

В. Н. АНОШКИНА-КАСАТКИНА

ЭТЮД
О РОССИИ-МАТУШКЕ



РАЗМЫШЛЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

Вера Аношкина-Касаткина
Этюд о России-матушке.
Размышления и воспоминания

«Языки Славянской Культуры»

2018

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Аношкина-Касаткина В. Н.

Этюд о России-матушке. Размышления и воспоминания /
В. Н. Аношкина-Касаткина — «Языки Славянской Культуры»,
2018

ISBN 978-5-94457-333-9

Исследовательница русской классической литературы создала оригинальный «Этюд о России-матушке...» – лирико-патриотическое сочинение, вобравшее в себя мемуарные сведения. Утверждается исконность многовековой любви к Родине, чувств и убеждений русского народа. Вместе с тем идет речь о значении духовно-нравственного воспитания и образования человека. «Этюд...» может быть интересен тем, кого занимают проблемы судьбы нашего духовенства в XX веке.

УДК 82
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-94457-333-9

© Аношкина-Касаткина В. Н., 2018
© Языки Славянской Культуры, 2018

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

27

В. Н. Аношкина-Касаткина

Этюд о России-матушке

© В. Н. Аношкина-Касаткина, 2018

© Издательский Дом ЯСК, 2018

© Языки славянской культуры, 2018

* * *

...его всегда тянуло на простор, в древнерусскую степь с далекими горизонтами, к холмам былой славы и к местам, возвышающимся в поле русской жизни духовными святынями¹.

Русь, Россия – Земля родная – огромная территория, простирающаяся от северных морей до южных гор, с давних времен поражала красотой, богатством, изобилием своих даров: «О светло светлая и украсно у крашена земля Русская! И многими красотами удивлена еси: озера многими удивлены еси реками и кладязьми месточестными, горами крутыми, холмы высокими, дубравами частыми, полями давними, зверьми разноличными, птицами бесчисленными»; она славна и «князьями грозными, бояры честными, вельможами многими». Народ здесь – это крестьяне-христиане. Автор назвал свое произведение «Словом о погибели Русской земли» (1238–1246)². Автор тревожился о ее существовании, любил ее, восхищался и призывал к бережному к ней отношению (впереди – монголо-татарское нашествие и нападение Ливонского ордена). Было предчувствие... А в знаменитом древнем «Слове о полку Игореве» прозвучал призыв постоять за землю Русскую, защитить ее храбрых воинов³. А. С. Пушкин впоследствии скажет: русский человек-герой – это тот, кто способен «победить, иль пасть в пылу сраженья / За Русь, за святость алтаря» («Воспоминания в Царском селе»)⁴.

Земля Русская пропитана эмоциями любви, публичными признаниями: «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын, как русский: сильно, пламенно и нежно! / Люблю священный блеск твоих седин / И этот Кремль, зубчатый, безмятежный!» (М. Ю. Лермонтов)⁵. Славянофил И. С. Аксаков издавал в 1867 году специальную газету «Москва», в которой выражал и свой эмоциональный настрой и мотивировал особое отношение к Москве русского человека:

¹ Климент, митрополит Калужский и Боровский. С любовью к человеку, к Родине // Литературная газета (6596). 3–16 мая 2017 г. С. 8, стб. 4. Цитируется отзыв В. Распутина о творчестве В. Лихоносова.

² Изборник (сборник произведений литературы Древней Руси) / сост. и общ. ред. П. А. Дмитриева и Д. С. Лихачева. М.: Худ. лит., 1969. С. 326–327.

³ Слово о полку Игореве / под ред. чл. – корр. АН СССР В. Н. Адриановой-Перетц. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. С. 22–25.

⁴ Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. 4-е изд. Т. 1. Л.: Наука, 1977. С. 72.

⁵ Лермонтов М. Ю. Собр. соч.: В 4 т. 2-е изд. Т. 2. Л.: Наука, 1980. С. 277.



Верещагин П. П. Вид Московского Кремля. 1897 г.

Имя Москвы – целое знамя. Называя Москву, мы называем всю Русь. Москва есть символ русского единства – не только государственного, подверженного историческим случайностям, определяемого временными политическими границами, – но высшего единства всей Русской земли в пределах и вне пределов Российской империи. Если возможно было вывести центр правительственный из Москвы, то невозможно ей перестать быть средоточием жизни земской. Москва носительница и хранительница русского народного духа. Москва – представительница тех коренных народных стихий, из которых сложилась Россия: тех земских, долго сокровенных, непризнанных порою загнанных презренных сил, которыми однако ж только и стоит, живёт и держится, только и может быть сильно и славно русское государство⁶.

А. С. Пушкин объяснялся в любви не только Москве, но и другому знаменитому городу:

Люблю тебя, Петра творенье...

<...>

Красуйся, град Петров, и стой

Неколебимо, как Россия,

Да умирится же с тобой

И побежденная стихия;

⁶ Аксаков И. С. Сочинения: в 7 т. Т. 2. М., 1886. С. 331.



Вид на Исаакиевский собор в Петербурге

Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

(А. С. Пушкин. Медный всадник. Вступление)⁷

⁷ Пушкин А. С. Указ. соч. Т. 4. С. 275–276.

«Я русский, я люблю молчанье ночи мразной...» – так начал А. А. Фет публикацию своих стихотворений в сборнике 1850-го года. А в стихотворении «Чудная картина...» – у него тот же мотив:

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег⁸.

Кто же это едет ночью, в санях, по снежной равнине в «одиночестве» (в последней строке выделяется это слово)? Уж не монах ли? Лингвистически образованный Фет знал, конечно, что по-гречески «одинокий» – это *μοναχος*. Может, это он едет в силу послушания из скита в скит?..

Как много красоты и поэзии в нашем русском Севере! Не только мужское, но и женское сердце отзывается:

Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму,

На солнце иней в день морозный,
И сани, и зарёю поздней
Сиянье розовых снегов,
И мглу крещенских вечеров.

А. С. Пушкин.

А. К. Толстой пропел вдохновенный дифирамб русской степи:

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?⁹

Поэт нарисовал пленительную картину вольной скачки коня по цветущему полю: он мчится, неукротимый, летит стрелой; мил их сердцам – человека и коня – степной простор с темно-голубыми, смотрящими на них цветами.

⁸ Фет А. А. Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1986. (Библиотека поэта. Б. с. 3-е изд.) С. 138.

⁹ Толстой А. К. Полн. собр. соч.: в 2 т. Т. 1. Л.: Сов. писатель, 1984. С. 55.

Да, васильки, васильки...
Много мелькало их в поле...
Помнишь, до самой реки
Мы их собирали для Оли.

*А. Н. Апухтин*¹⁰

Я помню вариант этого романса: «Мы собирали их с Олей». Образ девочки с нежным именем Оля или Аннушка гармонирует с цветами, голубыми небесами, свежей майской травой и, несомненно (!) голубыми глазами девочки... Всё в голубом цвете... Нежная любовь к Родине!



На родине И. С. Тургенева

¹⁰ *Апухтин А. Н.* Сочинения. Стихотворения. Проза / сост., подгот. текстов А. Ф. Захаркина, вступит. ст. М. В. Отрадина, примеч. Р. А. Шоцевой. М.: Худож. лит., 1985. С. 221.



Дорога на Бежин луг



Аннушка дочь Касьяна

Когда я однажды на лекции читала студентам из Киргизии стихотворение А. К. Толстого «Колокольчики мои...», они побросали свои авторучки, перестали писать, их глаза загорелись, они стали улыбаться от удовольствия, слушать. А потом сказали мне, что им очень понятно и близко настроение русского поэта, его образ степи широкой, вольной скачки на коне среди цветов и трав... Красота завораживает... Лермонтов в стихотворении «Воля» назвал русскую степь широкую своей матерью, небо высокое – отцом, а деревья, их ветви – своими братьями, которые приветствуют поэта прикосновением к нему. «Люблю Россию я...» – признавался он, рисуя ее густые леса, реки, разливающиеся, как море, дальние дороги, по которым он скачет в телеге и день и ночь, смотря на дрожащие огни «печальных деревень», но «с отрадой» видит «полное гумно», обустроенную избу и довольный в праздничный вечер простой народ:



Левитан И. И. Над вечным покоем. 1894 г.

И в праздник, вечером росистым
Смотреть до полночи готов
На пляску с гиканьем и свистом
Под говор пьяных мужичков¹¹.

Как же не простить их в эту праздничную ночь? О чем мирно гутарят они? – О политике: «Будет ли война?» «Или минет нас это злое бедствие?», «Кто виноват?», «Что делать?», «Чем люди живы?»¹². Наша классическая литература сообщала, о чем думает русский народ.

Покрыто, устлано наше безмерное пространство Русской земли с давних времен храмами и монастырями. Это и Сергиев Посад с его знаменитой Лаврой.

¹¹ Лермонтов М. Ю. Указ. соч. Т. 1. С. 460.

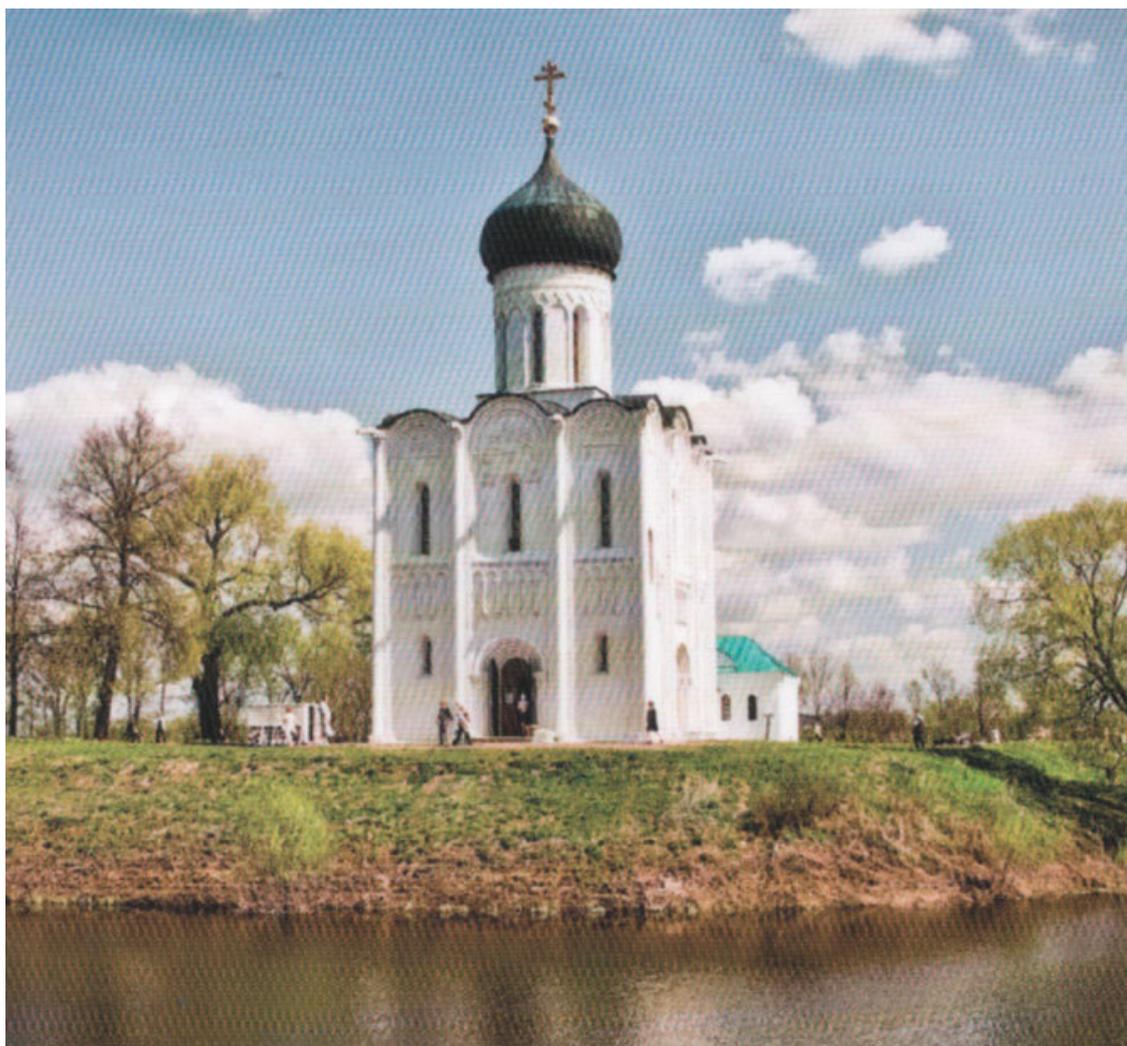
¹² Толстой Л. Н. Чем люди живы // Толстой Л. Н. Собр. соч.: в 20 т. Т. 10. М.: ГИХЛ, 1963. С. 252–272.



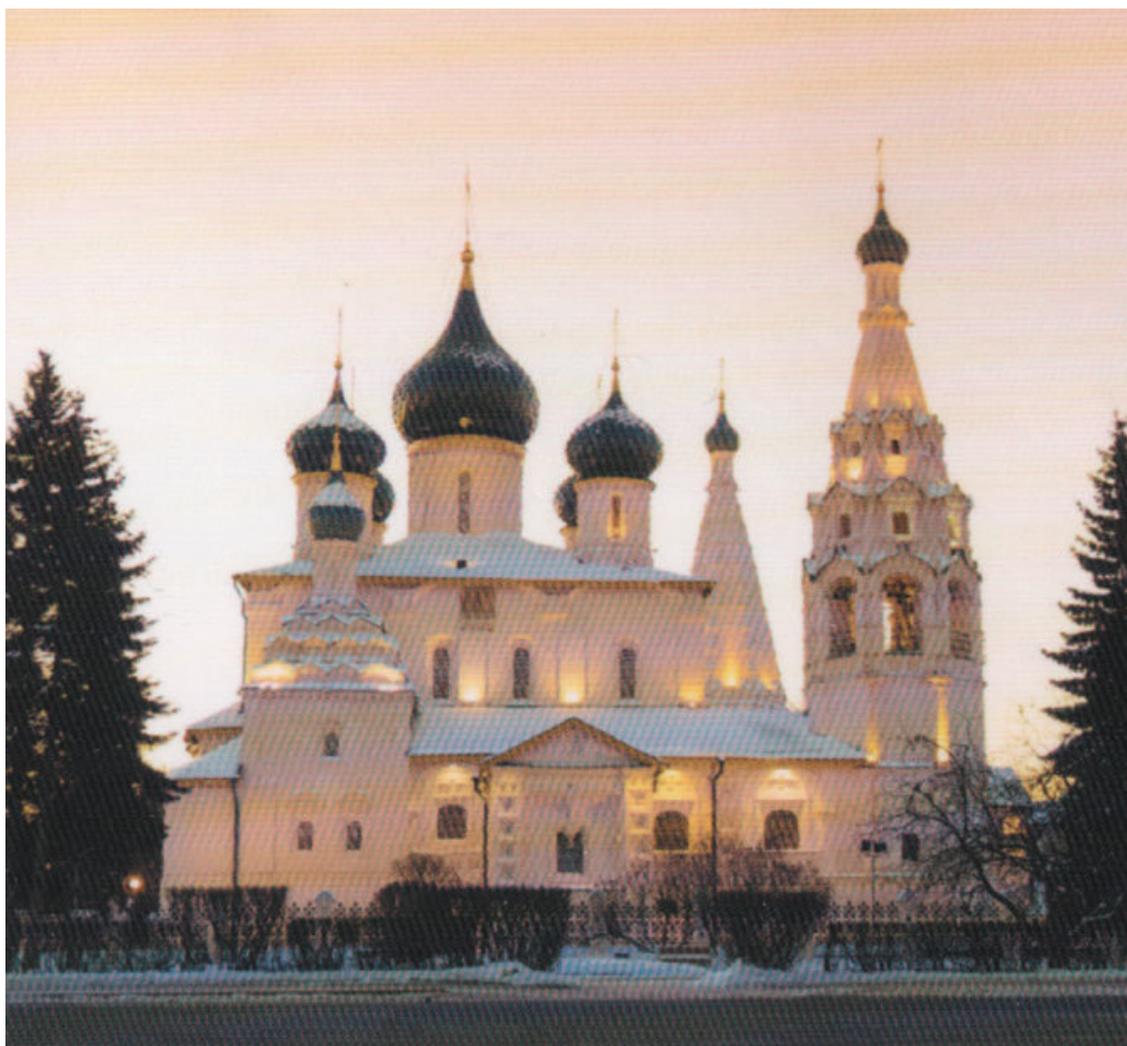
о. Кижы. Церковь Преображения Господня



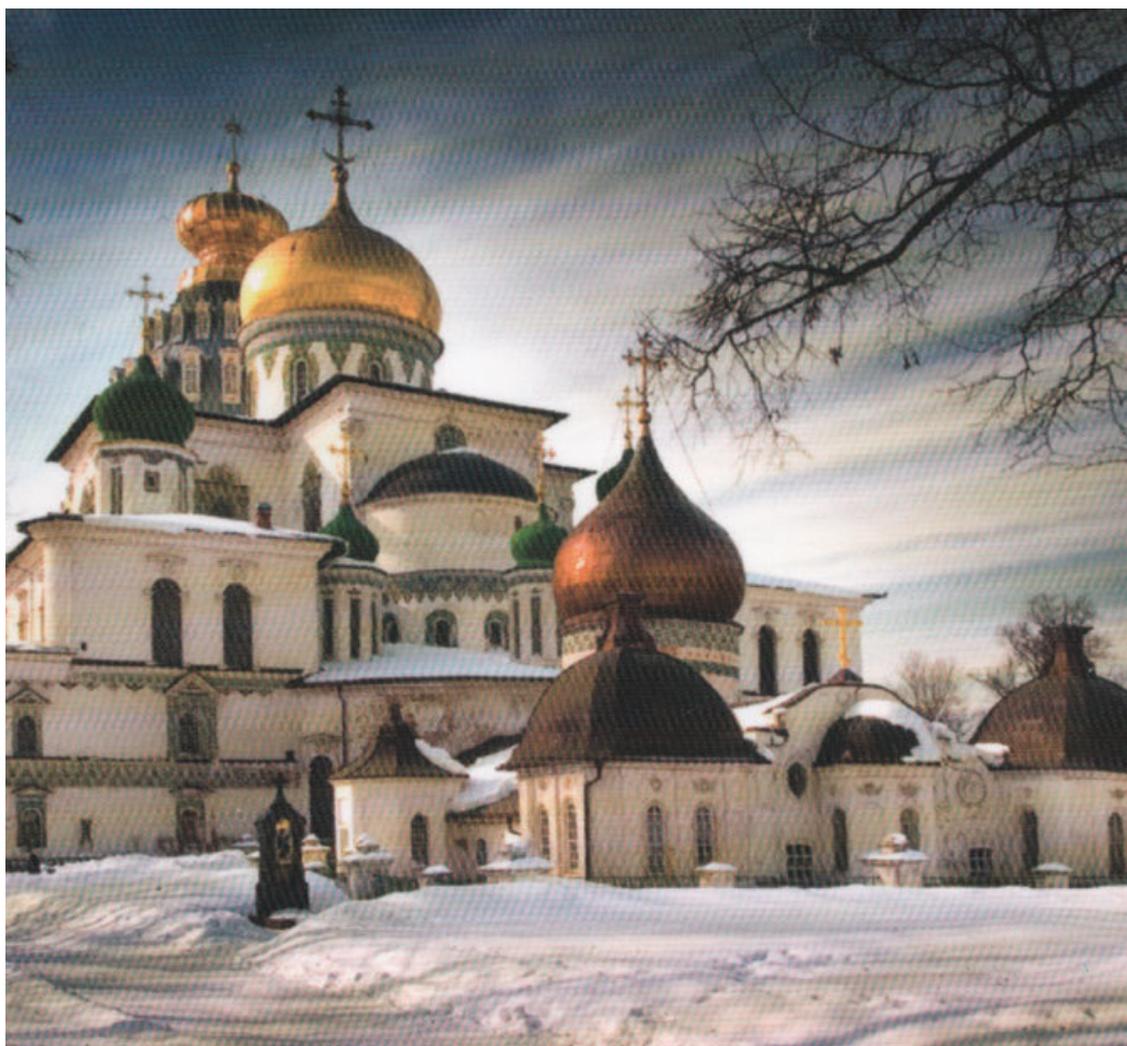
г. Кострома. Церковь Спаса Всемилостивого



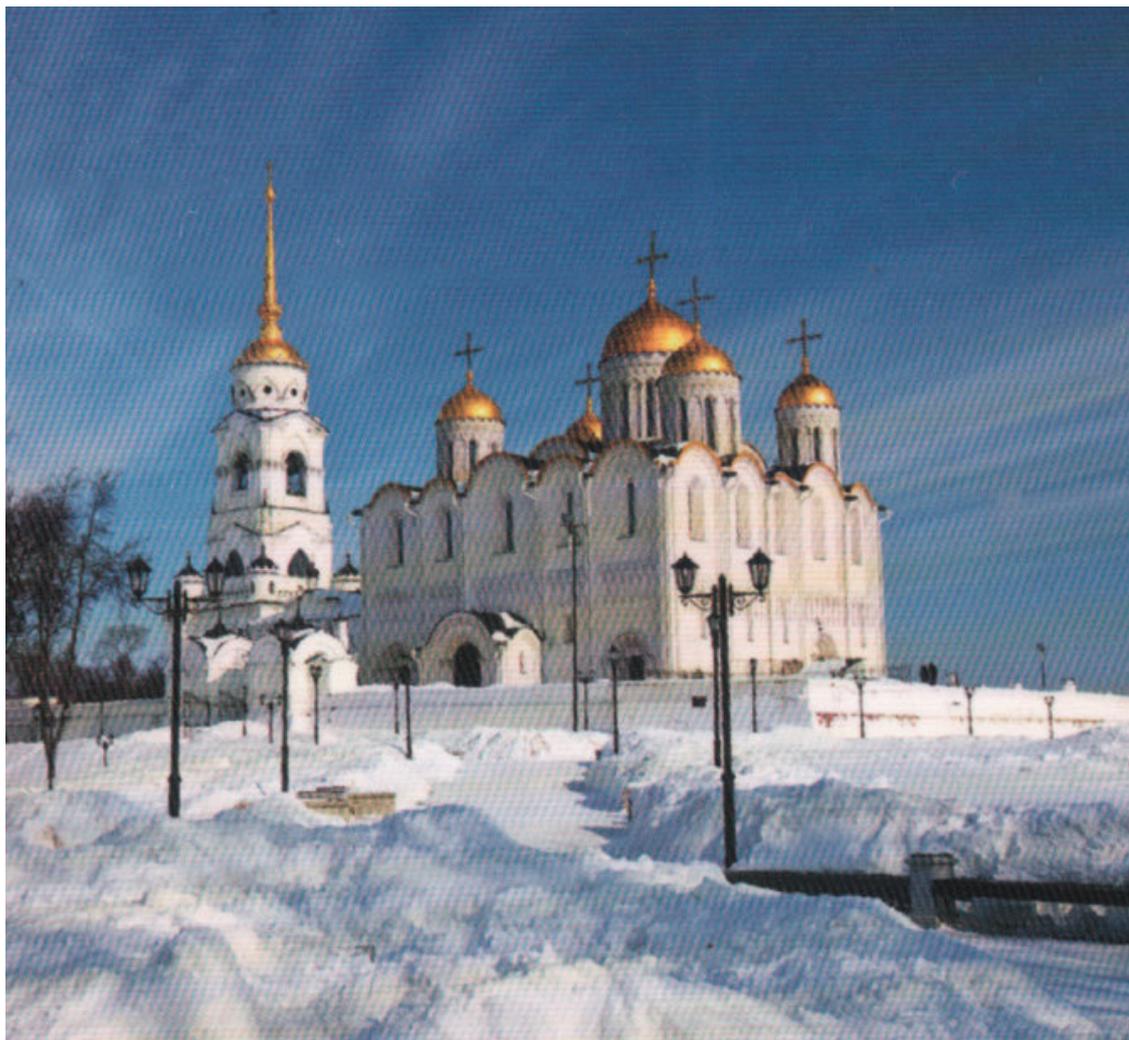
Владимирская обл. Церковь Покрова на Нерли



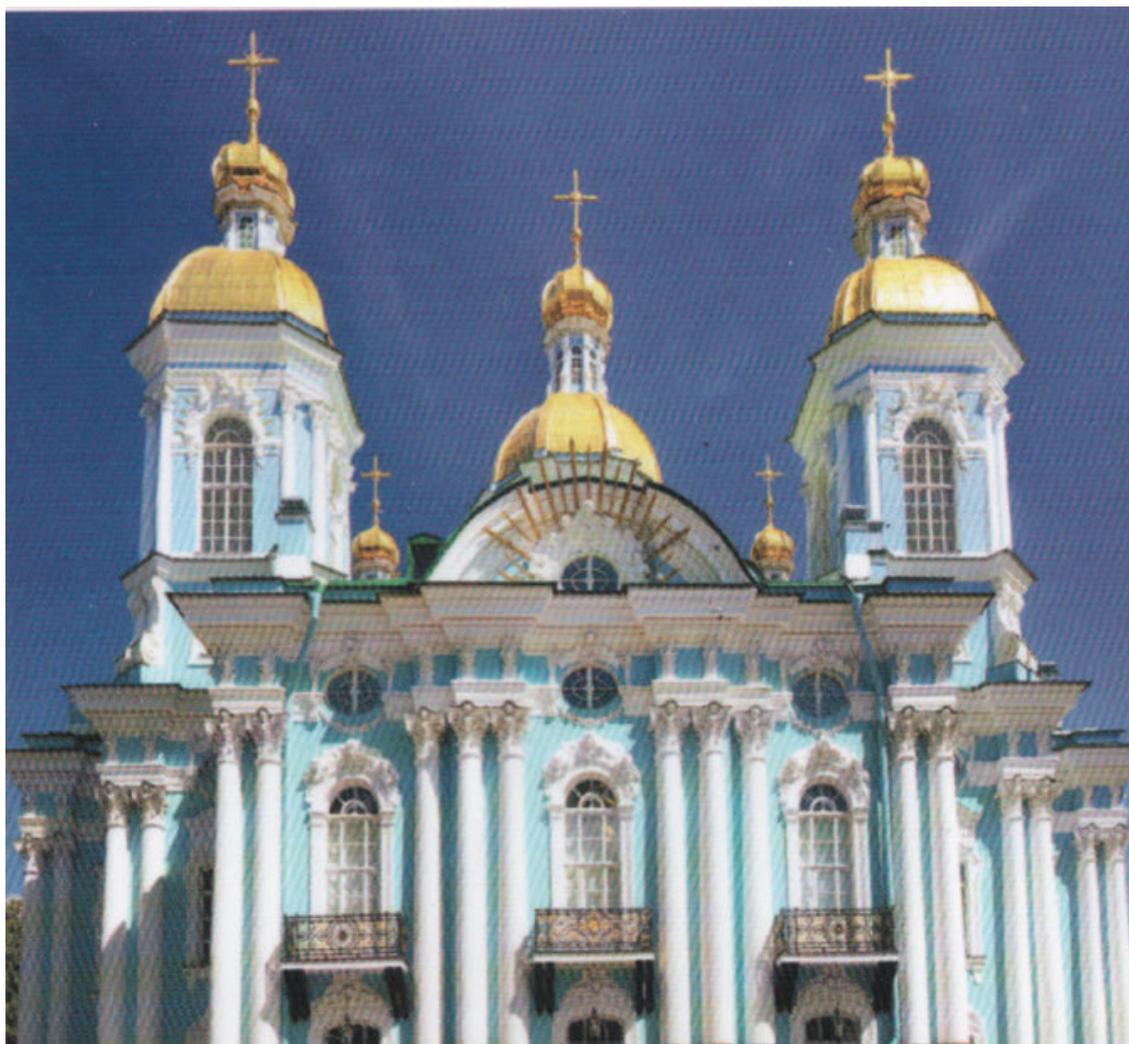
г. Ярославль. Церковь Ильи Пророка



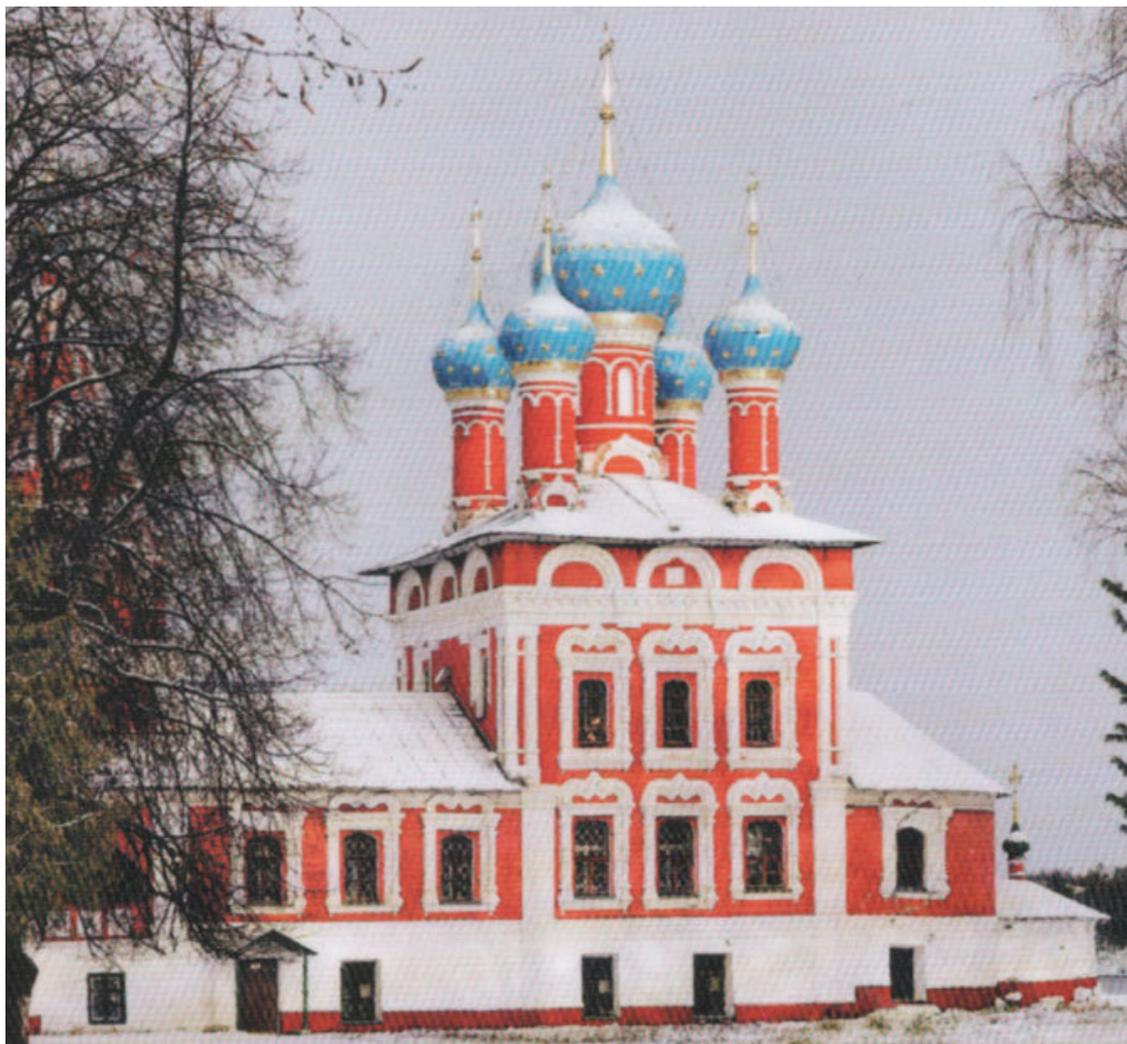
г. Истра. Воскресенский Ново-Иерусалимский монастырь



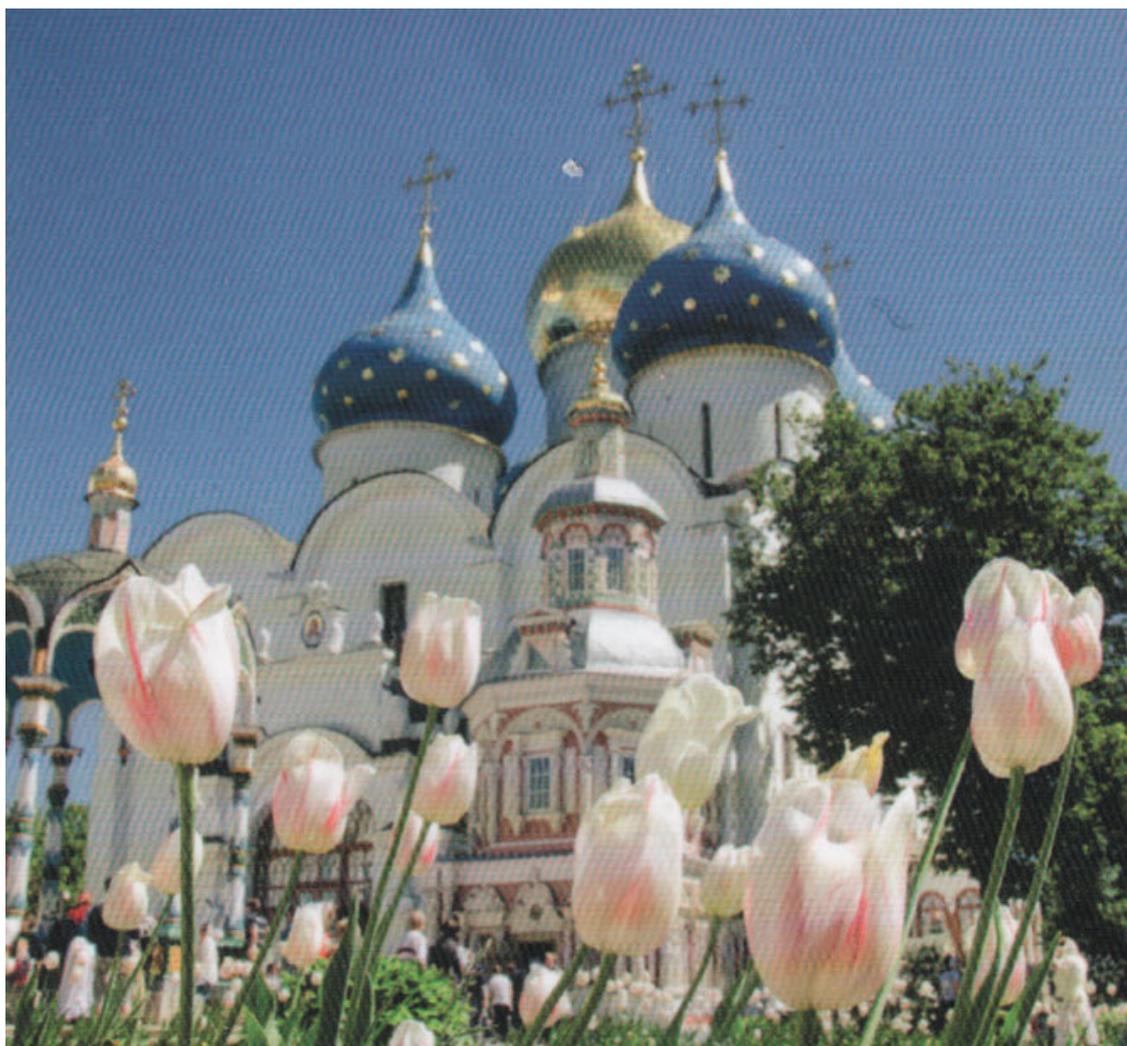
г. Владимир. Успенский собор



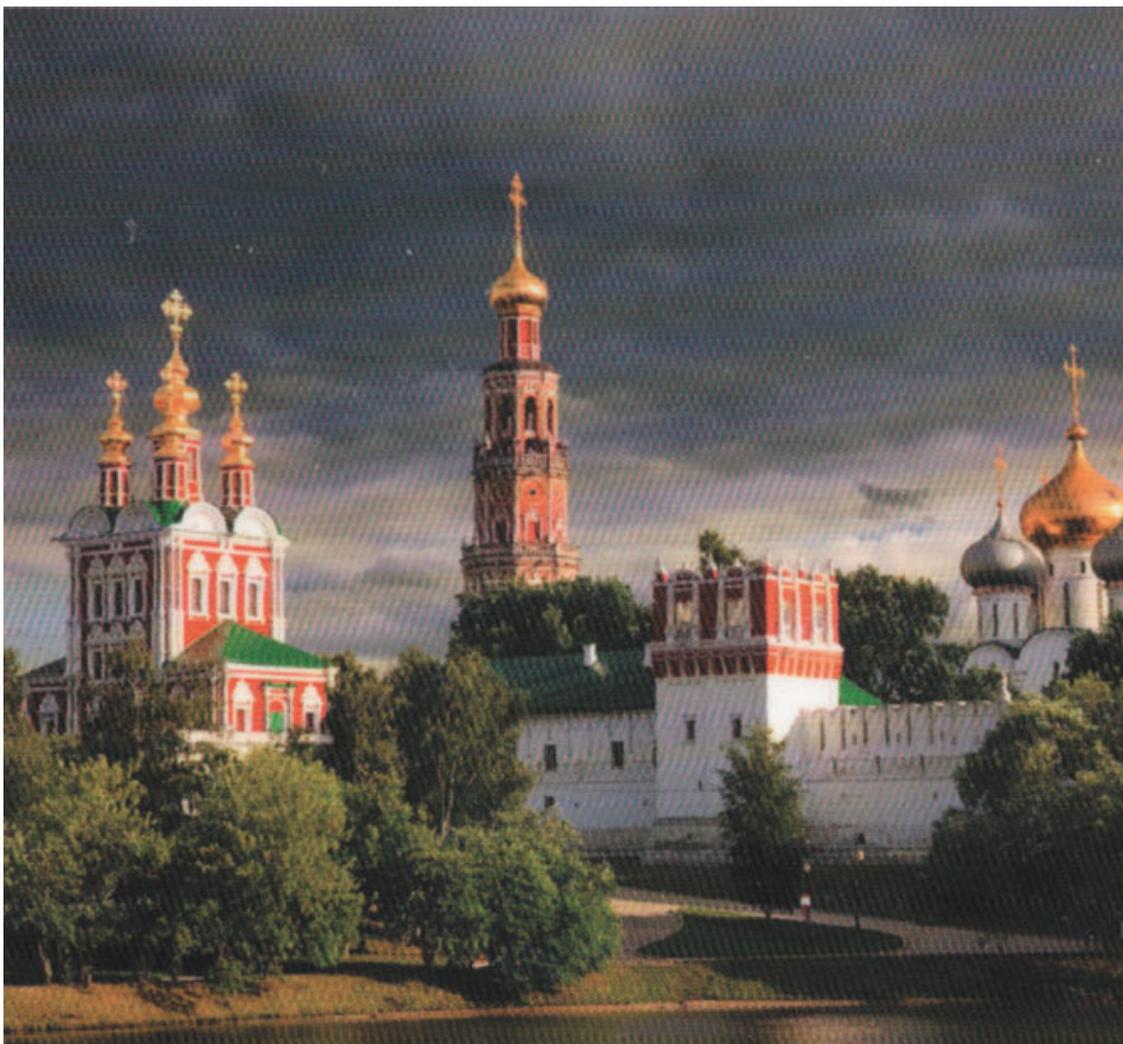
г. Санкт-Петербург. Морской Богоявленский собор Святого Николая Чудотворца



г. Уglich. Церковь Дмитрия-на-крови



г. Сергиев Посад. Свято-Троицкая Лавра



г. Москва. Новодевичий монастырь

Святое место заботливо ухожено, пригодно и для жителей, и для гостей, которых там всегда много; везде расставлены скамейки, чтобы можно было, отдыхая, смотреть с разных мест видную Святую лавру. Красив рельеф холмистого, овражистого и такого живописного города, притягивающего к себе паломников. Они идут и едут также и к святыням Московского Кремля, к Исаакию в Петербурге, по Волге плывут к святым островам Валаама, на Соловки, посещают монастыри и отдельные храмы Великого Новгорода и Пскова, всегда наполненные богомольцами. Знаменит и любим Иоанно-Богословский монастырь Рязанской епархии с его святым источником, купелью. А далее – Дивеево, святое место Серафима Саровского, где бесконечные толпы паломников хотят приложиться к праху святого, погрузиться в святые воды его колодца, полюбоваться его храмами, подышать тем воздухом... Я знаю людей, которые ежегодно, летом целой семьей из трех поколений приезжают к батюшке Серафиму, чтобы помолиться ему, прикоснуться к его святости.

Знаменита Оптиная пустынь, притягивающая к себе и полного духовных исканий, сомнений в самом себе Л. Н. Толстого. Его любимая сестра Мария подчинила свою жизнь духовному руководству св. отца Амвросия; позже она поселилась в Шамординском монастыре близ Оптиной пустыни. Здесь надо было бы сказать и о Киеве, но мое перо как-то споткнулось и подломилось. Прости, дорогой читатель!

Не забудем и Рогожскую слободу старообрядцев, верных древним нормам православия.

Храмы и монастыри, храмы и монастыри – и так до последних границ Сибири, Дальнего Востока и Севера России – свидетели российской святости, старинные и новые, созданные и благословленные нашим православным духовенством.

Митрополит Калужский и Боровский Климент сделал содержательный (такой нужный ныне) обзор творчества современных писателей – лауреатов Патриаршей литературной премии, он назвал И. Богданову, Д. Володихина, В. Дворцова, В. Лихоносова, поэтов и писателей из духовенства: иеромонаха Романа, прозаика Б. Спорова, А. Ткаченко, протоиерея Ярослава Шипова. «Сегодня уже обоснованно можно говорить о таком талантливом явлении в нашей современной литературе, как священническая проза»¹³.

«Куда движется история?» – спросил философ-литературовед Б. Н. Тарасов¹⁴. Я думаю, к религиозности и церковности. По воле Господа человек разумен: нельзя же допускать гибели человеческого рода, ведь открыт путь к его спасению...

Рядом со святыми местами в нашем безмерном русском пространстве разместились почитаемые особенно светской интеллигенцией, знаменитые, с удовольствием посещаемые места жизни любимых писателей-классиков, художников, композиторов. Не так уж далеко от Сергиева Посада находится живописная усадьба Аксаковых Абрамцево, на близлежащей дороге – Мураново Боратынских и Тютчевых, а в Брянской области, в Овстуге, – тоже заботливо ухоженный тютчевский дом, он и в Армянском переулке Москвы. Захарово¹⁵, Михайловское – любимые, прекрасные памятные пушкинские места. Середниково М. Ю. Лермонтова тоже очаровывает своих посетителей, поклонников поэта. Ясная Поляна¹⁶ близ Тулы – авторитетнейший музей-заповедник Л. Н. Толстого; здесь хранятся важные документы, редкие книги и рукописи, созданы научные экспозиции; здесь проводят не только многочисленные экскурсии для всех любящих писателя, но и научные конференции, издаются книги об этом нашем классике.

Щельково А. Н. Островского – знаменитое, живописнейшее место, тоже и Спаское-Лутовиново И. С. Тургенева в Орловской губернии; не менее любимые и бережно охраняемые чеховские места в Таганроге, в подмосковном Мелихове, на Сахалине. Обличительные картины и социальные выводы писателя («всё просахалинено» у нас), однако, сочетались с гуманным скептицизмом («никто не знает настоящей правды»), а она в неприятии обывательщины и духовного рабства и в утверждении «высоких требований к жизни» (В. Б. Катаев)¹⁷.

¹³ Климент, митрополит Калужский и Боровский. Указ. соч. С. 9, стб. 2.

¹⁴ Тарасов Б. Н. Человек и история в русской религиозной философии и классической литературе. М.: Круг, 2008. С. 623.

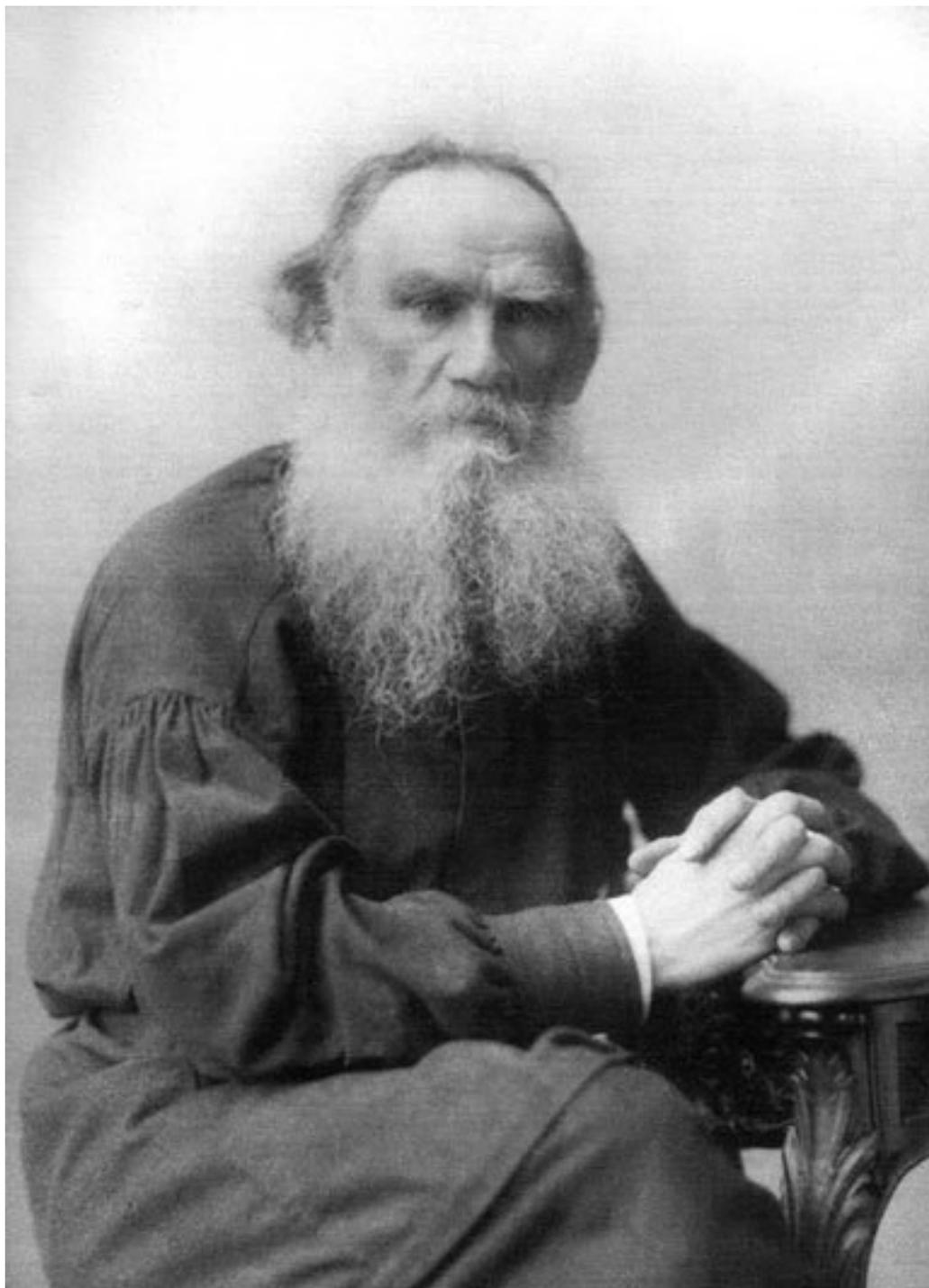
¹⁵ См.: Литература и история. XIX век. Вып. V. Сб. науч. тр. / сост., отв. ред. В. Н. Аношкина-Касаткина, А. В. Шмелева. М.: ИИУ МГОУ, 2015. С. 335–373; Литература и история. XIX век. Вып. VI. Сб. науч. тр. / сост., отв. ред. В. Н. Аношкина-Касаткина, А. В. Шмелева. М.: ИИУ МГОУ, 2016. С. 217–251.

¹⁶ См.: Яснополянский сборник. Вып. 28. 2016. Статьи, материалы, публикации. Музей-усадьба Л. Н. Толстого. Ясная Поляна, 2017.

¹⁷ Катаев В. Б. Антон Павлович Чехов // История русской литературы последней трети XIX века. Ч. 2. Учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. 2-е изд. М.: Юрайт, 2016. С. 161.



Тропинин В. А. Портрет Пушкина. 1827 г.



Фирма «Шерер, Нагбольц и Ко». Портрет Л. Н. Толстого. Фото

Обожаемый современниками и потомками лирический поэт Сергей Есенин поселился не только на Рязанской земле, но и в наших столицах, в разных местах Руси Великой¹⁸. Станица Вешенская в ростовской области не менее знаменита как родина М. А. Шолохова. Его приверженность к родной земле – России отразилась даже в самих названиях всем извест-

¹⁸ См. о нем: *Прокушев Ю.* Сергей Есенин // Литературная Рязань. 1955; *Он же.* Родина и революция в творчестве С. Есенина // Литературная Рязань. 1957. № 2.

ных произведений: «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину»¹⁹. Не забудем и «Дом-музей М. М. Пришвина в подмосковной деревне Дунино.

Места жизни любимых, почитаемых писателей, их дома, разбросанные по всей Руси-матушке, притягивают к себе, формируют особые симпатии, нравственные предпочтения, воспитывают.

Не менее важны поселенцы русской земли – учебные заведения: средние школы с бесплатным десятилетним обучением азам всех главных наук – гуманитарных, точных, естественных. Знание родного языка обязательно, Пушкина и Лермонтова любят все, знание родной истории (старинной и новой) тоже обязательно, также и географии, физики и т. д. и т. д. Культурные молодые люди выходят после пребывания 10 лет в школах под надзором и обучением учителей. Конечно, преувеличивать ничего не следует, предела совершенствования не существует (а критика школьного дела – любимое занятие критиканов). Но во всяком случае выпускники средних школ подготовлены к выбору своей дальнейшей дороги жизни.

Мне хочется сказать благодарственное слово высшим учебным заведениям – прежде всего педагогическим институтам. Их было множество в XX веке. Они существовали рядом с университетами не только в больших городах, но и в «маленьких» – тоже: в Благовещенске, Мичуринске, в городах Подмосковья...

Педагогические институты имеют и свои преимущества перед университетами, которые более элитарны, а пединституты – более демократичны. Они расположены ближе к сельской местности. Деревенские ребята скорее (дешевле) достигают дверей вуза. Требования для поступления в педвуз доступнее. Дальнейшие места работы очевиднее (срок обучения был короче), характер будущей работы понятнее: только что сами учились в школе, любимые учителя еще рядом. Нередко студентами пединститутов являются дети, родители которых – сами школьные учителя. Хорошая традиция! Она заметна и у врачей, артистов, музыкантов, у ставленников (как известно), у ученых, у духовенства...

¹⁹ См.: *Прийма К. И.* «Тихий Дон» сражается. Ростов-на-Дону: Кн. изд-во, 1972.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.