

ВЛАД РИВЛИН

**ЭССЕ,
РАССКАЗЫ,
ПОВЕСТИ**

Влад Ривлин

Эссе, рассказы, повести

«Издательские решения»

Ривлин В.

Эссе, рассказы, повести / В. Ривлин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-963929-5

Шесть дней сотворял Бог Небо и Землю, звезды и живых существ. В седьмой день Творец отдыхал, а с началом новой недели обрушились на Него, как цунами, вопросы, жалобы и жесткая критика. Земля извергала вулканы, бушевал океан. Но больше всех бузили люди. «Смысл-то в чем?!» — недоумевали смертные. «Я все сказал», — ответил им Творец и с тех пор не произнес больше ни слова.

ISBN 978-5-44-963929-5

© Ривлин В.

© Издательские решения

Содержание

Эссе	6
Что дороже всего?	7
Пустыня – моя!	8
Полнолуние	9
Звезды и посредственность	10
Иллюзии	11
Сияние	12
Часы и пустыня	13
Змеиная кожа	14
Садовые истории	15
Сказка о цветущем дереве	16
Засуха	18
Дерево зла	19
Священное дерево	20
Сад камней	22
Собака и кошка	23
Туман и ясность	24
Белая птица	25
История, отраженная в зеркалах	26
За жизнь!	28
Стук в дверь посреди ночи	29
МОЛИТВА	34
Истории Вадика	35
Жало	37
Дилемма	39
Дядя Ток	40
Три медведя	41
Повести	42
Счастливый убийца	54
Часть 1	55
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Эссе, рассказы, повести

Влад Ривлин

© Влад Ривлин, 2019

ISBN 978-5-4496-3929-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эссе Ответ

Шесть дней сотворял Бог Небо и Землю, звезды и живых существ. В седьмой день Творец отдыхал, а с началом новой недели, обрушились на Него как цунами, вопросы, жалобы и жесткая критика. Земля извергала вулканы, бушевал океан. Но больше всех бузили люди. -Смысл-то в чем?! -недоумевали смертные. -Я все сказал, -ответил им Творец и с тех пор не произнес больше ни слова.

Что дороже всего?

Что больше всего ценится на Востоке? Уважение. А что такое уважение? Это-земля. Но, что земля без воды? Поэтому вода – самое дорогое. Но если жалеть воду – не будет жизни. Чем щедрее природа или человек делятся водой, тем больше жизни. Жизнь-самое дорогое. Но что такое жизнь без воды, без земли, без уважения? Поэтому ради воды-земли-уважения нельзя жалеть жизнь Жизнь ради жизни. И это самое ценное. Одно невозможно без другого. А все вместе невозможно без труда. Труд человека и есть основа и суть жизни, когда вода-земля-уважение уже не дар, а творение.

Пустыня – моя!

- Пустыня навевает на меня уныние, – сказал человек оглядывая суровый пейзаж вокруг.
- Бог создал пустыню для меня, а не для тебя, – ответил человеку скорпион.

Полнолуние

– Полнолуние, – сказала мать, тревожно глядяваясь в ночь за окном.

Согласно древним поверьям, в которые верили ее родители и она сама, именно с полнолунием были связаны все неприятности.

«Ведь не случайно даже собаки боятся полной луны и воют без перерыва», с беспокойством думала женщина.

Сын подошел к окну и задернул шторы.

– Все, -с чувством превосходства изрек сын, -нет больше полнолуния.

Прошло чуть больше недели и от полной луны осталась лишь половина.

Звезды и посредственность

– «Совершенства нет», – Изрекла посредственность глядя на звезды.
Звезды не ответили ей, сосредоточенно созерцая Вселенную.

Иллюзии

Иллюзии, как хрупкое стекло- рассыпаются тысячью осколков от встречи с реальностью.
Лишь те, у кого бычья шкура вместо обычной кожи, или ботинки на толстой подошве, пройдут по осколкам.

Сияние

Февраль. Мороз. Сильный ветер. Небо – свинцовое.
По дороге идут двое- романтик и скептик. Оба угрюмо молчат.
Вдруг на горизонте вспыхивает странное сияние.
– Ерунда, – махнул рукой скептик и... вдруг помчался навстречу сиянию.
– Чудо! – восхищенно промолвил романтик и... пошел дальше своей дорогой, оставляя сияние где-то позади себя.

Часы и пустыня

Кто-то из любителей экстрима обронил часы в Пустыне.

Часы были старые, но они никогда не отставали и не спешили, всегда указывая точное время и казались вечными.

Трудно представить себе более несовместимое сочетание: Пустыню, отрицающую время, и часы- его отсчитывающие.

Часы были здесь совсем не нужны. Но оказавшись в Пустыне, они продолжали делать то единственное, что умели- отсчитывать время. Они отсчитывали бесконечные секунды, боясь остановиться, потому что они были живы до тех пор, пока могли работать.

Звери, обитавшие здесь, сначала с любопытством рассматривали нарушившую их привычную жизнь диковину и насторожено прислушивались к размеренному ходу времени.

Но потом привыкли, и вскоре уже не обращали на ход времени никакого внимания.

Змеиная кожа

Оставив свою старую кожу прошлому, змея торопилась в новую
жизнь,
Неся миру яд сарказма-
Лекарство от всех иллюзий

Садовые истории

Куст шиповника

Куст шиповника был старый и злой. Вернее, был это не куст, а кустище, не просто старый, а очень старый. И не злой, а злющий.

Он давно уже не цвёл и не плодоносил, но зато обзавёлся такими шипами, что и подходить к нему было страшно.

Шипы его напоминали волчьи клыки. Благодаря этим ужасным клыкам никто и не решался трогать этот куст, хоть занимал он много места в маленьком саду и жильцам дома, к которому примыкал этот участок земли, очень хотелось посадить на место страшного шиповника что-нибудь более благообразное и полезное.

Но все попытки выкорчевать старый куст шиповника заканчивались разорванной одеждой, а иногда и большой кровью.

С непрощеными гостями шиповник сражался отчаянно, пуская в ход свои страшные шипы.

А ведь когда-то он был хрупким зелёным побегом. Жизнь он начинал как подавляющее большинство садовой травы – занесло его на этот участок по воле судьбы в виде семени.

Прижившись, удивлял он людей своим необычно ярким цветом. Да и ягоды его поздней осенью созревающие были необыкновенно сочными и вкусными, если очистить их от косточек.

Но то время из живущих в доме напротив никто уже и не помнил, потому что давно все разъехались, а иные даже умерли.

А шиповник всё жил и жил.

От чего он стал таким злым, никто не знал, да и не интересовался. Только злились на него, что куст этот место занимает в саду и избавиться от него никак нельзя.

Потом кто-то в доме решил сжечь старый шиповник – облил куст керосином и поджёг.

Куст выгорел, вот только его ужасные шипы, хоть и обугленные, всё равно остались на обгоревших ветках.

Обугленные, эти шипы казались ещё страшнее и никто в доме не решался подступиться к шиповнику, хотя и был он мёртв.

Так прошёл год, другой...

А на третий год из под пепла показались молодые побеги дикой розы. Росли они так стремительно, что скоро закрыли своим цветом и старый, обгоревший шиповник, и железную изгородь, и вообще весь участок.

Но никто уже не собирался выкорчевывать дикую розу, потому что цвет её был очень красив.

О старом же шиповнике со страшными шипами жители дома рассказывали легенды, одна чудеснее и страшнее другой.

Сказка о цветущем дереве

В середине весны буйно зацвели деревья. Они как-будто соревновались друг с другом в красках.

Но вот прошло несколько недель и многие деревья уже отцвели а еще через две недели завязались плоды. Только одно дерево, самое молодое в саду, продолжало цвести как и месяц назад.

Было это дерево родом из южных краёв. Может поэтому цвет его был необычным и ярче, чем у других деревьев в саду.

– Пора бы уж тебе остепениться, -говорили молодому дереву старые, -время плодов, а ты все цветешь.

Но молодое дерево никого не слушало и продолжало цвести.

Вот уже и осень настала, время сбора плодов, а заморская красавица всё цвела себе и цвела, как в начале весны и это цветение стало раздражать не только деревья, но и людей.

– Бесплезное дерево, – сказал хозяин сада. – Плодов от него нет, да и вряд ли будут. Только и знает, цвести. Бесплезное цветение... Кому от него польза?. Спилю-ка я, пожалуй, эту красавицу... Ведёт себя вызывающе... Что она о себе возомнила?!

Но цвет дерева был так красив, что садовник отложил свою пилу.

А дерево продолжало все так же цвести до поздней осени, когда с других деревьев уже осыпались даже листья.

– Бесстыдница! -скрипели старые деревья, когда ударили первые заморозки. Старух раздражала красота заморской красавицы и от этого они никак не могли заснуть даже под теплым снежным одеялом.

А цветущее дерево как будто смеялось над всеми и продолжало цвести, несмотря на заморозки.

Садовник сжалился над цветом дерева и стал регулярно окуривать сад.

Но пришли морозы и больно обожгли цветущее дерево.

– Поделом тебе! – злобно проскрипело самое старое и ворчливое дерево в саду, но тут, не выдержав тяжести снега, хрустнуло и переломилось пополам.

– Вот так всегда в жизни: одним бесконечное цветение, а другим-тяжесть плодов, жестокие морозы и в конце-печка для дров! -возмутились остальные деревья в саду на поминках старого дерева.

Весной приехали к садовнику специалисты из города. Постояли в задумчивости возле необычного дерева, потом посоветались и решили, что нужно обрезать дереву ветви – может тогда оно исправится.

Садовник так и сделал и долго потом необычное дерево сиротливо торчало почерневшим стволом среди сада.

Поделом тебе! – злорадствовали старые деревья сада, – Нечего цвет свой выставять!

Прошло много времени, прежде чем необычное дерево окрепло и снова зацвело.

Оно раздалось и вширь, и вверх и теперь было самым большим деревом в саду и цвело как и прежде – круглый год до самых морозов.

Молодые деревья в саду смеялись над его цветом и говорили: уймись, ты выглядишь нелепо!

Садовник, глядя на волшебное цветение, почесал затылок и сказал, наконец: пускай цветёт. В конце-концов и красота для чего-то нужна.

Наконец, однажды и заморское чудо отцвело и на его ветвях появились огромные и диковинные плоды, которых в этих краях отродясь никто не видел.

Снова приехали из города светила науки, долго дивились на чудо, попробовали плоды на вкус и потом долго восхищались.

С тех пор садовник окружил дерево особой заботой, ведь у этого дерева был необычный цвет и особые плоды.

И вообще это было очень необычное дерево.

Только вот судьба у него была такая же, как и у всех деревьев, животных и людей.

Как ни берёт его садовник от морозов – южные, они все тепло любят, как ни заботился о его поливке и всём прочем, но судьбу не переиграешь.

Однажды, во время грозы, в дерево ударила молния. Почему-то именно в это дерево и ни в какое другое, и оно сгорело как спичка.

Садовник, вся округа и даже весь город сокрушались по поводу этой невосполнимой потери и все дружно вспоминали, какой чудесный цвет был у этого дерева.

Засуха

Перед домом рос кустарник, который жильцы дома регулярно поливали. Но вот, после нескольких засушливых лет, вода сильно подорожала. И тогда люди стали экономить каждую каплю воды. Теперь людям было уже не до кустарников. Зеленые кусты умирали от жажды, смерть их была мучительной. Те из них, что надеялись на милость человека, так и не дождавшись воды, умерли, превратившись в сухие серые ветки.

Те же из кустарников, что не полагались на милость человека и ждали дождей, выжили. Они утолили свою жажду осенью, с первыми дождями.

С тех пор и бытует среди кустарников негласный закон: «Погибнет тот, кто полагается на человека, а не на Небо».

Дерево зла

Возле одного из домов маленького провинциального городка посреди пустыни, росло необычное дерево- колючее, с ядовитыми шипами, но красивое.

Тонкие ветви его, покрытые мелкой листвой, каждое- величиной с пшеничное зерно, напоминали густые пряди волос неприступной красавицы.

Плоды дерева не радовали глаз, было даже что-то зловещее в этих скрюченных как пальцы старухи, черных стручках, а общем том, чтобы отведать этих плодов и речи быть не могло.

Но как зацветет по весне, то волей-неволей залюбуешься.

Как бы ни было, а такое дерево лучше не трогать.

За тысячи лет эволюции оно научилось защищаться и от солнца, и от диких зверей, и от людей.

Научилось оно также брать воду и все необходимое для жизни, от суровой земли.

Неизвестно, когда и зачем посадили его люди.

А может само проросло среди камней.

Но только за этот кусок пустыни и собственную жизнь дерево боролось отчаянно.

Один из жителей дома, перед которым росло дерево, почему-то страшно невзлюбил его.

Первый раз человек этот вырубил дерево под корень.

Но каким-то чудом, из этого обрубка к осени снова выросло дерево.

Тогда человек снова срубил дерево, а торчавший из земли обрубок облил бензином и поджег.

Ствол дерева обуглился и так простоял до зимних дождей.

А весной из обрубка проросли тонкие, зеленые побеги.

На них уже были шипы, правда еще не твердые.

К лету это было уже настоящее дерево, которое, казалось с вызовом, глядело в окна дома.

Тот, кто вел непрерывную войну с деревом, поклялся в сердцах уничтожить его, чего бы это ему ни стоило.

Снова и снова человек рубил дерево, поджигал его и травил землю вокруг солью и химией.

Но ничего не помогало- дерево, как птица-феникс каждый раз воскресало из пепла и покрывалось новыми побегами, несмотря на все ухищрения человека.

Однажды человек, боровшийся с деревом, умер.

Человека похоронили, прошло время и дом обветшал, а дерево выросло выше дома.

К нему привыкли и уже никто не рубил его и не жёг.

Дети, родившиеся здесь, воспринимали живучее дерево так же, как и пустыню – как нечто, что не дано изменить.

Священное дерево

Где-то посреди пустыни росло дерево. Оно было очень одиноко и когда солнце становилось особенно свирепым, дерево взывало к небу:

– За что мне это наказание?! За что караюсь я в этой пустыне?!

Небо молчало, время в пустыне шло незаметно и одинокое дерево смирилось со своей участью.

Время от времени в тени единственного в округе дерева останавливались караванщики, чтобы передохнуть.

Отдохнув, они отправлялись дальше в путь, оставляя дерево в его одиночестве.

Но вот однажды проезжал мимо дерева уважаемый шейх.

Он был очень старым и неизвестно зачем отправился на старости лет в дорогу.

Но, как бы то ни было, шейх умер как раз под этим деревом.

Сопровождавшие шейха решили, что это знак, и с тех пор караванщики стали иначе относиться к дереву.

Оно обросло разными легендами и стало священным у жителей окрестных земель.

Торговцы и феллахи, проезжая мимо дерева, останавливались, молились и украшали его как могли дарами земли и красивыми тканями, так, что в конце-концов дерево это начало напоминать рождественскую ёлку.

Потом вблизи этого места произошло крупное сражение между сарацинами и крестоносцами и легенда рассказывает, что перед битвой предводитель сарацинов молился у этого дерева.

После одержанной победы над крестоносцами дерево это стало известным даже при дворце халифа.

Один из халифов этой династии даже специально отправился в далёкий путь, чтобы посмотреть на диковинное дерево.

Сын или внук халифа присвоили дереву звание священного и с тех пор жизнь дерева полностью переменялась: к нему подвели воду с помощью искусственного канала и работа эта заняла огромное количество лет, а при дворе халифа появилась должность смотрителя за священным деревом.

Должность считалась престижной и вокруг неё велись постоянные интриги.

Доходило даже до отравлений, удушений и прочих страстей.

Правители менялись, смотрители тоже, рос и штат служителей.

Наконец, при короле была утверждена должность главного смотрителя, при главном смотрителе – исполняющий обязанности, первый заместитель и ещё три простых заместителя.

За каждым был закреплен личный погонщик верблюдов. А о садовнике, подсобных рабочих и поливальщике, даже говорить не приходится.

Шли годы и столетия.

Священное дерево уже не было одиноко, как раньше.

Более того, оно забыло, что такое одиночество, потому что возле него всегда находились священнослужители из построенных поблизости храмов.

Храмы были разные и священнослужители разных храмов сильно недолюбливали друг друга. Иногда у них даже до драк доходило, так что каждая конфессия старалась отправлять для выполнения священной миссии бывших спецназовцев или, на худой конец, бывших боксеров.

Здесь же были открыты магазины, где продавались реликвии, связанные со священным деревом.

Здесь же, под деревом, пилигримам и туристам демонстрировались ступни ног великих шейхов, халифов, полководцев, проороков – словом всех, кто когда-либо побывал здесь.

За храмами выстроилась целая гряда гостиниц, супермаркетов... короче говоря, целый город.

Дереву же посвящались стихи, о нём писались статьи и книги.

А само священное дерево ни в чём не знало недостатка и всего у него было вдоволь: и воды, и минеральных удобрений.

Только вот суета вокруг тяготила священное дерево и порой оно жалело, что роптало о своей судьбе.

Но с годами оно всё больше дряхлело и всё меньше обращало внимание на суету вокруг.

Однако людей процесс дряхления святыни очень беспокоил и никто не знал, что с этим делать.

Целые научные институты бились над проблемой старения священного дерева, но так ничего придумать не могли.

Не помогали ни всякие питательные смеси, ни особая система омоложения корней.

Дерево стало одинаково равнодушным и к солнцу, и к воде.

А на человеческие легенды оно всегда смотрело со скрываеваемой насмешкой.

Однажды по пустыне промчался такой страшный смерч, что вырвал священное дерево с корнем.

На месте дерева зияла теперь огромная воронка и никто не знал, что с этим делать.

Пробовали было водрузить дерево обратно, но оно сыпалось от древности и вид у него был уже неживой.

Правительство закрыло священную долину для посетителей и начало думать: что делать? Чем заполнить зияющую в земле дыру? Чем заменить священное дерево?

Наконец, кому-то не то из священнослужителей, не то из правителей, пришла в голову гениальная мысль: так ведь ещё лучше.

Когда чего-то нет, то фантазия работает ещё лучше.

Нужно просто не лениться.

А промчавшийся смерч – пусть станет ещё одной легендой. Вместе с ним вознеслись на небеса души умерших праведников, живших в священном дереве.

Все обрадовались и так и сделали.

Мертвое дерево распилили на реликвии, а толпы посетителей поклоняются огромной воронке не менее рьяно, чем раньше поклонялись священному дереву.

Сад камней

Сезон дождей- время, когда человек вспоминает о крыше своего дома.

Поднявшись сюда, можно увидеть хронику борьбы между непримиримым человеческим духом и убожеством действительности.

Безликие дома, построенные без фантазии и ума, между ними – пустыри, которым когда-то предназначалось стать двориками с лужайками и детскими площадками. Тут и там разбросаны отдельные деревья. Одни высохли, другие приспособились и растут, будто не обращая никакого внимания на окружающий их мир.

Под домом несколько пней, высохшее дерево и причудливый сад камней.

Если присмотреться, то можно увидеть возле дома следы полисадника и клумб для цветов.

– Откуда здесь это чудо? – спросил я приятеля, живущего в доме.

– Жил здесь человек, который все старался вырастить тут деревья и цветы. Он же создал и этот сад камней, -ответил друг.

– А потом? – спросил я.

– Потом как обычно, – сказал друг: -Дом состарился, человек умер, а вместо него в дом вселились другие люди, которым не было дела ни до сада, ни до деревьев. Деревья высохли, цветы исчезли.

Но сад камней остался.

– А как звали этого человека? – спросил я.

Приятель наморщил лоб. -Не помню, – сказал он после долгого раздумья.– Хоть убей, не помню!

Но как хорошо, что сад камней сохранился!

Собака и кошка

В то время как кошка деловито рылась в мусорном ведре, огромная собака лежала на тротуаре и, смотря на мир глазами человека, который не ждет ни от жизни, ни от людей, ничего хорошего.

Кошка бросила на собаку недовольный кошачий взгляд и с упреком сказала ей: Что ты смотришь на мир с таким укором?! Ты что думаешь, что лучше всех тут?!

– Когда-то, ко мне относились как к человеку, – ответила собака, – Да я и сама чувствовала себя человеком. Ведь в том доме, где прошла вся моя жизнь, я была всем- и домашним доктором, и охранником и самым преданным другом. А потом, семья распалась и дома не стало. Теперь я никому не нужна и чувствую себя не человеком, а собакой.

– А мне моя жизнь нравится, -ответила кошка, – Я никогда и ни от кого не зависела как ты и всегда полагалась не на чью-то милость, а лишь на собственную хитрость, изворотливость и когти. В жизни нужно уметь добывать себе пищу, а не охранять чей-то дом и кого-то лечить.

Вот у меня вообще никогда не было дома, -продолжала кошка, – Мне он не нужен. Мой дом там, где мне лучше. Просто нужно не брезговать никакой работой. А работа всегда есть, – поучала кошка собаку, -Если ты не нужна как доктор, работай как я- на мусорке. Кто тебе виноват, что ты брезгуешь мусорными баками? На пропитание тебе бы вполне хватило и ты была бы довольна жизнью.

На это собака ответила ей:– Даже если бы я и хотела залезть в мусорный бак, то не смогла бы этого сделать- Я слишком большая для мусорного бака. Я ведь не кошка.

Туман и ясность

Туман окутал Землю как сомнение. Но вот пригрело солнце, и туман исчез, оставив после себя совершенную Ясность.

Бывает, что тучи надолго закроют солнце. Но оно все-равно есть.
И с солнцем случаются затмения.

Белая птица

Белая птица пролетая над болотом, решила передохнуть здесь и напиться воды.

– «Ты здесь чужая!» – крикнула ей жаба, – «Чего тебе тут надо»?!

Птица огляделась.

Болото издавало нестерпимое зловоние и птица, не став пить гнилую воду, отправилась дальше.

А жаба осталась сидеть в болоте, ревниво оберегая свои владения от чужих. О белой птице напоминало лишь оброненное ею перо.

История, отраженная в зеркалах

В зеркалах отражается все: небо, дома, люди, жизнь. Зеркала эти стоят на входе в магазин, где продаются их собратья всех форм и габаритов. Сколько лет существует этот магазин, я не знаю, может двадцать лет, а может и все пятьдесят. Напротив магазина, через дорогу, стоит двухэтажный дом. Сколько лет этому дому я тоже не знаю, но не меньше двухсот. Вроде и небольшой дом, а кажется, что смотрит он на улицу и прохожих свысока, как глубокий старик, которого уже ничем не удивишь. Дом отражается в зеркалах также ясно, как и небо. Прохожие, идущие мимо в разных направлениях, тоже отражаются в зеркалах на улице. Кто-то отражается и даже не замечает этого, а кто-то, в основном женщины, невольно прихорашиваются или меняют осанку, подойдя к зеркалам. Кривляются перед большими глазами из стекла подростки. Недоуменно глядят в зеркала влюбленные, случайно заметив это чудо посреди города, улыбаются и следуют дальше. Глянул в зеркало фотограф. Задумался. Огляделся вокруг: как все это запечатлеть? Для кого? Зачем? Сколько людей проходит ежедневно, в течении недели, месяца, года, десятилетий, по этой улице, мимо этих зеркал? Тысячи, а может миллионы. И ничего, абсолютно ничего, никаких следов этих людей, бесстрастные свидетели жизни – зеркала, не сохранят.

Короткая история любви

Гостиница на краю пустыни ходит ходуном, не то от ветра, несущегося из Сахары, не то от стонов влюблённых. Неужели любовь может причинять такие же страдания, как и боль?!..

Стены здесь не умеют хранить тайны, и ветер Пустыни беззаботно гонит их, как прошлогоднюю листву, к подножью скал.

– Что ты всё ищешь среди этих скал, историк? – смеётся ветер. – Что скажут тебе мертвецы?! Послушай лучше мою историю. Я украл её сегодня в гостинице, стоящей на краю Пустыни у самого моря.

И, захлёбываясь, он пересказывает мне короткую историю большой любви:

– Куда ты?

– Я хотела одеться, пока ты спишь.

– Ты хочешь уйти?

– Нет

– А что тогда?

– Я не хочу, чтобы ты видел меня при свете утра.

– Почему?

– Потому что утром ты увидишь меня совсем другой.

– И что тогда?

– Ты больше не захочешь меня видеть.

– Почему ты так решила?

– Я знаю.

– Послушай... Утро – это всего лишь подсветка, так же, как и ночь. Не смейся, это правда. Я забыл свой дом. Я так давно ушёл из своего дома и с каждым годом отдалялся от него всё больше и больше, и уже не думал, что когда-нибудь у меня снова будет дом. И вот я встретил тебя. Когда я прижался лицом к твоим коленям, ко мне снова вернулось ощущение дома... И только сейчас я почувствовал, насколько устал. Ты мне не веришь? Не веришь, что я вернулся? Но я больше не хочу никуда уходить! Мне казалось, что я уже никогда не найду дорогу к своему дому. Жизнь как степь: необъятна, однообразна, пустынна... И вдруг ты... В жизни часто так бывает: люди выходят из своего дома в поисках смысла жизни, удовольствий, приключений, теряются на просторах этой жизни, гибнут, остаются ни с чем... А смысл, подлинное счастье – это и есть родной дом, и нужно только вернуться.

– Вернуться никогда не поздно?

– Да, я это сегодня понял, благодаря тебе.

– Ты помнишь, сколько мне лет?

– Разве это имеет значение?! Аромат твоего тела сводит меня с ума, от сияния твоих янтарных глаз я теряю дар речи. Твои волосы переливаются в свете луны...

– При свете солнца ты обнаружишь, что истинный цвет моих волос – седина.

– Разве это важно?!

– А что важно?

– Чтобы ты мне поверила.

– Почему ты так смотришь? Ты меня слышишь?

– Поцелуй меня...

За жизнь!

Свой девяностолетний юбилей старик отметил не завещанием, а покупкой участка земли под застройку нового дома и для оливкового сада. -Отличное место! – радовался он, – Лет через двадцать этот сад подарит нам много плодов!

Еще он арендовал новые помещения для своей фабрики, где делалось оливковое масло, на двадцать пять лет с опцией на продление.

Внуки и правнуки недоумевали- все ждали от старика завещания, но вместо этого, он строил планы на будущее, как-будто собирался жить вечно.

– Старик совершенно спятил! -возмущалась одна из жен его многочисленных внуков.

– Впал в маразм, – с уверенностью говорила одна из правнучек.

– Это похоже на шизофрению, – сказал правнук.

– Просто старик боится смерти и поэтому создал себе иллюзию бессмертия, – подытожил самый старший из правнуков, который считался самым умным среди отпрысков старика.

– А может он просто хочет оставить след после себя? – усомнилась самая младшая из правнуков.

Спросить в открытую у старика зачем ему нужны дом, сад и договора на десятилетия вперед, не решался никто из родственников.

Лишь старуха-жена, относившаяся к смерти философски, а к старику- как нянька, все ворчала: -Зачем тебе это надо?! Ты собрался жить вечно, или надеешься разминуться со смертью? – Спросила она у мужа.

– А что такое смерть? – спокойно ответил старик вопросом на вопрос.

Собравшиеся на юбилей старейшины рода родственники пристально смотрели на юбиляра и в глазах у каждого был вопрос: Зачем планировать жизнь, когда смерть на пороге?

Вместо ответа, старик поднял бокал.– «За жизнь!» – сказал он.

Стук в дверь посреди ночи

Однажды, среди ночи, кто-то вдруг настойчиво постучал в мою дверь.

– «Наверное, соседка-старуха, ей стало плохо или просто нужна помощь».

Я подошел к двери и на всякий случай глянул в «глазок». Но никого не увидел. Тогда я открыл дверь и огляделся. Дверь старухи была наглухо закрыта, полоски света не видно. Значит, это не она.

Тогда, кто?

Может быть кто-то заблудился или ошибся дверью? Но дом как вымер, да и на улице не слышно ни шагов, ни голосов.

Показалось? Но я ведь так явственно слышал этот стук в дверь. Кому я мог понадобиться, да еще в такую рань?

В каменных коробках, в которых мы коротаем жизнь, из одиночества прорастают семена шизофрении.

Показалось, приснилось?

Нет-нет, слишком явственным был этот стук в мою дверь.

Может я понадобился кому-то из прежней жизни? Но прежняя жизнь давно прошла, исчезла, растворилась в вечности. Если и придет, то только во сне. Какой ей смысл будить меня?

А может кто-то из покойников? Много лет я собираюсь заняться уходом за могилами, но вечная суэта мешает мне выполнить данное обещание.. Конечно это не оправдание- я ведь обещал им.

Я вспоминаю об обещанном и не сделанном только в эти тревожные часы, не то утра, не то глубокой ночи.

Неужели им надоело ждать и они решили меня потревожить?

Да нет, вряд ли – что им вечность?

Тогда может просто бессонница?

– «Жизнь не проста», -со вздохом говорит мне врач в поликлинике, -«Я вам выпишу лекарство, вы начнете его принимать и никто уже не станет будить вас среди ночи».

– Вы думаете?

– Я уверен.

– Ну а если кто-то снова постучится в мою дверь?

– Тогда мы увеличим дозу.

Я последовал совету врача, на ночь принял лекарство и легко заснул. Но проснулся от собственного сна – мне приснилось, что кто-то снова стучится в мою дверь, уже не так громко, но так же требовательно и настойчиво.

А может быть это не сон?

Я поднялся, подошел к двери и глянул в «глазок». Никого.

Может это испуганная птица спросонья ударилась в окно и стала биться о стекло в поисках выхода?

А может все-таки это миражи прежней жизни пришли ко мне в гости?

А может сам Господь Бог вдруг решил поговорить со мной о чем-то важном или задать принципиальный вопрос?

Тишина такая, что этот ночной стук в дверь кажется совершенно невозможным.

Но я ведь явственно его слышал!

Может быть, это мое сердце? Или забытая тревога в моем мозгу? Это ты? Кому я еще мог понадобиться в такое время?!

Четвертый сын

Однажды правитель небольшой, но очень богатой страны призвал к себе своих детей-четверых сыновей и сказал им следующее: Рано или поздно, но один из вас наследует мой трон. Обычно преемником становится старший сын. Но я решил нарушить традицию и передать все, чем владею, самому разумному и добродетельному из вас. А для того, чтобы определить самого достойного, я решил дать каждому из вас небольшую часть от своего состояния. Того, что каждый из вас получит хватит на все: и на безбедное существование, и на строительство своего дома, и на преумножения полученного богатства. И по тому, как вы распорядитесь полученными деньгами, я и решу, кто из вас достоин стать моим преемником. Вы можете распорядиться своей долей по собственному усмотрению: жить в свое удовольствие, пустить полученные деньги на благотворительность или в дело- все это решение каждого из вас. Мое дело – выбрать себе наследника.

А оценку- наказание или награду вам выставит сама жизнь.

Так сказал отец своим сыновьям. Затем он дал каждому из сыновей обещанную ему долю.

Самый старший из сыновей очень хотел стать наследником своего отца и решил все полученное от отца богатство приумножить еще больше.-«Стране нужен рачительный хозяин», – решил он, -«Пусть же отец увидит на что я способен!»

Жил он скромно, как аскет, но богатство его день ото дня росло как на дрожжах. Куда бы он ни вкладывал полученные от отца деньги, везде они приносили прибыль.

Средний сын тоже любил деньги, но не был таким же аскетом, как его брат. Да и не было у него таких талантов и удачи как у старшего. Иногда он удачно вкладывал деньги, а иногда терпел убытки, да такие, что ему казалось, что вот-вот он останется ни с чем. Поэтому решил средний сын быть осторожным- пусть я меньше заработаю, но зато не стану подвергать риску то, что имею», – решил он.

Третий сын решил вообще не рисковать. -«Заботы, проблемы... Зачем мне все это?» – решил он и положив все деньги в банк стал безбедно жить на проценты.

Самый младший из братьев сначала и вовсе не знал, что ему делать с обрушившимся на него богатством.

Государственные дела его не привлекали. -«Мне бы со своими разобраться», – говорил он.

Поначалу жил он на широкую ногу- средства позволяли и главной его целью было при этом получить как можно больше удовольствий от жизни. -«Молодость и здоровье ничем не купишь», – говорил он.-«Может быть это и есть самое разумное – выжать из жизни максимум удовольствий?» – спрашивал он самого себя. Но по мере того, как он становился старше, силы его слабели, денег становилось меньше, да и прежние удовольствия его уже так не привлекали.

Захотелось младшему сыну государя заняться чем-нибудь серьезным, таким делом, чтобы уходя он мог сказать- «Вот, не зря прожил я свою жизнь». И он стал строить грандиозные планы о том, как возведет огромный город, которому не будет равных и люди будут помнить его еще тысячелетия, как царя Давида.

Но когда стал он делать смету, то оказалось, что денег ему хватит лишь на большой дом, но никак не на город, даже самый маленький. И тогда решил младший из сыновей государя отыграть все растроченные деньги и пустился в игру.

Ничего еще в жизни не доставляло ему такого удовольствия как игра и он стал жить одной лишь игрой. Весь смысл жизни воплотился для него в рулетке, пока однажды он не проигрался почти вчистую. Похмелье было тяжелым, но лишь потеряв почти все, он снова задумался о смысле своей жизни.

Подсчитав то, что у него осталось, самый младший из сыновей вдруг обнаружил, что оставшихся денег ему хватит лишь на скромный дом, а сил – лишь для того, чтобы поделиться опытом своей жизни с другими.

В это время отец-король призвал своих сыновей к себе. Он был уже очень стар. Но дряхло лишь его тело, разумом же он делался с годами все мудрее.

– «О делах каждого из вас я знаю», – сказал отец сыновьям, – «Но это лишь внешняя сторона вашей жизни, поэтому, рассказывайте, как вы распорядились отпущенным вам».

– «Отец, я в несколько крат приумножил твои богатства и в этом мне помог унаследованный от тебя талант. Я сразу знал о том, что мне нужно делать и вот, я доказал себе и всем вокруг, что могу быть рачительным хозяином».

– «Да, теперь я вижу, что ты унаследовал мой талант умело хозяйствовать и достоин быть моим наследником», – сказал отец, – «Но я хочу выслушать и остальных моих сыновей», – сказал король.

– «Видит Бог, отец, я честно старался приумножить твои богатства, но не всегда удача сопутствовала мне... Да наверное и твои таланты проявились у меня не так ярко, как у моего старшего брата. Ведь наследство можно разделить поровну, а как разделить природный талант на всех?» – сказал второй сын.

– Да, ты прав», – ответил ему отец, – Таланты распределяет сама жизнь.

«Ну а ты что?» – спросил отец своего третьего сына.

– «А я сразу решил, что от добра добра не ищут», – сказал третий сын, – «Я всегда довольствовался и довольствуюсь тем, что имею».

– «Тот, кто доволен тем, что имеет, богаче самого богатого», – сказал отец и вопросительно посмотрел на своего самого младшего сына. – «Ну, а как сложилась твоя жизнь?»

«Вначале я искал от жизни удовольствия», – начал свой рассказ самый младший из сыновей, – «Потом я хотел стать умнее самой жизни, а потом, когда мне это не удалось, то захотелось хотя-бы что-то в ней понять. Так в поисках смысла и прошла моя жизнь. Я приобрел богатый опыт в исканиях, но того, что искал так и не нашел. В общем, все, что ты дал мне, отец, ушло на поиски».

– «Доволен ли ты своей жизнью, сын?» – Спросил его отец

– «Если бы я был доволен, то наверное никогда бы не стал ничего искать», – ответил сын.

– Отец задумался и сказал: – «Твоя жизнь похожа на жизненный путь многих людей. Они идут по жизни спотыкаясь, сначала не зная чего хотят, а потом, когда они узнают чего хотят, то не знают как и где найти желаемое... Но может быть так и должен жить человек? Возможно ты оказался самым мудрым из моих сыновей и самым везучим... Ведь у меня, например, никогда не было времени заниматься поисками- земные дела совсем не оставили мне на это времени. Как знать, может ты и прав...»

Впрочем, пусть это решает тот, кто умнее нас и видит больше.

Игра

Для каждого из своих творений, Бог приготовил Дар.

В этом Даре было все необходимое для счастливой жизни.

Бог дал человеку все необходимое для долгой и счастливой жизни.

Главным из подарков Бога человеку было долголетие.

Почему долголетие?

Потому что когда у тебя достаточно времени, можно успеть абсолютно все.

Любое дело.

Еще Бог наделил человека мыслью чтобы он мог правильно распорядиться своим временем.

Человеку, Бог дал времени больше чем всем другим своим творениям, потому что человеку и трудиться предстояло больше всех.

Единственному из всех, Бог дал ему Мысль и Труд.

Но человек был самым своевольным из всех Божьих творений.

– У меня есть все, чтобы ни от кого не зависеть, -подумал Человек и с полученным Даром стал все быстрее отдаляться от Бога.

Отдаляясь от Бога, Человек встретил Черта, который ждал его.

– У меня тоже есть для тебя подарок- сказал Черт Человеку, -Пойдем со мною.

Не раздумывай! -подбодрил его Черт, – Я покажу тебе настоящее чудо!

– А что такое настоящее чудо? – спросил человек

Настоящее чудо-это игра! – ответил Черт, -Потому что только в игре происходят настоящие чудеса.

– Там где труд-чудес не бывает. Чудо может быть только в игре! Идем со мною, я сделаю тебе настоящий подарок, -добавил Черт.

И Человек соблазнившись подарком Черта пошел к нему.

Дом Черта был похож на огромное казино с рулеткой в центре.

– Все это создал Я! -самодовольно заявил Черт, и мое творение лучше Его!

Я лучше, я могу больше, со мной ты не прогадаешь! – и он высыпав перед человеком золото сказал:– Вот мой подарок тебе.

Что это? -спросил человек.

Это то, на что можно купить все. Все, что захочешь. Все, что ты не получил от Бога. Ты ведь получил от него не так уж и много: Жизнь, Мысль, Труд... Я дам тебе больше! Я дам тебе Все!

Все? -недоверчиво спросил Человек

– Все- уверенно ответил Черт, -Это мой подарок тебе- золото и игра.

– Я дарю тебе игру, в которую ты сможешь выиграть золото, и само золото, на которое ты сможешь купить то, что недодал тебе Бог.

– А если я проиграю? -усомнился Человек.

– Тебе нечего проигрывать, -ухмыльнулся Черт, – Жизнь-игра, годы твоей жизни- всего лишь игральные фишки, а у тебя их столько, что ты можешь играть вечно.

– А с кем играть? С тобой? -спросил Человек.

– О нет, я к сожалению, всего лишь крупье. -Я меняю годы твоей жизни на фишки, выдаю золото... И так целую Вечность, -со вздохом ответил Черт.

Вечность? -спросил Человек

– Да, ведь у меня нет жизни, потому что я бессмертен, со вздохом ответил Черт.

Если ты бессмертен, то зачем тебе жизнь смертного? -удивился Человек.

Жизнь-это Путь. А у меня его нет, – -со вздохом произнес черт.

– Ну так как? Сыграешь? -встрепенулся Черт, ехидно глядя Человеку прямо в глаза.-Ты ведь ничего не теряешь, от твоих лет не убудет. Вот тебе фишки, – и он пододвинул человеку игральные фишки.

– Человек взял пододвинутые ему чертом фишки и отдал ему за них часть подаренных Господом лет.

Игра началась, дьявольская рулетка закрутилась...

– Ты выиграл! -обрадованно закричал Черт.– забирай свой выигрыш! – и он пододвинул к человеку целую гору сверкающих золотых монеток.

– На это золото ты можешь купить полмира, -сказал ему черт, -Тебе осталось еще немного и ты сможешь завладеть всем этим миром! -захлебывался черт от восторга.

– Чего ты ждешь?! Делай же, делай скорее ставку! -подбадривал его черт.

Человек не раздумывая еще обменял свои годы из оставшихся у него на фишки и снова сделал ставку.

Дьявольская рулетка снова закрутилась...

– Тебя дьявольски везет! – захлебнулся от восторга Черт, – Ты снова выиграл!

– Продолжай играть и ты станешь равным Богу! – подбадривал его черт пододвигая Человеку очередную гору золота.

– Давай оставшиеся у тебя годы и делай решающую ставку! – радостно подпрыгивал черт.

– Подожди, – вдруг спохватился человек, но если я сейчас отдам тебе мои оставшиеся годы за игральные фишки, то у меня совсем не останется времени даже на игру.

– Вот, возьми часть выигранного мною золота и верни мне за него мои годы.

Черт разом нахмурился и надменно произнес:

– По правилам заведения, золото не обменивается на жизнь. Можно лишь жизнь поменять на золото. Таковы наши правила, – жестко добавил черт.

– Но ведь твоё творение лучше чем его, значит ты все можешь, – не унимался Человек.

– Бог дал тебе слишком много времени и слишком мало ума! – засмеялся Черт, из всех Его творений пришел играть ты один. Все остальные оказались умнее.

А ты отдал мне почти всю свою жизнь в обмен на мертвый металл.

У меня есть бессмертие, но нет жизни. Поэтому, мне нужна жизнь. Без нее я никогда не смогу стать равным Ему.

Я открыл тебе все карты и теперь предлагаю сделать тебе главную ставку: За оставшиеся у тебя годы жизни, которых мне не хватает, чтобы обрести собственную жизнь, я отдам тебе свое бессмертие.

– Ну, решайся! – Черт затаив дыхание ждал, что человек отдаст ему оставшиеся у него годы.

– Нет, – вдруг решительно сказал Человек, – Я больше не стану отдавать тебе свои годы и игра мне не интересна. Выигранное золото я не смогу унести на себе и даже небольшая его часть будут мешать мне идти.

– Прощай, сказал человек Черту и покинул его Дом не взяв ничего, кроме оставшихся у него лет..

Уйдя от черта, он остановился посреди дороги и несколько раз пересчитав оставшиеся у него годы, задумался.

Ему нужно было успеть так много: Построить дом, вырастить детей, вернуться к Богу.

Времени у него было как раз впритык.

МОЛИТВА

На исходе субботы, старики стояли у входа в синагогу, в надежде собрать десять человек для молитвы. Именно десять. Молящихся может быть больше десяти, но никак не меньше. Потому что молитву десяти Бог всегда услышит и город будет надежно защищен от всевозможных напастей. Так написано в священных книгах.

Мимо стариков шел случайный прохожий.

– Ты хочешь помолиться? – Спросил его один из стариков с голубыми глазами.

– Нет, -коротко ответил прохожий.

– Позволь узнать почему? -Мягко поинтересовался голубоглазый старик.

– Мне это не нужно, – ответил прохожий.

– Ты уверен? – Снова спросил старик

– Абсолютно, – ответил прохожий.– Чтобы говорить с Богом мне не нужна ни синагога, ни чужие молитвы. У меня свой путь! – Провозгласил прохожий и, не останавливаясь, продолжил свой путь.

– Удачи тебе, – с грустью пожелал ему вслед старик.

Прохожий прошел мечеть и церковь, ни на секунду не останавливаясь и уверенно двигаясь к своей цели. Старики посмотрели ему вслед, но вскоре он исчез из виду.

Чем сильнее темнело, тем больше народа появлялось на улице. После выходного дня открывались магазины и кафе, и город стремительно погружался в привычную жизнь.

– А ты, хочешь помолиться? -Обратился голубоглазый старик к другому прохожему.

– Извините, я спешу, – ответил тот на ходу.

– Куда же ты так спешишь? -Спросил его старик.

– Впереди целая неделя, а до этого мне многое еще нужно успеть, – бросил на бегу прохожий.

– А ты? – обратился старик к проходившему мимо синагоги молодому парню.

– Зачем? -Пожал плечами тот.

Старик не стал ему объяснять.

В вечерних сумерках черты случайных прохожих становились все менее различимы. В это время к старикам подошли двое любопытных и с интересом стали рассматривать здание синагоги.

– Что это? – спросили они.

– Дом молитвы, – ответил старик, Хотите войти?

– Пожалуй, -ответили любопытные.

Их стало девять. Для молитвы не хватало лишь одного человека. Когда до начала молитвы оставались считанные минуты, к дверям синагоги подошел совсем дряхлый старик. Он был сгорбленный и шел тяжело опираясь на палку.

Непонятно было откуда он здесь взялся.

– Я успел? – с надеждой спросил старик.

– Успел, -ответил ему голубоглазый.

Все были в сборе. Старики вошли в синагогу и стали молиться. До случайных прохожих им уже не было дела.

Истории Вадика Снеговик

Война с учительницей рисования началась у Вадика буквально с первого урока. Ученикам она задала домашнее задание нарисовать что-нибудь на тему зимы и Нового Года.

– Что это?! – возмущенно спросила учительница, увидев рисунок Вадика.

– Снеговик, – простодушно ответил автор рисунка.

– Я велела вам нарисовать что-нибудь на тему зимы и нового года. А ты нарисовал снеговика купающегося в море под луной!

Это не море- спокойно возразил Вадик, – это холод.

– А почему он у тебя синий?

– Потому что холодно, – Все также спокойно ответил Вадик, как мне еще нарисовать это?

– Что это?!

– Что очень холодно.

– Кому холодно? Снеговику?!

– Да.

– Ему не может быть холодно-он из снега.

– Из снега, но он все чувствует. Ему холодно и одиноко.

– Вобщем так, сделай нормальный рисунок! А пока, я ставлю тебе единицу!... За холод!

Что это за абстрактная живопись?! – Возмущалась учительница.

Рисунок свой Вадик переделывать не стал, а вместо этого, сделал новый, когда учительница задала ученикам нарисовать аквариум.

Ну и что это за желтый крокодил?! – с вызовом спросила она демонстративно показывая рисунок всему классу.

– Гы-ы-ы! – злорадно смеялись дети в ответ.

– Это не крокодил, это золотая рыбка, – все так же спокойно ответил Вадик.

– Класс взорвался от смеха.

Чувствуя поддержку класса, учительница пошла в решительное наступление как танк. –

Что это за рыбина? Почему такая огромная?!

– Она золотая и исполняет желания. Она не может быть маленькой.

– А где аквариум для нее?

– Не поместился.

Класс неистовствовал.

– Ну а зеленый фон- это вода? – еле сдерживая злорадство продолжала допытываться учительница.

– Да, – невозмутимо отвечал юный абстракционист.

– А почему зеленая?

– Но ведь в воде живут не только рыбы, но и растения.

Логика художника была прочной, как скала.

– Поздравляю, –едко усмехнувшись, сказала учительница, – вторая единица за неделю!

До сих пор это не удавалось никому!

– Спасибо, –поблагодарил Вадик.

– Вон из класса! –рассвирепела учительница. –И без родителей не появляйся!

– А где отец? –спросила маленькая учительница, когда в школу пришла мама Вадика.

– Он не придет, –ответила мама и лицо ее сразу помрачнело.

Учительница сделала паузу и начала выговаривать матери: -Вам известно, что ваш сын получил две единицы в течение одной недели?! – пошла она в атаку.

– Известно, -ответила мать.

– И что вы думаете по этому поводу?

– Я думаю, что единица, это такая же непростая оценка как и пять с плюсом, – задумчиво ответила мать, – Не каждый ее достаивается, тем более в живописи.

– Понятно, – заключила учительница, – Вы видимо тоже считаете, что мороз можно рисовать синими красками?!

– А почему нет? -удивилась мать.

– Потому, что это изобразительное искусство!

– А я всегда думала, что как раз в искусстве возможно все, – с иронией ответила мать.

– «Яблоко от яблони недалеко падает», -подумала учительница, и сказала:– Вам лучше найти другую... – она замялась и добавила:-более подходящую школу для своего сына.

– Я тоже так думаю, – ответила мать.

Увидев сына, который ждал ее за дверью, она улыбнулась ему.

– Ты ведь не думаешь, что холод не имеет цвета? – спросил он мать.

– Конечно нет! – успокоила мать сына, – Он именно такой, как ты его нарисовал- Синий-синий!

Жало

Был обычный выходной день. За окном- жара, какая бывает в самый разгар лета. Вместе с родителями, Вадик отправился на море – единственное в это время место на природе, где жара не только не угнетала, но была даже очень кстати.

На пляже было много людей, а в воде, кроме купающихся, -целое море насекомых- жуки, божьи коровки, какие-то летающие муравьи, осы...

Одни насекомые отчаянно пытались спастись, другие, не то обессилев, не то отчаявшись, смирились со своей участью и безучастно лежали на водной глади.

– «И что их так тянет к воде?!» – удивился Вадик, увидев эту картина, -«Собирали бы себе нектар с цветов где-нибудь в саду или строили бы свои муравейники. А они вместо этого стремятся к морю, где наверняка погибнут, будто им здесь медом намазано. Море вон какое большое, а они все совсем крохотные. Неужели они не понимают, что утонут?!».

Еще больше он удивился, когда увидел как огромный черный жук, находившийся в нескольких сантиметрах от спасительного берега, вместо того, чтобы сделать небольшое усилие и выбраться наконец на песок, тратил остатки своих сил, чтобы еще дальше отдалиться от берега. —«Вместо того, чтобы спастись, он делает все, чтобы погибнуть» – с удивлением подумал Вадик. —«Может он так напуган, что уже ничего не соображает от страха?». Из фильмов он знал, что с людьми такое случается часто во время стихийных бедствий.-Может быть у насекомых так же?

– «Самим им не выбраться», -решил ребенок и зайдя в воду, стал вылавливать и вытаскивать на берег спасенных насекомых. Он оставлял их на песке, но они тут же стремились обратно- в воду. Вадик с удивлением отметил этот факт. Как-будто он спасал насекомых против их же собственной воли. —«И что их так тянет к гибели?» – с удивлением подумал он про себя. Но тут же он нашел ответ на свой вопрос. -«Они ведь не могут думать как человек и наверное не знают даже, что им нужно. Ведь они всего лишь насекомые».

«Наверное только человек знает о том, кому что нужно». -Подумал, мальчик, -«Тем более, нужно им помочь, раз только я знаю, что им нужно и как их спасти!» – Решил он. Избранная Вадиком миссия спасителя вдохновляла его. И исполненный осознания важности своей миссии, он снова ринулся на помощь несмышленным насекомым.

Увидев перед собой полуживую осу, Вадик не задумываясь захватил ее в свою ладошку. —«Не будет же она меня жалить, если я ее спасаю», -решил он и... ошибся.

Оса не оценила благородства своего спасителя и ужалила его в ладошку.

В считанные доли секунды, Вадик из спасителя превратился в жертву и поднял плач свой до Небес.

Он плакал не столько от боли, сколько от негодования. Оса не оценила его благородства и ответила ему черной неблагодарностью.

На крик ребенка сбежались взрослые. Когда Вадик сквозь слезы рассказал им о своей трагедии, каждый из взрослых по-своему отреагировал на происшествие.

– Зачем ты вообще полез их спасать? – удивилась какая-то тетка, – Это природа, у нее свои законы.

– Дети вечно что-нибудь находят, – усмехнулся муж тетки, – Не могут они просто так купаться или загорать. Им обязательно нужно что-то придумать себе, кого-то спасти...

– Нашел кого спасать, – ворчал отец, -Осы это ведь не пчелы. Какая от них польза? Пыльцу они не собирают, меда не дают...

Тем временем, мама Вадика вытащила жало из его ладошки и смазала ужаленное место кремом. Боль в ладошке утихла, но в Душе Вадика осталась обида.

– До чего же они глупы! – подумал Вадик разглядывая насекомых, барахтавшихся в на в пруду. День был жарким. В такие вот летние дни вся поверхность пруда буквально покрыта всевозможными насекомыми: мухами, муравьями, божьими коровками...

– «Наверное им тоже жарко и они решили искупаться. А может быть захотели пить...» - размышлял ребенок пытаясь найти ответ на вопрос, что же так притягивает всех этих существ к пруду.

Между тем, угодив в воду, насекомые отчаянно барахтались, пытаясь выбраться на сушу.

Многие из этих крохотных существ были совсем рядом со спасительным берегом. Но странное дело, вместо того, чтобы плыть к берегу, многие из них наоборот, плыли в противоположную сторону, все больше отдаляясь от спасительной суши.

– Неужели они не видят, что берег здесь! – воскликнул Вадик, пораженный бестолковостью насекомых. И он как мог, стал подталкивать неразумных насекомых к берегу.

Но те, по-прежнему, упорно стремились обратно к середине пруда, в самую гущу воды, откуда у них не было никаких шансов выбраться.

– До чего же бестолковые! – в сердцах сказал Вадик.

– Сверху или со стороны всегда виднее, – серьезно сказал подошедший дед, который издали давно уже наблюдал за внуком. -С людьми такое тоже часто бывает, – задумчиво продолжал старик, – Мечутся, все чего-то ищут... Тыкаются то в одну, то в другую сторону. А то, что они так ищут, на самом деле совсем рядом. Но они этого не видят. А может быть и не хотят видеть. Может быть им не берег нужен, а глубокие воды? – И старик вопросительно посмотрел на внука.

Вадик задумался. Став взрослым, он не раз вспоминал эту историю, а иногда чувствовал себя таким же неразумным насекомым, влекомым то собственными страстями, то необходимостью, а то и просто азартом в самую гущу беспокойной жизни и совсем не хотелось ему на берег, где уютно и безопасно.

А кто-то в это время наблюдает за нами с Небес, досадуя на неразумных людей, и даже подталкивает их иногда к спасительному берегу, а они все равно упрямо рвутся навстречу опасности...» – с улыбкой думал повзрослевший Вадик, вспоминая свое детство.

Дилемма

С первой дилеммой в своей жизни Вадик столкнулся, когда ему было семь лет. Гуляя с родителями вдоль берега моря, он вдруг увидел пластмассовый ящик, в каких хранят овощи. Ящик стоял у самой кромки воды и был привязан к огромному щиту, запрещавшему купание в этой части пляжа. На дне ящика мальчик увидел мелких рыбешек. Вид у них был обреченный- они лежали на дне ящика и судорожно ловили воздух. Лишь когда накатывала очередная волна и через узкие отверстия заполняла морской водой дно ящика, рыбы вновь оживали. Одни из них судорожно пытались выбраться из своей тюрьмы. Они металась из стороны в сторону в поисках выхода, но щели в ящике были слишком узкими для их тел и рыбы лишь отчаянно бились о стенки ящика как о решетку, не в силах вырваться обратно в море.

Другие лишь напряженно замирали и лишь шевеление плавников говорило о том, что они еще живы. Они как-будто чего-то выжидали, а может быть просто утратили надежду выбраться из заточения.

У рыб появлялся шанс выбраться на свободу только в том случае, если вода заполнит ящик полностью. Тогда они могли бы проскользнуть в огромные прорези сделанные для рук грузчиков. И несколько раз вода доходила почти до краев, так что от узниц требовались лишь быстрота и усилие для того, чтобы подняться на поверхность и выскользнуть через спасительное отверстие. Но то ли из-за отсутствия сил, то ли из-за страха, узницы предпочитали в этот благоприятный момент оставаться на дне ящика и искать выход там, где его не было.

Мальчику стало жаль рыб и он решил их освободить. Но рыбак был близко и он боялся, как бы тот не заметил его.

Родители между тем любовались закатом в то же время не упуская сына из виду. Вадик решил выждать удобный момент, когда рыбак отойдет подальше от берега или просто будет занят своей сетью. Тогда он сможет освободить несчастную рыбешку.

И он стал наблюдать за рыбаком.

И чем больше он смотрел на него, тем сильнее становилась его жалость к рыбаку.

Рыбак был старый, очень худой и сутулый. -«Он наверное ест одних рыб», -подумал мальчик и ему стало еще сильнее жаль старика.

Теперь он уже и не знал, кого ему жаль больше- рыб или рыбака. Так возникла первая дилема в его жизни: Если он освободит рыбу, то несчастному рыбаку нечего будет есть. А если не освободит, то тогда рыбак съест рыб.

Ему было жаль и рыбака и пойманных им рыбок и он думал лишь о том, как совместить несовместимое- чтобы и рыбак был сыт и рыбы вновь оказались в море. Пока он думал, рыбак вытащил на берег свою сеть и стал складывать свой улов в рюкзак.

Ему было жаль рыб, но вместе с тем, он почувствовал облегчение от того, что ему не нужно лишать рыбака еды.

Вскоре совсем стемнело и родители позвали Вадика домой. Возвращаясь домой мальчик думал о том, что в следующий раз обязательно принесет рыбаку свои любимые сдобные булочки с изюмом и горячий какао на молоке, которые он так любил. Тогда рыбак будет сыт и не станет ловить несчастную рыбешку.

Дядя Ток

– Сколько раз я тебе говорила: не трогай электроприборы без разрешения взрослых! И перестань лазить в электрический щиток! Дядя Ток рассердится на тебя и больно ударит! - выговаривала Вадик маме.

Собственно для того, чтобы увидеть этого таинственного и непредсказуемого дядю Тока, Вадик и лазил в электрический щиток в отсутствие взрослых. Вразумительных объяснений о том, что представляет собой дядя Ток, он от взрослых так и не получил.

– А где он живёт? – как-то спросил Вадик маму. – В электрическом щитке? А его можно увидеть? А поговорить с ним?

Мама растерялась: «Дядя Ток живёт везде. И в электрическом щитке тоже. И в розетке. Везде, где есть свет. И даже когда света нет, то... Он все равно есть.»

Мама почувствовала, что запуталась в собственных объяснениях. – Говорить с ним нельзя. И увидеть тоже

– А как он может жить одновременно везде? – недоумевал ребенок. – Он такой большой? И почему его нельзя увидеть или услышать?

– Потому что он... Он не хочет, чтобы ему мешали... У него очень много работы. Вот ты любишь мультфильмы? Вот, это дядя Ток тебе их показывает... Если ты хорошо себя ведешь. А если ты будешь плохо вести себя, то он разозлится и больно тебя ударит- дядя Ток не любит непослушных детей.

– Он как Бог?

Мама задумалась: Древние люди так и думали, что он Бог. Но потом люди выучились читать и писать, многому научились и дядя Ток перестал быть для них Богом. Теперь он Бог только для маленьких детей. Послушным детям он показывает по телевизору мультфильмы, а непослушных наказывает. Очень больно. Особенно дядя ток не любит когда дети лезут в розетку или трогают без спросу электроприборы. Ты понял?

Вадик кивнул, но по его лицу было видно, что он усиленно над чем-то думает.

На следующий день, желая застать дядю Тока в добром расположении духа, Вадик полез в телевизор во время мультфильмов, уловив для этого удобный момент.

– Ваш ребенок чудом остался жив, – сурово сказал врач вызванный перепуганными взрослыми. – Как можно оставлять такого маленького, да еще и непослушного, без присмотра?! – возмущался врач.

Пристыженные взрослые молчали.

– Ну что испугался? – ласково спросила мама, – Больше не будешь искать дядю Тока?

– Буду! – решительно ответил Вадик.

Три медведя

Из всех полученных Вадиком к Новому Году подарков, больше всех других ему понравился альбом и цветные карандаши.

Были конечно и другие подарки- детский конструктор и множество разных игр. Но что может сравниться с простым листом бумаги и карандашом?!

Однажды он долго плакал и ни родители, ни воспитательница в детском саду никак не могли его успокоить.

И тогда кто-то из взрослых догадался дать ему карандаш и бумагу. Он тут же перестал плакать и принялся творить. С тех пор это было его любимым занятием, которое он предпочитал всем другим. Взяв в руки карандаш он забывал обо всем на свете. Никакие соблазны уже не могли отвлечь его от творчества.

Так было и на этот раз.

Оставив другие подарки в стороне, Вадик принялся творить.

Никто из взрослых не мешал ему и лишь с улыбкой посматривали друг на друга.

Наконец, рисунок был готов.

Какой красивый лес! – восхищалась мама.

– А Небо, как настоящее! – ликовал дед.

– А как ты решил назвать свою картину? -Спросила бабушка.

– Три медведя, – Уверенно ответил Вадик.

– Медведи?! -Почти в один голос удивились взрослые.

– Ну да, медведи, – спокойно ответил художник.

– А где же медведи? -спросила мама.

– Они у меня не поместились, – все так же спокойно ответил ребенок.

Повести Достали!

Яркое солнечное утро. Возле шикарных вилл и высокого забора в промежутках между ними, собрался народ: две пары лет тридцати пяти-сорока с детьми. Они внимательно разглядывают забор в поисках лазейки, через которую можно проникнуть на пляж. Но бетонная стена- высокая и прочная. В поведении людей ищущих лазейку, невооруженным глазом легко заметить с одной стороны решимость прорваться сквозь заслон к морю, а с другой стороны, опасения за последствия.

Дети смотрят на хоромы олигархов исподлобья, отцы- с ненавистью. Глаза женщин говорят: так не должно быть!... Но что мы можем с этим сделать?

Женщины с детьми стоят чуть поодаль, а мужчины подошли вплотную к забору и внимательно разглядывают его, будто надеясь отыскать в нем брешь.

– Ишь, понастроили! -со злостью говорит один из мужчин.

– Ничего! – успокаивает его другой, -рано или поздно мы все это снесем.

– Ага, – ехидно усмехается тот, – А пока что они прихватизировали уже все пляжи в городе! Скоро к морю вообще будет не подойти.

– Рано или поздно мы их всех посадим на вилы! – грозит белобрысый мужик, но увидев охранника у ворот он тут же меняется, от его грозного вида ничего не остается и он опасливо говорит приятелю: -Охранник!

Приятель тоже с опаской смотрит на высокого крепкого парня в черном костюме- охранники с простолюдинами здесь особо не церемонятся, легко могут пустить в лицо струю перца из балончика или «угостить» шокером, а то и дубинкой.

Женщины со страхом смотрят на приближающегося охранника.

– Уходите оттуда! – кричит одна из женщин.

Мужчины и сами собираются ретироваться от греха подальше, но в это время охранник широко улыбается, и обращаясь к пляжникам, добродушно говорит:

– Сейчас я открою вам ворота.

Люди с недоумением смотрят на него, но охранник действительно открывает ворота виллы и приветливо говорит: -Проходите! Хорошего вам дня!... Или нет, подождите секунду, у меня для вас сюрприз, – вдруг добавляет он и исчезает на веранде дома. Через минуту он возвращается с детскими игрушками: плюшевый медведь, зеленый крокодил, самоход- все это он несет в охапке.

– Такие игрушки у вас есть? -спрашивает он обращаясь к детям.

Дети в растерянности смотрят на дорогие игрушки, женщины тронуты: -Вы очень добры, -говорит одна из них.

– Берите, – говорит охранник.

– Спасибо, мы вернем, когда будем возвращаться, -говорит вторая женщина.

– Не стоит, -улыбается охранник, -Это ваше.

– А вам за это ничего не будет? Что скажут хозяева?

– Не беспокойтесь, – все так же с улыбкой говорит охранник, они ничего не скажут. Уехали. За границу. Сбежали. Попались на каких-то махинациях... Вот, все бросили. Не пропадать же добру.

– Ой! – вдруг вскрикивает девочка обнимающая плюшевого мишку: – Здесь кровь!

– А, это я сегодня стриг розы, порезался, – говорит охранник и в доказательство показывает свои руки на которых нет ни одной царапины.

Женщины сочувственно улыбаются, мужчины смотрят одобрительно, дети с любопытством. Все довольны.

– Спасибо вам! – с чувством говорят женщины, мужчины кивают в подтверждение.

Охранник улыбается.

– Какой добрый! – говорит одна из женщин.

– Да, очень приятный молодой человек, – говорит другая.

– Хороший парень! – подтверждает один из мужчин. Второй кивает в знак согласия.

Довольные они идут к морю.

Охранник возвращается в дом и садится в кресло на веранде. Между тем к забору подходят еще люди. Охранник поднимается, подходит к ним и приглашает войти. – Проходите, не стесняйтесь!, – говорит он пожилой паре с внуками. Старики с благодарностью смотрят на охранника и торопятся воспользоваться приглашением.

– Ну наконец-то власти города приняли меры. Вспомнили в конце-концов, что мы тоже люди. Дай волю этим олигархам, так они и воздух у нас отнимут! – возмущается коротконогий, очень толстый дедок.

– Не ворчи! – говорит ему жена – такая же полная, – Иди лучше быстрее, а то вдруг закроют.

– Не закроют, – с улыбкой успокаивает ее охранник.

– А вы здесь от муниципалитета? – интересуется тетка.

– Я здесь от себя, – смеется охранник.

Тетка недоверчиво его оглядывает и тоже улыбается.

Охранник прошелся по веранде, оглядел углы и поднял с пола что-то вроде фанеры. Он идет в дом, берет на столе ручку и крупными буквами пишет на фанере: «Вход на пляж». Затем он выходит из дома и закрепляет самодельную табличку на воротах дома. Дверь он оставляет открытой, а сам возвращается на веранду.

Народ валит толпой к заветным воротам. Охранник лениво наблюдает за этим потоком. Наконец, когда стало совсем жарко, он снимает пиджак, рубашку, стаскивает брюки, оставаясь в одних плавках потягивается и идет к бассейну. Чуть размявшись, он ныряет в бассейн, плавает, лежит на воде... Выйдя из бассейна он идет в дом, проходит на кухню, достает из холодильника деликатесы, напитки и с аппетитом начинает есть и пить. Потом, выйдя во двор, он отдает остатки еды собаке, но та не ест и лишь смотрит на него.

– Ну что ты на меня уставилась? – обращается он к ней, – Ты свободна! Мы с тобой свободны. Все это теперь наше.

Он наливает себе в рюмку водку из дорогой бутылки, выпивает, наливает снова... Так три раза. Потом он достает мобильный и набирает чей-то номер.

– Отец Александр? Да, я буду у вас через пол-часа. Охранник идет в дом, проходит по коридору в комнату, открывает незапертый сейф и достает оттуда что-то вроде саквояжа. В сейфе таких саквояжей три. Охранник достает один из них и идет с ним к дорогому хозяйскому джипу. Небрежно бросив саквояж на сиденье, он садится в машину, заводит ее, открывает электронным ключом ворота и трогается с места.

Сцена в церкви.

Охранник останавливает машину у ворот Собора. Вокруг удивительной красоты пейзаж. Он выходит из машины, смотрит на окружающую его красоту, глубоко вдыхает воздух, как перед рывком штанги, выдыхает, не спеша открывает заднюю дверь, достает саквояж и так же не спеша, подходит к воротам. Звонит в звонок. Ему открывает дверь молодой человек в монашеской одежде.

– Это я звонил отцу Александру.

Молодой человек кивает и ведет охранника за собой.

Сцена в Церкви.

Отец Александр- священник лет пятидесяти, среднего роста с умными, немного грустными глазами, вьющимися черными волосами с проседью и седоватой бородой.

Охранник, протягивая саквояж священнику:-Здесь все.

Священник испытующе смотрит на молодого человека.

– Откуда у вас эти деньги?

– Оттуда же, откуда все деньги: из крови, слез, обмана...

– Я не смогу принять этих денег.

– Все деньги одинаковы. Но от вас сейчас зависит, будут ли эти деньги и дальше умножать пролитую кровь, слезы, обман или же послужат чему-нибудь хорошему: дадут приют бездомным, пищу-нуждающимся, спасут беспризорных детей. Здесь хватит на то, чтобы приютить всех бездомных в нашем городе и накормить всех голодных. По крайней мере, сделать так, чтобы все они снова почувствовали себя людьми.

– Почему вы решили прийти именно ко мне?

– Вы единственный человек в городе, который пытается помочь людям.

– Теперь нас двое, – с улыбкой говорит священник.

В ответ, молодой человек только горько усмехнулся.

– Прощайте, отец Александр.

Священник благословляет уходящего охранника.

Глубокая ночь. Охранник по пояс голый роет глубокую яму на одной из клумб виллы.

Закончив работу, он перетаскивает из предбанника тяжелые, свернутые кольцом ковры, сбрасывает их в глубокую яму и засыпает землей. Закончив свою работу, он жадно пьет воду, потом закуривает. Докурив сигарету, заходит в душ и долго стоит под струей горячей воды.

Он все как-будто собирается с духом, но все равно не спокоен. –«Ну, что же ты, отступать теперь некуда», -говорит он себе и решительно выходит из душа. Надев хозяйский халат он идет в гостинную, подходит к бару с напитками и наливает себе водку. Выпивает, несколько мгновений сидит будто приходя в себя и затем снова наливает и снова выпивает. Настроение его становится гораздо лучше.

Он идет в кабинет хозяина и включает компьютер. Какое-то время он смотрит сайты престижных борделей, потом берет со стола мобильный телефон, и глядя в компьютер набирает нужный номер и звонит.

– Але, – небрежно отвечает жлобоватый охранник и по совместительству диспетчер в борделе. Экран делится на двое: с одной стороны охранник в кабинете хозяина, в другой- жлобоватый диспетчер проституток.

– Я хочу сделать заказ.

– А деньги у тебя есть? – презрительно ухмыльнулся в трубку собеседник охранника.

– Раз звоню, значит есть, -огрызнулся охранник.

– Ты знаешь наши расценки? – снова ухмыльнулся собеседник, – У тебя есть такие деньги?

– Есть, -спокойно отвечает охранник.

– Ну смотри, если что, тебе придется в любом случае заплатить за вызов. Выбери девушку на нашем сайте и позвони. Хочешь, можешь заказать двух или трех. -Жлоб на другом конце мобильной связи самодовольно хрюкает.

– Фото настоящие? – спросил Слава.

– Сто процентов, – С чувством превосходства отвечает собеседник. – А кроме того, ты можешь увидеть весь комплекс услуг, который предоставляет та, или иная девушка.

– Мне это не интересно.

– Вот как? А, понятно. Тебе нужно показаться перед друзьями.

– Это не важно.

– Ну да, ну да. Ладно, звони, когда выберешь.

– Я уже выбрал.

Крупным планом фото девушки. Не молодая, не слишком красивая, но очень выразительные глаза...

Охранник садится в кресло и в ожидании доставки заказа тупо уставился в телевизор.

Звонок в дверь. На пороге стоит женщина. Смотрит на него с презрительной усмешкой, готовая в любой момент защищаться.

В жизни глаза у нее совсем не такие, как на фото- насмешливые и наглые.

Несколько секунд охранник разглядывает ее. Он как-будто удивлен.

Ну что, так и будем стоять в дверях? – спрашивает она.

– Подожди, я сейчас оденусь, – говорит он, пропуская ее в дом.

– Оденешься? – искренне удивляется она.

– Да, мы уезжаем.

– Ты решил пригласить меня в ресторан? -Игриво спрашивает она.

– Нет, в хоспис, – отвечает он.

– В хоспис? -Она меняется в лице. Ей явно не по себе.

– Да. У меня там мать.

– И ты хочешь, чтобы я поехала к твоей маме?

– Да.

– В качестве кого?

– В качестве моей невесты.

Она внимательно на него смотрит. Глаза, за секунду до этого насмешливые, стали серьезными и даже печальными.

– Ты хочешь сделать мне предложение? -Она нервно засмеялась, пытаясь шутить.

– Я хочу, чтобы ты сыграла роль моей невесты. Она очень переживает, что я один.

– Ты любишь свою маму?

– Я ее ненавижу! Я вообще ненавижу баб!

– Я с тобой не поеду!

– Почему?

– Ты маньяк! Иди знай, что у тебя на уме!

– Я хорошо тебе заплачу и больше ничего не потребую. Ты получишь деньги. Очень большие деньги и тебе не нужно будет больше возвращаться в бордель!

– Ты точно сумасшедший.

– Подожди минуту.-Он уходит в кабинет хозяина, открывает сейф, достает оттуда второй саквояж и возвращается вместе с ним.

– Вот, этого тебе хватит? – Он открывает саквояж и бросает его на диван. Саквояж набит упаковками купюр.

– Откуда у тебя столько денег? – Ты не похож на олигарха.-Девушка напугана.

– Я не олигарх. Но эти деньги теперь мои и станут твоими. От тебя требуется только одно: помочь мне. А потом, ты можешь забрать деньги и начать новую жизнь. Ты готова? Сможешь сыграть роль моей невесты?

– Девушка напугана, но соглашается. -Попробую. А почему на эту роль ты выбрал именно меня?

– Ты очень похожа на нее.

– На ту, которую ты любил?

– Да.

– А почему вы расстались?

– Она меня бросила.

– Почему?

– До чего же вы все одинаковы! – с раздражением кричит охранник. -Поехали!
Он хватается за руку и она послушно идет за ним.

Новая сцена: оба едут в машине хозяина, охранник за рулем.

– И все-таки почему ты один?

– Так получилось. Я... неудачник. А неудачников никто не любит.

– Ты неудачник потому, что тебя никто не любит?

– Меня не любят за то, что я неудачник. А любила только она. И мать.

– Ты ее любишь?

– Нет. Я ее жалею и не хочу причинять страдания. Она боится, что я останусь один.

Боится оставить меня одного.

– Почему ты не любишь свою мать?

Охранник вдруг резко тормозит.

– Послушай, ты можешь ехать молча?!

– Хорошо.-Она внимательно смотрит на него.

Охранник какое-то время сидит вцепившись в руль и как волк скрипит зубами.

Сценический ряд:

1. За письменным столом сидит мальчик лет семи. Над ним возвышается невысокая женщина с властным лицом- его мать. ребенок что-то пишет в тетради. Вдруг мать хватается у него тетрадь и с раздражением вырывает из нее исписанный ребенком почти до конца, лист. Она комкает лист и бросает его на пол.

– Будешь переписывать, пока не напишешь все правильно и аккуратно! А до тех пор из-за стола ты не выйдешь!

Ребенок сдерживает слезы.

– Сколько раз тебе нужно объяснять?! Ты что, издеваешься надо мной?! Бездарь! Ты не в состоянии нормально написать даже строчку! Хорошо, что есть мама! А что ты будешь делать без меня?!

2. Утро, мать готовит завтрак. Ребенок уже проснулся, но вставать не хочет. Вместо этого он подтягивает коленки чуть не к самому подбородку, будто пытаясь закрыть живот.

– Сынок, пора вставать! – Ласково говорит мать.

Он нехотя встает и начинает застилать постель.

– Не так, делай все обеими руками! -кричит мать, -Расправь все складки... Ничего не в состоянии сделать! В школе я вечно должна краснеть за тебя...

3. Ребенок лет десяти увлеченно что-то рисует на большом белом листе бумаги.

В комнату входит мать и с порога метает на сына грозный взгляд: -чем ты занимаешься.

– Рисую.

– А уроки ты сделал?

Сын молчит в ответ.

– Рисовать будешь, когда уроки сделаешь! Садись за стол!

Глубокая ночь. За письменным столом сидит ребенок. Он измучен, хочет спать. Напротив сидит его мать- молодая женщина с нервным лицом. Она тоже устала, но заставляет сына решать сложные задачи по математике. На столе тоже книги по математике.

– Мама, я устал. Давай завтра.

– Что завтра?! Ты хочешь, чтобы над тобой смеялась вся школа?! Ты должен быть лучшим из лучших, а не всеобщим посмешищем!

– Я не хочу быть лучшим из лучших!

– А, так ты хочешь быть посмешищем?!

– Я хочу спать. Очень. -В голосе ребенка слезы.

– Пока не решишь все уравнения спать ты не пойдешь.-Мать непреклонна, ребенок глотает слезы, но пишет что-то в своей тетрадке.

4. Вручение почетных дипломов на конкурсе студенческих работ.. Высокий юноша получает престижный диплом. Ему аплодируют, глаза его матери, сидящей в первом ряду, сильно постаревшей, лучатся от счастья. -Мой сын оказался лучшим, -не в силах сдержаться, говорит она сидящему рядом с ней мужчине, – Еще когда он учился на третьем курсе, ему предлагали работу сразу в нескольких крупных фирмах.

Но тогда ему трудно было совмещать серьезную работу и учебу. Поэтому он работал охранником. Еще год и перед ним будут открыты все дороги. Собеседник его матери, сидящий рядом, недоверчиво ухмыляется, а мать не замечая его реакции продолжает: Это моя жизнь!

4.-Как же так?! Всего год до окончания бросить институт! Это все она! С тех пор, как ты начал с ней встречаться, все пошло кувырком и у тебя появились эти дурацкие мысли! Как ты собираешься жить и зарабатывать себе на жизнь?! Почему ты бросил институт?!

Сын, молодой человек лет двадцати пяти взрывается:-Потому что мне все надоело!! Надоела твоя математика, будущая профессия, которая даст мне кусок хлеба с маслом, дочь твоей подруги, на которой нужно жениться, потому что «она для жизни»! Мне осточертело быть лучшим из лучших, мне осточертело быть таким, как хочется тебе!! Оставь меня в покое!! Мне нравится моя работа ночного сторожа, мне нравится заниматься никому не нужными вещами! И я люблю Марину, кроме нее мне никто не нужен!!

Мать меняется в лице: -Никто не нужен? – тихо спрашивает она. -Из глаз ее катятся слезы. Она выглядит совершенно убитой. Сын моментально чувствует раскаяние. -Прости мама. Ты же знаешь, ближе тебя у меня никого нет.

Он хочет ее обнять, но не знает, как это сделать. Его движения неестественны. Мать отстраняет его: -Оставь, я все понимаю.

Она уходит к себе в комнату. Сын беспомощно смотрит ей вслед.

5. Сын- все тот же молодой человек заходит в дом. Мать вскакивает с дивана в гостиной и выбегает ему навстречу как собачонка.-Ну что, сынок? – С надеждой спрашивает она.

– Ничего, мама. Извини, я устал.

– Я приготовила жаркое и блинчики, как ты любишь.

– Я потом поем... Извини. Сейчас прилягу, потом все...

Он идет к себе в комнату, мать за ним и продолжает торопливо говорить:

– Хоть ты и бросил институт, но ты все равно обязательно найдешь хорошую работу. Я в этом ни секунды не сомневаюсь. Не переживай, ищи и найдешь.

Сын обрывает ее:-Извини, я переоденусь. Он заходит к себе в комнату и запирает дверь.

Мать возвращается в гостинную, снова усаживается на диван возле телевизора. Взгляд ее устремлен в ящик, но происходящее на экране похоже мало ее интересует. Крупным планом голубые глаза матери: непроницаемый взгляд.

Наконец охранник приходит в себя, заводит машину и трогается с места.

Они едут молча, а потом девушка, после долгой паузы вдруг говорит: -Я бы не хотела, чтобы мой сын был похож на тебя.

В ответ он зло усмехается:-Поэтому ты пошла в проститутки?

– Лучше, чем сопли на кулак наматывать. А ты думал, что проститутками становятся от хорошей жизни?

– Я думал и думаю, что проститутками становятся тогда, когда не могут убить кровососов, паразитирующих на страданиях других людей.

– Ого! – Она смотрит на него с испугом, но и с восхищением, – А что же ты служишь своему хозяину?

– Потому что кругом слишком много проституток, -зло говорит он.

– При чем к тебе проститутки?

– При том! Все вы стараетесь выслужиться. За лишние несколько копеек готовы на все!

– А у тебя дети есть?

– Нет.

– Почему?

– А зачем? У меня нет потребности кого-то мучить.

– По-твоему детей рожают, чтобы их мучить?

– А для чего еще?

– Дурак ты!

– А ты?! Пошла в проститутки ради сына?! Потом всю жизнь будешь тешить себя мыслью о том, что пожертвовала собой ради него!

– Что ты можешь знать об этом если у тебя нет своих детей?! -девушка не на шутку рассердилась.-Ты думаешь, что ты один учился и что-то в этой жизни пытался? Я тоже училась пыталась работать. Но везде все сводилось лишь к одному: к протекции или к постели. Когда оя поняла, что из меня хотят сделать бесплатную секс-игрушку, то решила для себя: раз уж выпало быть проституткой, то дорогой, а не дешевой. У женщины другой дороги нет, чтобы карьеру сделать. Все они более успешные женщины, сделали свою карьеру через постель. И все из-за таких, как твой хозяин...

– Моя мать не такая!

– Какая?

– Она не проститутка, она гордая!

– А почему ты тогда ходишь к проституткам, а не к гордым женщинам?

– Откуда ты знаешь, к кому я хожу?! И вообще, какое тебе дело?!

– Ладно, – усмехается девушка.

– У тебя в жизни была любовь? Ведь была, правда? Расскажи мне про нее.

– Зачем?

– Я ведь похожа на нее, правда?

– Почему ты так решила?

– Иначе ты бы не пригласил меня на роль своей невесты.

Охранник горько усмехается: -Ты на нее совсем не похожа. Может быть внешне немного. У нее глаза были добрые. А у тебя наглые.

Проститутка пропускает мимо ушей его слова:-А как вы познакомились? -В глазах у нее ехидное любопытство.

Охранник, не отрываясь от дороги:-Во время учебы в институте я ходил в драмкружок, так мы называли наш самодеятельный театр. Режиссер был профессиональный, он еще в художественном училище преподавал. Иногда он устраивал нам встречи со своими учениками. Так я и познакомился с Мариной.

– После этого ты решил оставить институт?

– Да. Уж не знаю, за что она меня полюбила. Даже мать всегда называла меня размазней.

А Марина была очень независимая, всегда делала то, что хотела, а не то, что нужно кому-то.

– Она похожа на твою мать?

– Совсем не похожа! Полная ее противоположность!

– А почему вы расстались?

– Она умерла?

Проститутка испуганно смотрит на него: -Отчего?!

– От передоза.

– Ты знал?

– Узнал слишком поздно. Ей всегда было жалко времени на сон. Она любила жизнь и торопилась жить.

Она не сразу перешла на тяжелые наркотики. В своей компании курить травку у них считалось чем-то само собой разумеющимся. До меня у нее был друг... вот он ей и помог.

– А у тебя были еще другие девушки?

– Ничего серьезного.

– Я так и думала.

– Мы с ней мечтали построить дом. Большой дом, в котором каждый человек сможет обрести то, чего ему не хватает в жизни. Это была ее фантазия: дом наполненный счастьем и каждый сможет взить столько счастья сколько ему не хватает его в жизни...

Проститутка, задумчиво:-Как все похоже...

– Ты о чем?

– Мой муж тоже обещал мне жизнь во дворце. Ты знаешь, рай и ад очень похожи, во всяком случае, внешне. Так я сейчас думаю. Когда мы познакомились, я была самой счастливой женщиной на свете: весь мир мне завидовал: богатый жених и при этом такой красивый, такой обаятельный. Сказочный принц. Я думала, что попала в рай, а это оказался ад. Вот, смотри, – Она поднимает волосы и показывает ему большой шрам на голове. Это от удара об радиатор.

– Ты от него сбежала?

– Нет, его убили. Прямо на кладбище. У многих были к нему счета...

– Это ведь ты его убила.

Она в ответ усмехается.

– Только как это тебе удалось?

– У него был лучший друг.

– Теперь понятно.

– Он все материл меня и сокрушался, что не убил меня раньше... Пока я не отстрелила ему... Он так жалобно выл. И тогда я пожалела его. Друг моего мужа еще сильно сомневался, что я смогу в него выстрелить...

– А что потом?

– А потом все сначала: ему мешал мой ребенок, потом у него появилась любовница...

Словом, нам пришлось бежать в чем были.

– Кстати, а где твой хозяин?

– Уехал. Вернее, сбежал со всей своей семьей от суда.

– А ты его тем временем обворовал? – Она весело смеется. -Когда он вернется, то посадит тебя. Или убьет. Тебе нужно было его убить, чтобы он никогда больше не вернулся.

Охранник, ехидно усмехаясь:-Он не вернется.

– Ты уверен?

– Абсолютно.

– Ты ведь его тоже убил?

Он останавливает машину.

– Приехали.

Перед ними дорогая частная клиника. Они выходят из машины, идут по направлению к воротам. Затем заходят в больничный корпус и поднимаются в палату, где лежит его мать.

В коридоре они встречают врача.

– Вы вовремя. Она пока в сознании, но это ненадолго.

Он кивает врачу и они подходят к палате.

– Ты готова?

Она кивает.

Заходят.

Мать узнает сына и лицо ее оживает.

– Мама, я не один, -говорит охранник. -Вот, знакомься, это моя невеста. Я ведь тебе обещал познакомить с ней.

Старуха внимательно смотрит на девушку одновременно с надеждой и недоверием. Девушка подходит к ее кровати:— У вас очень хороший сын.

— Спасибо. Как вас зовут?

— Лена.

— Сын ничего не говорил о вас.

— Мы недавно начали встречаться.

— Да? Он ничего мне не рассказывает. Он вообще у меня молчун. В меня характером. -

Она смотрит на сына с обожанием и с горечью одновременно. -Он такой талантливый! Будь они все прокляты! — вдруг с ненавистью говорит старуха, — Заживо сгноить такого одаренного человека!

— У вас замечательный сын, — говорит девушка. -Она смотрит на старуху с состраданием.

Старуха внимательно смотрит на девушку, потом на сына и вдруг как-будто перестает замечать девушку:

— Ты опять мне врешь, — говорит она обращаясь к сыну.-Зачем ты привел ее сюда?!

Охранник, в отчаянии:

— Мама, что ты от меня опять хочешь?!

— Я хочу, чтобы ты был счастлив.

— Мама, я уже давно счастлив! Я самый счастливый человек на свете!

Девушка дергает его за руку но он отталкивает ее.

— Ты меня никогда не слушал... -Старуха закрывает глаза и начинает бредить.

Охранник, обращаясь к девушке:-Пойдем отсюда.

Они выходят и садятся в машину. Он со злостью ударяет руль.

— За что ты так ненавидишь свою мать? — спрашивает девушка.

— Ты с ума сошла?! Да она для меня все!

— Врешь ты все.

— Что?!

— Ты все врешь! Ты никогда никого не любил! Если бы ты любил свою девушку, она бы не умерла. Ты ничем не лучше своего хозяина.

Вы не способны любить. Только покупать, если у вас есть деньги. А если нет, то работать на других.-Она смотрит на него с досадой.

— Откуда ты еще взялась на мою голову?! Проклятые бабы! До чего же ты похожа на мою мать!

— Не сравнивай меня со своей матерью!

— На кой черт тебе все знать?! Я заплатил тебе? Забирай свои деньги и проваливай! Я не хочу быть ни честным, ни героем, ни хорошо учиться, ни иметь престижную работу, ни жениться на достойной женщине!! Я хочу, чтобы вы все оставили меня в покое!! Убирайся!!

Девушка молчит, но не торопится выходить из машины.

— Куда ты поедешь один?

— Это не твое дело, -огрызается он. -Бери деньги и... Беги! Беги, пока не поздно, подальше отсюда. Эти деньги- они как огонь, могут согреть тебя, но и сжечь тоже. Беги!

— Ты убил хозяев этих денег. Тебя будут искать.

— Я знаю.

— Тебе тоже нужно бежать. О чем ты думал, когда их убивал?

— Ни о чем. Они просто все меня достали! Потому что я всю жизнь должен был быть лучше всех: хорошо учиться, хорошо себя вести и всегда говорить только правду! Я четыре года отучился в институте, чтобы получить престижную профессию, которую я ненавидел. А то, к чему у меня лежит душа никому не интересно. И везде одно и то же: деньги и связи, связи и деньги. Поэтому я все время унижался и соглашался на любые условия, лишь бы под-

держивать свое жалкое существование... И в конце-концов не нашел ничего лучше работы охранника у этого сутенера.

– Он хорошо тебе платил?

– Копейки! Он был хорошо осведомлен о положении на рынке труда. Я был у него и охранником, и посыльным, пока мне все это не надоело.

– А что теперь?

– Не знаю. Устал.

– Если ты останешься, тебя найдут.

– Знаю.

– Давай уедем.

Он с удивлением смотрит на нее.

– Ты об этом не думал? Ради чего такие жертвы? Ты всю жизнь мечтал о свободе и так дорого заплатил за нее. А что теперь?

– Почему ты так обо мне заботишься?

Помнишь, ты сказал, что не знаешь за что тебя полюбила твоя девушка?

Он кивнул.

– А я знаю. В тебе есть человеческое, что-то живое... Настоящее..

– Живое?! Я давно мертв!

– Неправда!

– Пожалуйста, не произноси при мне этих слов! «Правда», неправда»!

– Хорошо, не буду. Забудь. Забудь обо всем. О словах, об обидах, о неудачах. Ты сделал невозможное, ты убил тех, по сравнению с кем ты был как муха перед огромным пауком. Ты не предашь. Мы оба так долго шли к свободе. Сейчас нам осталось только вырваться. Вместе это сделать будет гораздо легче. Свобода- вот она. Не отказывайся от нее!

– Ладно, ты пожалуй права. Попробовать стоит. А вдруг и правда получится выскочить? Терять мне все равно нечего.

– У нас очень мало времени.

– Да, я действительно потерял слишком много времени. Это все усталость...

– Думай не об усталости, а о том, как нам побыстрее исчезнуть из этого города. Потом мы сможем как следует отдохнуть.

– Нам нужно взять машину в аренду, -решительно говорит он.

Она довольно кивает:

– Я заберу сына и позабочусь о машине. Мы уедем очень далеко, там нас никто не найдет.

– Хорошо. Возьми с собой деньги. Достает из багажника тяжелую сумку и отдает ей.

– Через час встретимся у автосалона на выезде из города. Успеешь?

– Успею.

– Хорошо. А я пока отгоню машину. Возвращаться на виллу мне не стоит.

– Пока. (Она целует его в щеку и быстро уходит)

Он едет на набережную, там оставляет машину и не спеша направляется к автосалону, но в это время замечает группу крепких высоких мужчин в штатском впереди и двоих, которые идут следом за ним. Он выхватывает пистолет, двое сзади бросаются к нему, но охранник успевает перевернуть затвор и трижды выстрелить. Один из нападавших падает, второй отлетает в сторону. Охранник бежит в сторону набережной, мужчины в штатском целятся ему по ногам. Охранник останавливается и отстреливается. Перестрелка. Одна из пуль попадает ему в ногу, он вскрикивает и падает, но продолжает стрелять. Еще одна из пуль попадает ему в плечо, следующая в шею и он падает лицом на асфальт. Один из стрелявших в охранников лежит на земле, он тяжело ранен.

Девушка уже в машине возле автосалона. На заднем сидении сидит ее ребенок. Услышав выстрелы, она тут же уезжает.

Один из полицейских притрагивается к шее охранника и брезгливо вытирает руку бумажным платком: -Он мертв.

Полицейский участок. Сотрудники отдела смотрят видеозапись с виллы. Две пары: сам хозяин со своей женой и его гости, тоже супружеская пара, сидят в шикарной гостиной, разговаривают, пьют и закусывают. Потом отправляются в сауну. Дурачатся. В сауну заходит охранник, достает пистолет и стреляет в упор в каждого. Потом подходит к лежащим телам и делает контрольные выстрелы в голову.

– А как он открыл сейф? -спрашивает один из полицейских.

– Прежде чем открыть сейф он отключил сигнализацию и видеонаблюдение. Может сам хозяин ему сказал код: жизнь- штука дорогая.

– Трупы уже нашли?

– Да, он зарыл их прямо на вилле.

Мы бы еще месяц ничего не знали, если бы не соседи. Собака мешала им спать и все рыла клумбу, на которой он их закопал...

– Деньги нашли?

– Нет

– Куда он мог их деть?

– Говорят на клинику для матери истратил.

– Все? Там было столько, что пять таких клиник можно было купить. Покойник не знал где их спрятать он налоговой.

– По большому счету, он сделал нужное дело. Волк-санитар леса. Одним сутенером стало меньше.

– Жена этого сутенера была беременна. Они уже все детские вещи и игрушки приготовили.

– Из яиц змеи могут вылупиться только змеи.

– Как ты можешь вообще работать в полиции с такой философией?! При чем здесь дети?!

– Еще о пролитой слезинке ребенка вспомни. Мне этого парня гораздо больше жаль.

– Чем он лучше тех, кого убил?

– А по-моему, лучше, просто его достали все.

– Меня тоже все достали и давно. Но я же не стреляю во всех подряд.

– Все люди разные. Ладно, можно сдавать дело в архив. А вообще, нам крупно повезло.

Если бы не маячок на джипе убитого сутенера, он бы спокойно уехал из города. Захотелось парню поездить на дорогой машине.

Папка с делом охранника. Сверху его фото. Поперек надпись: «Следствие завершено».

Кстати, а что с пропавшей проституткой, которую он вызвал по телефону?

– Бесследно исчезла. На съемной квартире никаких следов.

– Думаешь, он ее тоже убил?

– Я думаю, что она сбежала вместе с деньгами. Ребенка на месте нет, значит, она забрала его с собой.

– Логично.

Машина, в которой едет проститутка. На заднем сидении ее сын, мальчик лет пяти. У него большие круглые глаза. Проститутка какое-то время едет молча, лишь внимательно поглядывает на сына. Она смотрит на него как любящая мать на единственного своего ребенка.

– Ты не станешь таким, как он, -вдруг говорит она обращаясь к сыну. теперь уже ничего не помешает мне всю себя посвятить тебе, твоему воспитанию. У тебя в жизни будет все. Ты станешь большим человеком. Очень большим!

Она смотрит на ребенка через зеркало влюбленными глазами. Ребенок в ответ молчит и лишь испуганно смотрит не то на дорогу, не то в собственное будущее. Похоже, эта история его сильно напугала. Но мать не придает этому значению.

– Сегодня мы выиграли с тобой главный приз в лотерею! – радостно говорит она, – Так не бывает, но мы выиграли! -Она прибавляет скорость, машина несется по трассе. С виду неприметная, она теряется в потоке других машин.

Конец фильма.

Счастливый убийца

Часть 1

Никогда не думал, что мне придётся писать об этом человеке, который в глазах окружающих был типичным, как принято называть таких сегодня – лохом.

Я знал его давно, ещё с тех времен, когда все мы были новыми репатриантами.

Так получилось, что мы около двух месяцев вместе учились на языковых курсах.

За всё это время он ни с кем не подружился и вообще вёл себя замкнуто.

Да и с ним сблизиться никто особо не старался.

Публика на курсах была довольно разношерстная – от советских инженеров до бывших военных. Молодые и старые, мужчины и женщины, среди которых были с семьями и без, в том числе и одинокие молодые женщины, как правило уже с детьми.

Эти женщины часто искали себе спутника жизни или хотя бы «друга».

Но никого из этих женщин он не заинтересовал.

Сейчас мне трудно сказать, почему этот человек ни у кого не вызывал интереса.

Может потому, что все были в то время заняты своими собственными проблемами, а может из-за его замкнутости.

Говорил он очень редко, никто ни разу не слышал от него шутки.

О нём было известно, только, что приехал он с мамой и уже очень старой, больной бабушкой и где-то работает.

Единственной его особенностью или скорее странностью этого человека было постоянное занятие письмом.

Он всё время что-то писал, причём на всём подряд, что было у него под руками.

За все годы, прожитые в купленном на ипотеку роскошном доме, он так ни с кем из соседей и не подружился. Если его о чём-то спрашивали, то отвечал он односложно и всем своим видом показывал, что хочет побыстрее закончить общение. Главной его чертой я бы назвал незаметность: уходил он рано, приходил уже в сумерках. Правда, курил много – буквально прикуривал одну сигарету от другой.

Соседи и знакомые жены считали его странным, называя «вещью в себе». Едва ли они осознавали смысл подобного определения. Но от них этого никто и не требовал, а они, в свою очередь, таким образом выражали своё непонимание странного человека.

Не знаю, был ли он доволен своей жизнью, но он никак не выражал своего недовольства – то ли привык, то ли смирился с отведённой ему ролью ломовой лошади, а точнее, коня в обширном хозяйстве тестя и тёщи.

С тех пор, когда мы жили по соседству, прошло много лет. Но у меня хорошая память на лица, тем более, что он почти не изменился внешне, только волосы поседели да взгляд изменился – сейчас его глаза возбуждённо блестели и смотрел он как будто вглубь самого себя. Меня он, скорее всего, не помнил. Окружающие его никогда не интересовали. Идя по улице, смотрел он всегда прямо перед собой, погружённый в собственные думы и никого не замечая вокруг. Поэтому я и представился так, как будто мы встретились впервые.

– Моя фамилия Т., я общественный защитник, и протянул ему свою визитку.

Так я всегда начинал разговор с моими подзащитными. При этом одни смотрели на меня с недоверием, другие – оценивающе, третьи – с надеждой. А этот посмотрел на меня с недоумением и даже досадой:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.