

Елена Тимофеевна – главная роль, бабушка Лены:



– Сентиментальность – признак склероза!

1958, «Девушка с гитарой»

Около хорошенькой продавщицы музыкального магазина Танечки Федосовой, мечтающей стать актрисой, всегда много покупателей. Больше всего они раздражают директора, который боится потерять привлекательную сотрудницу и ценного работника. Он старается помешать возможной карьере Тани, которая имеет все данные, чтобы стать актрисой. Знакомство девушки с молодым композитором помогает её мечте осуществиться.

Зоя Павловна Свиристинская

❖ ❖ ❖

– Поддерживай во всем комиссию! – Комиссию? Клубок лжи!

❖ ❖ ❖

Я ведь тоже пою. Дома... Колоратура.

❖ ❖ ❖

– Она вообще ничего не понимает! – Это бестактно!

❖ ❖ ❖

Говорит на бюст Мусоргского: «Обожаю Чехова!»

❖ ❖ ❖

– Кузя, вернись! Или я или она. Я иду в местком – там меня поймут!

❖ ❖ ❖

– Тебе отольются мои слёзы! Я уезжаю к маме, ты свободен!

1947, «Рядовой Александр Матросов», врач

Александра Матросова. Следуя горячему патриотическому порыву, он добровольцем ушёл на фронт, был ранен в первом бою.

После выздоровления продолжил службу. Был назначен исполняющим обязанности командира отделения и в ответственный момент боя заслонил своим телом амбразуру вражеского дзота, давая возможность своим товарищам атаковать укрепленные позиции врага.

За свой подвиг Александр Матросов был удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно). Имя Матросова было присвоено его полку, а сам он навечно зачислен в списки 1-й роты этой части.



– Ночью люди спят или ходят в разведку. Ночью в гости к больным не ходят. Это хулиганство, молодой, человек.

1947, «Золушка»

В Сказочном Королевстве живут Мачеха, её злые дочери – Анна и Марианна, безвольный муж-Лесничий и его дочка от первого брака – Золушка. Мачеха эксплуатирует бедную девушку, как домработницу. С помощью своей крёстной-феи Золушка попадает на королевский бал, где в неё влюбляется прекрасный и очень добрый Принц. В полночь волшебство оканчивается, и бедной Золушке приходится вернуться к прежней жизни. Но по хрустальной туфельке, которую Золушка потеряла, убегая из дворца под бой дворцовых курантов, Принц отыскивает невесту.

Мачеха – главная роль

❖ ❖ ❖

*– Я буду... я буду жаловаться королю!
Я буду жаловаться на короля!..*

❖ ❖ ❖

– Марьяна! Не реви... Король – вдовец... Я и тебя пристрою!

❖ ❖ ❖

– Жалко – королевство маловато: разгуляться мне негде.

1947, «Весна»

Режиссёр Аркадий Громов (роль исполняет Николай Черкасов) для своего будущего фильма решает ближе познакомиться с жизнью учёных – как ему поначалу кажется, «отшельников», отрёкшихся от всего земного, – и с этой целью приходит в Институт Солнца. Актриса Вера Шатрова, как близнец, похожа на прототип своей героини, учёной Института, Ирины Никитиной (обе роли играет Любовь Орлова). Благодаря удивительному сходству Никитина и Шатрова постоянно оказываются в самых невероятных ситуациях.

Маргарита Львовна, экономка:



– Я возьму с собой «Идиота» чтобы не скучать в троллейбусе.



– Красота – это страшная сила!



– Кто больной?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.