

Эмо
Макс
Юран

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6
Ф82

Художественный редактор
Наталья Рецца

Фрай, Макс
Ф82 Это Макс Фрай / Макс Фрай. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 144 с. (Макс Фрай: подарочное издание).

ISBN 978-5-17-111463-3

В этой книге собраны некоторые фотографии, сделанные не то автором «Энциклопедии мифов», не то все-таки ее персонажем на улицах разных городов, настоящих и вымышленных, поскольку он вряд ли способен отличать одни от других.

УДК 821.161.1-3
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-17-111463-3

© Макс Фрай, текст
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Предисловие

История появления этого фотоальбома чрезвычайно запутана. Хронологически она выглядит приблизительно так.

— В самом начале девяностых годов последнего века прошлого тысячелетия будущий персонаж книги «Энциклопедия мифов», будущий выдуманный фотограф гулял по Москве с подаренной другом старой фотокамерой, снимал прохожих на улицах и всякий раз переживал, скажем так, не совсем обычный опыт, оказываясь в шкуре своих случайных моделей и узнавая их лучше, чем знал самого себя.

— В самом начале нулевых годов нынешнего столетия выдуманный автор книги «Энциклопедия мифов» наконец написал эту самую книгу. Долго же он тянул! В книге рассказывалось о похождениях того самого выдуманного фотографа, который гулял по Москве и фотографировал случайных прохожих около десяти лет назад.

— В самом начале десятых годов текущего столетия, то есть еще десять лет спустя, так называемый «настоящий» автор, выдумавший автора «Энциклопедии мифов» и множества других книг, впал в состояние одержимости демоном. Вернее, не демоном, а всего лишь своим персонажем. Такая опасная профессия у нас! Впрочем, ничего ужасного одержимый автор при этом не делал. Просто ходил по улицам разных городов, куда его заносило, и фотографировал случайных прохожих, испытывая при этом разные интересные ощущения, которые предусмотрительно заранее описал, чтобы потом не перепутать. Так с тех пор и ходит, фотографирует. Но, справедливости ради, не только прохожих, а вообще все подряд.

Некоторые из фотографий, сделанных писателем, выдумавшим фотографа, который потом зачем-то его демонически обуял, помещены в этой книге. Мы (авторы, персонажи и прочие невнятные беллетристические сущности) довольно долго сомневались, надо ли ее публиковать, потому что не знали, что писать на обложке. Ни у одного из нас, так получилось, нет подходящих для обложки имен. Но в конце концов решили — ай, не один ли черт? — и подписали, как всегда, «Макс Фрай». Хотя до сих пор сожалеем, что по книгоиздательским правилам нельзя оставить обложку совсем пустой.























