

Николай Полевой

**«Евгений Онегин», роман
в стихах. Сочинение
Александра Пушкина**



Николай Полевой

**«Евгений Онегин», роман в стихах.
Сочинение Александра Пушкина**

«Public Domain»

1825

Полевой Н. А.

«Евгений Онегин», роман в стихах. Сочинение Александра Пушкина / Н. А. Полевой — «Public Domain», 1825

ISBN 978-5-457-31882-3

«Свободная, пламенная муза, вдохновительница Пушкина, приводит в отчаяние диктаторов нашего Парнаса и оседлых критиков нашей словесности. Бедные! Только что успеют они уверить своих клиентов, что в силу такого или такого параграфа пиитики, изданной в таком-то году, поэма Пушкина не поэма и что можно доказать это по всем правилам полемики, новыми рукоплесканиями заглушается охриплый шепот их и всеобщий восторг заботит их снова приискивать доказательств на истертых листочках реченной пиитики!...»

ISBN 978-5-457-31882-3

© Полевой Н. А., 1825

© Public Domain, 1825

Содержание

* * *	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Николай Алексеевич Полевой
"Евгений Онегин", роман в стихах.
Сочинение Александра Пушкина¹
СПб., в тип. Деп. народ. просв.
1825, in 12. XXII и 60 стран.

* * *

Свободная, пламенная муза, вдохновительница Пушкина, приводит в отчаяние диктаторов нашего Парнаса и оседлых критиков нашей словесности. Бедные! Только что успеют они уверить своих клиентов, что в силу такого или такого параграфа пиитики, изданной в таком-то году, поэма Пушкина не поэма и что можно доказать это по всем правилам полемики, новыми рукоплесканиями заглушается охрипый шепот их и всеобщий восторг заботит их снова приискивать доказательств на истертых листочках реченной пиитики!²

В самом деле, на что это похоже? Довольно, что английские критики не знали, что делать с Бейроном; неужели и русским придет такая же горькая участь от Пушкина? Уже и хвалить его они не смеют: кто боится попасть в кривотолки, кто говорит, что ничего сказать не может, кто просто отмалчивается³. — Но пока готовятся безмолвные громы их, поспешим разделить с нашими читателями радость о новом, счастливом событии па Парнасе нашем — о появлении нового поэтического произведения любимца всех русских читателей.

Давно уже с нетерпением ожидала публика «Онегина»; теперь отчасти и вполне удовлетворилось желание читателей: *отчасти*, ибо издана только первая глава этого поэтического романа; *вполне*, потому что издание «Онегина» положительно доказывает права Пушкина уже не просто на талант, но на что-то выше.

«Но что такое „Онегин“? — спросят критики. — Что за поэма, в которой есть главы, как в книге? По каким правилам она составлена? К какому роду принадлежит?»

«Онегин», милостивые государи, *роман в стихах*, следовательно, в романе позволяется употребить разделение на главы; правила, руководствовавшие поэта, заключаются в его творческом воображении; род, к которому принадлежит роман его, есть тот самый, к которому принадлежат поэмы Бейрона и Гете.

«Дон-Жуан» почитается одним из лучших и едва ли не лучшим произведением Бейрона. «Difficile est proprie communia dicere»⁴, — сказал великий сей поэт, издавая «Дон-Жуана»⁵. Он чувствовал, как тяжело было ему бороться с своим предметом, и тем славнее был его подвиг, тем громче торжество.

² Статья заострена против критики, опирающейся на каноны классической поэтики. Хотя здесь полемические выпады Полевого не имеют конкретного адресата, их можно отнести ко многим критикам Пушкина, в суждениях которых сказывался нормативный подход к его поэзии (см., например, статьи А. Ф. Воейкова или В. Н. Олина в наст. изд.). В N 3 «Вестника Европы» за 1825 г. Юст Веридиков (М. А. Дмитриев) утверждал, что в «Кавказском пленнике» Пушкина нет ничего, что могло бы составить содержание поэмы (см. с. 257 наст. изд.).

³ Намек на библиографическую заметку в «Северной пчеле» (1825. N 23, 21 февр. — см. с. 257 наст. изд.). Сообщив, что вышедшая книга — «только первая глава предполагаемого автором романа», рецензент «Пчелы» отказался судить по ней о «целом».

⁴ Трудно хорошо выразить общеизвестные вещи (*лат.*). — *Ред.*

⁵ Стих Горация («Наука поэзии», ст. 128), который Байрон поместил на титульном листе издания песней I—II (1819) и III—IV (1821) своей поэмы «Дон-Жуан».

В угодность привязчивым Аристархам согласимся, что, по существу своему, поэму, подобную «Дон-Жуану» и «Беппо»⁶, поэму, где нет постоянной завязки, хода действий, с начала ведомых к одной главной, ясной цели, где нет эпизодов, гладко вклеенных, нельзя назвать ни эпической, ни дидактической поэмой⁷; по это уже дело холодного рассудка приискивать на досуге, почему написанное не по известным правилам хорошо, и на всякий новый опыт поэзии прибирать лад и меру; не поэту же спрашивать у пиитиков, можно ли делать то или то! Его воображение летает, не спрашиваясь пиитик: падает он, тогда торжествуйте победу школьных правил; если же полет его изумляет, очаровывает сердца и души, дайте нам насладиться *новыми* торжеством ума человеческого: всякое новое приобретение Байронов или Пушкиных делает и нам честь, ибо делает честь стране, которой он принадлежит, и веку, в котором живет.

То самое высшее наслаждение, в котором человек, упоенный очаровательным восторгом, не может, не смеет дать самому себе отчета в своих чувствах: все *ограниченное*, в наслаждениях эстетических, отвращает человека – и в неопределенном, неизъяснимом состоянии сердца человеческого заключена и тайна и причина так называемой романтической поэзии.

Пушкин обещает своим критикам написать поэму в 25 песен, в которой будут выполнены все условия, предписанные покойным Баттё⁸. Тогда и мы обещаемся написать рецензию, которую начнем полным и обстоятельным разбором всех эпических поэм, исследуем все подробности, как-то: правильно ли превращение кораблей Энеевых в нимф; сколько раз должен был обежать Гектор Трои, чтобы утомить сына Пелеева; а кончим верными доказательствами, что никто из новых не сравнится даже и с Аполлоном Родосским⁹. Разумеется, что в таком случае не должно забывать избитых эпитафий: *vos exemplaria Graeca* и проч.¹⁰

Между тем, верно, никто из самых зазорных критиков Пушкина, прочитавши новую поэму его, не откажет ему в истинном, неподложном таланте. Зачем не пишет он поэм в силу правил эпоса? Та беда, что и поэт не волен в направлении своего восторга; что ему поется, то он поет...

В очерках Рафаэля виден художник, способный к великому: его воля приняться за кисть – и великое изумит наши взоры; не хочет он – и никакие угрозы критика не заставят его писать, что хотят другие.

В музыке есть особый род произведений, называемых *cariccio*¹¹, – и в поэзии есть они – таковы «Дон-Жуан» и «Беппо» Байрона, таковы и «Онегин» Пушкина. Вы слышите очаровательные звуки: они льются, изменяются, говорят воображению и заставляют удивляться

⁶ «Беппо» (1818) – поэма Байрона.

⁷ Перечисляются требования к жанру поэмы в нормативных поэтиках. См., например; «Словарь древней и новой поэзии, составленный Николаем Остолоповым» (СПб., 1821. Ч. I. С. 235–244 и со с. 454) или «Краткое начертание теории изящной словесности» А. Ф. Мерзлякова (М., 1822. Ч. I. С. 201–203).

⁸ См.: Гл. I, строфы LIX–LX «Евгения Онегина».....Погасший пепел уж не вспыхнет, Я все грущу: но слез уж нет, И скоро, скоро бури след В душе моей совсем утихнут: Тогда-то я начну писать Поэму песен в двадцать пять. LXII думал уж о форме плана, И как героя назову;.....

⁹ Имеются в виду эпизоды из «Энеиды» Вергилия (кн. 9, ст. 77–122 и кн. 10, ст. 219–235) и «Илиады» Гомера (песнь 22, ст. 136 и далее). Аполлоний Родосский (ок. 295–215 до н. э.) – александрийский грамматик и поэт, автор эпической поэмы «Аргонавтика». В словах Полевого заключена ирония, относящаяся к традиционным разборам эпических поэм в нормативных поэтиках. Например, упомянутый эпизод из «Энеиды» критикует Баттё как преувеличение, не отвечающее критерию истинности, верности действительности (*Batteux Ch. Les beaux arts reduits a un meme principe. Paris, 1747. P. 203–204*).

¹⁰ Начало цитаты из Горация: *Vos, exemplaria Graeca Nocturna versate manu, versate diurna*. Образцы нам – творения греков. Ночью и днем листайте вы их неустанной рукою. (Наука поэзии, ст. 268–269; пер. М. Л. Гаспарова).

¹¹ Каприччио (*um.*) – музыкальная пьеса, в написании которой автор руководствуется прежде всего своей фантазией. Не имеет определенной формы, содержит неожиданные ритмические и гармонические обороты.

силе и искусству поэта. Соглашаемся, что по отрывку нельзя судить о целом¹²; но кто в произведениях Пушкина не находит поэзии, с тем не будем ничего говорить о поэзии.

¹² См. примеч. 2 к наст. статье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.