



ЯКОВ ПЕКЕР ЕВРЕИ НА МАРКАХ И ОТКРЫТКАХ



Иллюстрированные
биографические очерки



Архитекторы,
художники,
скульпторы,
фотографы



Яков Пекер

ЕВРЕИ НА МАРКАХ И ОТКРЫТКАХ Иллюстрированные биографические очерки

КНИГА II

Архитекторы, скульпторы, художники, фотографы

Вторая часть иллюстрированного биографического словаря Я.Д. Пекера представляет читателю серию новых очерков, на этот раз посвященных евреям - деятелям искусства из разных стран мира. Как и первая часть «Евреев на марках и открытках» («Юристы, предприниматели, изобретатели, медики»), книга иллюстрирована репродукциями произведений прикладной графики: открыток, почтовых карточек, конвертов и марок, на которых изображаются события мировой истории и выдающиеся памятники мировой культуры. В книге более 230 статей о художниках, представленных по видам деятельности.

ISBN 978-5-93273-308-X

© Пекер Я., 2010

© Гешарим / Мосты культуры, 2010

Содержание

Предисловие	5
-----------------------	---

Архитекторы

<i>Абрамовиц (Abramovitz) Макс</i>	7
<i>Адлер (Adler) Данкмар</i>	7
<i>Баншафт (Bunshaft) Гордон</i>	8
<i>Бархин Григорий Борисович (Борухович)</i>	9
<i>Бархина Анна Григорьевна</i>	9
<i>Бархин Михаил Григорьевич</i>	9
<i>Бархин Борис Григорьевич</i>	10
<i>Бариц Михаил Осипович</i>	10
<i>Белопольский Яков Борисович</i>	11
<i>Бервальд (Baerwald) Александр</i>	12
<i>Биксон Эдуард Яковлевич</i>	12
<i>Брейер (Breuer) Марсель</i>	12
<i>Вайнер Илья Гершович</i>	14
<i>Вайснер (Wiesner) Эрнст</i>	15
<i>Виленский Борис Соломонович</i>	15
<i>Влах (Wlach) Оскар</i>	16
<i>Вольфензон Георгий Яковлевич</i>	16
<i>Гевирц Яков-Моисей Германович</i>	17
<i>Гельфрейх Владимир Георгиевич</i>	17
<i>Гери (Gehry) Фрэнк Олуэн</i>	18

<i>Гертцберг (Hertzberg) Герман</i>	19
<i>Гинзбург Моисей Яковлевич</i>	19
<i>Гиринович Борис Ионович</i>	20
<i>Гитциг (Hitzig) Георг</i>	21
<i>Гринберг Александр (Исаак) Зиновьевич</i>	21
<i>Гурков Абрам Бенционович</i>	22
<i>Джонсон (Johnson) Филип Кортелью</i>	22
<i>Дыховичный Юрий Абрамович</i>	23
<i>Жуковский Эрнст Залманович</i>	24
<i>Заполь Михаил Юдеlevич</i>	24
<i>Иофан Борис Михайлович</i>	24
<i>Иофан Дмитрий Михайлович</i>	25
<i>Исакович Гарольд Григорьевич</i>	26
<i>Кан (Kahn) Альберт</i>	26
<i>Кан (Kahn) Луис Изидор</i>	27
<i>Карми (Karmi) Дов</i>	28
<i>Карми (Karmi) Рам</i>	28
<i>Кауфман (Kaufman) Рихард (Ицхак)</i>	29
<i>Кларвейн (Klarwein) Иосиф</i>	30
<i>Кленовский (Klenovsky) Ярослав</i>	30
<i>Корнфельд Яков Абрамович</i>	31
<i>Кравец Самуил Миронович</i>	31
<i>Кракауэр (Krakauer) Леопольд</i>	32
<i>Лангбард Иосиф Григорьевич</i>	32
<i>Левинсон Евгений Адольфович</i>	33
<i>Легошин Владимир Константинович</i>	34
<i>Либескинд (Libeskind) Даниэль</i>	34
<i>Либсон Владимир Яковлевич</i>	36
<i>Ливишиц Юрий Владимирович</i>	36
<i>Лисагор Соломон Абрамович</i>	36
<i>Лихтенберг Яков Григорьевич</i>	36
<i>Лихтенберг Элеонора Яковлевна</i>	37
<i>Лоос (Loos) Адольф</i>	37
<i>Лурье Дмитрий Ефимович</i>	38
<i>Лютотмирская Инна Львовна</i>	38
<i>Мансфельд (Mansfeld) Ал (Альфред)</i>	38
<i>Матвеев Симон Матвеевич</i>	39
<i>Мендельсон (Mendelsohn) Эрих</i>	39
<i>Милецкий Авраам Моисеевич</i>	40
<i>Минкус Михаил Адольфович</i>	40
<i>Нойтра (Neutra) Рихард Йозеф</i>	40

<i>Новиков Феликс Аронович</i>	41
<i>Орлов (Шульман) Марк Артурович</i>	42
<i>Остерман Натан Абрамович</i>	42
<i>Пастернак Петр Леонтьевич</i>	43
<i>Ратнер Иоханан (Евгений)</i>	43
<i>Рехтер (Reachter) Зеев</i>	43
<i>Рехтер Яков</i>	44
<i>Розенфельд Зиновий Моисеевич</i>	45
<i>Рубаненко Борис Рафаилович</i>	45
<i>Савич Григорий Ефимович</i>	46
<i>Сафди (Safdi) Моше</i>	46
<i>Свирский Владимир Александрович</i>	47
<i>Синяевский Михаил Исаакович</i>	48
<i>Соминский Зиновий Самойлович</i>	48
<i>Стейнер (Steiner) Эндре</i>	48
<i>Топуз Генрих Владимирович</i>	49
<i>Фельдман Валентин Августович</i>	49
<i>Флегенгеймер (Flegenheimer) Юлиан</i>	50
<i>Франк (Frank) Иосиф</i>	50
<i>Француз Исидор Аронович</i>	50
<i>Фридман Даниил Федорович</i>	51
<i>Хавин Владимир Иосифович</i>	51
<i>Шарон (Sharon) Арье</i>	52
<i>Шварцбрейм Юлиан Львович</i>	52
<i>Штясный (Stiassny) Вильгельм</i>	53
<i>Эйзенман (Eisenman) Питер</i>	54
<i>Эйслер (Eisler) Отто</i>	56

Скульпторы, граверы, ювелиры

<i>Азгур Заир Исаакович</i>	57
<i>Антокольский (Antokolski) Марк (Мордехай) Матвеевич</i>	57
<i>Белостоцкий Ефим (Юхим) Исаевич</i>	59
<i>Биран (Biran) Ави</i>	59
<i>Виленский Зиновий (Залман) Моисеевич</i>	59
<i>Винер (Winer) Яков</i>	59
<i>Винер (Winer) Леопольд</i>	60
<i>Винер (Winer) Чарльз</i>	60
<i>Гинцбург Илья Яковлевич</i>	60
<i>Грилихес Авенир Гиршевич (Григорьевич)</i>	61
<i>Грилихес Аврахам</i>	61
<i>Гросс (Gross) Хаим</i>	61

<i>Гутфройнд (Gutfreund) Отто</i>	62
<i>Данцигер (Danziger) Ицхак</i>	63
<i>Дубиновский Лазарь Исаакович</i>	63
<i>Енгель (Engel) Джозеф</i>	64
<i>Каддишман (Kadishman) Менахем</i>	64
<i>Кербель Лев Ефимович</i>	65
<i>Колдер (Calder) Александр</i>	65
<i>Липшиц Жак (Хаим Яков)</i>	66
<i>Майслер (Meisler) Франк</i>	67
<i>Манизер Матвей Генрихович</i>	67
<i>Мельников (Melnikov) Авраам</i>	68
<i>Менделевич Исаак Абрамович</i>	69
<i>Орлова (Orloff) Ханна</i>	69
<i>Певзнер (Pevsner) Антуан</i>	70
<i>Пинчук Вениамин Борисович</i>	71
<i>Рапапорт (Rapaport) Натан</i>	71
<i>Раппопорт Исаак Абрамович (Юлий Александрович)</i>	72
<i>Роберман Лейба и Марк Еремеивичи</i>	73
<i>Селибер Валентин</i>	73
<i>Сидур Вадим Абрамович</i>	73
<i>Симун (Simun) Константин Михелевич</i>	74
<i>Слоним Илья Львович</i>	75
<i>Тумаркин (Tumarkin) Игаэл</i>	75
<i>Файдыш-Крандиевский Андрей Петрович</i>	76
<i>Цадкин (Zadkine) Осип</i>	76
<i>Цигаль Владимир Ефимович</i>	77
<i>Чайков Иосиф Моисеевич</i>	78
<i>Шац (Schatz) Борис (Дов Борух)</i>	79
<i>Шеми Иехиль (Штицберг)</i>	79
<i>Шимес Павел Моисеевич</i>	80
<i>Эпстайн (Epstein) сэр Джейкоб</i>	81
<i>Янкевич (Janchelevich) Идел</i>	82

Художники

<i>Агам (Agam) Яков (Гипштейн)</i>	83
<i>Адлер (Adler) Янкель (Якуб)</i>	84
<i>Аксельрод Меер (Марк) Моисеевич</i>	84
<i>Алехинский (Alechinsky) Пьер</i>	85
<i>Альтман Натан Исаевич</i>	85
<i>Анисфельд (Anisfeld) Борис Израилевич (Бер Сруевич)</i>	86
<i>Ардон (Ardon) Мордехай (Бронштейн Макс)</i>	87

<i>Бакст Леон (Лев Самойлович Розенберг)</i>	88
<i>Бекман (Beckmann) Макс</i>	88
<i>Берени (Bereni) Роберт</i>	89
<i>Бернштейн Эммануил Бениционович</i>	90
<i>Браз (Bras) Иосиф Эммануилович</i>	90
<i>Бразер Абрам Маркович</i>	91
<i>Бродский Исаак Израилевич</i>	91
<i>Бурлюк (Burljuk) Давид Давидович</i>	92
<i>Вайс (Weiss) Эмиль</i>	92
<i>Вейнер-Краль (Weiner Král') Имрих (Имро)</i>	94
<i>Гликман (Glikman) Гавриил Давидович</i>	94
<i>Гликсберг (Gliksberg) Хаим</i>	95
<i>Гольдберг (Goldberg) Рубел Луциус (Rube)</i>	95
<i>Горовиц (Horovitz) Леопольд</i>	96
<i>Горшман Мендель Хаимович</i>	96
<i>Готлиб (Gottlieb) Маурицы</i>	97
<i>Грабарь Игорь Эммануилович</i>	97
<i>Гросс (Grosz) Георг</i>	99
<i>Грюнвальд (Grünewald) Исаак Гириш</i>	99
<i>Гутман (Gutman) Нахум</i>	99
<i>Гутман (Guttmann) Роберт</i>	100
<i>Делоне (Delaunay) Соня, урожденная Терк</i>	101
<i>Зарицкий (Zaritsky) Иосиф</i>	101
<i>Израэлс (Israels) Йосеф</i>	102
<i>Ингер (Inger) Григорий Бениционович</i>	102
<i>Каблицер-Якерсон Елена Аркадьевна</i>	103
<i>Каплан Танхум (Анатолий Львович)</i>	103
<i>Кауфман (Kaufmann) Исидор</i>	104
<i>Кирхнер (Kirchner) Эрнст Людвиг</i>	105
<i>Кислинг (Kisling) Моше</i>	106
<i>Клапиш (Klapisch) Лириан</i>	106
<i>Кляйн (Klein) Ив</i>	107
<i>Кон (Kohn) Адольф</i>	107
<i>Кузьковский (Kuzkovski) Иосеф</i>	108
<i>Леванон (Levanon) Мордехай (Вайс)</i>	108
<i>Левитан Исаак (Ицхак) Ильич</i>	109
<i>Либерман (Liberman) Макс</i>	110
<i>Лилиен (Lilien) Эфраим Моше</i>	111
<i>Лисицкий Лазарь Маркович (Эль Лисицкий)</i>	112
<i>Литвиновский (Litvinovsky) Пинхас</i>	113
<i>Магнус (Magnus) Эдуард</i>	114

<i>Маневич (Manievich) Абрам (Абрагам) Аниелевич</i>	114
<i>Мане-Кац (Mané-Katz, Мане Иммануэль Кац)</i>	114
<i>Менгс (Mengs) Измаил</i>	116
<i>Менгс (Mengs) Антон Рафаэль</i>	116
<i>Могилевский Юрий Борисович</i>	116
<i>Модильяни (Modigliani) Амадей</i>	117
<i>Мохой-Надь (Moholy-Nagy) Ласло</i>	118
<i>Мунк (Munk) Виктор</i>	118
<i>Мункачи (Munkacsi) Михай</i>	119
<i>Нахт-Самборски (Nacht-Samborski) Артур Стефан</i>	119
<i>Немес (Nemes) Эндре</i>	119
<i>Оппенхайм (Oppenheim) Мориц Даниэль</i>	120
<i>Орлик (Orlik) Эмиль</i>	120
<i>Палди (Paldi) Исраэль</i>	121
<i>Панн (Pann, Феферман) Абель</i>	122
<i>Паскен (Paskin) Жюль (Юлиус Пинкус)</i>	122
<i>Пастернак Леонид Осипович (Исаак Иосифович)</i>	123
<i>Писсарро (Pissarro) Камиль Жакоб Абрам</i>	124
<i>Пор (Por) Берталан</i>	124
<i>Пэн Иегуда Моисеевич (Пен Юдель Мовшевич, Юрий Моисеевич)</i>	125
<i>Рабичев Исаак Бенич</i>	126
<i>Розенталь (Rosenthal) Константин Даниэль</i>	126
<i>Ротко (Rothko) Марк (Маркус Роткович)</i>	127
<i>Рубин (Rubin) Реубен (Зеликович)</i>	128
<i>Рыбак (Ryback) Иссахар-Бер (Захар)</i>	128
<i>Сегал (Segal) Лазарь</i>	129
<i>Серов Валентин Александрович</i>	130
<i>Симон (Simon) Иоханан</i>	131
<i>Скутецки (Skutecky) Доминик</i>	131
<i>Сутин (Sutin) Хаим</i>	132
<i>Тихо (Ticho) Анна</i>	133
<i>Туровский Михаил</i>	134
<i>Фальк Роберт Рафаилович</i>	135
<i>Фенайс (Fenyés) Адольф</i>	135
<i>Хофмейстер (Hoffmeister) Адольф</i>	135
<i>Хундертвассер (Hundertwasser) Фриц (Stowasser)</i>	136
<i>Цобел (Czobel) Бела</i>	137
<i>Шагал (Chagall) Марк Захарович</i>	138
<i>Шеми (Shemi) Менахем (Мендл Шмидт)</i>	139
<i>Шор Сарра Марковна</i>	140
<i>Штейнхардт Я'аков</i>	140

<i>Штеренберг Давид Петрович</i>	141
<i>Штрайхман (Streichmann) Иехезкель</i>	142
<i>Энсор (Ensor) Джеймс</i>	143
<i>Эшттейн Марк Исаевич (Моисей Цалерович)</i>	143
<i>Эрнст (Ernst) Макс</i>	145
<i>Юдовин Соломон Борисович (Шломо)</i>	146
<i>Юсефсон (Josepson) Эрнст Абрахам</i>	147
<i>Юстиц (Juatitz) Альфред</i>	147
<i>Янко (Janko) Марсель</i>	148

Фотографы

<i>Альперт Макс Владимирович</i>	149
<i>Бородулин (Borodulin) Лев Абрамович</i>	150
<i>Бородулин (Borodulin) Александр</i>	150
<i>Вепринский Евгений Львович</i>	151
<i>Вишняк (Vishniac) Роман</i>	151
<i>Грановский Наум Самойлович</i>	152
<i>Зельма (Зельманович) Григорий Анатольевич</i>	153
<i>Капа (Cара) Роберт (Фридман Андре)</i>	153
<i>Кармен Роман Лазаревич</i>	154
<i>Ман (Man) Рэй (Родницкий Эммануэль)</i>	155
<i>Наппельбаум Моисей Соломонович</i>	156
<i>Розенталь (Rossenthal) Иосиф</i>	157
<i>Саудек (Saudek) Ян</i>	157
<i>Трахман Михаил Анатольевич</i>	157
<i>Фридлянд Семен Осипович</i>	158
<i>Фройнд (Freund) Жизель</i>	159
<i>Халдей Евгений Ананьевич</i>	159
<i>Халсман (Halsman) Филипп</i>	160
<i>Хартфилд (Heartfield) Джон (Гельмут Херцфельде)</i>	160
<i>Шайхет Аркадий Самойлович</i>	161
<i>Шапиро Константин Абба (Ашер бен Элияху)</i>	162
<i>Штеренберг Абрам Петрович</i>	162
<i>Штиглиц (Stieglitz) Альфред</i>	163

Приложения

<i>Список сокращений</i>	165
<i>Список аббревиатур</i>	165
<i>Словарь терминов</i>	167
<i>Библиография</i>	168

Архитекторы

АБРАМОВИЦ (ABRAMOVITZ) МАКС (1908, Чикаго – 2007, Нью-Йорк). Учился в Иллинойском и Колумбийском ун-тах, а также в Париже. В 1942–45 служил в армии США. После войны с 1947 был зам. рук. Отдела планирования ООН. Совместно с Харисоном, Корбюзье, Нимейером спроектировал комплекс зданий ООН в Нью-Йорке, в т. ч. 39-этажное здание секретариата с глухими торцами (на открытке). В 1951 спроектировал в Нью-Йорке стеклянный Карнеги-центр, построенный в стиле американского неоклассицизма. В 1954 построил на территории ун-та Брандейса три часовни: протестантскую, католическую и еврейскую, которые выражают гармонию и равенство этих религий. К его наиболее известным работам относятся построенные в Нью-Йорке новые здания в Линкольн-центре (1962). Для здания фирмы «Алкала» в Питтсбурге он предложил оригинальную конструкцию небоскреба, облицованного штампованными алюминиевыми панелями (1962). Абрамовиц – автор проекта полностью остекленного здания страхового общества «Феникс» в Хартфорде, штат Коннектикут (1963). Здание имеет в плане форму двояковыпуклой линзы.



АДЛЕР (ADLER) ДАНКМАР (1844, Штаттленгофельд, Германия – 1900, Чикаго). Сын раввина. В США приехал ребенком с родителями. Учился в американских ун-тах. В 1879 совместно с С. Салливаном (Sullivan) основал строительную фирму, они стали новаторами в строительстве небоскребов со стальными рамными



конструкциями. Первые небоскребы этого типа построили в 1887 для коммерческих целей в Чикаго (Auditorium Buildings). Ими было запроектировано свыше 100 зданий со стальными конструкциями, в т.ч. ряд небоскребов. Среди совместных работ – представлен на фото – Уэйнрайт-билдинг в Сент-Луисе (1890–91).

БАНШАФТ (BUNSHAFT) ГОРДОН (1909, Баффало – 1990, Нью-Йорк). Как архитектор крупнейшей в США строительной фирмы «СОМ» осуществил свои смелые проекты современных зданий, которые обогатили мировую архитектуру. Здание Ливер-хаус в Нью-Йорке (1950–52) представляет собой 22-этажный зеркальный параллелепипед из аквариумного стекла, поднимающийся над плоским цоколем. Здание сразу же стало почти обязательным эталоном для деловых и административных зданий как в США, так и за пределами страны. Ливер-хаус является хранилищем редких книг и рукописей в Нью-Хейвене (1963). По проектам Баншафта в Чикаго построены John Hancock center (1970) и небоскреб Sears Tower (1974). На открытке США (1988) – застройка Чикаго высотными зданиями.

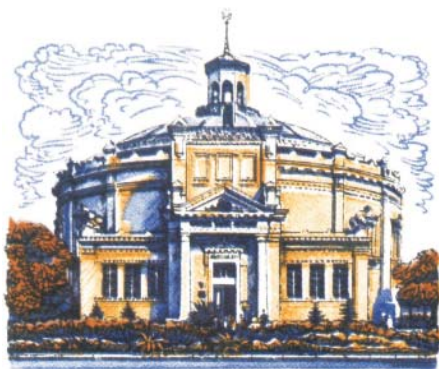


Бархины — семья.

БАРХИН ГРИГОРИЙ БОРИСОВИЧ (БОРУХОВИЧ) (1880, Пермь — 1969, Москва), градостроитель, теоретик архитектуры. Сын художника. Начинал как чертежник-самоучка и рисовальщик. Способный юноша был послан Обществом сибиряков в Одесское уч-ще, которое окончил в 1897. В 1907 он окончил Петербургскую АХ. Работал на строительстве Музея изящных искусств (илл.) и Бородинского моста в Москве. С 1912 Бархин — главный архитектор Иркутска. Он проектировал и строил военные заводы. В годы 1-й мировой войны служил в инженерных войсках. С 1918 — в Красной армии. После демобилизации в 1920-е много проектировал и строил, успешно участвовал в архитектурных конкурсах. В 1925 запроектировал, а затем руководил строительством здания редакции и типографии газеты «Известия» в Москве. Он проектировал и строил театры, Дворцы труда, Дома культуры, участвовал в проектах реконструкции Москвы (1933–38). Автор книг: «Рабочий дом и рабочий поселок-сад», М., 1922; «Современные рабочие жилища», М., 1925; «Архитектура театра», М., 1947.

БАРХИНА АННА ГРИГОРЬЕВНА (р. 1911, Орехов). В 1934 окончила МАРХИ. Работала вместе с отцом над проектом восстановления Севастополя (1944–47). Преподавала в МАРХИ. Автор здания панорамы «Оборона Севастополя» (1946, в соавторстве с Г. и М. Бархиными). Автор книги об отце.

БАРХИН МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ (1906, Бобруйск — 1988, Москва), докт. архитектуры, профессор. Работал совместно с отцом над многими проектами. Основные работы: проект театра им. Вс. Мейерхольда (1931–32, в соавторстве с С. Вахтанговым), фабрика в Клину (1930), текстильный комбинат в Назили (1934), автобусный гараж в Анкаре (1937), детальный проект планировки и застройки Севастополя (1947), конкурсные проекты Дворца Советов в Москве (1958 и 1959). Особенно известен своими архитектуроведческими трудами.



БАРХИН БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ (1913, Иркутск – 1999, Москва), теоретик в области методологии архитектурного творчества, докт. архитектуры, профессор МАРХИ, заслуженный архитектор РСФСР. В 1936 окончил МАРХИ. Начи-
нал работать совместно с отцом. Основные работы: Центральный музей воору-
женных сил в Москве (1965, илл.), Музей
истории космонавтики им. К. Циолковско-
го в Калуге (1968, Гос. пр. РСФСР, илл.).
Автор неоднократно переиздававшейся
«Методики архитектурного проектирова-
ния» (последнее издание в 1992).



БАРЩ МИХАИЛ ОСИПОВИЧ (1904, Москва – 1976, там же). В 1926 окончил архитектурный ф-т Вхутемаса. Начи-
нал работать у Б. Иофана. В 1927 совмест-
но с М. Синявским выиграл конкурс на проект планетария в Москве, постро-
ен в 1928. Много работал в соавторстве с видными зодчими: М. Гинзбургом,
А. Буровым, А. Пастернаком и др. Постоянно участвовал в архитектурных кон-
курсах. Среди основных работ: Дом промышленности в Свердловске (1927–
28), Дом бывших политкаторжан (1926–30), проект-манифест на тему «Дом-
коммуна» (1926–30), павильон «Механизация» на ВСХВ в Москве (1930), Дом
правительства Мордовской АССР. С 1934 Барщ работал в мастерской-школе
И. Жолтовского, который оказал на него значительное влияние. После войны
1941–45 работал над восстановлением Минска. Проектировал монументы, в
том числе памятник Э. Циолковскому в Калуге (1956), обелиск в честь запу-
ска первого искусственного спутника Земли в Москве (1964), руководил кол-





лективом, соорудившим монумент в ознаменование освоения космического пространства в парке Дворца наций в Женеве (1971, скульптор Ю. Нерода). Многие годы преподавал в МАРХИ. Илл.: Брянск. Монумент советским воинам и партизанам-освободителям; Москва. Памятник С. Королеву; Калуга. Памятник К. Циолковскому; Москва.

Монумент-obelisk в честь покорителей космоса. Все приведенные работы выполнены совместно со скульптором А. Файдыш-Крандиевским.



Белопольский Яков Борисович (1916, Киев – 1993, Москва), градостроитель, педагог, профессор, нар. архитектор СССР, лауреат Ст. (1951) и Лен. (1970) пр. В 1937 окончил МАРХИ, ученик

Б. Иофана. В 1951 по проекту Я. Белопольского построен архитектурно-скульптурный ансамбль в Третьяковском парке в Берлине, главный монумент – статуя воина-освободителя (бронза, гранит, скульптор Е. Вучетич). В 1963–67 на Мамаевом кургане в Волгограде построен мемориальный памятник-ансамбль, посвященный героям Сталинградской битвы (скульптор Е. Вучетич). В 1980 воздвигнут монумент Ю. Гагарину (скульптор П. Бокуренко) на площади его имени в Москве. Кроме того, по проектам Я. Белопольского построены цирк на просп. Вернадского (1965), библиотека общественных наук, Ун-т дружбы народов им. П. Лумумбы (1960-е). Белопольский вел градостроительное проектирование районов Ясенево, Беляево, Коньково-Деревлево в Москве. 30-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом посвящена серия марок СССР (1973), на которой воспроизведены фрагменты памятника героям Сталинградской битвы.



БЕРВАЛЬД (BAERWALD) АЛЕКСАНДР (1877, Берлин – 1930, Иерусалим). По окончании Высшей технической школы Шарлоттенбург в Берлине работал архитектором в департаменте общественных работ Пруссии. В 1906 был удостоен премии К. Шинкеля за проект музея архитектуры. В 1910 ему было поручено проектирование Техниона в Хайфе. Стремясь к синтезу архитектурных традиций Запада и Востока, Бервальд кропотливо изучал методы работы арабских резчиков по камню, а также характерные особенности средиземноморского зодчества. Созданный им комплекс стал первым образцом современной монументальной архитектуры возрождения еврейского народа. В 1924 окончательно переселился в Хайфу, где стал первым в Э-И профессором архитектуры. В его смелых проектах отражены поиски национального архитектурного языка, связи архитектурного стиля с историей местности. Среди работ этого



הטכניון – מכון טכנולוגי לישראל, חיפה
LE TECHNION, INSTITUT DE TECHNOLOGIE D'ISRAËL, HAIFA
TECHNION—ISRAEL INSTITUTE OF TECHNOLOGY, HAIFA

периода: отель «Палатин» (1925) в Тель-Авиве, Англо-Палестинский банк в Хайфе, а также неосуществленный проект обширного делового центра, предназначенного для Хайфы. В 1929–30 в творчестве Бервальда начинает преобладать международный стиль модерн, одновременно бетон приходит на смену камню. В последних работах (больница в Афуле, жилой дом на пилонах в окрестностях Хайфы) главное внимание уделено удобству и функциональности.

На илл. здание Техниона в Хайфе.

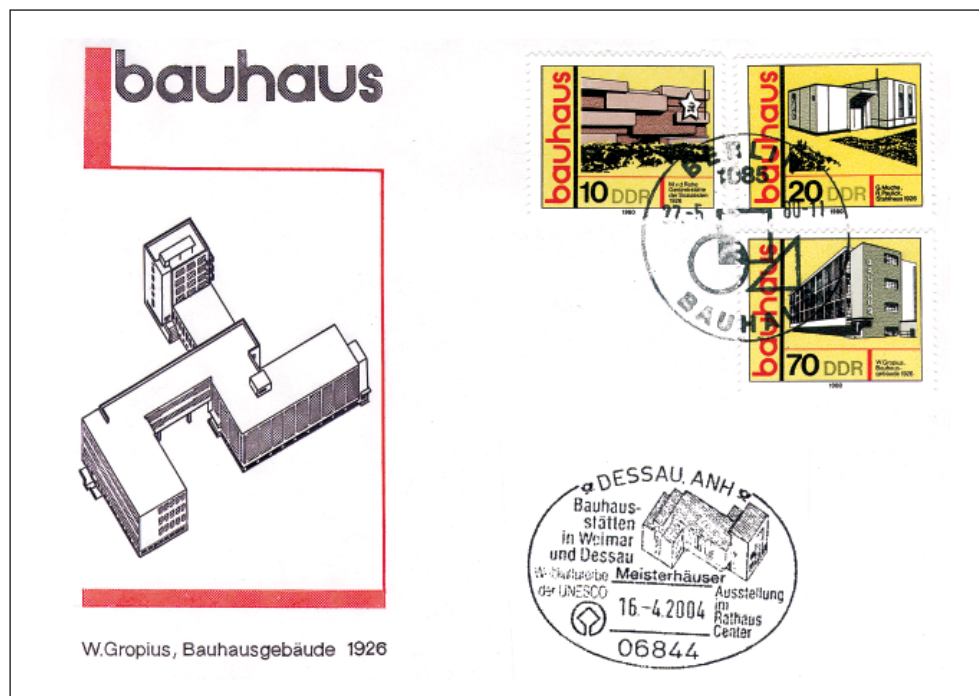
Биксон Эдуард Яковлевич (р. 1919, Петроград), специалист в области проектирования общественных зданий и спортивных сооружений. В 1940 окончил МАРХИ. Основные работы: проект высотного здания Министерства иностранных дел на Смоленской площади в Москве (1952, марка), Дом культуры и науки в Варшаве (1954), Дворец спорта в Лужниках (1956–57), проект генерального плана Зеленограда (1958, в составе коллектива), санаторий «Марат» в Ялте (1974), торговый и общественный центр в Десногорске Смоленской обл. (1989).



БРЕЙЕР (BREUER) МАРСЕЛЬ (1902, Печ, Венгрия – 1981, Нью-Йорк), профессор ун-тов в Германии (Веймар, Дессау, Берлин) и США (Гарвардский ун-т). В 1922–28 учился и работал в «Баухауз» (Веймар и Дессау, Германия). В 1925–28

изобрел мебель из металлических трубок и разработал ее номенклатуру. В 1928–31 жил в Берлине, в 1935–37 в Лондоне. Эмигрировал в США в 1937. В 1937–41 работал в сотрудничестве с В. Гропиусом и преподавал в Гарвардском ун-те в Кембридже (Массачусетс). Совместно с В. Гропиусом проектировал индивидуальные малоэтажные дома, опираясь на принципы европейского функционализма.

Творчество Брейера и Гроппиуса представлено на конверте и открытке Германии. Легкость конструкций, строгий геометрический стиль и простота форм, принятые в проектах Брейера, стали характерными для местной архитектуры. В 1946 он поселился в Нью-Йорке. Работал как градостроитель, проектировал для стран Южной Америки и Азии жилые и общественные здания. В работах 1950–60-х он обращается к монолитным железобетонным конструкциям. В постройках аббатства Сент-Джон в Колледжвилле, Миннесота (1952–55), лектория Бронкского отделения Нью-Йоркского ун-та (1961) компактность



массивных зданий достигает внушительной силы. В 1966 Брейер проектирует музей американского искусства Уитни в Нью-Йорке. В Европе по его проектам построены театр в Харькове (1930), дом Дольдерталь в Цюрихе (Швейцария), резиденция ЮНЕСКО в Париже (1953–58) и др.



КИЕВ. ГОСТИНИЦА „ДРУЖБА“
КИЇВ. ГОТЕЛЬ „ДРУЖБА“

ВАЙНЕР Илья Гершович (1925, Харьков – 1996, Иерусалим). В 17 лет пошел добровольцем на фронт, воевал, получил тяжелое ранение, инвалид ВОВ, награжден орденами и медалями. В 1951–52 работал в Одесском проектно ин-те, в 1954–75 – в Киевском проектно ин-те «Гипрогражданпромстрой» архитектором, гл. архитектором проектов. Проектировал жилые и общественные здания, микрорайоны, гостиницу «Дружба» на 550 мест (1965) в Киеве (илл.), поселок для целинников в Казахстане. Венцом творчества Вайнера стал дворец «Украина» в Киеве (1970, илл.) со зрительным залом на 4000 мест,

трансформирующейся сценой и оригинальным перекрытием. В плане дворец имеет форму трапеции (размеры 50×80×90 м; высота – 28 м). Сцена вмещает около 1500 человек. При строительстве здания широко использовались белый и розовый мрамор, гранит. Из списка лауреатов Гос. пр. им. Шевченко за этот объект Вайнер был вычеркнут в ЦК Компартии Украины. В 1975–90 работал в проектно ин-те «Художпроект», где спроектировал педагогический техникум (1991) и гос. архив в Киеве. Вайнер – автор мемориальной доски на стене дома в Киевском пассаже, где с 1950 по 1974 жил и работал В. Некрасов – писатель-правозащитник. Ко времени открытия мемориальной доски автор уже был в Израиле, и его авторство не указано. С семьей репатриировался в Израиль в 1990.



КИЕВ. Дворец культуры
„Україна“
КИЇВ. Палац культури
„Україна“