

Т. М. Флейшер

*Эстетика лица,
оценка
параметров лица*

*Руководство для
врачей*

Г. М. Флейшер

**Эстетика лица, оценка
параметров лица.
Руководство для врачей**

«Издательские решения»

Флейшер Г. М.

Эстетика лица, оценка параметров лица. Руководство для врачей /
Г. М. Флейшер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-969061-6

В книге содержится материал об эстетике лица, оценке параметров лица.
Книга рекомендована врачам-стоматологам, зубным техникам, стоматологам-
ортопедам и т.д., а также студентам и аспирантам медицинских колледжей и
ВУЗов.

ISBN 978-5-44-969061-6

© Флейшер Г. М.
© Издательские решения

Содержание

Об авторе	6
Введение	9
Глава 1. Общие показатели оценки лица	11
1. Лицо человека: обобщенная характеристика	11
2. Половые и расовые особенности черепа, головы и лица	16
3. Особенности лица в зависимости от принадлежности к полу	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Эстетика лица, оценка параметров лица Руководство для врачей

Г. М. Флейшер

© Г. М. Флейшер, 2019

ISBN 978-5-4496-9061-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе



Флейшер Григорий Михайлович (Dr Grigori Fleicher) родился 11 января 1970 года в Перми.

Лето 1977—1978 гг. – школа юнг, Краснознаменный Черноморский Флот СССР (г. Одесса).

В 1980 г. награждён именной настольной медалью и кортиком-ручкой.

В 1987 г. – окончил школу №77 с углублённым изучением английского языка, г. Пермь.
1988—1993 гг. – учился на стоматологическом факультете Пермского государственного медицинского института.

1995—1996 гг. – член Международной ассоциации молодых стоматологов (Young Dentists Worldwide, YDW).

1995—1996 гг. – член Международной ассоциации стоматологов (FDI World Dental Federation). С 1997 г. по н. в. – действительный член Международной академии пародонтологии (International Academy of Periodontology, IAP, New-York).

С 1997 г. по н. в. – член Стоматологической ассоциации России (СтАР).

В 2001 году была совместно написана и опубликована работа с проф. Г. А. Пашинян (г. Москва). Д-р Г. М. Флейшер является учеником профессоров А. В. Алимского и Г. В. Банченко (ФГБУ «ЦНИИС и ЧЛХ» МЗ РФ, г. Москва). Совместно были написаны и опубликованы в различных медицинских изданиях работы, посвященных изучению заболеваний слизистой оболочки полости рта, гальванозу, гигиенистам стоматологическим и детской стоматологии.

Впервые в России с 1999 по 2010 гг на базе Стоматологического центра КМСЧ ОАО НЛМК Д-р Г. М. Флейшер на общественных началах организовал кабинет профилактики стоматологических заболеваний, в котором находилась Выставка средств гигиены полости рта. Целью создания кабинета была пропаганда и программа обучения правильной чистке зубов, языка, выполнение гигиенических манипуляций, выбор необходимой зубной пасты, щетки, ополаскивателя и т. д., обучение пациентов рациональному использованию средств и методов ухода за зубами, пропаганда здорового образа жизни и т. п. Также на базе кабинета проходили обучение и стажировку студенты (гигиенисты стоматологические) Липецкого медицинского колледжа. Д-р Г. М. Флейшер проводил тематические уроки среди школьников в школах г. Липецка, выступал на Липецком радио, телевидении.

В 2006 г за проделанную работу был награжден Дипломом Стоматологической Ассоциации России «Лауреат финала Чемпионата стоматологического мастерства в номинации Профилактика стоматологических заболеваний».

Область научных интересов: судебная медицина, стоматология (история, развитие, организация, управление стоматологии, пародонтология, детская стоматология, ортопедическая стоматология, имплантология, ортодонтия).

Действительный член IAP, писатель, поэт, двукратный рекордсмен мировой Книги рекордов Гиннеса, четырехкратный рекордсмен Книги рекордов России. Результаты многолетних исследований обобщены в 70 монографиях и более 250 научных публикаций, среди них серия книг для детей «Дентилюкс». Здоровые зубы – залог здоровья нации», направлена для пропаганды, коррекции навыков и обучению авторской методики подрастающего поколения правилам рационального индивидуального ухода за полостью рта.

С 1993 г. по н.в. проживает в Липецке и работает врачом-стоматологом (работал – врачом-судебно-медицинским экспертом-стоматологом в Липецком областном бюро судебно-медицинской экспертизы, преподавателем – учебный центр КМСЧ ОАО НЛМК, Липецкий медицинский колледж). Липецкий стоматолог Д-р Г. М. Флейшер в 2008 г попал на страницы всемирно известного издания как обладатель самой большой в мире коллекции зубных щеток. Коллекция насчитывала тогда 1320 различных единиц. Коллекция предметов для гигиены полости рта насчитывала – более 3000 единиц. Сейчас она значительно выросла. Помимо зубных щеток в коллекции Д-ра Г. М. Флейшер – зубные пасты, спреи, ополаскиватели, зубочистки и другие средства гигиены полости рта, всего – свыше 4500 экземпляров

Четырехкратный рекордсмен Книги рекордов России:

– Самая большая коллекция различных зубных щеток.

– Наибольшее количество книг, изданных одним автором за 3 месяца в одном книжном издательстве.

– Наибольшее количество книг, изданных одним автором за 1 год.

– Наибольшее количество книг, изданных одним автором за 1 месяц.

Дети: дочь Кристина (19.04.1994).

С 2017 г публикует свои стихотворения для детей в изданиях Интернационального союза писателей.

2017 г. – диплом за вклад в современную поэзию (Интернациональный Союз писателей).

2018 г. – диплом номинанта литературной премии Гомера (Интернациональный Союз писателей).

В 2019 г координатор Интернационального Союза писателей прислал приглашение Флейшер Г. М. стать делегатом ИСП и представить одно из своих стихотворений для детей на 19 Всероссийской литературной конференции «РосКон». По итогам данной конференции Флейшер Г. М. был награжден следующими дипломами:

– полуфиналист литературной премии «рыцарь фантастики и детской литературы»,

– финалист литературной премии им. Белинского.

Введение

Лицо выполняет важную роль в процессе межличностного общения и является объектом исследования деятелей искусства (художников, скульпторов, артистов), анатомов, психологов, представителей медицины: пластических хирургов, челюстно-лицевых хирургов, стоматологов, дерматологов.

Привлекательность лица имеет огромное значение как в личной, так и в профессиональной и социальной жизни человека. Поэтому эстетическая стоматология совершила свой прорыв на рынок медицинских услуг в конце XX – начале XXI вв. В настоящее время перед стоматологической индустрией встала серьезная задача по созданию красивых улыбок. Появились новые направления, такие как эстетическая стоматология и эстетическая периодонтология

Привлекательность для окружающих людей – одна из важнейших потребностей человека. Факторы, влияющие на формирование образа человека, привлекательного для окружающих, многочисленны и разнообразны по структуре. К ним относятся: антропометрические

характеристики отдельных частей тела и тела в целом; структура, цвет кожи и волос; пластичность движений, тембр голоса, а также психофизиологические особенности личности, её интеллект и пр. Особое место среди факторов, формирующих привлекательность образа человека, занимает его лицо. Красивое лицо, красивая улыбка является важным компонентом образа привлекательного человека. С другой стороны, красивое лицо, привлекательная улыбка являются неотъемлемой составной частью индивидуального стиля человека.

Внешность человека существенно влияет на формирование личности и ее социальные характеристики, поскольку отношение людей друг к другу во многих случаях строится на основе впечатления от первой встречи. Имеются доказательства того, что на самых ранних этапах межличностного взаимодействия эстетическая привлекательность внешности играет первостепенную роль. Согласно научным данным, при общении лицо собеседника воспринимается целостно и на его первую оценку, носящую эмоциональную окраску, затрачивается не более 650 миллисекунд.

Красивый человек вызывает большее доверие и располагает к общению. Поэтому внешность можно рассматривать как визитную карточку человека. Важность внешности в современном мире во многом обусловлена социумом. Красота, привлекательность лица многими воспринимаются как атрибуты счастливой жизни, хорошего образования и воспитания, успешной карьеры, финансового благополучия, семейного благополучия.

Красивая внешность облегчает установлению дружеских, интимных отношений между женщиной и мужчиной, на базе которых создаётся семья.

Красивая внешность важна и для начала успешной карьеры. Известно, что от соискателей престижных вакансий практически всегда требуется «презентабельная внешность».

Действия пластических хирургов, челюстно-лицевых хирургов, ортодонтотв направлено на устранение деформаций, дефектов, диспропорций лица. Для успешного решения задач, стоящих перед этими специалистами требуются надёжные методы исследования архитектоники лица.

Поэтому постоянно совершенствуются цефалометрические методы исследования головы, особенно её лицевого отдела. Одной из задач таких исследований является выработка «нормы» архитектоники лица, которая могла бы использоваться в качестве стандарта при планировании протетического, ортодонтического лечения, реконструктивных операций.

Реклама «антропометрических стандартов» средствами массовой информации может быть причиной формирования у людей с отклонениями некоторых параметров архитектоники лица комплекса неполноценности, причиной возникновения трудно преодолеваемой потреб-

ности в реконструктивных операциях, которые далеко не всегда приносят им удовлетворение, душевный покой и успех в решении жизненных проблем.

Учитывая многообразие типов строения лица даже у представителей одной этнической группы, врач, занимающийся реконструктивной хирургией, ортодонтией, должен знать и чувствовать индивидуальную гармонию архитектоники лица каждого пациента, нарушение которой может иметь негативные последствия – утрату индивидуальности лица. Это может быть причиной снижения привлекательности лица для окружающих. А именно желание быть привлекательным присуще большинству людей, так как привлекательное лицо помогает налаживанию межличностных контактов, облегчает решение гендерных и карьерных проблем.

Эстетическая стоматология, согласно определению R. Goldstein (2003) – область стоматологической науки, изучающая эстетику челюстно-лицевой области, ее аномалии и деформации, методы их устранения и профилактики.

Существуют два основных подхода к оценке эстетики лица (Переверзев В. А., 1994):

– субъективный подход, при котором ведущая роль отводится визуальной оценке и эмоциональному восприятию лица экспертами или респондентами, не прошедшими специальной (профессиональной) подготовки;

– объективный подход, основанный на цефалометрических измерениях исследуемого лица или его изображения на фотографии.

Глава 1. Общие показатели оценки лица

1. Лицо человека: обобщенная характеристика

Лицо представляет собой отдел головы человека, расположенный от волосистой части до подбородка и ограниченный с боковых поверхностей височно-ушной и щечными областями. С топографической точки зрения в лице выделяют несколько зон: лобную, надглазничную, ушно-сосцевидную, глазную, подглазничную, скуловую, носовую, верхне- и нижнегубную, ротовую, щечную и подбородочную. Каждая из этих зон несет определенную информацию не только о лице, но и о его владельце. В области лица сосредоточены важнейшие и сложнейшие органы чувств, а также различные виды чувствительной иннервации, начиная с оптической системы и заканчивая тактильной чувствительностью.

Голова и особенно лицо отличаются сложной анатомической структурой костных и мягких тканей, необыкновенным богатством разнообразия их форм. Множество физиологических процессов, протекающих в органах и тканях лица, наглядно проявляются в его выражениях. По нему легко определить настроение и переживания человека. Грусть и радость, запечатленные в глазах, скорбь и вдохновение, застывшие на лице, выразительная мимика отражают душевное состояние человека. Этим свойством обладает только лицо, способное создать определенное представление не только о характере человека, но и о его внешности своей статикой и динамикой.

Еще в доисторические времена лицо человека воспринималось как отражение его души, которая покидала тело во время сна. Этим объяснялся запрет на покрытие ритуальными рисунками лица спящего человека, дабы душа по возвращении смогла угадать своего владельца. Чтобы духи и боги были более благосклонны к человеку, с «красивой» душой, поощрялись различные пластические и косметические видоизменения внешности головы и лица. С этой целью их деформировали и украшали рисунками, по которым можно было узнать храброго воина, хорошего охотника или просто хорошего человека.

Частым способом пластического улучшения внешности была деформация черепа. В бронзовом веке, да и в более поздние времена, новорожденным девочкам туго перевязывали голову, в результате чего их череп с возрастом в процессе роста вытягивался. Ярким примером служит деформированный череп знаменитой древнеегипетской красавицы царицы Нефертити.

Весьма популярной и в настоящее время в некоторых африканских племенах существует традиция деформировать нижнюю челюсть, непомерно вытягивать нижнюю губу с помощью тяжелого металлического диска или изменения формы ушей у женщин. С этой целью с помощью тяжелых серьги в виде колец и других предметов очень сильно вытягивались мочки. Остается популярным у некоторых народностей ритуальное шрамирование лица у мужчин – нанесение на щеки и лоб глубоких порезов, оставляющих грубые рубцы после заживления. Традиционные представления о красоте сохраняют и по сей день любительницы разнообразного пирсинга не только Африки, применяя многочисленные проколы деревянными или костяными иглами щек, бровей, носов, но и современные европейские модницы, украшая не только лицо, но и другие части тела ювелирными и нетрадиционными украшениями.

«Лицо знает природу человека», – утверждали древние. А академик Анохин писал: «Красота человеческого лица, его искрящаяся индивидуальность, разнообразные проявления его выразительной игры являлись источником вдохновения во все времена и у всех народов... Существуют замечательные памятники скульптуры и художественные произведения, увековечившие лицо человека во всем его разнообразии». Для иллюстрации можно привести меткое, острое и выразительное описание Н. В. Гоголем «красоты» лица характерного персонажа

«Мертвых душ» – Собакевича. «Известно, что на свете есть много лиц, над отделкой которых природа недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов: как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча,хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула – глаза и не обскоблив пустила на свет, сказавши: живи!»

Ответить на вопрос: «Что же такое красота лица?» однозначно невозможно. Еще Аристотель признавал красоту как объективное качество явлений и предметов: «Прекрасное – и животное и всякая вещь, – состоящее из известных частей, должно не только иметь последние в порядке, но и обладать не какую попало величиной: красота заключается в величине и порядке...»

Рассматривая человека как неделимое целое, Платон признавал объективность красоты, и показал ее структуру, отведя определенное место красоте тела человека.

Древние греки в качестве универсальных признаков красоты признавали меру, гармонию, пропорции, симметрию и ритм, поскольку они отражали пространственно-временную структуру окружающего мира, построенную по законам симметрии и асимметрии, пропорциональности и диспропорции, ритма и аритмии. Это позволяло им по законам красоты создавать прекраснейшие архитектурные ансамбли и великолепные канонические статуи и картины. Архитекторы и художники, скульпторы и врачи, поэты и музыканты делом утверждали открываемые законы прекрасного, выражая внутреннее содержание через внешние формы. Обнаруженные ими существенные признаки красоты и выработанные общие принципы ее познания и создания оказали большое влияние на все последующее развитие эстетических теорий.

«Главное условие красоты – гармоничная соразмерность ее частей и целого. Если параметры частей лица соизмеримы между собой и со всем лицом, а также с туловищем, они создают величие пропорций. Если формы, создаваемые этими параметрами, мягки, легки и пластичны, они создают красоту форм. Когда параметры и признаки лица согласованы между собой и со всем лицом, они производят впечатление гармонии. Достигается это благодаря симметрии и асимметрии, единству и контрасту форм, объемов, цвета. Чередование отдельных элементов и наличие неповторимых признаков придает лицу ритм и динамизм, неповторимую эмоциональную выразительность и индивидуальность гармонии.» (В. А. Переверзев, 1979 г.).

«Красота есть строгая соразмерная гармония всех его частей...», – утверждали древние римляне и определяли красоту мерой и гармонией, симметрией и пропорциями. Это позволило им открыть в строении человеческого лица и тела «принцип золотого сечения», названного ими «божественной пропорцией». В отличие от предшествующего средневековья, эпоха Возрождения подарила миру термин «грация», под которым понималась не только статическая красота, а красота в динамике.

В основе «принципа золотого сечения» лежит равенство трех частей лица – верхней (до бровей), средней (до основания носа) и нижней (до подбородка) (рис. 1).

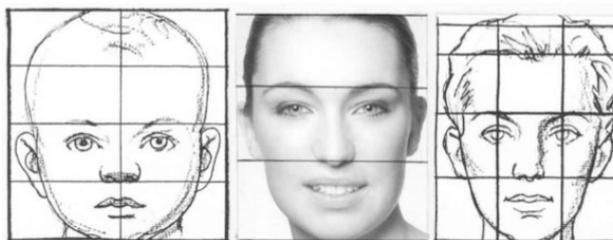


Рис. 1. Зоны лица

Верхнюю часть лица, соответствующую мозговой зоне головы называют еще мозговой или церебральной. Среднюю часть, соответствующую началу дыхательного тракта – респира-

торной или дыхательной, а нижнюю, соответствующую жевательному аппарату – дигестивной или пищеварительной.

В древнем Китае верхнюю часть лица считали небесной, среднюю относили к человеку, а нижнюю – к земле. В этом состояла концепция триединства неба, человека и земли, являющаяся основой традиционной китайской философии и культуры. Гармоничность этих частей лица служила основой искусства предсказания судьбы по лицу, причем, верхняя часть соответствовала судьбе детства, средняя – зрелым годам, а нижняя – старости. Идеалом считалось равенство этих частей по высоте.

Такое разделение лица на три части применяется до сих пор всеми физиогномистами и исследователями и послужило основой для определения типов лица в зависимости от преимущественного развития той или иной части (рис. 1).

Так, сильно развитая лобная и черепная часть головы явилась основой выделения трапециевидной формы головы с основанием вверху. Преобладание нижней части с хорошо развитым жевательным аппаратом придает лицу также трапециевидную форму, но с основанием внизу.

Выраженная по широтным размерам средняя часть определяет ромбовидную форму лица, а равенство по ширине всех частей лица – квадратную.

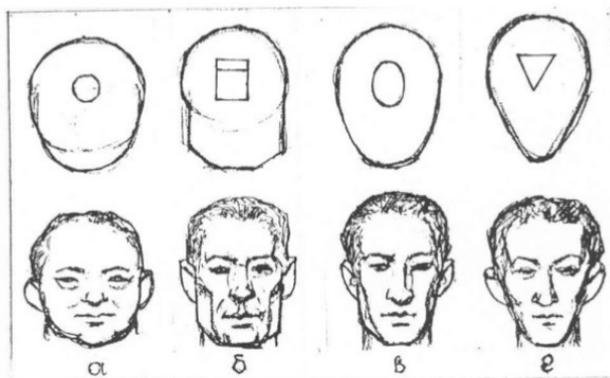


Рис. 2 Формы лица

Благоприятной верхняя часть лица считается при широком, гладком и высоком лбе, слегка выступающим, с красивыми бровями.

Неблагоприятным считается узкий и низкий лоб, с множеством морщин и некрасивыми бровями.

Средняя часть с чистыми пронизательными глазами и прямым удлинённым носом считается в физиогномике хорошей.

Благоприятную нижнюю часть характеризует четко очерченный рот, с умеренно выраженными скулами и щеками, и продолговатым крепким подбородком.

Анатомы и антропологи подразделяют лица в зависимости от соотношения широтных и высотных размеров головы, а физиогномисты по сходству с геометрическими фигурами.

Какую же информацию о человеке несет форма его лица?

Овальное лицо (рис. 2в) считается наиболее правильным. Его обладателям присущ замечательный характер, впечатлительность и подвижность. Люди с такой формой лица обладают внутренней силой и огромным запасом энергии. Они дружелюбны, чувствительны, отходчивы, а значит и не злопамятны. Им свойственна импульсивность и ненасытность в желаниях. Вместе с тем, отрицательными чертами характера для них является слабохарактерность, капризность, хитрость, лукавство, отсутствие упорства и настойчивости.

Квадратное лицо (рис. 2б) – истинная маска упряма с твердым характером, обладающим терпением, упрямством, эгоизмом, скупостью и грубостью. При отсутствии должного воспитания они отличаются резкостью, невежеством, цинизмом и преклоняются только перед грубой силой и властью. Их отличает способность обучаться чему угодно, и повышенная чувствительность к критике любого рода и агрессивность в ответ на давление.

Круглое лицо (рис. 2а). Его обладатели отличаются энергичностью, инициативой и деятельностью. Их ум быстрый, но горячность и поспешность в действиях мешают им в достижении цели. Таким людям не свойственна предусмотрительность и осторожность, а излишняя откровенность часто создает проблемы.

Треугольные лица (рис. 2г) с выраженной мозговой зоной часто встречаются среди мыслителей, ученых, философов и деятелей искусства. Кроме выраженных умственных способностей, для них присущ порою странный и причудливый характер, меланхоличность, излишняя романтичность. Кроме того, среди них часто встречаются люди с сочетанием изобретательного ума, обмана и притворства. Они более сильны в теории, им присущ дух противоречия и упорство в отстаивании своих идей. В них часто уживаются идеалисты и реалисты, а их парадоксальный ум приводит иногда к утопии.

Близкие к ним по форме люди с **трапецевидным типом** лица отличаются позитивизмом и развитым здравым и практическим смыслом. Они слабохарактерны и атипичны вне инициативной деятельности, общительны, любят показываться на публике, пристрастны к комфорту и деньгам.

Изложенные физиогномические характеристики никогда в полной мере не соответствуют форме лица, а представляют собой комбинацию черт из двух и более типов. Ведущим признаком чаще выступает главенствующая часть лица – лоб, брови, глаза, нос, губы, подбородок и уши, о которых речь пойдет ниже.

По форме лица различаются не только в анфас, но и в профиль, который своими «впадинами» и «холмами» напоминает земной рельеф.

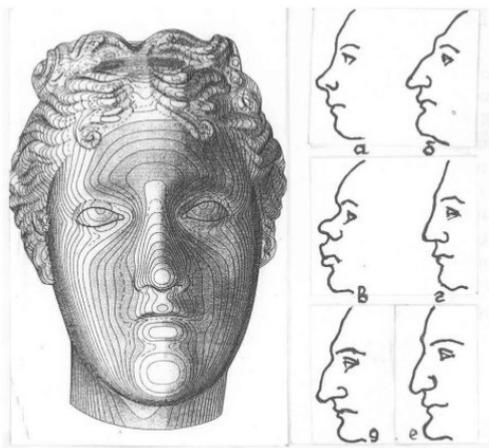


Рис. 3 Топографический рельеф лица и профиля:
а-вздёрнутый; б-бурбонский; в-приплюснутый;
г-греческий; д-клововидный; е-орлиный.

В зависимости от «ладшафта» индивидуум проявляет те или иные черты характера.

Плоское лицо («полярная пустыня») не имеет выразительного рельефа (калмыки, эскимосы, чукчи) и чаще всего принадлежит малоэмоциональным людям, депрессивным, но остро чувствующим несправедливость.

Рельефное лицо («порожистая река») характеризуется резкими очертаниями, но обладатели таких лиц отличаются общительностью и могут быть очень милы.

Лица с крупными и слишком выразительными чертами («большой каньон») чрезвычайно добродушны, открыты, веселы, но обидчивы при шуточках в адрес их внешности (Сирано де Бержерак, Н.В.Гоголь, Депардьё и Бельмондо).

Каждый человек подсознательно или осознанно непременно знает достоинства своего лица, как и недостатки отдельных его частей. Это обстоятельство накладывает свои отпечатки на характер человека и невольно помогает опытным физиогномистам (а иногда и гадалкам) предсказывать его будущее и судьбу.

Типы лица находятся в теснейшей связи с типами характера и типами высшей нервной деятельности.

Сангвиник – человек с сильными, быстрыми и стабильными (устойчивыми) реакциями.

Флегматик – характеризуется медленными, слабо выраженными реакциями.

Холерик – человек с быстрыми и лабильными (неустойчивыми) нервными реакциями.

Меланхолик – ему присущи медленные, но стабильные реакции.

2. Половые и расовые особенности черепа, головы и лица

Размеры и форма черепа зависят от пола, возраста, индивидуальных особенностей, расовой и этнической принадлежности (ритуальная искусственная деформация черепа, принятая у некоторых народностей).

Различия в скелете головы взрослых мужчин и женщин, относящихся к одной расовой группе, не сразу бросаются в глаза, но соответствующими измерениями несложно определить половую принадлежность черепа.

До наступления половой зрелости половые особенности скелета головы проявляются слабо, но по черепу взрослых людей относительно легко можно определить, кому – мужчине или женщине – он принадлежит. Это видно по размеру, объему, процентному соотношению отдельных частей.

Мужской череп крупный, лоб наклонен назад, рельефно выделяются надглазничные дуги. Объемные сосцевидные выступы, четко обозначенная мышечная структура на затылочной кости, лицевой блок узкий и продолговатый, его контуры угловатые и рельефные. Подбородок более массивный и по форме приближается к четырехугольной форме. Нижняя челюсть с широкими ветвями, ее углы отклонены в стороны. Ямки клыков глубокие. Скуловая дуга крепкая и расположена за наружным слуховым отверстием. Переносица выделяется. В пропорциональном соотношении объем черепной коробки больше объема лицевого блока.

Женский череп обычно меньших размеров, черепная коробка более развита в теменной части. Лоб более низкий, узкий, лобные бугры более крупные и резче выступают. Переносица выделяется в меньшей степени и без выраженной вогнутости. Надбровные дуги менее развиты и расположены невысоко. Носовые полости меньше. Скуловая дуга тоньше и утончается перед слуховым проходом.

Нижняя челюсть менее объемна, подбородок имеет округлую форму, угол правильный и несколько закруглен. Верхняя челюсть менее массивна и ямки клыков не глубокие. Сосцевидные отростки менее объемны и несколько выступают вперед.

Лицевой блок меньше мужского, но более широкий и более низко расположенный, его контуры более закруглены.

Форма черепа человека вне зависимости от расовой и половой принадлежности, определяет форму головы, а конфигурация головы (вместе с мышечной и жировой структурой) – форму лица.

Форма головы. При помощи расчета горизонтального энцефалометрического индекса принято различать типичные формы:

- долихоцефальная форма (длинная и узкая), характерна для негроидных, австралоидных и западноевропейских народностей. Имеет широкое распространение в северной Европе и в некоторых областях Азии и Австралии;

- брахицефальная форма (короткая и широкая) доминирует среди жителей восточной Европы, у представителей монголоидной расы, в Центральной Азии, в Америке и Океании;

- мезоцефальная форма (средняя) встречается у представителей всех рас, но особенно часто среди представителей Азии.

Форма лица. На основании расчета общего морфологического индекса (отношение морфологической высоты лица к скуловой ширине) различают три основных типа лица и несколько средних типов:

- очень широкие лица распространены у народностей тропических и южных регионов (жители Австралии, экваториальной Африки, индейцы Центральной Америки);

- широкие и относительно широкие лица – характерны для монголоидных типов и аборигенов Американского континента;

– относительно узкие лица – типичны для европейских народностей (Европа, Центральная и Восточная Азия, Индия);

– очень узкие лица встречаются редко (народности северной части Европы, жители Ирана).

Вместе с тем расовая и половая принадлежность накладывают свои типовые, групповые и индивидуальные особенности.

3. Особенности лица в зависимости от принадлежности к полу

Лица мужчин и женщин отличаются по ряду особенностей. Их не следует путать с индивидуальными характеристиками.

Например, женское лицо в средней части широкое и низкое, рот, как правило, маленький, нос тонкий. Мужское лицо более широкое в нижней части, нижняя челюсть массивная, подбородок обозначен четче. При этом лицо в целом кажется удлинненным, нос в пропорциональном соотношении с лицом в целом смотрится небольшим. С другой стороны, совершенно очевидно, что женская голова меньше мужской, ее форма имеет более правильную яйцевидную форму, черты лица более тонкие, не такие выступающие и угловатые, как у представителей сильного пола (в какой-то степени это связано с присутствием подкожной жировой ткани). В лице мужчины четко просматривается костный каркас.

Особенности женского лица (Рис. 4)

- нечетко выраженные надбровные дуги;
- небольшая носолобная складка;
- почти вертикальная плоскость лба;
- выпуклый лоб;
- выступающие лобные бугры;
- тонкие брови, имеющие дугообразную форму, как правило, они находятся значительно выше глаз;
- большое верхнее веко;
- более длинные ресницы;
- более низко расположенные глаза;
- в области носа кожа тонкая; из-за меньшего количества сальных желез нос у женщин практически не блестит;
- углубление в области корня носа практически незаметно;
- спинка носа тонкая, как правило, прямая или немного вогнутая;
- ноздри тонкие, хорошо очерченные, близко расположены друг к другу;
- основание носа лежит на плоскости, наклоненной несколько вверх;
- кончик носа четко выражен (имеется в виду хрящевая структура);
- на верхней губе в области подносковой складки имеется небольшое углубление;
- рот в целом небольшой, ротовая щель средней ширины;
- губы небольшие, часто пухлые;



Рис. 4. Женские лица

- щеки гладкие, иногда покрыты пушком, плоские или немного выпуклые;
- подбородок небольшой, имеет округлую форму;

- нижняя челюсть обозначена нечетко, ее угол закруглен;
- небольшая ушная раковина с четко обозначенными складками;
- волосы тонкие, длинные, густые;
- растительность на лице отсутствует;
- в соотношении с размером головы и плеч шея тонкая и длинная.

Особенности мужского лица (Рис 5)

- четко выраженные выступающие надбровные дуги;
- носолобная складка присутствует, обычно она выражена четко и может быть достаточно глубокой;
- плоскость лба имеет небольшой наклон в заднем направлении; контур лба не прямой, а несколько волнистый;
- лобные бугры выражены нечетко;
- брови густые, выделяющиеся; как правило, не недугообразные, расположены низко над глазами;
- верхнее веко особенно не выделяется, расположено близко к подглазничному краю;
- в соотношении к лицу в целом нос небольшой, но по сравнению с женским он длиннее;
- область корня носа выпуклая;
- в спинке носа четко просматривается костно-скелетная структура, она как правило, крупная. Форма спинки почти прямая или немного выпуклая;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.