

А Л Е К С А Н Д Р Б Е Р

ФАБРИКА ВОЛШЕБНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Александр Бер

**Фабрика волшебных
игрушек. Рассказ для детей**

«Издательские решения»

Бер А.

Фабрика волшебных игрушек. Рассказ для детей / А. Бер —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-04-017245-0

Все знают, что у каждого ребёнка есть своя любимая игрушка, но ведь мало кто догадывается, откуда они берутся. На самом деле самые правильные игрушки делает на своей волшебной фабрике добрый маг Власий. Только вот маг и его фабрика попали в беду по вине злого колдуна Переруга. Последняя надежда осталась за маленькой тряпичной куклой Глашей, что при помощи своей отважной хозяйки отправится спасать от чёрных чар фабрику волшебных игрушек и судьбу миллионов детей.

ISBN 978-5-04-017245-0

© Бер А.
© Издательские решения

Содержание

Откуда берутся любимые игрушки?	6
Страшная тайна фабрики	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Фабрика волшебных игрушек

Рассказ для детей

Александр Бер

© Александр Бер, 2016

© Александр Яковлев, иллюстрации, 2016

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Откуда берутся любимые игрушки?

Вы уже, наверное, слышали, что где-то на нашей планете есть фабрика волшебных игрушек? Да-да, самая что ни на есть настоящая фабрика волшебных игрушек! Только она настолько секретная и скрытая от посторонних глаз, что отыскать её невозможно. Когда-то, давным-давно, по ней проводили регулярные экскурсии для послушных и искренних детей с чистым сердцем. Но потом любые посещения прекратились. Ребята, которых туда водили раньше, успели подрасти и обо всём позабыть. Особенно ту самую дорогу туда, к великому сожалению, теперь никто не может вспомнить, так что и подсказать некому.

Эту загадочную фабрику из красного кирпича охраняют дюжина белоснежных атлантов на фасаде и чёрный кованый флюгер в виде обычного петушка на крыше. Старики говорили, что он и является проводником внутрь здания. Так как без приглашения проникнуть туда нельзя, а через окна подглядеть за происходящим внутри тоже не получится, потому что они полностью представляют собой витражи из разноцветных и совершенно непрозрачных стёклышек, то на этот случай и нужно знать про маленький секрет.

Так вот, во время сильного ветра (вроде бы северного), флюгер начинает с бешеной скоростью крутиться в определенную сторону. Когда он поворачивается по одной и той же оси некое количество раз, то затвор на чугунных воротах и дубовых дверях отворяется, и вход на самую загадочную территорию нашей вселенной становится свободным.

Правда, по сегодняшний день смельчаков, кто проверил бы эту теорию на практике, пока так и не нашлось. Может быть, это будешь именно ты? Тогда дай нам слово, что когда лично попадёшь на фабрику волшебных игрушек, обязательно потом поделишься с нами своими впечатлениями и расскажешь всё как на духу. Главное в этом деле отыскать эту самую фабрику. Но особые приметы вы уже знаете, так что если вдруг это здание чудеснейшим образом предстанет перед вашим взором, вы ни за что не спутаете его ни с каким другим.

Да, забыл ещё кое-что описать: во внутреннем дворике этой таинственной мануфактуры есть нерабочий фонтан в виде гигантского кувшина. Зачем он там нужен никто не понимает, но сомневаться не приходится – он несёт в себе какую-то значимую тайну, да и вообще, сама территория без него казалась бы пустой и унылой.

Вы спросите, а зачем такая фабрика нужна и что на ней собственно производят? Ответ на этот вопрос очевиден – на фабрике волшебных игрушек производят волшебные игрушки, которые попадают к каждому ребёнку в детстве и становятся его самыми любимыми и дорогими его сердцу вещами среди всех остальных. Понять это очень легко, если у вас есть игрушка, которую вы очень цените и дорожите ею как бесценным кладом, то вот она и есть с той самой волшебной фабрики.

У каждого ребёнка своя любимая игрушка. У кого-то это грузовая машинка или кукла-пупс, погремушка или побрякушка, обычная гуделка, дуделка, жужжалка, брынчалка, юла или водяной пистолет, плюшевый медведь или ёлочная игрушка. На самом деле это может быть всё, что угодно. Например, у меня любимой игрушкой был пластмассовый серый волк с оторванным хвостом. Конечно, когда-то у него был большой чёрный пластиковый хвост, но куда он подевался уже и не вспомнить.

А почему тогда эта фабрика стала такой закрытой, подумали вы? Этому тоже есть вполне простое объяснение. Дело в том, что много лет тому назад у фабрики появился новый и очень нехороший директор – вредный и сердитый старик, который на самом деле никого и ничего не любил, не свою удивительную работу, не маленьких гостей. Вот и были введены новые законы, запрещающие, кому бы то ни было, туда наведываться.

Раньше фабрика была школой для всех самых интересных и необычных, обучающих и развивающих игрушек. Зачислялись туда только безопасные заготовки, которые ни за что не принесли бы вреда своему будущему владельцу. Из этих заготовок постепенно изготавливали преданных и незаменимых игрушечных друзей, разлучаться с которыми совсем не хотелось. Их учили оживать, разговаривать с детьми, ходить и даже петь. После окончания всех уроков волшебства игрушки развозились по прилавкам магазинов, а уже оттуда попадали к нам в руки. Тогда они уже и могли передать любому ребёнку свои знания и навыки. Вместе с ними мы и выросли, становились умнее и опытнее, а наша фантазия и воображение делали мир вокруг нас удивительнее и красочнее. Словом, как бы мы жили без них, и не представляю вовсе!

С тех пор случилось много странных нововведений и удручающих правил, но одно осталось пока что неизменным: фабрика продолжала действовать.

Кстати, мы никогда не узнали бы об этих секретах, если бы одна такая игрушка не поделилась со своей хозяйкой тайнами волшебной фабрики. А было это так. Однажды одной очень милой и весёлой девочке по имени А. из города С. мама подарила тряпичную ситцевую куклу. У неё были два хвостика оранжевых волос из пряжи, надеты зеленые штанишки и футболка с длинным рукавом, а поверх короткий сарафан из флиса с синим верхом и широким подолом из крупной сетки. Как вы уже догадались, именно эта кукла и оказалась прилежной выпускницей известной нам фабрики.

Она сразу очень приглянулась девочке и получила своё новое прозвище – Глаша. Тряпичная кукла Глаша заняла самое видное место среди прочих игрушек в комнате и стала главной над всеми. Она была красивая и чрезвычайно умная, имела спокойный и добрый характер, и самое главное хорошие манеры. Такая кукла, безусловно, могла появиться только у весьма воспитанной девочки, коей и являлась хозяйка этой игрушки; хотя по остальным повадкам они разительно отличались. С течением времени они стали настоящими друзьями и дополняли друг друга: одна смелая, самостоятельная, подвижная и весёлая девочка со звонким голосом и безумно красивыми каре-зелеными глазами, а другая степенная и сдержанная волшебная тряпичная куколка с нарисованными треугольниками больших синих глаз и мягкой улыбкой.

Глаша всегда так мила и обходительна с окружающими, что даже в момент своего первого превращения перед своей хозяйкой несколько девочку не испугала, а только обрадовала. Ради справедливости отметим, что у игрушек не всегда есть необходимость оживать, тем более ни с того ни с сего. Подобное решение обязательно остается на усмотрение самих игрушек и в случае глубокого чувства потребности в волшебстве, они в любой момент могут совершенно неожиданно с нами заговорить. Наверное, со многими такое случалось? Ведь, даже если игрушка говорит с нами нашим же голосом, то всё равно это означает, что ей очень срочно нужно что-то важное до нас донести.

Так вышло и в этот раз. Когда Глаша поняла, что угодила в заботливые и преданные руки, она решила осторожно открыться перед девочкой и рассказать о своих мыслях, которые давно её занимали. Всё случилось во время игры, когда хозяйка куклы не ожидала ничего подобного. Глаша встала на свои тряпичные ножки в синих тканых башмачках с розовыми бантиками, моргнула своими треугольными глазками и поздоровалась:

– Здравствуй, мама!

Девочка сначала опешила, но не от фокусов, которые на её глазах сейчас происходили, а от непредвиденного обращения к себе. Она быстро смекнула что к чему и шутливо захихикала:

– Здравствуй, Глашенька! Только какая же я тебе мама? Так ты у меня оказывается говорящая? – хозяйка куклы взяла её в руки и завертела во все стороны. – Да где же у тебя спрятаны батарейки?!

– А я не на батарейках, я сама с тобой разговариваю.

– Ого, неужели магия?

Девочка в недоумении поставила Глашу на тумбочку, ловко достала из коробки с игрушками лупу, снова подошла к кукле, села перед ней на коленки, прищурила один глаз, а ко второму поднесла увеличительное стекло и с интересом стала разглядывать через него тряпичное лицо куклы: шевелятся ли у неё глазки и ротик. Глаша хитро ей подмигнула, взялась ручками за края лупы и поцеловала в стёклышко.

– Настоящая я, теперь видишь? Просто немного волшебства, мама!

– Ха-ха, она опять мамой меня назвала, – снова рассмеялась девочка.

Она протёрла свои каре-зеленые глаза, чтобы проверить, не сон ли это, и когда поняла, что не спит, удивилась пуще прежнего. Её овальное личико вытянулось, взгляд вспыхнул искрами от восторга, а без того узкий подбородок стал на мгновение совсем заострённым и максимально отвис:

– Но ведь быть такого не может! Мы же не из сказки.

– Нет, но вовсе не обязательно жить в сказке, чтобы случались чудеса, – ответила кукла, – главное в них верить. Они происходят вокруг нас и достаточно всего лишь научиться их замечать.

– Это что же получается, если я сейчас зажмурюсь, а потом открою глаза, ты не исчезнешь как видение?

– Нет, я же твоя любимая игрушка. Я всегда буду с тобой. Даже когда ты вырастишь, я всё равно останусь в твоей памяти.

– А почему ты называешь меня мамой?

– Так у всех девочек есть куклы, с которыми они играют в дочки-матери.

– Ой, мне кажется, я что-то пропустила, потому что не пробовала так играть. Я, по всей видимости, плохая и неправильная девочка?

– Вот ещё, была бы ты плохая, к тебе не попала бы выпускница волшебной фабрики игрушек.

– Давай тогда будем подружками?

– Давай, так даже лучше, – улыбнулась тряпичная куколка.

– Глашенька, а что это за фабрика волшебных игрушек?

Девочка спустила ожившую игрушку на пол и сама, облокотившись на руки, легла рядом с ней. Пока она лежала на животе и болтала ногами, у неё появилась возможность с интересом разглядывать и наблюдать за Глашей. Кукла забавно повертела головой, приложила палец к губам, дав понять, что она сейчас расскажет очень важную информацию, и никто и никогда не должен их услышать или подслушать.

– Я поделюсь с тобой секретом своего происхождения, только дай слово, что никому об этом не проболтаешься?

– Ты что, держу рот на замке! Иначе, какая же это будет тайна, если всем подряд о ней рассказывать.

Глаша подошла к своей подруге и нашептала ей в ухо о том, что мы уже с вами итак знаем из нашего рассказа: что кукла она не обычная, а волшебная, что оживать и разговаривать её научили на фабрике волшебных игрушек, что фабрика это очень секретная и прочее и прочее. В общем, вы и сами уже всё про это знаете, так что не будем повторяться.

Конечно, наше с вами любопытство и желание узнать подробности и детали об этом загадочном месте будут со временем удовлетворены в полной мере. Наши героини ещё неоднократно будут беседовать на эту тему и даже станут главными персонажами удивительного приключения, о чем непременно будет повествование на следующих страницах книги, а пока оставим барышень наедине; дадим посекретничать и узнать друг друга поближе.

Страшная тайна фабрики

Как-то после школьных занятий девочка задержалась на улице со своими друзьями. Она была очень общительным и улыбочивым ребёнком, поэтому всегда имела много друзей. Ещё с первого класса вокруг неё образовалась преданная и крепкая компания одноклассников. На мой взгляд, можно сказать, что она среди них главная заводи́ла, но скорее всего на самом деле всё далеко не так. В их кругу каждый одноклассник одинаково уважал другого, они держались друг друга, и во всём помогали. Единственно, кто-то был чуточку скромнее и старался ничем не выделяться, а кто-то наоборот любил шумное общение и принимал самое активное участие в жизни коллектива. Наша девочка и была таким ребёнком, послушным, но и непоседливым одновременно. У неё были товарищи и из начальной школы и со двора, с которыми она постоянно виделась, и даже многие оставались ещё со времён детского садика. Вот такие дела!

Ребятам в этом возрасте всегда есть чем заняться, не правда ли? Придумать себе развлечение ничего не стоит; помимо различных игр, кочующих из поколения в поколение, и в которые играл разве что не каждый от мала до велика, можно ведь ещё и что-то своё увлекательное сочинить. Так и в тот день, наша четвероклашка встретила своих друзей, и они всей гурьбой отправились на одну из детских площадок, чтобы не просто так посидеть на лавочке или поиграть, например, в двенадцать палочек, а устроить послешкольный пикник. Благо была ранняя тёплая осень и пока что можно было подолгу гулять, не боясь замёрзнуть или простыть.

Всего собралось тогда восемь детей: четыре девочки и четыре мальчика. Я не буду останавливаться подробно на каждом, чтобы рассказать о повадках, и опишу вам их вкратце. Не подумайте, что это из вредности или лени. Я только хочу, чтобы вы имели хотя бы примерное представление, как выглядели её приятели, а большего для нашей истории и не требуется. Тем более всё это далеко не самое главное в текущей главе.

Кроме нашей героини были три её подружки: одна, самая низкая из них, с тёмными волосами и с очками на носу, за которыми прятались огромные умные глазки, и две светленькие девчонки повыше, только первая круглолицая и кареглазая, а другая с вытянутым личиком и голубоглазая. Трое мальчишек явно были погодками, и ростом, считай, одинаковым. Один из них с хитрющим взглядом и с короткими взъерошенными волосами, второй худенький с вздёрнутым носом, третий тёмненький с правильными чертами лица, с улыбкой из неразомкнутых тоненьких губ. А последний богатырь, самый взрослый и крупный из них, но при этом с нескончаемо добрыми глазами и пухлыми щёчками. Отличительной особенностью всех четырех друзей являлись слегка оттопыренные уши. У всех, как на подбор. Вот какие бывают совпадения.

В общем, тот, кто жил в этом самом дворе вытащил из дома пляжный коврик. Ребята расстелили его на газоне в тени двух деревьев. Расселись по краям. Кто-то достал из своего рюкзака сладкую газированную воду, кто-то пирожки, которые бабушка ещё с утра положила с любовью в школьную сумку, у кого-то завалялись недоеденные печенья, кто-то по дороге сюда прикупил на остатки карманных денег чипсы.

Не успев всё как следует разложить, ребята с таким диким аппетитом набросились на провиант, словно и не было у них завтрака и школьного обеда. Можно сказать, закатили пир на славу. Только в виду отсутствия скатерти самобранки, яства у них очень быстро закончились, и им пришлось занять себя разговорами.

Жаловаться, кому из них непомерно трудное домашнее задание задали, на сытый желудок ну вовсе не хотелось. Бегать по двору тоже желания ни у кого не возникло. Оставалось

одно – заманивать крошками и объедками на свою территорию воробьёв и голубей, либо хвастаться, кому на день рождения больше всего игрушек подарили.

Как-то плавно одно занятие перетекло в другое, и друзья увлечённо начали рассказывать друг другу про свои дивные игрушки и какие-то технические новинки, что стали появляться в нашу пору почти в каждом доме.

Всё бы ничего, но лично меня удивило во всей этой тёплой дружеской беседе одно поразительное обстоятельство: у всех ребят любимыми оказались исключительно самые обычные игрушки, не игровые консоли, не какие-нибудь очки с виртуальной реальностью, а простые игрушки, которые может и выглядели совсем неказисто по сравнению с другими, но были самые что ни на есть родные по душе и занимали достойные места среди прочего разнообразия хозяйских игрушек.

Для постороннего ума здесь была бы определённно какая-то тайна и закономерность. Но нам эта тайна давно известна, с самых первых страниц рассказа. Ведь мы-то уже знаем, откуда эти игрушки берутся и почему они нам так дороги. Однако все ребята вспоминали о наличии у себя любимой вещи как бы невзначай, и сразу переводили тему на более стоящий, по их мнению, предмет. Будто стеснялись чего или просто боялись выдать свой секрет. Разумеется, это всё потому происходит, что каждый из людей ещё с детства старается сохранить для себя в сердце частичку волшебства, так сказать на будущее, чтобы не забыть когда повзрослеешь, что оно существует и среди нас. Да и клятву, несомненно, давали не болтать об этом на каждом углу.

Вот и в этот раз никто не вдавался в подробности, но когда кто-нибудь из детей называл имя своей любимой игрушки, то у всех в глазах загоралась искорка одобрения и понимания. Кстати, вы можете провести подобный эксперимент и над своими родителями, обязательно попробуйте его на досуге. Попросите маму и папу вспомнить про свою любимую игрушку, и они наверняка загадочно улыбнуться, а потом их взгляд направится на мгновение куда-то вдаль и наполнится теплотой приятных воспоминаний.

А ведь уже совсем скоро может случиться непоправимое и у детишек во всём мире никогда не появится ни одной по-настоящему любимой и родной игрушки. И какое же это счастье, что теперь я могу в этой книге поделиться с вами страшной бедой, что нависла над фабрикой волшебных игрушек!

Только об этом вы, конечно, узнаете не с моих слов, а от Глашеньки, которая с нетерпением ждала возвращения своей хозяйки из школы.

Родители должны были вернуться с работы через пару-тройку часов, и за это время загулявшаяся школьница должна была успеть сделать уроки. Так повелось ещё с первого класса; мама всегда контролировала успеваемость дочки.

Девочка поняла, что пора бы и поторопиться. Она со всеми попрощалась и побежала в сторону дома.

Когда она переступила через порог, её встретила Глаша. Кукла держала одну ручку на талии и, отставив немного в сторону ножку, сердито топала ею по полу.

– Неужели ты позабыла, о чём мы с тобой договаривались?

– Ой, прости подруженька, – быстро отrapoportовала девочка, снимая рюкзак и одновременно носком одной ноги стаскивая обувь с пятки другой. – Я встретила друзей, и мы решили организовать пикничок. Мы так увлеклись нашей беседой, что из головы всё и вылетело.

Когда она разулась и перевела дух, то взглянув на часы, сразу помчалась в свою комнату. В голове у неё была одна мысль – «надо срочно выполнить домашнее задание», но спросила совсем иное:

– Так о чём мы с тобой договаривались? – не останавливаясь, прокричала она еле поспевавшей за её скоростью Глаше.

– Какая же ты шустрая, я не могу так быстро бегать, – пожаловалась тряпичная кукла.

– Ой, извини ещё раз. Просто надо успеть до прихода родителей «домашку» сделать. Давай я займусь тетрадками и книжками, а ты мне всё расскажешь?

Девочка аккуратно подняла с пола свою волшебную подружку, поставила её на учебный стол, а сама стала раскладывать свои школьные принадлежности. Глаша понимающе вздохнула, присела на пенал и спросила:

– А ты сегодня хотя бы вспоминала обо мне?

Девочка остановила на своей игрушке нежный сочувствующий взгляд. Она вдруг поняла, как одиноко было той всё это время.

– Глашенька, конечно я о тебе думала. Даже когда ребята рассказывали на пикнике о своих игрушках, я каждый раз вспоминала именно о тебе. Но если честно, то я совсем не предполагала того, что командирша всего полчища моих игрушек вздумает вот так запросто без меня скучать. Извини...

Подружки переглянулись и в один голос весело рассмеялись. Глаша дала понять, что обид не держит и начала излагать своё прошлое:

– Я обещала рассказать тебе о самом загадочном месте на земле, где появляется невообразимое количество волшебных игрушек. Слушай.

Нарядная тряпичная кукла так забавно трясла своими оранжевыми хвостиками и всё больше увлекала совершенно невыдуманной историей, что любой обладатель гипнотических способностей в эту минуту позавидовал бы Глаше, как складно у неё это выходит, что оторваться невозможно. Так и её подруга, разинув ротик, вслушивалась в каждый слог, забыв абсолютно обо всём на свете.

Со слов Глаши фабрика волшебных игрушек существовала только несколько веков. Начиналось же всё гораздо раньше. В древние времена, когда игрушки для детей делали сами родители, они изготавливались из доступных и подручных материалов: глины да дерева, ткани да соломы. А назывались они тогда и вовсе очень по-доброму – потешки. Потом игрушки становились всё сложнее по конструкции, и наряднее внешне, а самое главное, разнообразнее и практичнее. С годами появились металл и фарфор, а некоторые игрушки стали напоминать произведения искусства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.