



ТРЕХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ

А. Кремер

ЕВРОРЕМОНТ И ДИЗАЙН

Алекс Кремер Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182958*

*Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры / А. Кремер; худож. – оформ. А. Кирич  к: Феникс;
Ростов н/Д; 2007
ISBN 978-5-222-11207-6*

Аннотация

Данная книга – бесценное руководство для тех, кто хочет создать в своей трехкомнатной квартире современный, уютный и стильный интерьер. Здесь вы найдете простые практические советы и четкие инструкции относительно выбора и сочетания цвета, освещения, текстуры и декоративной отделки. Информативная и практичная книга подскажет, как с минимальными затратами выполнить евроремонт, и откроет новый подход к отделке вашего жилища.

Содержание

Введение	4
Часть 1	5
Глава 1. Использование краски в дизайне интерьера	5
Глава 2	14
Глава 3	34
Глава 4	39
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Алекс Кремер

Евроремонт и дизайн трехкомнатной квартиры

Введение

За последние десятилетия в дизайне интерьеров произошла, если можно так сказать, небольшая «революция» – он стал ярким. До недавнего времени многим людям декор казался чем-то таким, что могут позволить себе только богатые. Появление журналов и телепередач позволило нам поменять свой взгляд на этот вопрос: канули в небытие серые, стандартные формы оформления, им на смену пришли яркие, экстравагантные и гламурные стили, не обязательно требующие больших финансовых вложений.

Теперь все хотят иметь дом, который выглядел бы потрясающе независимо от того, сколько в нем комнат – одна или пять. Все, что для этого необходимо, – немного уверенности, творческого подхода и несколько полезных советов, которые вы найдете в данной книге.

Зачастую в угоду моде или телевизионной рекламе на второй план отходят простота, минимализм, качество и практичность. Хорошо, конечно, когда вы видите на экране виртуальный проект пять – десять минут – и он вам нравится. Но что в реальной жизни? А все не так приятно, когда вы в течение какого-то времени живете в комнате с таким дизайном. Данная книга – о том, что если вы хотите вложить деньги в дизайн квартиры, следует инвестировать их в то, что будет не только красивым, но и уютным, и стильным. Эта книга поможет вам правильно сочетать краски, подобрать стильную текстуру для любой поверхности, предложит готовые варианты оформления, но не только это.

Вторая часть целиком и полностью посвящена практическим советам, которые помогут с минимальными затратами сделать евроремонт в своей квартире. Результат будет великолепным, креативным, поднимающим настроение и индивидуальным. Итак, вперед! Пора окрасить вашу жизнь в яркие краски.

Часть 1

Цвет, текстура и дизайн трехкомнатной квартиры

Глава 1. Использование краски в дизайне интерьера

Существует одна отделка, которая может не просто изменить облик комнаты – она может изменить всю ее атмосферу. Краска позволяет вам быть креативным и даже авантюрным. Диапазон цветов практически безграничен – и даже любитель может экспериментировать, подбирая интересные штрихи, например, покрасить одну стену в комнате в другой цвет, по сравнению с остальными. Скоро вы обнаружите, что ваша уверенность постепенно растет, и будете использовать краску, чтобы трансформировать мебель, плитку и даже полы.

Окиньте взглядом полки в любом магазине отделочных материалов, и вы увидите пугающее разнообразие разных типов краски. Однако во всем этом многообразии можно выделить некоторые общие черты и объяснить кратко, как работают эти типы красок.

Любая краска состоит из пигмента (который придает ей цвет), связующих веществ (которые обеспечивают ее прилипание к поверхности) и раствора воды или спирта – в зависимости от того, масляная эта краска или латексная. Она будет также содержать химические вещества, которые ускоряют процесс высыхания, и возможно, наполнители, которые продлят срок ее службы.

Для окраски интерьера вам нужно понимать разницу между краской на масляной основе и латексными красками (на водной основе). В основном масляная краска имеет высокое содержание смол, и после высыхания она очень прочная и блестящая. Это делает ее идеальным покрытием для поверхностей – таких, как дерево и металл, которые нуждаются в дополнительной защите от ударов и воды. Матовая латексная краска, высыхая, создает более матовую отделку, она дешевле масляной и поэтому больше подходит для стен и потолков. Покупка хороших малярных инструментов позволит вам добиться профессионального качества работ.

Грунтовки и герметики

Некоторые поверхности перед покраской нужно загрунтовать или покрыть герметиком, чтобы добиться более качественной отделки и покрыть краской большую площадь. Грунтовки создают более неровную поверхность, что дает возможность краске лучше схватываться. Тогда легче покрыть такие материалы, как ДВП и дерево. Герметики добавляют поверхности непроницаемый слой (например, штукатурке или дереву), что предупреждает «негерметичность» на вашей окрашенной поверхности. Есть разные типы грунтовок и герметиков, поэтому лучше всего получить совет продавца-консультанта в магазине отделочных материалов и затем следовать рекомендациям производителя.

Советы по идеальной отделке

- Купите хорошие кисти. Они не оставят на поверхности щетину и прослужат дольше, если вы будете ухаживать за ними.

- Если вы покрываете краской большую площадь, используйте валик, чтобы сделать это быстрее. Муфта со средним ворсом оптимальна для красок на водной основе, а с коротким ворсом – для масляных. Валики для радиаторов имеют меньший диаметр, чтобы иметь возможность просунуть их в узкие места радиатора.

- Старайтесь по возможности красить при естественном освещении. Иногда искусственное освещение не дает хорошей возможности увидеть, равномерно ли вы покрасили стену.

- Если вам нужно прервать покраску до следующего дня, заверните валики и кисти в ткань или в пакет и спрячьте их в холодильник.

Уход за окрашенными поверхностями: поверхности, покрашенные матовыми латексными красками, нужно очищать осторожно, так как можно стереть краску. Обычно можно удалять отметины с маленьких участков, например, вокруг дверных ручек и выключателей, с помощью мягких очистителей. Специальные краски для ванных комнат и кухни несколько более прочные, а масляные краски, такие, как глянцевые и атласного дерева, можно легко очищать влажной тряпкой и небольшим количеством мягкого стирального порошка.

Масляные краски

Масляные краски при огромном многообразии цветов и композиций могут применяться для отделки самых разных материалов, поэтому сейчас они пользуются большей популярностью, чем когда-либо раньше. Обычно благодаря высокому содержанию смолы и прочной блестящей отделке они до сих пор широко используются для покраски столышки – плинтусов, оконных рам и дверей, но их можно также использовать на плитке и меламине. Однако век повсеместных ослепительно белых плинтусов и дверей прошел. Вместо того чтобы быть в тени стен, современная столышка имеет свою собственную энергетику и достоинства. Новые цвета позволяют вам создавать живые контрасты с окружающими окрашенными поверхностями или выбирать более деликатный вариант данного тона.

Существует несколько различных типов масляной краски, каждая предназначена для конкретного применения или отделки. Все эти краски имеют спиртовую основу, поэтому они не растворимы в воде. Это означает, что вместо воды вам придется очищать свои кисти скипидаром.

Разнообразие масляных красок

- *Жидкая глянцевая:* чаще всего используется на дереве и металле и требует подслоя. Кроющая способность – примерно 17 м²/литр.

- *Атласная.* Будучи менее блестящей, эта более деликатная отделка, чем глянцевая, хороша для столышки и не требует подслоя. Кроющая способность примерно 17 м²/литр.

- *Герметичная глянцевая краска.* Она имеет липкую желеобразную текстуру, поэтому не стекает (удобна для покраски дверей). Она не требует подслоя, но вы должны все же загрунтовать перед ее использованием белое дерево. Кроющая способность – примерно 12–15 м²/литр.

- *Краска и грунтовка в одном лице.* Она покрывает большинство поверхностей одним слоем, но более сметанообразна, чем герметичная краска. Кроющая способность: примерно 10 м²/литр.

- *Полуматовая блестящая масляная краска.* Предлагает ровную, но менее блестящую отделку, чем атласная, но она менее стойкая и труднее в уходе. Обычно вам потребуется нанести два слоя, но не нужен подслоя. Кроющая способность примерно 16 м²/литр.

Латексные краски

От оттенков белого или холодного синего до ярко-оранжевого или насыщенного шоколадного цвета, латексная краска (краска на водной основе) может трансформировать за считанные минуты любую комнату. Из всех отделочных материалов она наиболее проста и увлекательна для эксперимента. Крупные производители красок сейчас выпускает больший выбор цветов, чем раньше, но если вы хотите непременно покрасить стены в вашей спальне точно в тот же оттенок, что ваша помада, вы сможете это сделать. Просто возьмите образец в большой магазин по декору интерьеров, чтобы по компьютеру подобрать нужный оттенок краски, и затем посмотрите на образец данной краски. Всегда покупайте немного больше

краски, чем как вы думаете, вам понадобится, и сразу же разводите ее, чтобы избежать малейшего отклонения в конечном цвете отделки.

Ваш выбор отделки сводится к эстетической и практической сторонам. Если вас не очень беспокоит, легко ли вам будет очищать эту поверхность, вы можете свободно выбирать матовую или атласную отделку. Ровная матовая отделка оптимально подходит для антикварной мебели, когда нужно показать ее возраст. Многие компании сейчас производят специальный ассортимент традиционных цветов для этой цели. Более глянцевые блестящие поверхности больше подходят для современных комнат, и они более практичны, когда речь заходит об уборке.

Разнообразие латексных красок

- *Виниловый матовый латекс.* Он не требует подслоя и является самым популярным выбором для стен и потолков, создавая ровную матовую отделку, которая скроет многие недостатки стен. Кроющая способность: 14–15 м²/литр.

- *Виниловый атласный латекс.* Это атласная отделка, идеальная для стен, которые приходится чистить (например, в детских комнатах).

- *Густая латексная краска.* Выпускается в матовом или блестящем варианте. Эта краска производится в лотке, готовая к нанесению валиком. Она удобна для покраски потолков, так как более густая текстура уменьшает капание. Кроющая способность: 12 м²/литр.

СПЕЦКРАСКИ

Благодаря множеству телевизионных программ по дизайну интерьера мы все стали больше экспериментировать с краской. Это, в свою очередь, дало толчок созданию красок специального назначения, которые облегчают процесс обновления квартиры. Краской можно скрыть множество дефектов – от меламиновой кухонной мебели до плитки в ванной комнате цвета авокадо, а также те поверхности, которые сами по себе несут определенный модный месидж.

В мир дизайна интерьеров пришел гламур. Если обратить свой взор на 80-е годы прошлого века, только немногие люди мечтали о том, чтобы добавить блеск стенам, но в начале XXI века появляется огромный интерес к блестящим и просторным интерьерам, и доказательство тому – полки с латексной краской в магазинах. Те, кто не так склонен к гламуру, выбрали нейтральные терракотовые оттенки и текстуру в красках, что создает достаточно красивую отделку. Теперь с помощью краски и кисти можно добиться замшевого эффекта или эффекта денима. Выбор практически неограничен.

Разнообразие спецкрасок

- *Антиконденсатная краска.* Удобна для помещений, где пар, в силу своей влагостойкости.

- *Краска для плитки.* Используйте два слоя плиточной грунтовки, чтобы покрыть старую настенную плитку в ванной и на кухне.

- *Меламиновая краска.* Идеальна для трансформации старых встроенных шкафов в спальнях и на кухнях. Используйте с грунтовкой.

- *Напольная краска.* Ее можно использовать на дощатом полу, бетоне, камне или кирпиче для создания прочной блестящей отделки. Высыхает в течение 16 часов.

- *Отделки и глазури.* Они помогут вам добиться любых эффектов – от эффекта замши до текстурного вида стен и столырки – вы просто красите их кистью.

ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА

Подбор цвета краски может стать еще более приятным и увлекательным делом, если вы будете понимать, что мир цвета можно разделить на две половины – теплую и холодную. Обратитесь к цветовому кругу, и вы сразу же увидите, как его можно разделить: одна половина – теплые цвета – красная/ желтая сторона, другая – холодные цвета – синяя/зеленая сторона. Все это, конечно, базируется на человеческом восприятии цвета и том психо-

логическом эффекте, который оказывает на людей цвет. Цвет воздействует на настроение, и люди давно эксплуатируют это его свойство. Подумайте о том, что столовые (кухни) традиционно окрашивают в теплый насыщенный красный цвет. Почему? Потому, что он потрясающе выглядит при свечах, а теплое чувство, которое он создает, также поднимает гостям настроение и удерживает их за столом. Кроме того, считается, что красный цвет стимулирует аппетит.

Поэтому если ваша комната находится, например, на теневой стороне дома и получает холодное освещение, покрасьте ее в солнечные оттенки оранжевого, красного и золотого. Вы почувствуете, насколько уютнее она станет. Теплые цвета могут создавать более дружелюбную прихожую.

Вы также можете использовать теплые цвета краски, чтобы уравновесить недостатки комнаты, сделав ее параметры визуально более правильными. Теплые цвета создают визуальный эффект приближения пространства, поэтому если комната длинная и узкая, попробуйте покрасить ее торцевые стены в теплый цвет, чтобы «сделать ее короче». Если потолок кажется слишком высоким, окраска потолка в более теплый по сравнению со стенами цвет сделает его визуально ниже. Выбирайте цвет стен, который будет дополняться цветом мебели в комнате.

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

Холодная сторона цветового круга состоит из синих, зеленых и фиолетовых оттенков, хотя фиолетовый может быть теплым или холодным в зависимости от соотношения красного и синего, использованных для его создания (сине-фиолетовый выглядит холодным, а красно-фиолетовый – теплым).

Как правило, люди больше стремятся добавить комнате более теплый оттенок, чем наоборот, но не пренебрегайте синей и зеленой сторонами цветового круга, так как эти цвета могут создавать утонченно изысканные и спокойные интерьеры. Ассоциация с цветом моря, неба и природы помогает наделять оттенки синего и зеленого способностью успокаивать, что может объяснить, почему они часто используются в больницах.

Недавно снова вошла в моду свежая палитра мятного – даже лаймового – зеленого и фиолетового цветов, и эти комбинации появились в каждой комнате современного дома – от ванной до кухни и гостиной. Холодные цвета хорошо работают в большинстве интерьеров – до тех пор пока освещение, которое получает комната, достаточно теплое, чтобы их сбалансировать.

Если ваша комната не получает достаточно много естественного света, отдайте предпочтение более теплым оттенкам. Но если она большую часть дня купается в лучах солнца, вы можете экспериментировать с холодными пастелями и при этом создать приветливую и уютную комнату.

Используйте тот факт, что холодные оттенки визуально удаляют пространство, чтобы сделать маленькое узкое пространство визуально больше. Вы можете сделать низкий потолок визуально выше, покрасив его в более холодный цвет, чем стены. Есть много вариантов – разумеется, вы можете проявить больше фантазии, чем просто выбрать нейтральный белый.

ЦВЕТОВЫЕ КОМБИНАЦИИ

Цвета, расположенные на противоположных сторонах цветового круга, считаются контрастными. Те, которые лежат на одной и той же стороне, называется гармоничными.

Если вы в качестве своей отделки выбрали краску, вам нужно использовать ее со вкусом и уверенностью, и здесь вам на помощь придет цветовой круг. Это полезный инструмент для успешного сочетания цветов краски в любом интерьере, так как его также можно разделить на теплые и холодные цвета. Цветовой круг можно использовать, чтобы предложить разнообразные комбинации цветов.

Контрастные схемы

Цвета, которые лежат на противоположных сторонах круга, называются контрастными. Использование цветовой схемы из двух контрастных цветов, например, синего и оранжевого, никогда не будет проигрышным вариантом: оно создает живой вибрирующий эффект, но будьте осторожны и не используйте оба цвета в равных пропорциях. Вместо этого позвольте одному доминировать в этой схеме.

Гармоничные схемы

Цвета, которые лежат на одной стороне цветового круга, называются гармоничными цветами. Синие и зеленые или желтые и красные – популярные гармоничные сочетания. Использование гармоничных холодных цветов будет делать маленькую комнату более просторной, тогда как большая комната будет ощущаться более спокойной, если отделана гармоничными теплыми цветами, такими, как золотой и красный.

Одноцветные цветовые схемы

Если вы все еще беспокоитесь, смешивая и сочетая цвета вашей краски, почему бы вам не подумать об одноцветной цветовой схеме? Это означает не использование по всей комнате одинакового цвета, но использование различных тонов одного цвета на стенах, полу, мебели и мебели.

Акцентные цвета

Все схемы выиграют от третьего акцентного цвета, рационально использованного в комнате. Это может быть гармоничный или контрастный цвет – выбор за вами. Экспериментируйте с образцами каждого цвета, чтобы увидеть, как пятно третьего цвета влияет на характер комнаты, часто оживляя ее.

Образцы цветов могут помочь вам подобрать оттенки.

Комбинирование

Красота краски заключается в ее многообразии и том обстоятельстве, что она – идеальный фон для любой отделки. Выбирайте подходящий цвет и тип краски, чтобы дополнить другие поверхности, а также стиль или настроение комнаты.

Краска и обои

В качестве декора стен краска и обои – практичная комбинация, позволяющая вам добавлять рисунок и, возможно, другой цвет, не ограничивая себя комнатой, оклеенной обоями от пола до потолка.

В традиционном стиле подумайте об эффекте обоев до рейки, защищающей стены от повреждения спинками стульев, и затем покраске нижней части стен. Это не только добавит интерес стенам, но также будет более практичным выбором, так как вы можете в любой момент обновить свою краску, если она поцарапается, и при этом сохранить в порядке более дорогие обои.

Более современный подход к комбинации краски и обоев состоит в том, чтобы оклеивать обоями или окрашивать краской всю стену, чтобы создать иной, но контрастный фон для одной зоны комнаты. Это осуществлялось главным образом как реакция на то, чтобы сделать более открытое планирование жилой площади, позволяющее вам определить одну зону большого пространства (как скажем, столовую) и создавать различные настроения.

Краска и натуральные материалы

Дерево, шифер и камень хорошо работают в любом интерьере. Их можно комбинировать практически с любым цветом, хотя вам нужно принимать во внимание оттенок натурального материала при выборе краски.

Цветовые оттенки сосны хорошо сочетаются с золотыми цветами, но, возможно, потребуется пятно контрастного цвета, чтобы предупредить чрезмерное доминирование желтого цвета.

Темное дерево, например, красное, хорошо сочетается с насыщенными красными и желтыми тонами, но будьте осторожны, чтобы цветовая схема не была слишком темная. Как

правило, отделки из матовой краски более удачны, когда комбинируются с деревом и камнем, а не со сверкающим стеклом.

Краска с металлом и стеклом

Комната, в которой преобладают стекло и металл, по всей вероятности, будет иметь современный облик. Или, может быть, это кухня со стальной бытовой техникой и стеклянными стеллажами. В любом интерьере краска будет работать хорошо, предлагая именно тот цвет или текстуру, которые вам необходимы.

Для свежего минималистского облика выбирайте вариацию белого или – для чего-нибудь более интересного – насыщенный декоративный оттенок для стен.

Разнообразие красок и их применение

Жидкая глянцевая

Применения. Чаще всего используется на дереве и металле, чтобы создать блестящую прочную отделку, которая не пропускает влагу и хорошо очищается мягкими чистящими средствами. Требуется подслоя.

Глянцевая краска на масляной основе

Применения. Менее блестящая, более деликатная отделка, чем глянцевая. Атласная краска хороша для столешки, например, каминных полок, внутренних плинтусов и подоконников. Не требует подслоя.

Полуматовая. Средний блеск на масляной основе

Применения. Хороша для старинной мебели, на которой блестящая глянцевая краска будет выглядеть слишком «новой». Полуматовая краска создает менее блестящую отделку, чем атласная, но она менее прочная и ее труднее очищать. Обычно вам потребуется нанести два слоя, но подслоя не нужен.

Матовая виниловая латексная краска (на водной основе)

Применения. Самый популярный выбор для стен и потолков, дающий ровную матовую отделку, способную скрыть многие недостатки, которые имеют стены. Выбор цветов практически неограничен. Вы можете выбрать готовые цвета (обычно это модные оттенки и «более традиционные») или воспользоваться тем, что некоторые производители выпускают машинки для смешивания краски, установленные в магазинах декора, которые предлагают более широкий выбор оттенков и цветов.

Виниловая шелковая латексная краска на водной основе

Применения. Шелковистая отделка делает ее пригодной для стен, которым нужно регулярное мытье, например, стены на кухне, в ванных комнатах, прихожих и детских комнатах. Она лучше отражает свет, чем матовая поверхность, но это означает, что она также в большей степени демонстрирует любые дефекты поверхности стен.

Краска для плитки

Применения. Чтобы изменить цвет плитки кухни и ванной комнаты, используйте краску поверх двух слоев грунтовки, чтобы обработать старую настенную плитку в кухне и ванной. Это хороший, экономичный способ трансформировать комнату, но поверхность не будет долговечной в тех местах, где плитка подвергается сильному износу, например, в душевой кабине. Если на плитках есть рельефный рисунок, он будет виден под слоем новой краски.

Напольная краска

Применения. Износостойкая краска на масляной основе. Она может быть использована на дощатом полу, бетоне, камне или кирпиче, чтобы придать устойчивый блеск, который отлично выглядит в современных и стилизованных сельских интерьерах. В данный момент цветовой диапазон достаточно ограничен, но явные фавориты – классические белая и черная краски. Для высыхания нужно 16 часов.

Грунтовка

Применения. Подготовительное покрытие под краску. Грунтовка наносится на такую поверхность, как неотделанное дерево, металл или штукатурка, чтобы уменьшить ее впитывающую способность. Это означает, что когда вы потом красите поверхность выбранной вами отделочной краской, нужно наносить меньшее количество краски, тем самым вы экономите деньги и время. Можно сделать свою собственную грунтовку, разбавив выбранную отделочную краску водой или растворителем (в зависимости от того, на водной или на спиртовой основе изготовлена эта краска). Но часто дешевле купить готовую грунтовку.

Лак

Чтобы защитить красочную отделку, вам нужно покрыть ее двумя слоями лака. Выпускаются три типа лака: матовый, атласный и глянцевый. Любой из них подходит. Только вы выбираете, насколько блестящей вы хотите сделать готовую поверхность. После нанесения первого слоя дайте ему высохнуть. Затем деликатно потрите его влажной и сухой шкуркой, намочив ее в воде. Если вы снимете немного краски, просто заново нанесите ее перед покрытием вторым слоем лака.

Готовые под покраску отделки

Если вас пугает идея смешивать масляные краски и глазури, не волнуйтесь. Производители признали необходимость предоставления более легкого и быстрого варианта. Это, например, полупрозрачные разбавленные краски на водной основе, которые можно использовать из банки для нанесения губкой, ветошью или водной эмульсией. Краски создают эффект древесных отходов, эффект металла на стенах, дереве или металлических и даже аэрозольные краски, которые создают отделку под камень.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЭФФЕКТЫ КРАСКИ

С того самого времени как люди впервые использовали краску, чтобы украсить стену, они экспериментировали с различными эффектами.

Ключ к успеху здесь кроется в выборе подходящего цвета краски для вашего базового слоя, глазури или трафарета – избегайте чего-либо слишком яркого. Вам нужно создать впечатление, как будто краска выцвела и размягчилась со временем. Это не значит, что вы должны ограничивать себя палитрой типичных викторианских цветов – ярко-красного и зеленого. Георгианская палитра, например, была пастельной и спокойной. Поищите нежные цвета, даже с матовой отделкой.

Акварельный эффект

Эта техника создает спокойную отделку и выглядит функционально, независимо от того, насколько энергичная или деликатная ваша манера окраски. Вы можете использовать этот эффект везде, кроме самых официальных комнат.

На оштукатуренной стене нежные розовые и терракотовые оттенки создают неформальный сельский облик, идеальный для «дачной» кухни. На гладкой поверхности эффект акварельной краски добавляет текстуру и глубину цвета, которого вы не можете достичь одной только покраской. Выбирайте золотисто-желтые оттенки для гостеприимной гостиной и мягкие красные, розовые или коричневые – для теплой, расслабляющей столовой.

Волочение

Этот эффект идеален для старинной мебели, благодаря созданию традиционного облика с более мягкой отделкой, чем может дать простая краска. Однако это не подходящая отделка для неровных стен, так как линии щетины будут искажаться. Он работает особенно хорошо как отделка ниже рейки для защиты стен от стульев и на дверях и может быть покрыт лаком для дополнительной защиты.

Сначала покрасьте стену виниловой шелковой латексной краской – отлично подойдет белая. Затем нанесите цветную глазурь, используя кисть для волочения размером 15 см, двигаясь от верха стены к основанию как можно более плавно. Используйте сухую кисть для

волочения размером 15 см, чтобы нанести глазурь, снова работая длинными ровными мазками сверху вниз. Делайте одну полосу за раз, пока не покрасите всю стену.

Отделка под мрамор

Одна из старейших декоративных техник, отделка под мрамор считается имитационной отделкой, так как создается впечатление, что поверхность изготовлена из различных материалов, в данном случае, из мрамора. Чтобы добиться убедительного эффекта, вам нужно изучить свойства и цвет реального материала или, по крайней мере, некоторые хорошие его фотографии. Вам не нужно быть рабом реальности, просто немного художественного навыка, когда работаешь с цветом, но сделайте базовый слой, глазурь и жилкование, достаточно похожее с точки зрения цвета и интенсивности, чтобы был финальный эффект более гармоничным. Нанесите базовый слой белой масляной краски. Смешайте цветную глазурь и краску, чтобы создать прожилки. Смягчите края губкой и проведите сухой кистью, чтобы все перемешать. Сделайте глазурь немного темнее, добавив больше цвета, и повторите процесс. Завершите, пройдясь по поверхности сухой кистью.

При такой отделке помните золотое правило: выполняйте ее только на тех поверхностях, которые реально делаются из данного материала. Если вы собираетесь отделать под мрамор всю стену, подумайте о том, чтобы разделить ее на панели, затем определить края художественной кистью и затем более глубоким тоном глазури.

Отделка под старину

Иногда обновленная первоначальная краска выглядит не совсем так, как надо. Когда вы хотите создать дом, который выглядит, как будто бы в нем веками жили представители нескольких поколений вашей семьи, вашей мебели и столярке нужно придать ту же самую ауру. Именно здесь хорошо подходит отделка под старину, которая выглядит так, как будто дерево износилось за долгие годы, пока им пользовались поколения людей.

Сначала покрасьте базовый слой полуматовой краски, затем покройте его цветной глазурью. Прежде чем она высохнет, используйте стальную вату, чтобы снять немного глазури в тех местах, которые обычно подвергаются большему износу, затем отделайте ее слоем матового акрилового лака. Похожий вид можно получить, используя базовый и верхний слои латексной краски разных цветов, затем отделив поверхность сразу после высыхания под старину стальной ватой или даже старым набором ключей для более изношенного вида.

Декоративные квадраты

Светлая окрашенная стена – идеальная основа для дополнительного декора, особенно на фокальной точке, такой, как стена над диваном. Нарисуйте один большой квадрат или, возможно, четыре меньших с помощью линейки и оклейте края скотчем низкой клейкости. Возможно, вам нужно сделать кайму вокруг каждого квадрата для дополнительного акцента, в случае чего вам придется нарисовать еще одну линию вокруг каждого квадрата и также оклеить края скотчем.

Простые покрашенные квадраты выглядят очень выразительно, но если остальная комната простая, вы можете также подумать о том, чтобы украсить каждый квадрат простым штампом или трафаретом. Постарайтесь, чтобы рисунок не был слишком перегруженным.

Станьте дизайнером

Зачем тратить целое состояние на дорогие холсты, когда вы можете создавать свои собственные произведения искусства прямо на стенах? Вам не нужно быть великим художником, чтобы добиться потрясающего эффекта. Выберите несколько матовых латексных цветов, которые хорошо работают вместе, возможно, три или четыре цвета одного образца краски. Нарисуйте свой «холст» на стене и покрасьте его одним из выбранных цветов. Далее нарисуйте полосу второго цвета около верха картины и смягчите края кистью, смоченной в воде. Добавьте еще одну или две полосы разных цветов, опять смягчая и размывая края водой.

Трафареты и штампы

Иногда простая деревянная поверхность просто требует дополнительного декора. Трафареты и штампы идеальны в этих ситуациях. Они позволяют вам добавить рисунок и подчеркнуть тему комнаты, одновременно сохраняя контроль над цветами, дизайном и количеством рисунка, который вы используете таким образом, каким не смогли бы применить отделки с готовыми рисунками, например, обои.

Трафареты и штампы – две старейших декоративных техники – и в то же время самые простые. Сделайте свои собственные дизайны трафаретов, скопировав или нарисовав рисунки и вырезав их из трафаретного картона или ацетата, а если у вас нет времени или особого желания, вы можете купить готовые трафареты в центрах декоративно-прикладного искусства, а также специальную краску и кисти для трафаретов, чтобы облегчить свою работу. Вы можете также купить готовые трафареты, но почему бы не вспомнить свои школьные годы и не попробовать сделать простые формы из картофеля? Просто разрежьте картофель пополам, затем вырежьте рельефный штамп, обрезав края, чтобы получилась форма. Это гораздо приятнее!

Трафаретные отделки, которые часто использовали в последние годы, были довольно ограничены и дорогостоящи – гирлянда цветов, идущая вдоль рамки картины, или бесконечные гроздья винограда, которые повторялись на уровне рейки для защиты от стульев, по всей комнате. Трафареты и штампы XXI века проектируются более простыми и используются более смело, хотя в некоторых отношениях с большими ограничениями. Вместо того чтобы покрывать любую поверхность в комнате одинаковым рисунком, выберите одно место или стену и украсьте ее простыми формами и смелыми цветами. Вместо бесконечно повторяющегося одного мелкого рисунка, подумайте о том, чтобы нанести на какую-то поверхность один крупный трафаретный рисунок. Чтобы это было проще и чтобы избежать необходимости вырезать громоздкий трафарет, попробуйте спроецировать увеличенную версию выбранного рисунка на стену с помощью проектора, затем обведите контур карандашом, прежде чем заполнить его цветом.

Чтобы использовать трафареты с оптимальным эффектом, прикрепите их к стене скотчем низкой клейкости и прижимайте край, пока красите, чтобы краска не подтекала под него. Наберите очень мало латексной краски на кисточку, затем нанесите ее предпочтительнее пунктиром, нежели сплошным мазком. Если вы варьируете интенсивность цвета в пределах вашего трафарета, отделка получается более текстурной, чем если бы вы использовали все время одинаковое количество краски. Когда вы сняли трафарет, вы можете добавить еще цвета вручную для дополнительной детализации.

Глава 2

Креативные решения цветового оформления

КРАСНЫЙ – СИЛЬНАЯ ПАЛИТРА В ИНТЕРЬЕРЕ

Если вы боитесь использовать красный цвет, потому что он ассоциируется с гневом и страстью, что делает его слишком смелым и претенциозным, помните, что оттенки красного постоянно встречаются в окружающей нас природе и не являются чрезмерно яркими и кричащими. Вдохновляйтесь от того красного цвета, который видите в садах, лесах и сельских пейзажах, и вы начнёте использовать его оттенки такими способами, которые будут восхищать, но не раздражать.

Посмотрите, как красные ягоды сверкают на фоне листвы и как красный цвет ядовитых грибов предупреждает нас об их присутствии под ногами. Примените этот принцип к своему дому и используйте такой же яркий энергичный оттенок, чтобы создать привлекающие внимание акценты среди более приглушённых цветовых решений. Посмотрите на поле маков или на алый броский цвет, укрывшийся в траве, и вы увидите его оживляющий эффект дополнительных цветов в действии. Оба контраста показывают, какое мощное действие может оказать даже небольшое пятно яркого красного цвета в комнате, выдержанной преимущественно в зелёном тоне. Наоборот, обратитесь к более нежным оттенкам красного и используйте цвет спелых яблок, вишен и малины в качестве основных для создания тёплых сочных цветовых проектов. Перейдите затем к оранжевому концу спектра, и вы позаимствуете там огненно-рыжие оттенки осенних листьев, закатов солнца и горящих углей костров, которые придадут вашему дому ощущение драматизма и накала.

Посмотрите на землю, и вы увидите, почему оттенки красного могут также присутствовать среди самых земных оттенков. Долгие века такие цвета, как терракота, были главным цветом украшения и нарядной одежды, потому что земляные пигменты, из которых она производилась, были недороги и легко доступны. В отличие от терракоты, чистые красные пигменты, такие как карминный, алый, малиновый и киноварь, были более редкими и поэтому более дорогими. Эти исторические ассоциации – красно-коричневые цвета в богатых домах и чистые оттенки красного у богатых граждан – имеют отголоски в сегодняшнем времени в оформительских проектах. Красновато-коричневые цвета являются главной тенденцией при оформлении интерьеров в стиле первых американских пуритан, тогда как яркие малиновые тона господствуют в роскошных гостиных.

Подобно социальным условностям, разнообразные оттенки красного вызывают сильные ассоциации с определёнными периодами в истории. Насыщенный красный цвет в сочетании с пышным стилем воссоздает викторианскую гостиную, тогда как оранжево-красные оттенки напоминают нам фрески Древнего Египта и Помпеи. Розовый цвет воссоздаёт женственность будуаров начала XVIII века, тогда как ярко-розовый возвращает нас к эпохе его расцвета в 30-х годах XX века.

Красный цвет уводит ваше воображение в далёкие земли. Его жгучие оттенки перенесут вас в Индию и Турцию, где красным украшали сари, килимы и ковры. Терракота вызовет в вашем сознании образы деревенского стиля в домиках Прованса или Тосканы, а красный лак перенесёт вас в Китай, где он символизирует удачу и благосостояние.

Можно создать удивительный интерьер благодаря гармоничным обволакивающим цветам, выбору произведений искусства на стенах и совершенно необычной лампе, которая создаёт фокусную точку. Оформление будет поражать взвешенным балансом между ослаблением и стимуляцией: диапазон текстур и расцветок на диване приглашает отдохнуть, тогда как разнообразие красного, жёлтого и коричневого помогает поддерживать энергетический уровень. Всё вместе создаёт комнату, которая является идеальным местом для минут

уединения или вдохновения. **Вибрирующие оттенки красного цвета** сразу создают драматизм, некоторую театральность, они добавляют приподнятое настроение к любому цветовому решению. Это могут быть подушки, вазы или коврики. Красные абажуры будут смягчать и делать комнату тёплой, уютной. Стимулирующий красный цвет добавляет драйв в любую обстановку.

Живые красные тона – хороший выбор для просторной гостиной, потому что они добавляют теплоту пространству, которое в другом случае легко покажется холодным и негостеприимным. Это настоящая проблема – сделать огромные комнаты с высокими потолками уютными и спокойными. Но эту проблему можно решить с помощью одного только цвета – ткань, использованная для дивана и штор, наряду с обилием дерева на полу и мебели, добавляет комнате много теплоты.

В зависимости от настроения, которое вы собираетесь создать, красный можно сочетать с цветами, которые либо усиливают, либо приглушают его теплоту и энергию.

Пока их тона равномерно подобраны, ничего не останавливает вас от соединения красных и розовых тонов с бирюзовым, оранжевым и лёгкими штрихами оттенка лайма для вспышки цвета, которая может показаться экзотической в больших комнатах и удивительно похожей на сияние драгоценных камней в небольшом пространстве. С другой стороны, кармально-розовый найдёт естественных партнёров среди других пастельных оттенков, таких как лимонный, нежно-голубой и лавандовый. Красный создаёт основу некоторых крайне изощрённых цветовых схем, когда используется тёмно-синий и тёмно-зелёный; более мягкие версии используют терракотовые или бледно-розовые тона, которые имеют естественное притяжение к тёмно-синему и оливково-зелёному. Золотой и красный являются традиционными компаньонами в роскошных цветовых решениях – это любимые цвета в столовых, где свет свечей делает их ещё более прекрасными.

Яблочно-красный и серебристо-зелёный цвета создают имитацию индийского фольклорного искусства и также являются проверенной временем комбинацией в шведских интерьерах. Сочетание красного и белого создаёт чистый изысканный облик, полезный для получения тепла из основного красного цвета.

Для теплоты и интенсивности сочетайте красный и жёлтый. Это смелая, но бодрящая смесь

Бледно-розовый цвет хорошо подходит к светлым оттенкам лимонного, создавая мягкое и свежее цветовое решение

Белый цвет забирает энергию из основного красного и делает его более сбалансированным

Вместе с холодным эффектом тёмно-голубого цвета розовый будет казаться менее приторным

Уравновешивание глубоких тонов терракоты с оливково-зелёным создаёт приятную палитру

Ярко-розовые тона выглядят лучше всего в сочетании с такими яркими тонами – цвет зелёного лайма здесь отличный выбор

Тёмно-синий и красный цвета – классическое сочетание для интерьеров с утончённым обликом

Штукатурный цветной казеин

Этот популярный цвет и фактура создают впечатление свежоштукатуренных стен. Вместо темперы вы можете использовать натуральную матовую латексную краску без винила. Это потребует большее количество пигмента, и фактура будет более ровная и менее грубая.

Подходит для комнат, спален и прихожих.

Что понадобится

Площадь покрытия примерно 40 кв. м

- 160 г ализаринового малинового пигмента;
- 5 литров воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг казеиновой молочной краски (водоэмульсионной);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в достаточном количестве воды (чтобы покрывала) на ночь, убедившись, что все комки растворились. Подготовьте в ведре казеиновую краску, в соответствии с инструкцией, добавив достаточно воды, чтобы получить ровную жидкую краску. Загрунтуйте приготовленную поверхность слоем сырой казеиновой краски. Добавьте половину пигмента в краску и тщательно размешайте.

Работая в прохладном, проветриваемом помещении, опробуйте образцы на стене. Добавьте ещё пигмента, если у вас есть такое желание.

Сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую и нанесите краску сверху вниз, окрашивая по очереди по одной стене. Когда прозрачная казеиновая краска высохнет, она станет непрозрачной. Дайте краске полностью высохнуть, прежде чем сделать второй слой таким же образом.

Правила безопасности: пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами.

ЖЕЛТЫЙ – НАПОЛНИТЕ ДОМ СОЛНЕЧНЫМ СВЕТОМ

Если вы не уверены в том эффекте, который будет иметь жёлтый цвет на вашу комнату, закройте глаза и представьте что-то из мира природы, что имеет жёлтую окраску: первые весенние нарциссы, нежные примулы, проглядывающие сквозь зелёную мшистую поверхность леса, ковёр лютиков, поле стройных подсолнухов. Все они являются яркими символами радости и жизни. Все они отражают тёплое сияние солнца. Жёлтый – это цвет, который принесёт все эти качества в ваш дом. Ваш выбор тона – холодного, тёплого или кислотного – может быть вызван чем угодно, например, видом лимонов, лежащих горкой в вазе и баночками со специями в вашей кухне или чудесными живописными видами – экзотическим песчаным пляжем, опаленной солнцем пустыней или полем созревающей кукурузы.

В то время как живой жёлтый цвет является полезным акцентирующим цветом, добавляя пятна теплоты к холодной комнате и привлекая глаз к деталям, он также является относительно лёгким цветом для использования в больших масштабах на стенах, так как он достаточно светлый и яркий, чтобы гармонировать с комнатой любого размера и любой освещённости.

Жёлтый цвет усиливает привлекательность солнечной комнаты, а также приносит тёплую ноту и свет в холодную северную комнату. Это полезный цвет в том случае, когда естественная освещённость комнаты плохая.

Если вы больше тяготеете к тёплым тонам жёлтого, посмотрите на некоторые продукты питания как на источник вдохновения: масло, яичный желток, жёлтые перцы и золотистые сливы. Подумайте также о насыщенных оттенках шафранного цвета. Цвет этой редкой и дорогой пряности, которая добывается из рыльцев крокуса, является источником многих тонов жёлтого, который ассоциируется с Востоком, особенно со священным цветом одеяний буддистских монахов. Вместе с куркумой, горчицей и охрой шафран представляет более мягкий вариант жёлтого семейства и является чудесным бодрящим способом принести яркость и теплоту в любую комнату дома.

Тот чистый основной жёлтый цвет, который мы сегодня считаем чем-то самым собой разумеющимся, не доступен был для дизайнеров по интерьеру до первой половины XIX века, когда пигмент хрома, полученный из солей хромовой кислоты, стал впервые широко доступен. До этого момента палитра декораторов была, главным образом, основана на охре и сырой сиене, которые были теплее, но менее вибрирующими. Появление этой новой жёлтой краски вызвало к жизни модную дизайнерскую тенденцию, которую мы до сих пор ассоциируем с имперским стилем.

Жёлтый цвет может быть тёплым, ярким и золотым. Он также может иметь более холодные, нежные оттенки, например, бледно-жёлтые, как у примул. Резкие лимонные тона добавляют энергию, особенно в комбинации с кислотно-зелёным или ярко-бирюзовым. Если степень естественной освещённости комнаты низкая, тон цвета яичного желтка придаст ей тепло и свежесть.

Веселые оттенки ярко-жёлтого – отличный выбор для кухни: они позитивно и бодряще действуют на людей, которые собираются там.

Прохладный кислотно-лимонный цвет сочетается с чёрным, чтобы создать явное ощущение ретростиля, идеального для солнечной комнаты. Естественно светлая среда позволяет такой резко контрастной комбинации цветов привлечь внимание и остаться приветливой и радостной.

Бледно-желтый – успокаивающий, расслабляющий цвет. Это означает, что в отличие от более яркого, более энергичного солнечного или кремового тонов жёлтого цвета – хороший выбор для человека, который хочет создать спокойную спальню. Бледно-жёлтый цвет может создать яркую и свежую атмосферу даже в маленьком пространстве мансарды.

Обратите внимание, как очень светлый жёлтый может создать впечатление более широкого пространства, чем оно есть на самом деле, в то время как более тёмный тон мог бы легко вызвать ощущение клаустрофобии. Этот особый нюанс жёлтого содержит большее количество белого цвета, поэтому естественно, что чисто-белая краска и ткань (на потолке и на старинном кружевном покрывале кровати) отлично сочетаются с оттенком жёлтого.

Кроме того, тёплые тона медного остова кровати подчёркивают элементы скрытого тепла в цветовом проекте, делая комнату в целом свежей и живой.

Чёрные акценты, увиденные на фоне жёлтых стен, производят чрезвычайно сильное впечатление в современной гостиной. Эти два цвета часто используются в окружающем нас мире, чтобы указывать на наличие опасности, поэтому такое сочетание в домашнем интерьере создаёт ощущение драматизма.

Это смелое и несколько брутальное цветовое решение, которое предназначено скорее для возбуждения и воодушевления, чем для расслабления. Подушки, обивка мебели, освещение и декоративные аксессуары – всё продуманно скоординировано, чтобы поддерживать этот двухтональный эффект. Даже тёмная металлическая фактура дровяной печи будет идеально сочетаться с остальной комнатой.

Цвет яичного желтка – чрезвычайно живой цвет, который является идеальным выбором, когда вы хотите сделать такую комнату, как прихожая, максимально гостеприимной и радушной. Это оттенок, особенно хорошо работающий в тёмных коридорах, которые получают мало естественного света. Солнечная яркость такого сверкающего жёлтого тона легко компенсирует потенциальную мрачность комнаты с маленькими окошками или вообще без окон, в то время как естественно тёплые тона дерева ещё больше усилят этот эффект. Окраска двери и плинтусов также сохраняет светлый колорит. Большой букет свежих цветов помогает создать живое и радостное первое впечатление.

Синий и жёлтый являются одними из самых удачно сочетаемых цветов, вызывая ощущение равновесия, когда вы смотрите на море и песок или на поле и подсолнух под летними небесами. Чем ближе синий по своему тону к фиолетовому – дополнительному цвету для

жёлтого, – тем более поразительные результаты получаются. Поэтому используйте основной жёлтый и фиолетовый цвета вместе в умеренных пропорциях с единственной целью – создать оживляющий эффект, и вы сможете заставить даже это самое экстравагантное сочетание работать себе на пользу. Наоборот, смягчите оба цвета, используя водянисто-лимонный рядом с бледно-лавандовым – и вы обнаружите, что эти два цвета могут также создавать основу для нежнейших цветовых решений.

Яркий жёлтый цвет яичного желтка – это энергичный цвет, поэтому ему нужны такие же партнёры. Такие тона чудесно выглядят в сочетании с ультрамариновым синим и зелёным цветом свежих листьев и удивительным образом притягательны рядом с горячими живыми оттенками розового. Попробуйте соединить их, например, с пастельными тонами, и эти более нежные цвета будут казаться по сравнению с ними безжизненными и неинтересными. Бледно-жёлтый и кремовый оттенки найдут для себя гораздо лучших компаньонов среди матово-синих, мятно-зелёных и тёмно-серых тонов.

В природе чёрный и жёлтый – это предупредительные цвета, поэтому, если вы красите комнату в жёлтый цвет, с осторожностью добавляйте акценты тёмного цвета: контраст может оказаться резким и неприятным.

Вибрирующие жёлтые тона отлично сочетаются с яркими насыщенными синими оттенками – комбинация, которая одновременно является гармоничной и энергичной

Жёлтый вполне сочетается с голубым, создавая свежий вид, напоминающий о море и песке

Рядом с серым жёлтый приобретает более холодный вид, в то время как серый, в свою очередь, никогда не выглядит тусклым рядом с жёлтым

Яркий цвет яичного желтка находит своё удачное сочетание со свежим вибрирующим оттенком цвета травяного зелёного

Золотисто-жёлтый и ярко-розовый создают неожиданно насыщенное и экзотическое сочетание

Гармоничный бледно-жёлтый с мягким светло-голубым принесут дыхание весны в ваш дом

Создайте солнечные мгновения, используя тёплый, насыщенный жёлтый в окружении ослепительно белого пространства

Мягкая клеевая краска с охрой

Это классический цвет и фактура, многократно проверенная в интерьерах различных стилей. Идеальная краска для гостиных, спален и прихожих.

Что понадобится

Площадь поверхности 40 кв. м

- 500 г пигмента жёлтой охры;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для выравнивания краёв;
- большая кисть для покрытия.

Как сделать

Положите пигмент в воду и оставьте на ночь. В ведре приготовьте казеиновую краску, согласно инструкции, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем белой клеевой краски. Добавьте подготовленный пигмент в краску и тщательно размешайте, пока краска не приобретёт консистенцию взбитых сливок.

Работая в прохладном, вентилируемом помещении, сначала нанесите слой краски на края стены, используя маленькую кисть, затем используйте большую кисть и размеренно наносите клеевую краску, работая сверху вниз, делая по одной стене. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится матовой. Дайте возможность высохнуть полностью одному слою, прежде чем наносить другой.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором при работе с пигментами.

Стены, окрашенные в основной жёлтый цвет

Стены, окрашенные в основной жёлтый цвет, хорошо подходят к современным интерьерам и чрезвычайно бодрящи и солнечны. Особенно он подходит для детских комнат и современных гостиных.

Как деталь в интерьере этнического стиля эту краску лучше всего наносить на стены белого цвета.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 1,5 кг жёлтого пигмента;
- 3 л воды;
- стеклянная банка;
- 3 кг клеевой краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для оформления краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Приготовьте в ведре клеевую краску по инструкции, используя оставшуюся воду. Добавьте подготовленный пигмент и тщательно размешайте.

В прохладном вентилируемом помещении нанесите краску. Сначала обработайте края с помощью маленькой кисти, а затем равномерно нанесите краску на остальную поверхность, делая по очереди по одной стене. Вам потребуется нанести два слоя краски, но всегда сначала дайте высохнуть полностью первому слою, прежде чем наносить следующий.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

ЗЕЛЁНЫЙ – СИМВОЛ ПРИРОДЫ, СВЕЖЕСТИ И ГАРМОНИИ

Если вы собираетесь декорировать свою комнату в зелёных тонах, природа может предложить вам изобилие вдохновения. Вы только должны внимательно смотреть на яркость вновь распускающихся листочков, нежность дрожащей на ветру ивы или на глубину зелени мшистого камня, и вы сможете вызвать в своём воображении богатство цветов, которые пробуждают в вас мир природы.

Подумайте о диапазоне вариантов, предложенных такими растениями, как лайм, мята, оливковое дерево, фисташки, яблоки, мхи, остролист и зелёный горошек, а также цвет бутылоч, охотничий зелёный и зелёный цвет на скачках, и вы сможете точно определить нужный тон, который больше всего будет радовать ваш глаз.

Естественные источники, из которых первоначально делались зелёные краски, – земляные пигменты и ярь-медянка – искусственный пигмент, который добывался с поверхности меди.

Кроме того, нефрит, изумруд, малахит и бирюза, которая первоначально была привезена из Египта, являются более редкими и дорогими материалами зелёного цвета в окружающем нас мире.

Хотя ярко-зелёные тона стали широко использоваться только тогда, когда был открыт жёлтый хром, в конце XVIII века, более приглушённые естественные оттенки были известны

палитре декоратора на протяжении веков. Архитекторы использовали в своих проектах нежные зелёные оттенки. Викторианские гостиные выполнялись в самых глубоких тёмно-зелёных тонах.

Известные художники использовали мириады зелёных оттенков в качестве символа возврата искусства и ремесла назад к Природе и традиционным ценностям. Эта цветовая группа доказала свою популярность по обе стороны Атлантики. Тёмно-зелёные, тусклые интерьеры ассоциировались с домами первых американских колонистов, тогда как федеральный стиль использовал холодные, утончённые серо-зелёные тона в их максимально привлекательном виде.

Эти ассоциации – как природные, так и исторические – оставляют у нас ощущение, что приглушённые тона, такие как оливковый, шалфейный, мышиный и цвет лишайников, больше подходят для таких мест, как кухня, теплица, зимний сад, тогда как более яркие тёмные тона, например бутылочный и цвет леса, требуют более формального, строгого стиля.

По этой причине они традиционно украшают кабинеты, столовые и коридоры. Более модной является тенденция использования оттенков лайма в современных помещениях. Выберите оттенок в соответствии с тем, что вы хотели бы создать.

Представьте себе, как естественно сочетаются между собой цвета зелёного летнего пейзажа, и вы увидите, как появление растений сразу же придаст любой комнате бодрость. Вы поймёте, что зелёный цвет выглядит хорошо в любой обстановке. Особенно замечательно сочетаются зелёный и красный одного тона: попробуйте сочетания глубокого бутылочного зелёного с пятнами малинового, терракоты с оливковым или шалфейного зелёного с нежно-розовым. Гармонично комнаты можно также оформить, комбинируя зелёный с синим или жёлтым. Для удачных зелёных и синих схем попробуйте сочетать тёмно-зелёный цвет леса с тёмно-синим, оливковый – с французским синим, цвет лайма – с бирюзовым, яблочно-зелёный – с небесно-голубым. Для зелёных и жёлтых схем: подумайте над сочетаниями зелёного оттенка молодых берёзовых листьев и цветом яичного желтка, оттенка зелёного мха с золотым, мяты – с кремовым, фисташкового – с бледно-жёлтым.

Зелёный и белый цвета создают прелестное сочетание, которое всегда кажется свежим, чистым и спокойным

Добавьте пятно красного – дополнительного цвета для зелёного, чтобы заставить цвета действительно «зазвучать»

Лимонные оттенки гармонируют в свежем сочетании оранжевого и лайма

Для удивительно нежного решения сочетайте шалфейный тон с деликатным алабастрово-розовым

Зелёный и фиолетовый оттенки из роскошной цветовой палитры, которые работают лучше всего в присутствии белого цвета

Для живой притягательной схемы попробуйте соединить свежие ярко-зелёные тона с ярко-розовыми

Расположенные рядом на цветовом круге, зелёный и жёлтый являются удачными партнёрами для дизайнера

Водяная краска земляного зелёного тона для стен

Используя этот очень нежный зелёный пигмент, вы сможете создать оттенок на своих стенах, который не легко идентифицировать как зелёный, но он создаёт прекрасную, лёгкую, даже тёплую атмосферу.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 5 л белой краски;
- кисточка или валик;
- 275 г земляного зелёного пигмента;

- 4 л воды;
- стеклянная банка;
- 0,75 л латексной глазурированной жидкости;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть;
- большая губка.

Как сделать

Для этого цвета и фактуры важно создать хороший ровный слой белой основы, который хорошо впитывал бы водяную краску, поэтому покрасьте стены белой латексной краской.

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились.

Используя остаток воды, приготовьте в ведре латексную глазурированную жидкость согласно инструкции. Добавьте приготовленный пигмент к растворителю и хорошо размешайте. Эту краску лучше всего наносить в прохладном неотапливаемом помещении. Сначала нанесите её маленькой кистью по краям, а потом методично нанесите по всей стене. Всегда делайте до конца по одной стене. Оставьте её высохнуть. Используя остаток краски, нанесите большой губкой второй слой. Сначала потренируйтесь на какой-нибудь бумаге.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

Зелёная краска в стиле викторианской эпохи

Эта зелёная краска имитирует один из цветов, которые в викторианскую эпоху любили использовать в качестве фона для тканей с богатой текстурой и узорами. Она может превосходно подойти и к современным интерьерам, так как хорошо сочетается с натуральными материалами, например, со льном, кожей, шерстью и металлом. Подходит для кабинета или гостиной.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 25 кв. м

- 500 г зелёного пигмента;
- 0,5–1 л воды;
- стеклянная банка;
- 2,5 л белой латексной краски;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисточка для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Добавьте немного приготовленного пигмента к латексной краске в ведро и тщательно размешайте. Продолжайте добавлять пигмент, пока не получите желаемый цвет, и сделайте пробное нанесение на кусочек стены, прежде чем выполнить работу. Добавьте ещё воды к вашей смеси, если краска стала слишком густой. Убедитесь, что стены ровные, чистые и без пыли; равномерно нанесите краску, используя сначала маленькую кисть для краёв. Работайте в прохладном вентилируемом помещении. Вам нужно будет нанести два слоя, но всегда дайте полностью высохнуть первому слою, прежде чем наносить следующий.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе.

СИНИЙ – ЭЛЕКТРИЗУЮЩАЯ ЖИЗНЕННАЯ СИЛА И ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

Когда вы ищете наилучший оттенок для своего цветового решения, сад голубых цветов даст вам ту палитру, которая вдохновит вас. Возможно, ваше внимание привлечёт полянка васильков, гроздь колокольчиков, ковёр незабудок, первая гроздь гиацинтов, несколько утон-

чёрных ирисов, нежная глициния, высокие шпилы дельфиниумов или наружный ящик для растений, наполненный яркими анютиными глазками. Создавайте ваши проекты в соответствии с богатством и яркостью этих цветов, и вы принесёте в свой дом гармонию мира природы.

Перенесите себя в тёплые страны, используя насыщенный голубой цвет неба и моря в сочетании с яркими оттенками, характерными для греческих рыбацких деревушек и Карибских островов, или с лазурью, которую можно увидеть в Средиземноморье. Любые обычные вещи в вашем доме также могут стать более яркими в синих тонах: попробуйте клетчатые или льняные ткани, стеклянные аптечные пузырьки, изделия из бристольского стекла или керамику, китайский фарфор, расписанный ивами, фаянсовую плитку, веджвудские яшмовые изделия или полосатую корнуэльскую керамику. Естественные земляные пигменты давали первым дизайнерам широкий диапазон красных, коричневых, охровых, серых и зелёных оттенков, однако синих тонов не было среди них. Это означает, что данный цвет поздно появился в домашних интерьерах. Яркие, теплые тона синего могли быть получены по высокой цене из экзотического и дорогого минерала – ляпис-лазури. Однако это было так дорого, что его использование строго ограничивалось, главным образом, сферой изящных искусств. Там его использовали, например, для создания сияющих оттенков одежд Богоматери.

Помимо этого, первые оттенки синего, которые появились в Европе в некоторых количествах, были получены из индиго, органического растительного красителя, ввозимого из Азии. Из него получали синий цвет прохладных, глубоких и мягких оттенков, которые были яркие, но никогда не достигали ослепительного цвета ляпис-лазури.

Берлинская лазурь – прохладный, тёмный, чернильный оттенок – появилась в палитре декораторов к середине XVIII века, однако яркие, насыщенные, тёплые оттенки синего всё ещё оставались недоступными для большинства людей.

Это было до XIX века, когда появился кобальтовый синий и ультрамариновый синий начали производить синтетически. С тех пор эти удивительно насыщенные оттенки начали появляться в интерьерах без должного чувства меры. Например, они были любимыми тонами Роберта Адама, который использовал их в своих дизайнерских решениях вместе с ярко-зелёными и чисто-красными оттенками. После этого декораторы уже не оглядывались назад, и теперь многообразие синих тонов огромно.

Не игнорируйте синий цвет, даже если вы считаете, что он добавит резкую холодность вашей комнате. Существуют оттенки, которые являются промежуточными, и они создают впечатление простора, наполняют жизненной энергией или добавляют стильный штрих.

Синий очень эффектно выглядит в ванных комнатах, он без труда поможет сделать ваше жилище в стиле пляжного домика.

Окрашенная в бирюзовый цвет шлицевая панель отлично смотрится рядом с ванной яркого синего цвета и тёмно-синим напольным покрытием. Галька около ванны дополняет картину «морского пейзажа». Это хороший пример того, как цвет может трансформировать самую простую обстановку. Нет ничего изощрённого в основном элементе комнаты, однако со струёй гармоничных оттенков краски результат получается удивительно органичным для комнаты.

Бирюзовый цвет – это своего рода «хамелеон». Люди воспринимают его как синий рядом с синим и как зелёный рядом с зелёным.

Использование бирюзового цвета в качестве основного фона в гостиной, а затем его сочетание с разнообразием акцентных тонов синего и зелёного представляют собой визуально сложную схему, которая создаёт множество иллюзий у нашего восприятия. Вы никогда не можете быть совершенно уверены в том, какой цвет доминирует – синий или зелёный, но общий эффект, разумеется, получается гармоничный. Чтобы напомнить себе, почему так

происходит, взгляните на цветовой круг, и вы увидите, что все эти оттенки расположены в цветовом спектре близко друг к другу.

Тенистый уголок садовой террасы начинает выглядеть прямо-таки в средиземноморском стиле благодаря вдохновенному использованию цвета. Оконные рамы окрашены в оттенок синего цвета, который сразу же переносит вас на берега Ионического моря, в Грецию. В этот же цвет окрашен деревянный сельский стол, где он сочетается со цветом морской волны. Затем эти оттенки вновь повторяются в подушках, разложенных на диване, и в многообразии растений, теснящихся на садовом столе. Блюдо с галькой стоит на главном столе, чтобы подчеркнуть морскую тему и принести образ пляжа ближе к дому.

Синие комнаты не обязательно выглядят холодными. Цвет электрик в духе Матисса создаёт уютную семейную кухню, которая излучает позитивную струю тёплого и вибрирующего цвета. Хотя стальной трубчатый стеллаж и блестящие рабочие поверхности придают ей остросовременный вид. Общая схема имеет также традиционные элементы. Полосатые корнуэльские банки для хранения продуктов на буфете и клетчатая занавеска под раковиной – это традиционные сочетания синего и белого, которые веками украшали кухни. Синий цвет – это хороший выбор для комнат, где идёт активная жизнь, так как он способствует концентрации и трезвости мысли, несмотря на отвлекающие факторы.

Синий и белый – вероятно, одно из самых любимых и проверенных временем сочетаний, удивительно простое и практичное, и в то же время неизменно свежее, бодрое и радостное.

Используете ли вы светло-голубые кирпичи, чтобы воссоздать в вашем коттедже морской стиль, или тёмно-синий оттенок для создания более изысканного облика, белый цвет почти всегда будет идеальным спутником для этих тонов.

Многие люди смущённо отказываются от использования синего в широких масштабах в своих интерьерах, потому что считается, что он – отчуждённый и негостеприимный цвет. Это не всегда так, но чтобы убедиться, что от вашего цветового решения не веет холодом, сочетайте его в вашей комнате со штрихами оранжевого – дополнительного цвета для синего. Наряду с жёлтыми, красными и терракотовыми, эти комбинации сразу же принесут тепло в синие схемы, но тщательно подумайте, прежде чем комбинировать зелёный с холодным голубым. Синий – удивительно спокойный цвет, когда находится рядом с различными другими цветами. Только очень немногие комбинации будут неудачными. Экспериментируйте, сочетая тёмный серо-зелёный цвет с кремовым, ярко-синий – с изумрудным, нежно-голубой – с бледно-жёлтым, деним – с оранжево-розовым, синий ультрамарин – с золотым или тёмно-синий – с ярко-оранжевым.

Современный облик традиционной бело-голубой посуды будет отличным дополнением на кухне, выполненной в прохладных синих тонах

Белый и синий – давние фавориты, которые лучшие всего смотрятся в солнечных комнатах

Для комнаты, которая получает мало естественного освещения, кремовый будет более тёплым спутником для бледно-голубого

Ярко-синий и изумрудно-зелёный создают гармоничное сочетание

Создайте привлекательный облик комнаты, используя синий с оранжевым, его дополнительным цветом

Синий диван в ярко-золотой комнате выглядит смягчающим и успокаивающим элементом

Розовый и голубой будут выглядеть более в современном стиле, если вы выберете яркие оттенки каждого из них

Приглушённо-синяя клеевая краска

Это прекрасный прохладный цвет и фактура, которая проверена на многих различных стилях интерьеров, включая кухни, прихожие и ванные комнаты. Для кухонь, и особенно для ванных комнат, возможно, вы захотите сделать фактуру более прочной, нанеся один или два слоя сильно разбавленной прозрачной латексной глазурованной жидкости поверх фактуры.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 40 кв. м

- 150 г синего ультрамаринового пигмента;
- 5 л воды;
- стеклянная банка;
- 4 кг клеевой краски (темперы);
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

Замочите пигмент в воде на ночь, убедившись, что все комочки растворились. Приготовьте в ведре по рецепту клеевую краску, используя остальную воду. Загрунтуйте поглощающую поверхность слоем клеевой краски. Добавьте приготовленный пигмент к краске и размешивайте, пока краска не достигнет консистенции взбитых сливок.

В прохладном вентилируемом помещении сначала покрасьте края, используя маленькую кисточку, затем используйте большую кисть и нанесите равномерно краску, работая сверху вниз. Прозрачная клеевая краска станет непрозрачной, когда высохнет. Дайте возможность одному слою полностью высохнуть, прежде чем наносить другой. Клеевая краска должна наноситься на абсолютно ровную фактуру, она является очень стойкой, если нанесена правильно.

Правила безопасности: всегда работайте в респираторе, когда имеете дело с пигментами.

Вибрирующая синяя масляная глазурь

Особенно эффектная в ванных комнатах и кухнях, эта глазурь будет работать на большинстве поверхностей, включая дерево, бумагу и пластик. Она хорошо работает на поверхностях пастельных цветов, но помните, что цвет и текстура стены под ней будут просвечивать.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- наждачная бумага;
- 50 г ультрамаринового синего пигмента;
- 1 чайная ложка ультрамаринового фиолетового пигмента;
- 1 чайная ложка цинковых белил;
- 0,5 л скипидара или масляного растворителя на лимонной цедре;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 1,5 л прозрачной масляной глазури;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка, кисть.

Как сделать

Обработайте поверхности наждачной бумагой, чтобы обеспечить хорошую ключевую основу. Смешайте все сухие пигменты и замочите в достаточном количестве растворителя на ночь. Используя тыльную сторону чайной ложки, раздавите все комки до образования мягкой однородной пасты. Хорошо размешайте масляную глазурь и налейте её в большую стек-

лянную банку с крышкой. Добавьте приготовленные пигменты и хорошо размешайте, затем добавьте туда оставшийся растворитель. Работая в хорошо вентилируемой комнате, наносите масляную глазурь кистью. Всегда хорошо размазывайте глазурь, чтобы она не капала и не текла.

Правила безопасности: всегда работайте с пигментами в респираторе и следуйте инструкциям по технике безопасности при работе с материалами на основе масла.

ЧЕРНЫЙ, БЕЛЫЙ И ОТТЕНКИ СЕРОГО – ИДЕАЛЬНЫЙ АКЦЕНТ И КОНТРАСТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Чёрный цвет трудно использовать для оформления интерьеров, потому что он может принести ряд негативных ассоциаций. Его неизбежно связывают со злом, депрессией и трауром. Однако используемый с чувством вкуса и меры, он может выглядеть в высшей степени утончённо. Например, в 20-е годы верхом моды были интерьеры с окрашенными в чёрный цвет стенами и потолками. Однако в наши дни чёрный цвет используется главным образом для создания акцентов. Это визуальный трюк, который должен привлечь внимание к особой детали или заставить «зазвучать» соседний с ним цвет.

Насыщенный, **густой чёрный цвет** ассоциируется с гагатом, обсидианом, эбеновым деревом, но помните, что эти тона совершенно недопустимо использовать в большом количестве. Вместо этого вам стоит подумать над тем, чтобы использовать родственные этому оттенки, такие как тёмно-серый, темный синевато-серый и чернильный (интенсивный синевато-чёрный). Они выглядят просто потрясающе, когда ими окрашены небольшие площади, например, предметы мебели или полы. Их можно сделать приятными для глаз и для эмоций.

Широкое применение с незапамятных времен белых красок – меловых или известковых – делает их основой большинства интерьеров и наружных работ. Вспомните сельские домики, и вы поймёте, почему белый цвет ассоциируется с чем-то надёжным и приятным, хотя и несколько банальным и не впечатляющим.

Когда вы думаете над оформлением своего дома в белых тонах, вдохновляйтесь примерами из мира природы: подумайте о снежных пейзажах, нежности мрамора, плюмаже лебедя, нежнейшей фарфоровой глине или о вазе с изысканными белыми лилиями.

Ослепительные оттенки белого, которые широко используются сегодня, – это относительно недавнее явление. Их отчётливо голубоватый и иногда резкий оттенок на самом деле происходит от включения в краску оксида титана, минерального пигмента, который появился только в 20-е годы. До этого белый был несколько неустойчивым цветом, который со временем начинал желтеть. Многим людям до сих пор нравится сочность этих традиционных белых тонов, которая привела к недавнему возрождению интереса к старым излюбленным краскам, таким как клеевая белая и водоэмульсионная. Они замечательны для декораторов и потому часто содержат оттенок ещё одного цвета, что делает их более нежными и разнообразными, чем ослепительно белый, особенно в комнатах, освещаемых резким искусственным светом. Современные палитры белого имитируют эти краски, выбирая такие оттенки, как тёплые белые (которые включают легкую примесь жёлтого, красного или коричневого) или прохладные белые тона (которые будут включать легкую примесь серого, чёрного или синего).

Чёрный и белый не всегда легко использовать – вы должны избегать создания среды, которая будет выглядеть банальной и скучной, а не утончённой и успокаивающей. Белый часто наиболее удачно выглядит в тех комнатах, где много естественного света: залитые потоком солнечного света, они ассоциируются со средиземноморской бухтой.

Прихожие – часто шумные и беспокойные комнаты в доме. Но фэн-шуй (и здравый смысл) утверждают, что будет гораздо полезнее для здоровья, если центральные части дома оформлены просто и в светлых тонах. Белая цветовая схема без усилий достигает этого ощущения свободы и создаёт освежающий контраст комнатам, которые лишены этого, при усло-

вии, если вы не поддадитесь искушению повесить на стены картины или заполнить пространство мебелью.

Серые (серый цвет, конечно, является комбинацией чёрного и белого) полосатые обои могут быть искусно расположены полосками по вертикали и горизонтали для того, чтобы сначала привлечь взгляд к дверному проёму, а затем – вниз от потолка. Цельный монохромный эффект усилится добавлением полочки с керамическими изделиями, чьи формы и модели акцентируют вертикальные полосы и чей цвет является строго монохромным. Полученный натюрморт показывает, как даже при отсутствии яркого цвета чёрно-белые комнаты могут быть такими же интересными благодаря игре разнообразных форм, линий и тона.

Спальня должна быть спокойная, расслабляющая и способствующая наилучшему ночному сну. Создание белых комнат требует смелости и большей дисциплинированности, но вы можете настолько хорошо себя ощущать в них, что готовы будете пожертвовать (по крайней мере, в одной комнате) яркими цветами. Выбирайте какую-нибудь комнату, которая получает много естественного цвета, потому что это будет усиливать выгорание, и отдавайте предпочтение тёплым оттенкам белого, чтобы добиться того, что комната никогда не будет ощущаться холодной. Штрих зелени, например в вазах, идеально сочетается с темой натуральности.

Знакомая классическая комбинация чёрного и белого может использоваться для создания простых чистых линий, идеальных для гармоничной кухни. Соседство гладкой чёрной плитки и простых белых кухонных шкафов создаёт стильный авангардный эффект и делает эту строго монохромную схему энергичной и функциональной. Но данные неоднородные группы цвета умело уравниваются шахматным узором пола – проверенной временем моделью, использующей чёрные вставки плитки, которые смягчают контрастные сочетания в комнате и придают более традиционную ноту общему впечатлению.

Вместе чёрный и белый цвета создают самый сильный из возможных цветовых контрастов. Так как чёрный сужает пространство, а белый делает его шире, в сочетании друг с другом они играют перспективой. Поэтому используйте их вместе, когда хотите создать максимальный визуальный эффект и простую изысканность. Например, на полу с шахматным рисунком, в художественно оформленной ванной комнате или как часть стильного авангардного решения.

В сочетании с густыми сливочными и золотыми оттенками чёрный становится ярким и утончённым; в комбинации с глубокими красными тонами ассоциируется с китайским стилем, с зелёным – приобретает интенсивный и мужественный оттенок. Избегайте сочетания чёрного и жёлтого соседства, которое всегда вызывает тревогу. Он также плохо сочетается с фиолетовым и синим, потому что кажется мрачным и тусклым по сравнению с ними.

Белый вообще легче комбинировать, потому что он обладает преимуществом удачно сочетаться с любым цветом спектра. Во многих обстоятельствах это сразу же вызывает подъём, разрушая экспансию цвета; охлаждая чрезмерно яркие оттенки красного, оранжевого или жёлтого; усиливая интенсивность синего, освежая зелёные тона, придавая яркость фиолетовым и очищая нейтральные. Белый цвет хорош при слабой освещённости естественным светом и в замкнутых пространствах, где он создаёт иллюзию яркости и пространства, но он также усиливает притягательность залитых солнцем просторных комнат.

Дизайнеры используют простую комбинацию чёрного и белого, чтобы создать потрясающий эффект

Пара «чёрный или тёмно-серый» и «насыщенный ярко-красный» добавляет комнате азиатский колорит

Свежий яркий цвет, например цвет лайма, хорошо сочетается с прохладным серым фоном

*Белые и кремовые тона всегда хорошо смотрятся рядом с оттенками синего
Смесь чёрного и жёлтого – удачный вариант. Серый и бледно-жёлтый в целом более
приятны для глаз*

*Нежные оттенки зелёного или синего мха удачно соседствуют с прохладными серыми
тонами*

Кислотный зелёный и сизый тон сочетаются в этой простой, но свежей комнате

Краска цвета эбенового дерева

Эта краска подходит для всех поглощающих поверхностей и отлично смотрится на полах и мебели.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 8 кв. м

- 35 г пигмента оксида железа;
- 5 г пигмента умбры;
- 0,1 л скипидара или растворителя;
- стеклянная банка;
- чайная ложка;
- 0,5 л лака на основе льняного масла;
- большая стеклянная банка с крышкой;
- ложка;
- кисть.

Как сделать

Соедините сухие пигменты и замочите их на ночь в растворителе. Раздавите чайной ложкой все комочки до образования однородной пасты. Перелейте лак в стеклянную банку с крышкой и добавьте туда подготовленный пигмент. Тщательно размешайте.

Перед нанесением краски убедитесь, что деревянная поверхность чистая и сухая. В хорошо проветриваемой комнате нанесите кистью краску, вдавливая её в дерево там, где необходимо. Нанесите только один слой для внутреннего применения и три слоя – для наружного применения, для защиты от атмосферных воздействий. Дайте каждому слою полностью высохнуть перед нанесением следующего.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с пигментами, и следуйте всем инструкциям по технике безопасности, когда работаете с красками на масляной основе.

Отделка «под старину» цвета слоновой кости

Это интересный и забавный способ использования клеевой краски для того, чтобы создать отделку «под старину» или просто необычную отделку шелковистой текстуры. Подходит для мебели, рам для картин и для всех деревянных поверхностей.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 2,5 кв. м

- наждачная бумага;
- 0,25 кг клеевой краски (темперы);
- примерно 0,25 л воды;
- чистый пластмассовый контейнер с крышкой;
- ложка;
- кисть маленького или среднего размера;
- стальная вата;
- 0,1 кг мебельного пчелиного воска;
- тряпка.

Как сделать

Зачистите поверхность шкуркой (наждачной бумагой), чтобы придать ей нужную основу. Положите порошковую клеевую краску в пластиковый контейнер с крышкой и добавьте воды, медленно размешивая, пока краска не приобретёт консистенцию пасты. Краска не должна капать или стекать, но хорошо держаться на поверхности.

В прохладном вентилируемом помещении наносите краску маленькой или средней кистью. Прозрачная клеевая краска после высыхания становится непрозрачной. Позвольте полностью высохнуть одному слою.

Когда второй слой полностью высохнет, используйте стальную вату, чтобы осторожно потереть поверхность, создавая нежное сияние, похожее на поверхность яичной скорлупы. Нанесите мебельный воск с помощью стальной ваты, а затем отполируйте тряпкой.

Если вы хотите получить эффект «под старину», слегка ошкурьте края вашего предмета перед вождением, чтобы показать первоначальную отделку под ним.

ФИОЛЕТОВЫЙ – НАПОЛНИТЕ ДОМ ЦВЕТОМ ДУШИСТОЙ СИРЕНИ И ЛИЛОВОЙ СЛИВЫ

Тёмно-фиолетовый цвет вызывает ассоциации с помпезностью и пышностью церемоний благодаря тому, что на протяжении многих столетий это был цвет одежды королевских особ, начиная с библейских царей и римских императоров. Эти величественные и драгоценные качества, которые придавались фиолетовому цвету, означали, что он редко использовался за пределами круга избранных до периода рококо. Пастельные оттенки бледно-сиреневого были любимым цветом фаворитки французского короля мадам де Помпадур.

В конце XVIII века яркие фиолетовые тона снова всплыли на поверхность, когда происходило возрождение классических стилей. Затем, в последующие десятилетия, когда появились новые красители, выбор стал ещё больше. В Викторианскую эпоху любимым цветом были глубокие розово-лиловые тона.

Сейчас среди декораторов большей популярностью пользуются более нежные тона фиолетового цвета. Использование ярко-фиолетового тона в больших масштабах излишне доминантно, поэтому его приберегли для аксессуаров и акцентов. Чтобы влюбиться в этот цвет достаточно приехать в Прованс в конце лета, где вы найдёте нежнейшие оттенки фиолетового. Цвет и запах лавандовых полей создают головокружительную чувственную смесь, которая может быть воспроизведена в интерьерах с помощью нежнейшего оттенка латексной краски на стенах и нескольких капель эфирного лавандового масла, испаряющегося в камине.

Множество источников вдохновения можно найти рядом с домом, особенно в саду: представьте себе кусты сирени, покрытые цветами; нежные фиалки, укрывшиеся в тени; подпорки для растений, обвитые насыщенными оттенками клематиса, или тонкие лепестки душистого горошка, высокие листья штокрозы, пышные гортензии, букет анютиных глазок или горшок сальвии с фиолетовыми листьями. Все они могут стать основой для самых прелестных летних цветовых решений.

Кроме того, на кухне блестящая кожица баклажана, покрытая капельками росы, гроздь красного винограда, нежные оттенки свеклы, красный лук или капуста, или миска свежесорванных слив могут вызвать похожие идеи для оформления в фиолетовых тонах.

В садах и изгородях вы можете увидеть оттенки ягод, которые особенно привлекательны для оформления комнат с осенней атмосферой, – оттенки чёрной смородины, голубики и малины изысканно вызывают ассоциации с плодородным временем сбора урожая. Хотя эти цвета могут быть слишком насыщенными для стен, их можно использовать для мягкой мебели, где богатые текстуры бархата, льна и парчи будут дополнять насыщенные оттенки фиолетового цвета.

Один из самых дружественных цветов для фиолетового – зелёный. В природе это идеальный цветовой контраст: мы видим искусный баланс между мягкой зеленью листьев

лаванды и её нежными цветами или счастливое сочетание насыщенной зелени листьев рододендрона и его ярко-фиолетовых цветов. Используйте эти примеры, чтобы вдохновить себя на такие комбинации, как сиреневый и шалфейный или оливковый и цвет баклажана, помня о том, чтобы согласовывать их по интенсивности. Только в этом случае комната будет выглядеть сбалансированной.

Ещё один полезный ингредиент в фиолетовых схемах – это белый цвет, который является противовесом его интенсивности. Белый особенно ценен для тех комнат, которые имеют плохую естественную освещённость, – это обстоятельство иногда может сделать вид фиолетового оттенка болезненным и неприятным. Кроме того, используйте белый в сочетании с более нежными оттенками розовато-лилового, и вам удастся избежать приторного оттенка. Используйте его с сиреневым, и вы сохраните облик комнаты чистым и свежим.

Если вас вдохновляет сама природа, зелёный и фиолетовый цвета будут сочетаться превосходно и легко

Яркий, насыщенный фиолетовый цвет может быть уравновешен и осветлён благодаря использованию белой краски

Сиреневый и бледно-голубой цвета хорошо сочетаются по тону, который делает их чудесным расслабляющим и успокаивающим сочетанием

Яркое соседство дополнительных цветов – фиолетового и жёлтого – выглядит потрясающе

В этой нежной комбинации бледно-жёлтые стены замечательно соседствуют с мягким лиловым диваном

Розовый и сиреневый цвета – необычная комбинация, но она будет работать хорошо, если правильно подобраны оттенки

Светлая и элегантная латексная краска

Это нежный и прохладный цвет, который хорошо вписался бы и в традиционный, и в ультрасовременный интерьеры. Подходит для прихожих, столовых и спален.

Что понадобится

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- 100 г фиолетового пигмента «Марс» (английской красной краски);
- 1 л воды;
- стеклянная банка;
- 1,5 л белой латексной краски;
- чистое пластиковое ведро;
- ложка;
- маленькая кисть для краёв;
- большая кисть.

Как сделать

• Замочите пигмент в банке с водой и оставьте на ночь. Убедитесь, что все комки растворились. Добавьте приготовленный пигмент к белой латексной краске в пластмассовом ведре и тщательно размешайте.

• Перед нанесением убедитесь, что поверхность ваших стен чистая и ровная. В проветриваемой комнате равномерно наносите краску сначала маленькой кисточкой по краям, затем по всей стене большой кистью, делая за один раз по одной стене. Вам потребуется нанести два слоя, но всегда давайте сначала полностью высохнуть одному, прежде чем наносить следующий.

Правила безопасности: при работе с пигментами всегда пользуйтесь респиратором.

«МЕТАЛЛИК» – ПРИДАЙТЕ БЛЕСК И ГЛАМУР ПАЛИТРЕ ВАШЕГО ДОМА

С недавних пор отделка цветами группы «металлик» переживает второе рождение, и вдохновение приходит из множества различных источников – от площадки с утильсырьем до

величественных домов. Растущее многообразие металлических красок и порошков может использоваться, чтобы добавить «антикварный» вид и великолепие литью, рамам, лестницам, дверным ручкам, светильникам и мебели. Однако не забывайте, что металлическая отделка может также удачно работать на более масштабных пространствах вашего домашнего интерьера. Многие нежные оттенки металла используются дизайнерами, чтобы придать чудесное сияние целой стене. Металлические предметы, которые вас окружают, могут стать источником интересных идей. Например, зелёная патина на вашем подсвечнике может побудить вас окрасить в подобный тон панель или её края, или вы можете выбрать медные оттенки вашего старого чайника и перенести их на ручки дверей и ящиков в шкафах вашей кухни.

В качестве альтернативы старинный облик утюгов может, вероятно, вдохновить вас на создание похожей каминной заслонки; несколько рам для картин можно окрасить в оттенок серебряного цвета, чтобы они подходили к металлическому основанию лампы, которая стоит рядом. Подобным же образом бронзовая статуэтка может вдохновить вас на использование металлической отделки архитектурных деталей вашей комнаты, или зеркало в позолоченной раме побудит вас целую стену акцентировать золотистой краской.

Посетите красивые стильные дома, и вы увидите, как металл может усиливать ощущение великолепия. Обратите внимание, как ваш глаз притягивает картина в позолоченной раме или как шкатулка с драгоценностями придаёт глубину керамике.

Ваше вдохновение может также черпаться из тех предметов, которые находятся в окружающем вас мире. Это может быть кусочек фальшивого золота, который вы нашли на пляже, ржавый стол и стулья, которые стоят в дальнем углу сада, или кованые перила, украшающие балкон.

Сами материалы могут также вдохновлять вас: позолоченные детали можно получить с помощью сплава меди с цинком или золотой краски, которая гораздо более доступна, чем традиционное натуральное золото. Серебряную краску можно использовать, чтобы придать более прохладный блеск, к тому же имеется огромный выбор металлических порошков различных оттенков – от бронзового и медного до блестящего алюминиевого и глянцевого железного.

Ткани с золотой нитью и рисунком могут быть использованы для штор, обивки, подушек и покрывал, хотя и светоотражающие покрытия стен, зеркал и плитки также создают этот особенный металлический блеск. Используйте эти отделки либо для того, чтобы добавить ноту роскоши в вашу обстановку, либо чтобы придать ей стиль «хай-тек».

Широкое использование металла придаёт профессиональный оттенок минималистской кухне. Изумительно гладкая посуда из нержавеющей стали – это практичный и приятный выбор не только для шкафов, но также для всего – от плиты, духовки и вытяжки до кастрюль, сковородок, тостера, чайника и банок для хранения продуктов. С рабочими поверхностями цвета тёмного гранита и защитными панелями и небольшим дополнительным декором или предметами это светлое напольное покрытие добавляет существенное естественное тепло и цветовое разнообразие в спокойный и эффектный дизайн этой кухни.

Эта смесь металла и стекла в стиле «хай-тек» могла бы выглядеть холодной и стерильной, однако благодаря плавно струящимся изгибам раковины, зеркала и крана она становится органичной и приятной для использования. Простые белые стены и монохромные аксессуары означают, что здесь нет яркого цвета, отвлекающего внимание. Декоративный эффект и визуальная притягательность достигаются здесь исключительно благодаря блеску металла, повтору кругов на фоне квадратов стены и текстуре стекла.

Металлические поверхности приносят жизнь и искру в комнату. Так как они притягивают взгляд, они становятся её главным декоративным фокусом. Но для последователей фэн-шуй металлические предметы также считаются благоприятными для подъёма позитивной

энергии. Особенно благоприятны круглые, изогнутые или сферические формы, потому что они пробуждают позитивные качества, связанные со стихией металла, – лидерство, твёрдые семейные ценности и надёжность. Привлекательный облик старинных медных кастрюль и сковородок, отполированных десятилетиями постоянного использования, добавляет элемент тепла и традиционности тому, что в ином случае могло бы выглядеть как несколько холодная и стерильная кухня. Их расположение на нейтральном цветовом фоне добавляет стильность этой комнате.

Штора с металлической отделкой и современный металлический стул с трубчатой основой придают прохладные, серебристые тона спокойному уголку спальни. Этот футуристический декор делает это место идеальным для отдыха. Теоретики цвета говорят нам, что распространение металлических поверхностей охлаждает, очищает, гармонизирует и успокаивает, – эти качества всегда ассоциировались с серебром. Его используют в лечебных кабинетах и в комнатах для лечения цветом и занятий йогой.

Несмотря на присутствие такого количества металла, эта комната доказывает, что цвета группы «металлик» необязательно являются холодными и отчуждёнными. Это цветовое решение обладает неожиданной нежностью и теплотой благодаря цветочному букету и мягким складкам драпировки шторы.

Металлические поверхности приносят жизнь и искру в комнату. Так как они притягивают взгляд, они становятся её главным декоративным фокусом. Но для последователей фэн-шуй металлические предметы также считаются благоприятными для подъёма позитивной энергии. Особенно благоприятны круглые, изогнутые или сферические формы, потому что они пробуждают позитивные качества, связанные со стихией металла, – лидерство, твёрдые семейные ценности и надёжность. Привлекательный облик старинных медных кастрюль и сковородок, отполированных десятилетиями постоянного использования, добавляет элемент тепла и традиционности тому, что в ином случае могло бы выглядеть как несколько холодная и стерильная кухня. Их расположение на нейтральном цветовом фоне добавляет стильность этой комнате.

Золотые отделки дополняют сильные цвета, такие как алый, ярко-синий и ярко-зелёный, создавая эффект, который напоминает блестящие средневековые рукописи. Богатство всех этих оттенков усиливается теплом позолоты: визуализируйте эффекты, которые могут быть созданы, если расписать по трафарету золотыми звёздами ярко-синюю стену, пришить тёмно-золотую бахрому к парчовой скатерти сливового цвета или добавить золотую краску к тёмно-зеленой стене. Однако золотой цвет может добавить жизненную энергию к самым деликатным цветовым схемам: представьте, как бледно-зелёная стена стала бы ярче с добавлением позолоченной ручки кресла, или нарисуйте в своём воображении картину синей комнаты, согретой зеркалом в позолоченной раме.

Самые лучшие цвета для комбинации с серебряными отделками? – это такие оттенки, как карамельно-розовый, сиреневый, синий, которые дополняют прохладу металла. Кроме того, медь имеет естественную сочетаемость с зелёным, железо – с монохромными схемами, а сталь – со стерильно белым. Используйте металлы таким образом, чтобы усилить прохладность цвета, теплоту, богатство или простоту, и результаты будут просто поразительные.

Простая золотая краска добавляет теплоту нейтральным и синим тонам этой схемы

Здесь золотистые подушки создают акцентный цвет, чтобы дополнить ярко-красный цвет дивана

Серебряные аксессуары идеально сочетаются с классическим сине-белым решением

Серебристые подушки сочетаются с прохладным сиреневым цветом стены, чтобы забрать избыток тепла от насыщенного фиолетового оттенка дивана

Медные рамки картин и аксессуары добавляют теплоту и привлекательность к этой нейтральной схеме

Стены цвета хаки и подушки медного оттенка идеально сочетаются в этой необычной паре

Золотая водная краска

Золотая водная краска находится в верхней части спектра других вибрирующих тонов, таких как викторианская зелёная или фиолетовая ультрамариновая клеевая. Она может придавать красивую богатую теплоту холодному или резкому цветовому решению и является удивительно лёгкой в применении.

Что понадобится:

Площадь поверхности примерно 30–40 кв. м

- 0,5 л прозрачной латексной глазурной жидкости;
- 60 г золотого металлического порошка;
- 1 л воды;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- кисть.

Как сделать:

• Добавьте золотой металлический порошок к латексной глазурной жидкости в ведро и налейте воды. Тщательно размешайте до полного перемешивания ингредиентов.

• В прохладной, хорошо проветриваемой комнате ритмичными движениями попробуйте нанести кистью краску где-нибудь в незаметном месте или на бумаге. Затем наносите краску на стены, делая каждый раз по одной стене. Так как золотая краска склонна стекать по поверхности, хорошо размешивайте краску во время нанесения.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с металлическими порошками.

Металлическая фактура (краска для рисования пунктиром)

Эта металлическая фактура копирует облик камня и минералов, если наносится поверх классической нейтральной краски. Также подходит для нанесения поверх других цветов и отделок. Металлическая фактура придаёт дополнительный интерес любому предмету мебели или аксессуару.

Что понадобится:

Площадь поверхности примерно 20 кв. м

- 0,1 л латексной глазурной жидкости;
- 7 г бронзового мерцающего металлического порошка;
- 0,5 л воды;
- чистое пластмассовое ведро;
- ложка;
- тряпка;
- штукатурная кисть для нанесения фактуры.

Как сделать:

• Добавьте мерцающий бронзовый металлический порошок к латексной глазурной жидкости в ведро и долейте воды. Тщательно размешайте все компоненты, пока они хорошо не перемешаются.

• В хорошо проветриваемой комнате потренируйтесь наносить эту смесь кистью мягкими движениями где-нибудь в незаметном месте или на бумаге. Наносите краску очень быстро, чтобы быть уверенным, что она не высохнет. Вытирайте следы от кисти тряпкой. Продолжайте перемешивать раствор во время нанесения.

- Слегка вдавливайте кисть в свежую краску по всей поверхности. Меняйте угол, под которым вы держите штукатурную кисть, чтобы варьировать эффект. Обработывайте по одной секции стены за один раз для получения наилучшего результата.

Правила безопасности: всегда пользуйтесь респиратором, когда работаете с металлическими порошками.

Глава 3

Использование штукатурки и бетона в дизайне интерьера

Штукатурка

Штукатурка – это сложная техника, которая обычно доступна только профессионалам. Если вы никогда не пробовали штукатурить раньше, лучше спросить совета у специалиста и работать в тесном контакте со штукатуром, чтобы добиться желаемого эффекта. Есть два основных вида штукатурки: гипсовая штукатурка и смеси на основе цемента, извести и песка. Они подразделяются либо на штукатурки для подسоя, либо на отделочную штукатурку.

Разнообразие видов

- Этот самый распространенный тип штукатурки изготавливается *из гипсового камня*, который застывает, когда смешивается с водой для получения хорошей поверхности для внутренних стен. Штукатурка для подсоя представляет собой предварительно приготовленные смеси с легкими наполнителями. Для того чтобы ее непосредственно подготовить, нужно только добавить воды.

- *Известковая/цементная штукатурка*. Прежде чем стали использовать гипсовую штукатурку, для подсоя использовались известковые и песчаные штукатурки, а для отделки – очищенная известь.

- *Однослойная штукатурка*. Это, возможно, самый простой тип штукатурки, которым пользуются в доме, так как его можно купить готовыми или в смесительных банках. Для больших поверхностей покупайте большие мешки штукатурки и смешивайте их на месте с водой. Для ремонта идеальна готовая штукатурка. Прежде чем наносить штукатурку, вы должны обработать поверхность, на которой вы будете работать, связующим агентом, который улучшит клеящие свойства штукатурки. Поверхность с низкой проницаемостью, например, кирпич, нужно покрыть слоем смеси из одной части связующего материала и пяти частей воды, затем пойдет слой из четырех частей связующего материала и одной части воды. Штукатурку нужно наносить, пока связующий материал еще липкий.

ТЕКСТУРНАЯ ШТУКАТУРКА

Текстура – это новое слово в отделке домашних интерьеров. Итак, вы уже выбрали обивку и цвет мебели, но как насчет ваших стен? Готовые настенные покрытия сейчас переживают бум благодаря возрождению интереса к текстурным поверхностям. Когда-то они были предметом острой критики, а сейчас продаются в широком диапазоне разнообразных вариантов и цветов. Из них можно создать практически неограниченное количество разнообразных рисунков, чтобы добиться желаемого вида.

Не существует никаких правил, когда речь заходит о создании текстуры на штукатурке. Со времен обитания в пещерах люди находят свои собственные уникальные способы самовыражения на настенных поверхностях и создания формы декора, которая их привлекает. Руководствуйтесь стилем вашего дома и вашим личным вкусом, вместо того чтобы слепо следовать модным тенденциям.

Если вы используете штукатурку, либо вызовете профессионала сделать первоначальную работу и затем добавьте свои собственные детали до того, как высохнет штукатурка, либо самостоятельно добавьте на стены слой отделочной штукатурки после того, как покроете их клеевым материалом. Пусть на первый план выйдет ваша креативность. Если вы покупаете текстурное покрытие, довольно просто нанести его самостоятельно. Сделайте точки,

завитушки, линии, разрисуйте его в пунктирной манере губкой или экспериментируйте с проволоочной кистью.

ГЕРМЕТИКИ И ЗАЩИТА

Свежая штукатурка может высыхать до 6 недель. В течение этого времени выцветание, которое обусловлено щелочными депозитами, будет проступать на поверхность. Используйте жесткую кисть, чтобы постоянно удалять эти отложения, пока они не перестанут появляться. Только после этого нужно покрыть стены герметиком и/или защитить их.

Если вы хотите придать дополнительную глубину штукатурке с помощью акварельной покраски или иного специального красочного эффекта, ее нужно сначала покрыть герметиком, чтобы создать для краски поверхность для прилипания. Независимо от того, решите ли вы покрасить стену или оставить штукатурку в ее натуральном виде, поверхность обязательно нужно защитить, чтобы при соприкосновении с ней у вас на пальцах не оставалась пыль.

Герметизация штукатурки и бетона

Если вы хотите покрыть свежую штукатурку масляной краской, вам нужно загрунтовать ее специальной, не проникаемой для щелочи грунтовкой. Если вы используете латексную краску, чтобы отделать ее, покройте ее тонким слоем латекса, разбавленного водой, с помощью кисти или валика.

Бетон не нужно грунтовать, если вы будете красить его половой краской специального назначения.

Окрашенный в блестящий цвет нейтрального тона, например, белый, серый или черный, бетон может стать по-настоящему стильным полом с блестящей поверхностью, которая помогает отражать свет. Это идеально для кухни, но также подходит для гостиной в стиле «шик» или «прагматика».

Защита поверхности

Для стен самый лучший лак – это нежелтеющий и на водной основе. Выбирайте матовый, атласный или глянцевый в зависимости от стиля вашего дома. На естественно выглядящей розовой штукатурке лучше всего будет смотреться, вероятно, матовый лак, тогда как глянцевый будет хорош, если вы хотите получить блестящий современный облик с отражающим качеством. Нанесите на бетонный пол несколько слоев акрилового лака, чтобы сделать его прочным и влагонепроницаемым. Это важно в тех местах, где большое движение, или на кухнях, где вы можете пользоваться сильными моющими средствами для мытья пола.

Полировка и вощение

Неотделанной штукатурке можно придать по-настоящему красивый блеск, если отполировать ее или покрыть воском. Полировка хороша на тех участках, где вы просто хотите оптимально использовать цвета штукатурки, тогда как вощение, кроме того, дает поверхности защиту от износа.

Полировка и колеровка

Нет какого-то определенного приема полировки оштукатуренной стены, просто нужно приложить физическое усилие. Самое простое —

это сильно потереть ее мягкой тканью, но это не самый легкий способ. Если стена большая, возможно, вам придется использовать ручной электрический инструмент со специальной полирующей насадкой. Если вам все это кажется слишком сложным (а это на самом деле тяжелая работа), тогда вы можете добиться похожего эффекта с помощью слоя акрилового лака.

Полировка штукатурки – самая подходящая отделка для интерьеров, базирующихся на традиционном итальянском стиле. Для того чтобы получить еще более аутентичный облик, смешайте со штукатуркой масляные краски оттенков желтой охры, жженой умбры, сырой умбры и серого, перед тем как наносить ее на стену. Когда она высохнет, отшлифуйте и затем

отполируйте ее мягкой тканью без волокон, пока она не приобретет нежный, но матовый блеск.

КОМБИНИРОВАНИЕ

Штукатурка может работать в комнате любого стиля – при условии, что вы добиваетесь нужного цвета и/или текстуры. Вот краткая информация о нескольких базовых типах штукатурки и стилях, к которым она лучше всего подходит.

Неровная текстурная штукатурка оптимальна для комнат в мавританском или сельском стиле, где расслабленная атмосфера. Для мавританской отделки сочетайте неровную штукатурку с терракотовыми оттенками краски или с белеными стенами и украсьте комнату килимами на полу, примитивными декоративными металлическими предметами, разноцветным стеклом и тонкой резьбой по дереву.

Чтобы добиться сельского облика комнаты, сочетайте неровную штукатурку с мягкими терракотовыми оттенками или побелкой, неотделанным кирпичом, потемневшим от времени деревом, неотделанным камнем и глиной.

Текстурная штукатурка с ребристой поверхностью подходит для интерьеров, которые более современны, в которых акцент делается на простоту и текстуру. Комбинируйте этот тип штукатурной отделки с белеными деревянными полами, белой краской, большими стеклянными пространствами и функциональной мебелью.

Стены из гладкой вощеной штукатурки больше ассоциируются со стилем «потертый шик», главным образом европейским. Они доносят ауру былого великолепия, поэтому комбинируйте их с красивыми традиционными полами, облицованными керамической плиткой, дорогой деревянной мебелью и мрамором. Для завершения образа выберите классические ткани с оттенком роскоши, такие, как бархат, шелк, парча или тюль.

В современных несколько утилитарных интерьерах хорошо смотрится полированный бетонный пол. На кухне он хорошо сочетается с разнообразной стальной бытовой техникой и поверхностями, стеклянными блоками и белыми или яркими цветными крашеными стенами. Это не то напольное покрытие, которое будет хорошо сочетаться с оборками и цветочками. Для полированного бетонного пола хорошие комбинации – металл, стекло, простая плитка и беленое дерево.

Разнообразие видов и их применение

Неотделанная штукатурка. Штукатурка, оставленная без покрытия герметиком

Применения. Базовая отделка подходит только для комнат, которые подвергаются минимальному износу, так как незащищенная герметиком штукатурка легко пачкается и пятна невозможно удалить. Хороший выбор для спальни взрослых, поскольку создает романтический традиционный розовый эффект.

Тонированная штукатурка. Сырая штукатурка с добавлением цвета

Применения. Смотрите выше примечания о практичности этой поверхности. Единственное отличие здесь состоит в том, что эта штукатурка содержит пигмент, добавленный к смеси, чтобы слегка тонировать ее.

Полированная штукатурка. Штукатурка, отполированная до мягкого или яркого блеска

Применения. Когда она обработана воском или мягкой силиконовой полировкой, случайное пятно можно легко отполировать. Однако это все же довольно сложная в уходе поверхность, которая лучше всего подходит к комнатам, которые редко используются. Нужно много работы и несколько слоев полировки, чтобы добиться хорошего эффекта.

Лакированная штукатурка. Штукатурка, покрытая матовым или глянцевым лаком

Применения. Это более практичный вариант, легкий в уходе, но эффект будет более ровным и несколько менее «натуральным» по виду. Глянцевая лакированная штукатурка

лучше всего работает в комнатах, которые много используются, таких, как кухни, так как ее легче убирать.

Известковая побелка. Старый вариант побелки для штукатурки, сделанный из смеси извести, воды и пигмента

Применения. Старый тип белой краски, которую сложно использовать, так как она требует постоянного перемешивания. Она создает неровный сельский эффект и склонна осыпаться, но ее матовая мягкая порошковая текстура очень привлекательна. Некоторые пигменты будут вступать в реакцию с известью, поэтому прочитайте инструкции производителя, прежде чем их добавлять.

Клеевая краска. Часто считается побелкой. Похожа на известковую побелку, но имеет более мягкую равномерную и хрупкую фактуру

Применения. Хрупкая, но красивая отделка. Легко осыпается от прикосновения, поэтому очень непрочная. Используйте ее только в тех комнатах, которыми редко пользуются.

Фреска. Штукатурка, покрашенная акварелью в сыром виде

Применения. Хороша для простого безыскусного интерьера. Вы можете создавать рисунки на сырой штукатурке, такие, как полосы, квадраты или точки с помощью акварели.

Текстурная штукатурка. Штукатурка, обработанная текстурными инструментами, пока еще сырая

Применения. Хороша как для современных, так и для традиционных комнат в сельском стиле. Эта техника позволяет вам создавать рисунки с помощью текстуры на самой поверхности стены. Когда вы наносите штукатурку на стену, сделайте на ней отметки расческами, валиками или даже пальцами. Поверхность трудно потом покрывать лаком, поэтому лучше всего использовать ее в местах, где ее можно не покрывать ничем или просто покрасить.

Штукатурка с рисунком

Придайте комнате по-настоящему индивидуальную отделку, самостоятельно сделав на штукатурке узоры либо вручную, либо простым инструментом. Если у вас нет опыта самостоятельных отделочных работ, вам нужно пригласить для оштукатуривания профессионала. Объясните эффект, который вы хотите получить, затем произведите его, как только штукатурка будет готова, но пока она ещё сырая. Узор, показанный здесь, подойдет к самым разным стилям – от сельского до современного минималистского. Линии или спирали – самые простые эффекты, которые можно получить.

Что понадобится

- Однослойная штукатурка.
- Верёвка.
- Кнопки.
- Шпатель или карандаш для отметки узоров.
- Матовый лак.
- Кисть для лака.

Как сделать

Решите, где вы хотите поместить ваши линии, как они должны быть сгруппированы и сколько их нужно. Сделайте карандашные отметки у наружных углов стены, чтобы отметить начальные точки каждой линии, измерив так, чтобы они находились на одинаковой высоте у каждого конца. Отрежьте несколько кусков веревки так, чтобы каждый из них был больше ширины стены, приготовьте кнопки чтобы использовать их, как только стена будет оштукатурена.

Либо нанесите слой отделочной штукатурки на стену, либо попросите вашего штукатура это сделать. Его нужно оставить немного неровным, но он должен быть равномерным и плоским.

Как только вы закончите штукатурить, зафиксируйте поперек стены куски веревки кнопками, прижимая их в углах, координируясь по карандашным отметкам, чтобы убедиться, что они прямые. Затем проведите вдоль них слегка шпателем или карандашом, сохраняя линию максимально прямой. (Или же быстро по всей штукатурке отметьте пальцем спирали.)

Оставьте штукатурку высыхать. Её можно отделать тонким слоем матового лака, нанеся его кисточкой среднего размера для лака.

Глава 4

Обои: разнообразие выбора и как использовать

Настенные покрытия снова вошли в моду – совершенно заслуженно. Если вся остальная мебель у вас простая, настенные покрытия – хороший способ добавить рисунок и цвет в вашу комнату. Мотив, который вы выберете, поможет вам подчеркнуть ваш стиль или тему.

Настенные покрытия могут полностью трансформировать интерьер: их цвет, рисунок и даже текстура – все это влияет на настроение, стиль или тему комнаты. Однако при выборе обоев принимайте во внимание не только их эстетические качества, но также и практические аспекты, такие, как прочность и возможность мыть.

Разнообразие настенных покрытий

- *Обклеечная бумага.* Это основа для обоев или краски, которая обеспечивает улучшенную поверхность, если стены неровные или если последний слой обоев очень высокого качества. Она наклеивается горизонтально.

- *Набивные обои.* Самый распространенный тип обоев. Предлагает широчайший ассортимент рисунков и расцветок. Можно часто мыть губкой, но это не рекомендуется для мест с большой нагрузкой, таких, как детские комнаты и кухни.

- *Винил на бумажной основе.* Хотя он не так прочен, как виниловые обои, они покрыты тонкой пластиковой пленкой, так что их можно мыть влажной тряпкой.

- *Обойная кайма.* Есть два типа: самоклеящаяся и те, которые нужно промазывать клеем. Кайма – это простой и быстрый способ добавить рисунок и создать тему. Однако она привлекает внимание к пропорциям комнаты, поэтому имеет эффект уменьшения высоты комнаты.

- *Предварительно проклеенные обои.* Они имеют подложку из сухого клея, которая активируется смачиванием.

- *Текстурные и рельефные обои.* Такие обои добавляют интерес комнате и в то же время скрывают неровности стен. Есть типы обоев анаглипта (бумажные обои) и винаглипта (виниловые). Вы можете покрыть такие обои краской.

- *Ткани на бумажной основе.* Ткани могут иметь бумажную основу. Вам, вероятно, потребуется специальный клей, и вам нужно быть осторожными, чтобы не нанести клей на поверхность ткани.

- *Текстурные, с эффектом древесной стружки.* Благодаря маленьким кусочкам дерева это покрытие помогает скрыть дефекты стены. Его нужно покрасить.

Все обои, которые вы теперь покупаете, сопровождаются инструкцией производителя, где указано, как за ними ухаживать, поэтому обратите на это внимание. Хорошая идея – сначала проверить маленький участок, прежде чем использовать чистящее средство на всей поверхности, но большинство повреждений можно устранить с помощью чистой резинки для рисования или даже кусочка хлеба, потертого о поверхность пятна. Моющиеся и виниловые обои можно протирать влажной губкой.

ЦВЕТНЫЕ НАСТЕННЫЕ ПОКРЫТИЯ

Если вам нравится вид простых крашенных стен, но поверхность слишком неровная или вам нужно что-то более моющееся, не отчаивайтесь. Множество коллекций обоев сейчас предлагают то, что, по существу, является красочным эффектом, но на бумаге. Идеальные для любого, кто хочет избежать кистей, пигментов и глазурей, эти обои воссоздают все что угодно – от простой крашенной стены до эффектов губки, волочения или мультиакварельных интерьеров. Цвета, конечно, определяются тенденциями моды, поэтому у вас есть меньше вариантов, чем если вы смешаете краски сами, но, надо сказать, выбор вовсе не ограничен. В настоящее время вы можете найти цвета в диапазоне от мягких органических оттенков

ков, созданных на основе натуральных красителей, до насыщенных тонов осени и свежих весенних оттенков ярко-зеленого лайма, лимонно-желтого и бледно-сиреневого. Полупрозрачность сейчас также является ключевым дизайном для поверхностей, поэтому так много настенных покрытий приобретают мягкий мерцающий блеск, чтобы отражать как можно больше света в вашей комнате.

Эти виды обоев отличны для декора целой комнаты, а также для смешивания и сочетания с рисунчатыми обоями и краской. Вместо того чтобы делать свою комнату полностью простой или полностью с рисунком, создайте дополнительный интерес и придайте отдельным участкам поверхности особый вид, декорируя их другой отделкой – отличной от используемой для остальных поверхностей. Например, если вы влюблены в яркие настенные покрытия, но считаете, что это будет слишком навязчиво на каждой стене комнаты, то почему бы не использовать такое покрытие для отделки фокальной стены, как позади серванта, дивана или кровати, затем подобрать для других стен координирующие цветные обои?

Когда дело доходит до выбора цвета, вернитесь к правилам теории цвета и цветовому кругу, для того чтобы черпать вдохновение и воспользоваться советами о том, какой тип цвета подойдет для вашей конкретной комнаты. Если вы уже повесили свои занавески или шторы, выберите настенное покрытие, которое будет скорее акцентировать цвет основной ткани, а не контрастировать с ней. Это сделает общий облик комнаты более гармоничным.

НАСТЕННЫЕ ПОКРЫТИЯ С РИСУНКОМ

Мода на рисунки обоев приходит и уходит, но каков бы ни был мотив, все дизайны можно разделить на две категории: крупные и мелкие рисунки.

Обои с мелким рисунком

Важно связать размер рисунка с величиной того участка, который вы оформляете. Но вам не нужно ограничивать себя мелким рисунком только потому, что ваша комната небольшая. Комната, декорированная мелким рисунком, кажется просторнее, но крошечный туалет может выглядеть потрясающе, если оклеить одну его стену обоями с крупным рисунком.

Трудно представить себе рисунок на его месте, особенно когда вы видите обои в книгах с образцами, ведь это только часть стены, на которую вы будете их наклеивать. Даже рисунки, которые показаны крупно в книге образцов, меньше, чем на стене. Один прием состоит в том, чтобы прислонить ее к стене и посмотреть образец из самой дальней позиции в комнате. Некоторые мелкие повторяющиеся мотивы теряют свою индивидуальность и размываются в общем рисунке. Идеально, если вы хотите, чтобы обои служили, скажем, легким фоном для группы картин, вместо того чтобы доминировать сами по себе, но если вы хотите, чтобы ваш мотив привлек больше внимания, вам придется выбрать что-то более крупное.

Обои с крупным рисунком

Если обои с мелким рисунком создают нежный фон для более смелых элементов, то обои с крупным рисунком, очевидно, интересны в большей степени сами по себе и уменьшают видимый размер комнаты, поэтому их нужно использовать более осторожно. Известно, что смелый рисунок, использованный со вкусом, может выглядеть потрясающе.

Некоторые настенные покрытия могут иметь довольно крупный рисунок, но так как цвет мотива может быть достаточно холодным или пастельным или хорошо сливаться с фоном, он имеет меньшее влияние и может использоваться без опасения «перегрузить» комнату. Или попробуйте рисунок, в котором вы можете «видеть сквозь» сам мотив, такой, как сетка или открытая плавная линия. Настенные покрытия, которые декорированы смесью мелких и крупных рисунков, часто менее навязчивы, чем обои с повторяющимся крупным рисунком.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.