

СТИЛИ И ЖАНРЫ

ЕВРОПЕЙСКАЯ
ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ



МИНСК
«ХАРВЕСТ»

УДК 75.03
ББК 85.143
Ж12

Серия основана в 2007 году

Жабцев, В. М.

Ж12 Европейская жанровая живопись / В. М. Жабцев. — Минск : Харвест, 2008. — 128 с. : ил. — (Стили и жанры).

ISBN 978-985-16-5741-0.

Настоящее издание знакомит читателя с характерными сторонами творчества европейских художников-жанристов XV—XIX вв. и с самыми известными их работами, а представленные в книге репродукции дают возможность оценить вклад этих живописцев в процесс формирования мирового художественного искусства.

Наполненные чувством и неповторимой живостью полотна таких великих мастеров, как Микеланджело, Рубенс, Диего Веласкес, Эдуард Мане, Эдгар Дега, Франсиско Гойя, Франс Халс навсегда останутся образцом художественного совершенства для многих живописцев Европы.

В основу книги положен хронологический принцип, что позволяет быстро найти сведения о любом живописце. Каждый раздел содержит описание жизни и творчества художника, здесь же представлены его работы, что позволяет лучше понять внутренний мир мастера. Все произведения живописи сопровождаются подробными характеристиками, которые содержат не только название картины, но и сведения о времени написания, размере, а также последнем месте хранения полотна.

Настоящее издание является поистине незаменимым для всех, кто интересуется европейской жанровой живописью.

УДК 75.03
ББК 85.143

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-985-16-5741-0

© Подготовка, оформление.
ООО «Харвест», 2008

ВВЕДЕНИЕ

В конце XIII века в европейской культуре стали происходить кардинальные перемены, основным принципом которых стало культивирование античных традиций. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки проявились еще в середине XIII — начале XIV века. Однако в полной мере эта тенденция определилась только к 20-х годов XV века. В это время в изобразительном искусстве зародились многие важнейшие художественные направления и стили, появились новые виды искусства и технические новшества, впервые были заложены основы теории перспективы и пластической анатомии. Итальянские мастера посвящали свое творчество поиску идеальных пропорций, разработке принципов светотеневой моделировки образа, использованию цвета как важнейшего средства художественной выразительности.

В нидерландском искусстве, в отличие от итальянского, в большей степени отразились национальные черты. В картинах часто использовались сюжеты из фольклора и бытовые сцены из народной жизни.

Испания, напротив, всегда тяготела к более зрелой итальянской культуре, поэтому практически все этапы развития итальянской живописи с середины XVI века отразились и на испанской.

Становление французского изобразительного искусства также происходило под влиянием известных итальянских мастеров. Однако религиозные войны, продолжавшиеся всю вторую половину XVI века, надолго приостановили развитие французского искусства, и лишь в XVII веке с укреплением абсолютной монархии и усилением системы государственной централизации развитию французской культуры был дан новый толчок.

Изобразительное искусство Англии в силу островного положения этой страны избежало прямого влияния итальянского Ренессанса. Огромную роль здесь сыграли церковные реформы Генриха VIII, которые привели к образованию Англиканской Церкви, секуляризации монастырских земель и запрету на деятельность монастырей, издавна являвшихся центрами художественной культуры, вследствие чего религиозная живопись просто исчезла. Единственным распространенным жанром в изобразительном искусстве того времени оказался портрет, востребованный как королевским двором, так и придворной знатью.

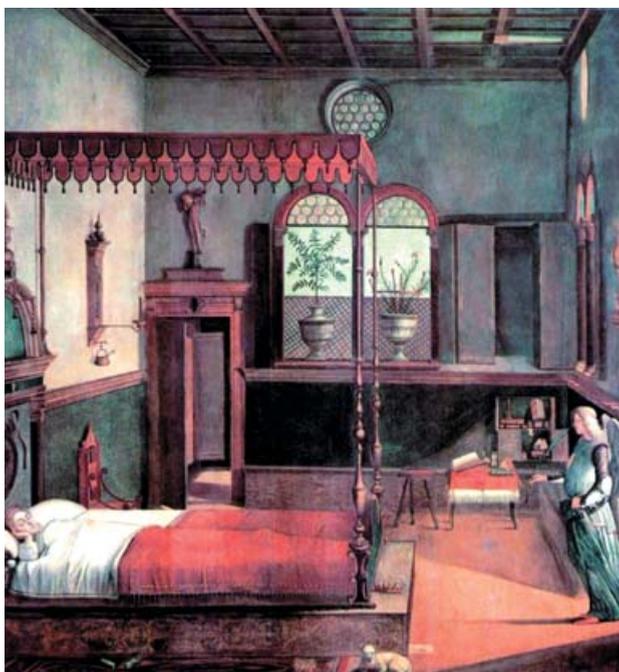
В Германии жанровая живопись не получила сколько-нибудь значительного развития. Начиная с XVII века страна вступила в период экономического, политического и культурного застоя, вызванного тридцатилетней войной и междоусобицами. Раздробление Германии на множество отдельных государств лишило ведущие художественные центры прежнего значения. Культурные связи между городами были нарушены, традиции прерваны. Многие немецкие живописцы работали в Италии, создавая безликие полотна на мифологические и религиозные сюжеты с использованием классических композиционных схем, и лишь изредка некоторые из них обращались к жанровой живописи, отражая жизнь аристократии.

Италийская франковская ЖИВОПИСЬ

Хотя художественные принципы Италии эпохи Возрождения формировались в традициях античности, уходящих в глубокую древность, на их развитие, безусловно, повлияли различные тенденции художественных школ других стран.

Конец XV века стал периодом наивысшего расцвета ренессансного искусства, к которому относится творчество таких великих мастеров, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В это время Венеция превратилась в художественный центр общетальянского значения, где, собственно, и зародились основы итальянской жанровой живописи.

Венецианской художественной культуре был присущ ряд характерных признаков: изображение человека в единстве с окружающей средой, привнесение в сюжет картины элементов бытового жанра и пейзажа, обращение к светской тематике. В начале XVI века венецианская живопись, представленная в творчестве Джорджоне и Тициана, достигает расцвета.



*Витторе
Карпаччо*

(1455—1526)

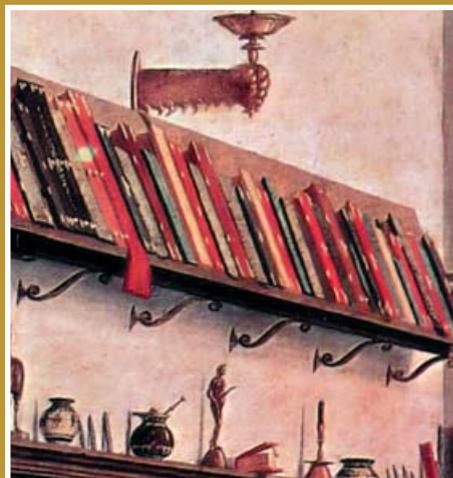
Одним из первых мастеров, развивших в своем творчестве принципы венецианской живописи, был Витторе Карпаччо, который трактовал религиозные события как сцены современной ему жизни. Он придавал своим произведениям характер увлекательного повествования и вводил в сюжеты множество бытовых деталей.

*Цикл картин к житию св. Урсулы. Сон святой. 1495.
274 × 267 см. Холст, масло. Галерея Академии, Венеция.*

Цикл картин к житию
св. Урсулы. Прощание
английских посланников.
Около 1495. 280×253 см.
Холст, масло.
Галерея Академии, Венеция.



Цикл картин для капеллы Скуола ди Сан Джорджио Скьявони.
Видение св. Августина. 1502. 141 × 210 см. Холст, масло.
Капелла Скуола ди Сан Джорджио Скьявони, Венеция.



Цикл картин для капеллы Скуола ди Сан Джорджио Скьявони. Видение св. Августина.
Фрагмент. 1502. Холст, масло. Капелла Скуола ди Сан Джорджио Скьявони, Венеция.



Цикл «Альбанези». Рождество Богородицы.
1504–1508. 128 × 137 см. Холст, масло.
Музей Коррер, Венеция.



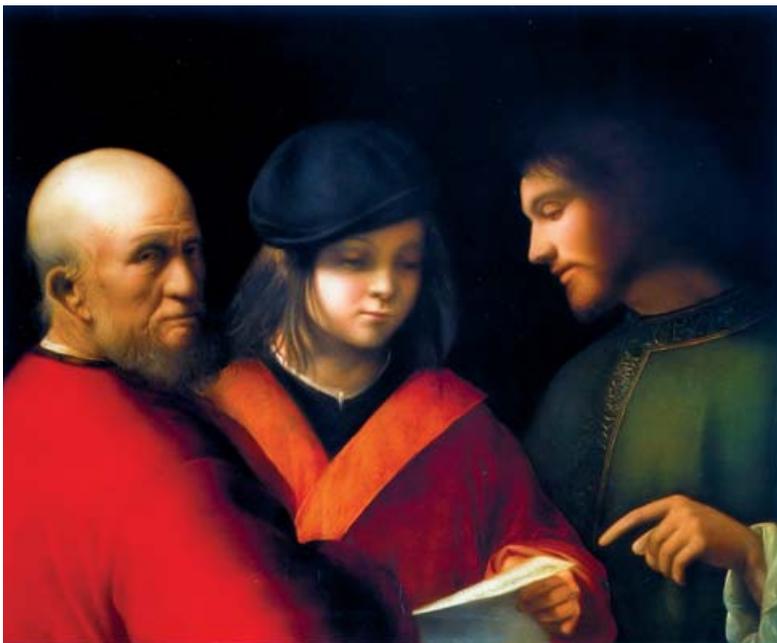
Цикл картин к житию св. Стефана. Благословение св. Стефана. Около 1514. 152 × 195 см.
Холст, масло. Картинная галерея, Берлин.

Джорджоне

(1476(1477?)—1510)

Искусство Джорджоне обогатило венецианскую живопись новым пониманием проблем композиции, цвета и живописной фактуры, а также расширило круг ее сюжетов. Оно стало образцом для его самого знаменитого ученика — Тициана.

Современники Джорджоне писали о нем как об одном из величайших художников Италии. Джорджоне первым из всех итальянских живописцев стал использовать в исторических, религиозных и мифологических картинах поэтически-надуманные, красивые и не чуждые натуральности пейзажи. Некоторые его произведения носили чисто светский характер. Таким образом, творчество мастера послужило основой для дальнейшего развития жанровой живописи.



*Три возраста жизни (Урок пения).
Около 1500—1510. 62 × 77 см. Дерево.
Палаццо Питти, Флоренция.*



*Сельский концерт. 1500—1510. 110 × 138 см. Холст.
Лувр, Париж. С равной достоверностью приписывается
Джорджоне и Тициану.*



*Три философа. Около 1507—1508.
123,5 × 144,5 см. Холст.
Художественно-исторический музей, Вена.*

Якопо Бассано

(1515—1592)

Во второй половине XVI века наиболее ярким представителем позднеренессансного реализма стал Якопо Бассано. Он являлся живописцем венецианской школы, и в его творчестве нашли преломление многие художественные тенденции. Сюжеты своих картин, преимущественно религиозного содержания, он трактовал как сцены из крестьянской жизни. Используя и развивая принципы Возрождения, мастер тем не менее отходил от идеальных классических образов и вводил в сюжет бытовые элементы.

Хорошим примером реализации этих принципов стала картина «Изгнание торгующих из храма», которая насыщена множеством различных бытовых подробностей. Здесь все написано с необычайным реализмом — храм превращен кистью художника в обычный крестьянский рынок, где продается всякая всячина. На фоне всего этого многообразия мы не сразу находим яростный образ Иисуса. И все-таки на этом полотне достигнута необычайная внутренняя гармония, которая заставляет вспоминать лучшие достижения венецианской живописи.

Изгнание торгующих из храма. Около 1585. 158,7 × 265. Холст, масло.



Микеланджело да Караваджо

(1571—1610)

Особое место в искусстве Италии этого периода занимает Микеланджело да Караваджо. Его ранние работы — изображения людей из низших социальных слоев — отличались вызывающей простотой сюжета и огромной убедительностью образов. Художник стремился к достоверному воссозданию предметов, их объема и материала. Позднее Караваджо пе-

решел к драматическим сюжетам и динамическим композициям, придавая значительность и масштабность героям из народа. Его новаторский реализм, лишенный всякой идеализации, оказал огромное влияние на искусство XVII века и нашел многочисленных последователей как в Италии, так и в других странах Европы.

Юноша с корзиной фруктов. 1593—1594. 70 × 67 см. Холст, масло. Галерея Боргезе, Рим.





Юноша, укушенный ящерицей. Около 1593. 65,8 × 39,5 см. Холст, масло. Собрание Лонги, Флоренция.



Гадалка. Около 1594. 99 × 131 см. Холст, масло. Лувр, Париж.



Нарцисс. 1594–1596. 110 × 92 см. Холст, масло. Национальная галерея античного искусства, Рим.



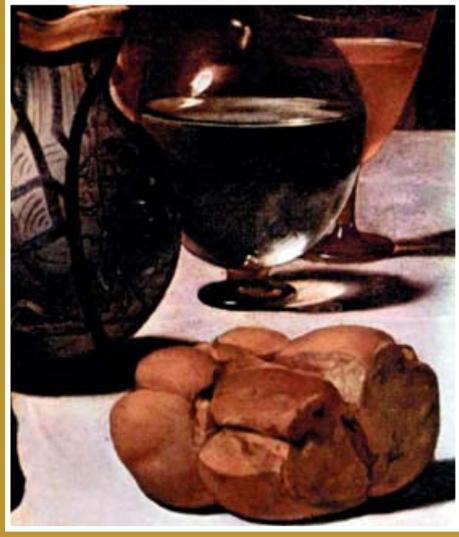
Гадалка. Фрагмент. Около 1594. Холст, масло. Лувр, Париж.



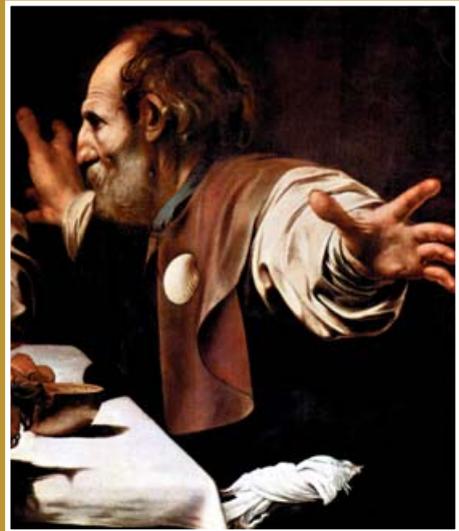
Лютнист. Около 1595. 94 × 119 см. Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.



*Христос в Эммаусе. Около 1600. 139 × 195 см.
Холст, масло. Национальная галерея, Лондон.*



*Христос в Эммаусе. Фрагмент. Около 1600.
Холст, масло. Национальная галерея, Лондон.*



*Христос в Эммаусе. Фрагмент. Около 1600.
Холст, масло. Национальная галерея, Лондон.*

*Христос в Эммаусе. Фрагмент. Около 1600.
Холст, масло. Национальная галерея, Лондон.*



*Смерть Марии. 1605—1606. 369 × 245 см.
Холст, масло. Лувр, Париж.*



*Смерть Марии. Фрагмент. 1605—1606.
Холст, масло. Лувр, Париж.*

ВВЕДЕНИЕ 3

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ 4

ВИТТОРЕ КАРПАЧЧО 4

*Цикл картин к житию
св. Урсулы. Сон святой 4*

*Цикл картин к житию
св. Урсулы. Прощание английских
посланников 5*

*Цикл картин для капеллы
Скуола ди Сан Джорджио Скьявони.
Видение св. Августина 5*

*Цикл «Альбанези».
Рождество Богородицы 6*

*Цикл картин к житию св. Стефана.
Благословление св. Стефана 6*

ДЖОРДЖОНЕ 7

*Три возраста жизни (Урок пения) 7
Сельский концерт 7
Три философа 7*

ЯКОПО БАССАНО 8

Изгнание торгующих из храма 8

МИКЕЛАНДЖЕЛО ДА КАРАВАДЖО 9

*Юноша с корзиной фруктов 9
Юноша, укушенный ящерицей 10
Нарцисс 10
Габалка 10
Лютнист 10
Христос в Эммаусе 11
Смерть Марии 12*

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ БЕЛЬГИИ И ГОЛЛАНДИИ 13

ХИЕРОНИМУС БОСХ 14

*Воз сена. Общий вид 14
Воз сена. Левая створка 14
Воз сена. Центральная часть 15
Воз сена. Правая створка 15
Воз сена (в закрытом виде) 15*

ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ 16

*Нидерландские пословицы.
Серия так называемых
лубочных картин 16
Битва Великого Поста
и Масленицы. Серия так
называемых лубочных картин 17
Детские забавы. Серия так
называемых лубочных картин 17
Шлариффия (Страна лентяев) 18
Крестьянская свадьба 18
Крестьянский танец 19
Разоритель гнезд 19*

ПИТЕР ПАУЭЛ РУБЕНС 20

*Сад с любовниками 20
Крестьянский танец 20
Крестьянская ярмарка
(Фламндская ярмарка) 21*

*Старуха с жаровней 21
Крестьяне, возвращающиеся
с поля 21*

АДРИАН БРАУВЕР 22

*Пьяница 22
Драка крестьян за карточной
игрой 22
Драка крестьян за игрой
в кости 22
Драка 23
Праздник забоя скота 23
Крестьяне играют в карты
в трактире 23
Пьяницы во дворе 23*

ДАВИД ТЕНИРС МЛАДШИЙ 24

*Обезьяний праздник 24
Канун Крещения (Король вина) 24
Кухня 24
Обезьяны в кухне 24
Курильщик 25
Галерея эрцгерцога Леопольда
в Брюсселе 25
Шут 25
Кабачок (Курильщики) 25
Караульня 26
Групповой портрет членов
антверпенского магистрата
и старшин стрелковых гильдий 26
Сцена на кухне 27
Крестьянский танец 27
Крестьянское гулянье 27
Крестьянский праздник 27
Мастерская эрцгерцога
Леопольда-Вильгельма 27
Фламандский праздник 27
Пять чувств 28
Крестьянский праздник 28
Три деревенских музыканта 28*

ХЕНДРИК ТЕРБРЮГЕН 29

*Юный флейтист 29
Мальчик с трубкой 29
Мужчина, играющий на лютне
и поющий 29
Флейтист 30
Вольнички 30
Концерт. 1626 30
Пастух с флейтой 31
Концерт. 1629 31
Дуэт 31
Ужин 31*

ГЕРРИТ ВАН ХОНТХОРСТ 32

*Скрипач со свечой 32
Пастух и пастушка 32
Компания за ужином 32
Веселый скрипач 33
Концерт на балконе 33
Удаление зуба 33
Концерт 33
Музицирующая компания
(Пастораль) 33*

ФРАНС ХАЛС 34

*Кормилица с ребенком 34
Трое детей с козлом, запряженным
в повозку 34
Два музицирующих мальчика 35
Поющий флейтист 35
Два смеющихся мальчика
с тивным кувшином 36
Банкет офицеров гарлемской
стрелковой гильдии св. Адриана 36
Цыганка 36
Читающий мальчик 37
Стрелковая корпорация полковника
Рейнира Рела 37
Крестьянская свадьба 37*

ГЕРАРД ДОУ 38

*Пожилая женщина за чтением
(Портрет матери Рембрандта) 38
Врач 38
Больная 39
Старуха, нарезающая хлеб 39
Старый учитель 39
Торговка дичью 39*

ГАБРИЕЛЬ МЕТСЮ 40

*Женщина, чистящая картофель 40
Девушка за работой 40
Дуэт 40
Больной ребенок 41
Продавец птицы 41
Завтрак любовников 41
Молодой человек, пишущий письмо 41*

ПИТЕР ХОХ 42

*Веселые бражники 42
Два пьющих вино мужчины
и женщина в беседке 42
Женщина и ребенок на лужайке
для отбеливания белья 43
Игроки в карты 44
Два офицера и пьющая вино женщина
во дворе 44
Женщина и двое мужчин,
пьющие вино, и служанка 44
Материнские обязанности 44
Дама со служанкой 45
Женщина со служанкой во дворе 45
Голландская семья 45
Музицирующее семейство 45
Кормящая мать, служанка и ребенок 46
Сельский дом 46
Игроки в карты 46*

ЯН ВЕРМЕР ДЕЛФТСКИЙ 47

*У сводни 47
Офицер и смеющаяся девушка 47
Служанка, наливающая молоко 47
Девушка, читающая письмо
у открытого окна 48
Девушка с винным бокалом 48
Урок музыки
(Кавалер и дама у спинета) 48
Кавалер, угощающий даму вином 48*

Молодая женщина
с кувшином у окна 48
Кружевница 49
Женщина, читающая письмо 49
Аллегория живописи 49
Географ 49
Девушка, играющая на гитаре 50
Дама, стоящая у спинета 50
Любовное письмо 50

ИСПАНСКАЯ ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ 51

ХУСЕПЕ РИБЕРА 51
Вкус. Аллегорический портрет
из цикла «Пять чувств» 52
Поединок дам 52
Осязание. Аллегорический
портрет из цикла
«Пять чувств» 52
Бражник. Аллегорический
портрет из цикла
«Пять чувств» 53
Девочка с тамбурином.
Аллегорический портрет
из цикла «Пять чувств» 53
Косоплывый мальчик 53

ДИЕГО ВЕЛАСКЕС 54
Старая повариха 54
Крестьянский завтрак
(«El Almuerzo») 54
Завтрак 54
Триумф Вакха 55
Продавец воды из Севильи 55
Кузница Вулкана 56
Сдача Бреды 56
Прядильщицы (Миф об Арахне) 57
Вышивальщица 57
Менины (Автопортрет с членами
королевской семьи) 57

БАРТОЛОМЕ ЭСТЕБАН МУРИЛЬО 58
Девушка с монетой (Галисийка) 58
Едоки дыни 58
Мальчик с собакой 58
Девушка с фруктами и цветами 59
Едоки пирожков 59
Девушки у окна 59
Дети, играющие в кости 59

ФРАНСИСКО ХОСЕ ДЕ ГОЙЯ 60
Маха и люди в масках 60
Солнечный зонтик. Эскиз гобелена
для королевских дворцов
Прадо и Эскориал 60
Махи, танцующие с горожанами.
Эскиз гобелена для королевских
дворцов Прадо и Эскориал 60
Продавец посуды. Эскиз гобелена
для королевских дворцов Прадо
и Эскориал 61
Снежная буря (Зима) 61
Раненый каменщик 61

Сбор винограда.
Эскиз к настенному ковру 61
Помол муки (Лето) 62
Мальчики с легавой. Эскиз гобелена
для королевских дворцов
Прадо и Эскориал 62
Свадьба 62
Разносчица воды 62
Трибунал инквизиции 63
Похороны Сардины.
Карнавальная сцена 63
Врач 64
Изготовление пороха
в Сьерра-де-Тардьента 64
Расстрел повстанцев 3 мая
1808 года в Мадриде 64

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ 65

ЖОРЖ ДЕ ЛАТУР 66
Пирондист (Шарманцик) 66
Драка музыкантов 66
Шулер с бубновым тузом 67
Хорошая судьба (У гадалки) 68
Игроки в кости 69
Мальчик, задувающий огонь 69

АНТУАН ВАГТО 70
Скульптор 70
Актеры итальянской комедии 70
Затруднительное предложение 70
Любительница приключений 71
Савояр с сурком 71
Обольститель 71
Компания на лоне природы 71
Жиль 71
Песня любви 72
Одевание 72
Радости бала 72
Равнодушный 72
Общество в парке 73
Удача 73
Венецианский праздник 73
Пастушки (Изящные праздники) 73
Елисейские поля 74
Капризница 74
Медзетен 74
Прелести жизни 75
Развлечения на приволье 75
Вывеска лавки Жерсена 76
Общество, собирающееся на охоту 77
Актеры французской комедии 77

ФРАНСУА БУШЕ 78
Завтрак 78
Одалиска 78
Модистка 78

ОНОРЕ ФРАГОНАР 79
Урок музыки 79
Качели 79
Девочка в кровати,
играющая с собачкой 79

Живописная серия на тему
«Любовное преследование».
Преследование 80
У очага 80
Поцелуй украдкой 80
Живописная серия на тему
«Любовное преследование».
Наставники 80
Любовное письмо 81
Визит к кормилице 81
Читающая женщина 81
Задвижка 81

ЖАН БАТИСТ СИМЕОН ШАРДЕН 82
Дама, запечатывающая письмо 82
Мальчик с волчком 82
Картонный домик 82
Прачка 83
Кухарка, моющая посуду 83
Кухарка, чистящая брюкву 83
Мальчик-половой в погребке 84
Разносчица 84
Рисовальщик 84
Молитва перед обедом 84
Утренний туалет 85
Мыльные пузыри 85
Рачительная служанка 85

ТЕОДОР ЖЕРИКО 86
Гибель фрегата «Медуза» 86
Телега с углем 86
Скачки в Эпсоме 87
Пейзаж с пещью для обжига извести 87

ГЮСТАВ КУРБЕ 88
Гамак 88
Похороны в Орнате 88
Послеобеденный отдых в Орнате 88
Крестьяне из Флажи,
возвращающиеся с рынка 89
Встреча («Здравствуйте,
господин Курбе!») 89
Уснувшая пряха 89
Мастерская художника.
Фрагмент 89
Просеивание зерна 90
Добыча (Псовая охота) 90
Дама на террасе
(Дама из Франкфурта) 90
Девушка с чайками 91
Спящие (Лень и Сладострастие) 91
Купальщица 91

ЭДУАРД МАНЕ 92
Мальчик с вишнями 92
Музыка в саду Тюильри 92
Испанский певец 92
Молодая женщина в испанском
наряде 92
Уличная певица 93
Старый музыкант 93
Олимпия 93
Завтрак на траве 93
Мертвый тореадор 93

Коррида 93
За чтением 94
Завтрак в ателье 94
Расстрел императора
Максимилиана 94
На балконе 94
Скачки в Булонском лесу 94
Партия в крокет 95
Самоубийца 95
Нана 95
На концерте в кафе 95
Мямя 96
Подавальщица пива 96
В кабачке папаша Латюшля 96
Концерт в кафе 96
В кафе 96
Бар в «Фали-Бержер» 96

ЭДГАР ДЕГА 97
Жокеи перед трибуной 97
Балетный класс Опера на улице
Пелетье 97
Котия «Бала с ужином» Менцеля 97
Танцевальный зал 97
Контора по торговле хлопком
в Новом Орлеане 97
Репетиция балета 98
Маленькая девочка на пляже
с бонной, расчесывающей
ей волосы 98
Танцовщица с букетом цветов
(Звезда балета) 98
Танцевальный класс 98
Кабаре «Амбассадор» 98
Репетиция на сцене 98
Женищина за туалетом 99
Женищина, вытирающаяся
после купания 99
Проездка скаковых лошадей 99
Три танцовщицы 99
Четыре танцовщицы 99

КЛОД МОНЕ 100
Жан Моне в калыбели 100
Женщины в саду 100
На берегу Трувилля 100
Камилла Моне и сын Жан на холме 100
Рыбаки на Сене близ Пуасси 101
Дама с зонтиком. Этюд 101
Женищина с зонтиком 101

ОГОСТ РЕНУАР 102
Портрет мадемуазель
Ромен Ланко 102
Художник Базиль в ателье 102
Новый Мост 102
Моне за работой в своем саду
в Аржантее 102
Женищина у клавира 103
Портрет соспозжи Шарпантье
с детьми 103
Сена близ Анера (Лоджа) 103

Любовники 103
Фигуры в саду 103
Зонтики 103
Танец в городе 103
Танцы в Буживале 104
Большие купальщицы 104
После купания 104
Девушки на лугу 104
Две девушки, читающие в саду 104

ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ ВЕЛИКОБРИТАНИИ 105

УИЛЬЯМ ХОГАРТ 105
Уснувшая паства 106
Бракосочетание Стивена Бэкингема
и Мэри Кокс 106
Замученный поэт 106
Донос 106
Семейство Фаунтин 106
Современные полуночные
развлечения 107
Собрание в Уонстед-хаусе 107
Детское представление в доме
Джона Кондуита 107
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Получение наследства 107
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Утренний прием 108
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Женитьба на вдове. 108
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Сцена в кабачке 108
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Игорный дом 108
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Арест за воровство 109
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника».
Сумасшедший дом 109
Цикл из восьми картин
«Жизнь распутника». Тюрьма 109
Семейство Строуд 109
Дети семейства Грэм 110
Цикл картин «Модный брак».
Брачный договор 110
Цикл картин «Модный брак».
После свадьбы 110
Цикл картин «Модный брак».
Визит к знахарю 111
Цикл картин «Модный брак».
Убийство графа 111
Цикл картин «Модный брак».
Утренний прием у графини 111
Цикл картин «Модный брак».
Самоубийство графини 111

Лорд Джордж Грэм в своей каюте 112
У ворот Кале (Ростбиф
по-староанглийски) 112
Цикл картин «Выборы». Банкет 112
Цикл картин «Выборы».
Предвыборная пропаганда 112
Цикл картин «Выборы». Выборы 113
Цикл картин «Выборы».
Триумф депутатов 113
Последняя попытка сопротивляться 113

УИЛЬЯМ ХАНТ 114
Угодивший в сети пастух 114
Наше английское побережье
(Заблудившиеся овцы) 114
Уличная сцена в Каире.
Продавец ламп хвалит свой товар 114

НЕМЕЦКАЯ ЖАНРОВАЯ ЖИВОПИСЬ 115

КАРЛ ШПИЦЕГ 115
Нищий поэт 115
Ловец бабочек 116
Любовное письмо 116
Воскресная прогулка 116
Вдовец 117
Читатель газет в саду 117
Воскресный охотник 117
Воспоминание об аромате роз 117
Книжный червь 118
Любитель кактусов 118
Где же перевал? 118
Дозорный-вязальщик 118
Вечный жених 118
Геолог 119
Подозрительные облака 119
Перехваченное любовное письмо 119
Концерт 119
Серенада 120
Ипохондрик 120
Покос сена в горах 120
Девушка с козой 120
Горная прогулка (Экскурсия
к скале Херцогсигтант) 120
Художник в саду 121
Перед грозой 121
Охотник, заглядевшийся на девушку 121
Ловец форели 121
Уснувший ночной сторож 122
Писец 122
Таможня в тирольском Цирле
(Поездка на авось) 122
Искусство и наука 122
Прибытие в Зесхаутт 123
Патские таможенники 123
Белый аист 123

ГАНС ТОМА 124
Под светом солнца 124
Мать художника в горнице 124
Детский хоровод 124