

ЭДУАРД ДЭЛЮЖ

сборник стихотворений



ЭРОС И

ТАНАТОС

18+

Эдуард Дэлюж
Эрос и Танатос

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Дэлюж Э. А.

Эрос и Танатос / Э. А. Дэлюж — «ЛитРес: Самиздат», 2019

ISBN 978-5-5321-0838-7

Так сердце делает вдох и выдох... рассекая тело Осириса... Неимоверно емкие строки, силу которых можно сравнить лишь с цунами, единым движением смывшем все ложное и непрочное, то, чем ты так старательно прикрывал всю жизнь свою трусость и неверие. Поэзия, где каждая строка истина и истинность. Не поэтому ли восприятие её – всегда крайность: или любовь с первых строк или ненависть, в зависимости от того, чем наполнен читающий. Найдёшь ли ты, читающий эту книгу, ответы на вопросы, что всегда звучали в тебе? Читай, слушай своё сердце...

ISBN 978-5-5321-0838-7

© Дэлюж Э. А., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Так сердце делает вдох и выдох... рассекая тело Осириса...	5
Tibi et igni (Тебе и Огню)	9
Я знал тебя до слов	9
Brevi manu	10
Литера	11
Обратный знак	12
Золотая встречаемость	13
Строкой любви коронована белая ночь	14
Побуквенное	15
Тихо ступает ангел мой белый	16
Восьмой ноктюрн	17
Высокий сад из диких роз	19
И рвалась у строчек моих тетива	20
Пречисто	21
Пока я не забуду все слова	22
Монета упала третьей стороной	23
Inter nos	24
Первозванный	25
Чело-Вечности	26
Дверь к седьмому ключу	28
Sub specie aeternitatis	29
A fortiori	30
Вочеловеченное время	31
Вдыхаю ненаписанные буквы	32
Вино Валькирии	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Так сердце делает вдох и выдох... рассекая тело Осириса...

*Ты поймешь меня,
Если знаешь что такое
Спуститься к месту свершения казни
Ради права на Свет¹*

Как много сейчас стихов, как мало поэзии. Толпы стандартно рифмующих стандартные страдания о поиске смысла жизни, о неочтенной любви, щедро приправляя их красивыми оборотами. Страдающие от своего эгоизма и пустоты, требующие чтобы кто-то извне её заполнил.

Строки не нашедшего ответ невняты и пусты, строки познавшего, принимаются сердцем безоговорочно. Не потому ли так тотально притягательна поэзия Э.Дэлуж, где каждой строке твоё сердце говорит «да».

Яркий свет всегда притягивает взгляды. Яркая личность всегда притягивает внимание. Сила чувств и сила Слова всегда будет вызывать неоднозначную реакцию, но никогда не оставят равнодушными. Творчество, личная жизнь всегда будут предметом зависти, посяганий и сплетен. Любовь, пронесённая через всю жизнь и воспетая в строках, всегда будет вызывать желание осквернить. Но эту поэзию будут читать взахлёб, смакуя... потому, что эта любовь перешагнула смерть, перешагнула всё земное, оставшись огненной нежностью в строках и сердце... Изящная, утончённая, земная и вечная... где близость перетекает в молитвы... *Так вырывают одновременно голод, близость, поэзия...*, здесь *Строкой любви коронована белая ночь, где рвалась у строчек моих тетива¹* и... звучала Любовь:

*Срывая цвет с запястий, наши руки сплетались,
Вторгались друг в друга, пускали корни,
Словно ветви, искали весны во исполнение желаний...
Биением птиц твой трепет.*

Здесь звучит вечное...

*Вы мне завещаны, Единственность моя.
Как рукопись, возвращено нам тело,
Где трецинкою откровение строки -
Граница, за которой нет предела.*

*Сожги словарь, навязанный толпой,
Отлитое в звучанье, умирает.
Найди одно (оно всего одно) –
То слово, что не убивает.*

*Величественных звуков белый сон,
Расстрелянный в ночи высоким «до»,,
Как вес, как лист, как линия пунктира...
Подробно повторяя шепот силы
Круговращения бумаги и чернил,*

*И черный стол, и красное вино,
Свеченье букв и дней великолепье,
И женщину, которая столетье
Тебя не видела, но накрывала стол.
Которая искала в тишине
Твое молчание и боль существованья...
Которая переписала пламя
Тем словом, что не убивает,
Единственной, вошедшей в твою кровь.*

Говорят, что в искусстве нет законов. Это не так, один закон всё же существует, это искренность и обнажённость души. *Пока кровь не выступает на строчках – поэта нет.*² Только личный опыт души, ставший строками, будет услышан. Чувства всегда больше и глубже слов. Преодолевая трудности перевода с *Сердца на земное*¹ звучит Поэт.

*Можно свести поэзию к простым словам,
Но никто этого не делает.
Величие извлеченного фрагмента,
Дыхание отбитой капли, упавшей на землю,
Изгиб ветра, удерживающего падающий лист...
Предельно вознесенная семантика
При обжиге обретает иное свойство,
Идёт шаг в шаг с ударами наших сердец...
Абсент риторики...
Мельчайшие подробности обнаженного совершенства...
Апофеоз, где возможность повторения сведена на нет.*

И рождается Слово, отдавая сердце своё белому листу. *Коленно входим в реку... В реку строк.*¹ И душа непостижимым образом соединяет уже существующую, привычную ей, реальность, и реальность души. Поэзия врачует больную душу. И только познавший себя может стать Лекарем. Только достигший глубины может рассказать о ней, только познавший Небо может петь о нём. Только познавший любовь может отдать её чистое звучание миру. *И вытекают небеса из под руки*¹...

*Выдержи жизнь, чтоб говорить о Любви.
Выдержи смерть, чтоб говорить о Боге.*

Не секрет, что наш мир дуален. День и ночь, чёрное и белое, добро и зло, ненависть и любовь, эрос или танатос, созидание или разрушение, любовь или смерть... Выбор каждый делает исключительно сам, каждый день, каждое мгновение.

*Тяжело ли идти, когда с тобою Свет?!
Легко ли ступать по битому стеклу, когда в твоём сердце Любовь?!
Смотрят ли звезды на нас так же, как мы смотрим на них в темноте...
Молятся ли Боги за нас так же, как мы молимся им...
Где встречаются наши молитвы?*

Любить тех, кто ежедневно распинает тебя, ведая или не ведая, что творит. Сколько любви нужно иметь в сердце, чтобы выжить в этом мире? Сколько любви нужно отдать, чтобы быть услышанным теми, кто глух и слеп? Сердце, размером с небо, не уставшее звучать любовью.

*Строкой к строке написана вся жизнь...
Идущих вспять реки под знаком «бесконечность»...
И легионы демонов тоски бояться тех, кто верит в вечность.
И шаг от шага множится огонь
Сердец, из тьмы создавших Слово «Солнце».
И все сильнее сжимает Бог ладонь
Того, кто от него не отвернется.*

И поёт строка, опровергая Тьму и Смерть. Поёт о Любви, земной и небесной. Звучит чистотой и светом, звучит, вскрывая коросту омертвевших сердец. Звучит предельно высокой нотой, и...

*Вскрыты вены человечности...
Чело-Вечности.*

*Закат всегда начинается с равнодушия,
Как и слепые метафоры не приблизившихся к Богу,
Пытающихся приблизить Его к себе...
Мне не уснуть под вашу колыбельную,
Разделенные в себе...
В поисках удобных снов, вы выучили мёртвые слова.
Не'чего вам дать мне кроме времени..
Вы ведаете, что творите, раскаленные пустотой...
Вам страшен творящий, ибо он неудобен...
Он не знает власти и подчинения, игрищ ваших...*

*В этом мире нужно быть собой до конца...
Музыка вольных строк в моих белеет волосах...
Твоя молитва – Белые "одежды" -
Самый тяжёлый аккорд – "Блаженны нищие духом..."
Ты никогда не будешь удовлетворен жизнью,
До тех пор, пока во всём не совпадешь с Богом.
Посмотри на меня взглядом Христа, и я поверю тебе.
Слезы всегда падают тенью на тех, кто их вызвал.
Одолжишь ли ты мне свою гордыню на время?
Я взамен одолжу тебе свою боль...
А теперь давай поговорим.*

Неимоверно емкие строки, силу которых можно сравнить лишь с цунами, единым движением смывшем все ложное и непрочное, то, чем ты так старательно прикрывал всю жизнь свою трусость и неверие. Поэзия, где каждая строка истина и истинность. Не поэтому ли восприятие её – всегда крайность: или любовь с первых строк или ненависть, в зависимости от того, чем наполнен читающий – тьмой или светом. Так инстинктивно, генетически ненавидят

свет те, кому роднее тьма и так же подсознательно принимают всем сердцем строки те, кто идёт к Свету.

*Где эликсиром капаят слова
На белый лист, надорванный мерилом,
И кружится от неба голова,
И падают с небес светила.*

*Стихи – наитие... звучанье белых сил
Над головой, внутри, вокруг, повсюду!
И чтобы в строчках я не говорил...
Я никогда земным уже не буду.*

...

*И мы идём по лезвию строки...
Как по воде ходил Христос когда-то...*

Найдёшь ли ты, читающий эту книгу, ответы на вопросы, что всегда звучали в тебе?
Читай, слушай своё сердце...

И тогда... тебя вернут в Бога или Бога в тебя?¹

Жестова Т.Ф.

(филолог, искусствовед, преподаватель воскресной православной школы для детей и взрослых)

¹ © Эдуард Дэлюж

² © Варлам Шаламов

Tibi et igni (Тебе и Огню)

Я знал тебя до слов

Беседовать с листвою над листвою,
Качнуть их голову последним листопадом.
Обветренный распад принять собой,
И сыпаться, как сотни лет назад.
Невенчан блеск.
Тянутся к краю, как к себе,
Как к утолению неизбежности молчанья!
Служить, пока не отслужили тайну,
Пока её не отслужили по тебе.
Что мне молчание твоё?!
Я знал его до слов!
Знал, что цветы цветут из крайнего предела,
И что меня однажды вздёрнет время
На виселице самых нежных слов.
Здесь некому прощать,
Здесь каждый на камнях пророс...
Здесь огненных корон болит стезя терпенья.
О, Вечная, я отдаю Вам время,
Которое не знает ничего.
Как жгуч и тонок праздник первых слов...
Сложить в стихи тебя, а ты меня обрящешь,
На панихиде, где «да здравствует король»
И ледяная музыка играет.
И в круге лет, и в заговоре дней,
В воде, в огне, и в медных трубах Леты,
Всем безрассудством присягать рассветам,
О, как с тобой нам остро повезло!
Латынь, я узнаю твоё лицо,
Плеча нагого жаркое начало,
Перебирает шелест южных раны
Под пальцами кровоточащих слов.
Полетом строк, зеркальностью стрелы
Однажды время выпало из комы...
В груди так туго... Господи, храни
Всё то, что называет бренность глупым.
Вертеп секунд, целованный тобой,
Успел обнять тебя от края и до края...
Я присягал тебе, что я вернусь как пламя,
Что я вернусь любовью говорить.
2019г.

Brevi manu

Проснись...
Тебе завещаны цветы;
Их краткий миг,
Их яркое горенье...
И талость вод, омывшая черты
И травы, в их риторике забвенья.
Бесценен шаг,
Бесценна теснота,
Бесценны сны -
Ты в их забывчивость вернешься...
Где дрогнет лёд пред вестником весны-
Такого чистого огня цветенья солнца.
За слогом слог произнесешь себя -
Так "отказных" раскрашивают в время...
Ты говоришь, я ничего не знаю о потерях?
Я знаю их тяжелый труд.
Пока жива для голоса вода... что Данте? -
Данте только ад озвучил...
Но посмотри, как много многозвучья,
Идущего с поклоном на закат.
В глаза пускать обилие земли,
В предместье, где пророс куст для ковчега...
Где небо смотрит сердцем человека
Сквозь весь его благословлённый путь.
2019г.

**Brevi manu (лат.) – короткой буквой.*

Литера

Не верь, строка, что я не твой.
Возьми из капельницы кровных слов чернила
И аллилуя!... многих ты крестила...
Давай продолжим золотой обряд...
Люби безродно... грубость века – прах...
Осталась в кубке тишина минора,
И по устам...
Дотронуться так вольно,
Как только я себе позволю сам.
Не отступлюсь, даже прильнув к земле,
Даже всем дымом, даже всем молчаньем...
В тетради белой, навещая обещанье
Чернильной капельнице в голубых ветрах.
Как та трава... что лишь коснуться, не купить...
Лицом в рассвет встречает алые пунктиры...
Я вам скажу: что будет, то уж было...
Нас Красота читает по слогам.
Смотреть, как разгорается строка...
Подмостки эшафотные листая,
Позвать стихами откровенье края,
Там, где играет музыка ничья.
Пусть плачут роли, звали их людьми,
И смотрят в перевернутый монокль...
Театр спит, и осветитель болен...
И чертит черт царапающий знак.
И, да, оставь надежду палачу,
Как скальпель остр его клинок над тенью!
Не слышал ангелов я,
Но я знаю – они пели...
И губы их обветривало время.
Звучи, строка, я твой печатный знак.
2018г.

Обратный знак

Вы мне завещаны, Единственность моя.
Как рукопись, возвращено нам тело,
Где трещинкою откровение строки -
Граница, за которой нет предела.
Где пишется обратный знак,
Как письма от сошедшего с ума,
Нет, я не строки, я их тетива
Наполовину сказанного слова.
Сожги словарь, навязанный толпой,
Отлитое в звучанье, умирает.
Найди одно (оно всего одно) -
То слово, что не убивает.
Сквозь соль всех непосильных слёз
В осенних парках весом в золотое,
Бог ничего тебе не уготовил,
Он просто дал тебе на время чашу слов.
Неси, пока играет светотень,
И этой раной речи обжигаясь,
Стань словом, обжигающим огонь,
Стань музыкой, которая растает.
Любуясь волхованием свечей,
Таких стихов, что за'полночь лишь пишут...
Оплаканное снегом стало ближе...
Величественных звуков белый сон,
Расстрелянный в ночи высоким "до",
Как вес, как лист, как линия пунктира...
Подробно повторяя шепот силы
Круговращения бумаги и чернил,
И черный стол, и красное вино,
Свеченье букв и дней великолепье,
И женщину, которая столетье
Тебя не видела, но накрывала стол.
Которая искала в тишине
Твоё молчание и боль существованья...
Которая переписала пламя
Тем словом, что не убивает,
Единственной, вошедшей в твою кровь.
2018г.

Золотая встречаемость

«Той охры листьев золотые руны...»*
О, это временное захлестнет навечно!
Сжигая речь, ты станешь целой нотой,
Побыв в железной правде человеческой.
Так поцелуи вечности приходят в мир людьми,
О, невесомость, постели мне возле дома
И травы млечные, и певчие сады,
Проросшие за грань немого слова.
Куда идти, когда устала тишина?!
Мембраной звуковой готовая испепелиться...
Звучи, струна, не подведи звучанья жрица...
Сжигай минор, сжигай его до тла.
Хранящих искреннюю дрожь
Вновь это временное захлестнет навечно...
В той охре листьев золотая встречаемость,
Проросшая за грань мироточащих слов.
2018г.

**Той охры листьев золотые руны –
строки Натальи Мориной-Рождественской*

Строкой любви коронована белая ночь

Так немного – всего лишь семь заветных нот...
Попадая в такт и сбиваясь с такта...
У ног её любви коронованный бог,
У ног его любви коронована птаха.
О, эти строки вам, берущие сердце моё,
Читающие его построчно...
О, это вам, тем, кто алое пьёт вино,
Такое жаркое, что краснеет подстрочник.
Да, это тем, кто смелее говорит с красотой,
Кто не разменян, кто строкам цены не знает...
Строкой любви коронована белая ночь,
В ней безупречен тот, кто змей приручает.
2018г.

Побуквенное

Не слушайте звуков пустых магистралей,
иллюзий погони, затравленных бремя...
не умерли скрипки, они на ладонях того,
кто смычок поднимает на время...
на время игры или время прощанья...
такой не одолженной, полной свободы...
кто нежные струны принес на закланье
пустым магистралям, магистрам субботы.
задумайте ноту, озвучьте пострунно...
но не прикасайтесь к бездушным тетрадам...
играйте себя пока это возможно...
дышите по-буквенно...
не умирайте.
2018г.

Тихо ступает ангел мой белый

Тихо ступает ангел мой белый...
Золото листьев стало певучим.
Ночь именная рассмотрит нас лучше,
Если с тобой мы просители веры.
Таёт строка, а за нею вторая
Умерли скрипки, играют литавры
Видишь на землю ступает стозвучный
Холод декабрьский пасынок драмы.
Нежное форте
На темных качелях
Так открываются строки дыханью...
Все уже сказано кем-то и где-то?
Все уже сказано, разность в молчаньи.
2018г.

Восьмой ноктюрн

Молитвенная,
Когда мы переплетены так невесомо...
Вбирающие воздух, которым молчать опасно,
Вдыхаем ненаписанные строки,
соприкасаясь словами.
Так вызревают одновременно
голод, близость, поэзия...
То, чего нет в словах – это ты;
Литеры, продрогшие до слога, до звучанья -
Всё, достигающее неумолимого совершенства.
Евангелие твоих движений,
Черты рисуя между строк... прочесть тебя...
Мне хочется тобой дышать,
Мне хочется тебя пить,
Мне хочется к тебе возвращаться
Вот уже тысячу лет и один день.
Ветви обнаженной души
распустятся новыми листьями...
Так живущее тело ощущает радость жизни.

Восьмой ноктюрн, ношу твой алый цвет...
И берегут Хранители твои невидимые буквы,
Что ярче тишины последней.
Белые чернила ночи, черные перья ночи...
Медленный поцелуй в губы...
Все слова мои пронизаны тобой.
До слов рожденные, мы замирает так,
Словно боимся разбить реальность...
Найди меня в строках,
Тех, что остались в тебе задолго до нас.

Отрывок, выпавший из алого стиха -
Бесконечный словарь
с одним и тем же количеством букв...
вариации...
Когда мы пили пламя,
когда, срываясь, падали друг в друга...
В иную реальность воды,
В спрятанный от нас трепет...
Мы прильнули к глазам его,
Мы прильнули к рукам его,
Мы, привыкшие к цветам,
Смотрели друг на друга так,
Словно мы и есть пламя,
Обжигающее лаской их цветение.

Смерть – это то, что было уже до тебя и меня.
Слова отрываются, как листья,
И капают с серебряных чисел восклицания -
Наши обожженные взгляды и губы...
Молитвенные, как откровенье,
Как властно правит бал касание,
Чтоб и тогда, когда мы опадём к ногам вечности,
Дыхание нашей «маленькой смерти»
Звучало восьмым ноктюрном.
2018г.

Высокий сад из диких роз

Высокий сад из диких роз.
Огненные птицы на старинном гербе.
Пролить в тебя рассвет
И, оторвавшись от тебя лишь телом,
Недосказанность взять с собой в летальность слов.
Этот мир за порогом нашего дома – пустота.
Когда все струны обнажены,
Звучать музыкой...
И вычеркнуть строку, где нет тебя...
Любовь моя, я, и когда умру,
смогу тебя касаться,
Свисая ивою к воде минорной.

Скользить по обнаженной коже между букв, в огне...
Храня тебя в ладонях жарких...
Где музыка приходит и садится у рояля,
Без позволения проникая в нас.
Закрой глаза и слушай -
Высокий сад из диких роз в цвету...
Опавшие страницы времени на вечность ближе,
А на гербе две огненные птицы,
Вмещающие солнце и луну.
2018г.

И рвалась у строчек моих тетива

И когда ты воцаришься меж моих строк,
Белый кипарис уронит на землю цветы,
И чернильное небо прочтет псалом
В дрожь воды.
Положив акафист на черный тон,
Не сдержав бутона,
Раскроется Тишина.
Видишь, как цветет строка на ветру,
Видишь, как дрожит на весу листва.
Ты ещё не знаешь,
как сладко смотреть в твой огонь.
Ты еще не знаешь, судьба моя,
Как, касаясь алых полутонов,
Я писал тебе письма в тетрадах сна...
Этим жалом грифельным бередя
Нежный взлёт на стебле чёрном-чёрном,
Где рвались у судьбы моей края,
И молчал кипарис белым шелком.
2018г.

Пречисто

О времени, о теле и о камне
Живущему, как прежде, на земле
Я расскажу на белизне бумаги
С заглавной буквы в ветхом букваре.
Испившие синонимы взросления,
Я ничего для вас не говорил...
Да, было время, да случилось время
И капало риторикой чернил
Свободной паузой, исчезновеньем рук
Причисленных к словам
На путь молчанья...
Запоминай мгновенье наизусть,
Когда нам выделено время для прощанья.
Когда по памяти отбелены виски,
Когда по памяти прочитана молитва,
И вытекают небеса из под руки..
Пречисто.

Где слышишь трепет перед выдохом строки.
Когда слова имеют вес и скорость,
И время опадания с руки,
И долгую пронзительную скорбность...
Я назову одну из тех утрат -
Так тишина удерживает стены,
Так неминуемое тело помнит страх,
Страх обретения потерянной вселенной...
Сняв отпечатки слов с своей руки,
Перекрестив пришедшего с молитвой...
Вот в этот смрад отмеренной тоски
Я отпускаю всё
Пречисто.
2018г.

Пока я не забуду все слова

Не знающий где пасть во тьме,
Мой первый снег -
Небес немое кредо,
Где уходила дальше белого ответа
Ладонь, скользящая по вымокшей щеке.
О, центр тяжести, не усмирай строки
Летального сквозного песнопенья,
Крестом отмеченное время
В словах намоленной руки.
Так невесомо, наизусть
Лететь не повредив реальность,
Тональность или поминальность
Тобой отмеренной тоски;
Евангельских промокших дней,
Тех, что родились за пределом фразы,
Как неминуемая разность
Того, кто жил, с тем кто молчал стихи...

Пока я не забуду все слова.
2018г.

Монета упала третьей стороной

Ибо одежды мои черного цвета...
Светоносность дороги,
Настоящее всегда внезапно -
Оно такое же живое, как
Новое небо и старые звёзды.
Когда ты по ночам смотрел в эту насыщенную темноту,
Ты видел рассыпанные камни своих дней.

Ибо одежды мои белого цвета...
Что ты создал из слов?
Записывай, испытывай их смерть нитью повествования.
Всю ночь меня озаряют слова,
И я бьюсь о них своим дыханием.
Любая бумага хранит место и время,
Имя твоё и того, кто ждёт опоры.
И я пью, пью эту смесь белого и черного...
Бросая вызов высотам,
Постигая твою женственность, поэзия...
Постигая твою поэзию, моя женщина.
Как у дождя невыносимая жажда воды,
Так у меня – ты извечно во мне.
Сколько вопросов убито ответами...
Эрос, утонувший во времени,
Ты поймешь меня
Если знаешь что такое
Спуститься к месту свершения казни
Ради права на Свет.

Контурсы вечера,
Звуки свечей,
Я написал на твоём теле первое слово.
Ночь сотрет его...
На столе предо мной рассыпаны строки...
Попроси мотылька раздуть их пламя...

Монета упала третьей стороной...
2018г.

Inter nos

Вновь чернила окрашены поздней
Этой жёлто-багряной молитвою.
Время дикорастущих
Означает – оставь мне себя
В этих завязях вечности,
В этих прятках простуженных,
В этих спелых, как смерть,
Письмах календаря.
В этих связках карминных
Совпадёт возвращение
Этих рук вечеров
С этим контуром слов...
Где стыдливостью азбук
Пишут Боги сплетение
Наших рук, наших глаз
В тесноте поездов.
Это путает ночь
Тени бабочек с белым...
Это время химер...
Это тронута сердце зимы
Теплотой фонаря...
В нас шевелится время
С невесомаю переменной...
Оставляя себе меня,
Оставь мне себя

Последней буквой
в алфавите лета
2018г.

**Inter nos(лат.) – между нами.*

Первозванный

*И тот, кто ничего не хочет удержать,
владеет всем
Э.М.Ремарк*

Лист первозданный
Цвет первозванный
Флёр откровенья
За пазухой брэнной
Ведаёт тайну
Смертное время
Лист первозданный
Тропою цветенья.
2018г.

Чело-Вечности

Шепот целует и ранит.
Тишина, ты говоришь безупречно.
Тишина – ты ли имя Вечного?
Не молчи, это больно...
Я записывал за тобой вдохи,
Я записывал за тобой взгляды.
Я твоими ветрами распят был.
Вдыхай меня осторожно,
Я – несказанное слово,
Я – письма без слов,
Тайно стирающий различия,
Не убоившийся твоих объятий.

Осень – бессилие сильных мира сего.
Запела золотом Строка,
Ей известны все оттенки истины,
Ей ниспослано Слово...
Вскрыты вены человечности...
Чело-Вечности.

Закат всегда начинается с равнодушия,
Как и слепые метафоры
Не приблизившихся к Богу,
Пытающихся приблизить Его к себе...
Мне не уснуть под вашу колыбельную,
Разделенные в себе...
В поисках удобных снов,
вы выучили мёртвые слова.
Не'чего вам дать мне кроме времени..
Вы ведаете, что творите,
Раскаленные пустотой...
Вам страшен творящий, ибо он неудобен...
Он не знает власти и подчинения, игрищ ваших...

В этом мире нужно быть собой до конца...
Музыка вольных строк
В моих белеет волосах...
Твоя молитва -
Белые "одежды" -
Самый тяжёлый аккорд -
"Блаженны нищие духом..."
Ты никогда не будешь удовлетворен жизнью,
До тех пор, пока во всём не совпадешь с Богом.
Посмотри на меня взглядом Христа, и я поверю тебе.
Слезы всегда падают тенью
На тех, кто их вызвал.

Одолжишь ли ты мне свою гордыню на время?
Я взамен одолжу тебе свою боль...
А теперь давай поговорим.

Проходящий тест на «самоубийство»...
У чьих колен возложишь ты Дары и себя?
2018г.

**Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.
Блаженны плачущие, ибо они утешатся.
Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.
Блаженны алчущие и жаждущие правды (праведности),
ибо они насытятся.
Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.
Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.
Блаженны миротворцы (смирняющиеся),
ибо они будут наречены сынами Божиими.
Блаженны изгнанные за правду,
ибо их есть Царство Небесное.
Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать
и всячески неправедно злословить за Меня.
Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах:
так гнали и пророков, бывших прежде вас.*

**согласно евангелиям от Матфея и Луки,
выражение из Заповедей блаженства,
употреблённое Иисусом Христом в Нагорной проповеди.*

Дверь к седьмому ключу

Из октавы небес
Просыпалось верхнее "ля"
Словно пальцами Листа
Последний пробег по роялю...
Ференц, я осознал,
пыль вокруг – это память...
Как и всё, что осталось
за желтым листом октября.
Тонко, но не извлечь.
Напишите свечу.
Звук смешается с черным,
но выдаст нас белый,
В этой странной симметрии
э-т-о-г-о странного тела,
Я на слух подобрал
дверь к седьмому ключу.
Я исчерчен словами
в эту бездонную ночь,
Я здесь что-то забыл
И за этим сегодня вернулся...
Может быть, это "вера",
Может быть, это русский "авось"...
Может это осколки
Одного
Невесомого
Слова.
2018г.

Sub specie aeternitatis

Громкая тишина... терракотовые дни осени...
в зеркале подступающем проступает синица весны...
терновник вспомнит сон...
насквозь пройдя сквозь твои руки, отдающие тепло...
толкая на тропу цветения... соединения с шепотом небес...
вздрагивает непригубленное ныне...
и взрывается в тебе дыханием...
ты можешь оказаться на месте ночи...
но ты выбираешь свет...
и он говорит тобой...
и соприкасается память твоя с памятью ветвей...
и неустанно отдавая свет,
ты не перестаешь плакать о тех,
кто остался в ночи.
2018г.

**Sub specie aeternitatis (лат.) – с точки зрения вечности.*

A fortiori

Избави нас от тщеты умирания... от хлада сердца...
от птенцов, не вставших на крыло...
от всего привычного, обозначенного нами мертвыми словами...
тянутся проталинами живые...
по бокам белым звоном поющие...
бегут следы наших дней соединяться с кем-то иным...
вече новообращенного... после Эдема... где поют те, кто может,
и ветрами воют те, кто не пребывал в тяжести креста...
клинопись... когда я следую чуть ближе, чем возможно...
где идут, не касаясь временем, оступившиеся за край неба...
достаточно произнесенного слова,
и в деке души, в виолу окрашенной, произносится вечное.
2018г.

**A fortiori (лат.) – Исходя из более весомого*

Вочеловеченное время

Всё, что касает строки – вочеловеченное время...
Такое долгое до-верье, в две человеческих руки...
Так все стихи устремлены в простую точку замедленья...
Гортанного, елейного моленья... в две человеческих строки.
Диапазонами утрат, хрустальных высей откровеньем...
Такое долгое терпенье... в две человеческих тоски.
У обреченного виска – жизнь тенью сурдоперевода...
И пыли звездной непогода и золотые мотыльки.
2018г.

Вдыхаю ненаписанные буквы

Лист унесенный паствы,
Говори, не отворачивай лица
Падая в забытьё, в таинственную немощь.
Лист – это будущее листа...
Слоги морщин, помнящие ушедшее,
Словно есть у них на это время.
Сотворенное друг с другом...
Первое качание, я помню тебя,
Рожденный около ключицы Ангела,
Летел на землю, к ногам деревьев ложился.
Линии становились всё более четкими,
Они прорезали наши ладони,
С каждым новым изгибом
Списки тёплые и холодные пополняя,
Подстрочник перекрещивая.
Новь видений, отпущенная не навсегда -
гибель минувшего.
Где любой из сделанных шагов
всего лишь приближает последний...

Конец нашего я
Начало нашего я.

Смотри на всех встреченных иначе.

Пересечение наше замечено.
Твои цвета растворяются в моих,
Мои цвета в твоих.
Время – это перечисление всего сотворенного.
Ни в ком следа не оставляя,
Пересекли сегодня всполохи души.
Пентатоника,
Замедленные, уловленные звуки безвременья,
Подвластные твоим губам...
Граалем стекающие,
Выскальзывают багряным шелком в прорехи мира.
Вдыхаю ненаписанные буквы...
2018г.

Вино Валькирии

Срывая цвет с запястий,
Наши руки сплетались,
Вторгались друг в друга,
Пускали корни,
Словно ветви, искали весны
Во исполнение желаний...
Биением птиц твой трепет.
Столь хрупкие, мы доверяемся друг другу,
Плывем к глазам Аргуса,
Звук на полуслове оборвав.
Перетекание близости в молитвы;
Пальцы, ласкающие губы,
Вздвогнувших тел качели...
Твой огонь для моих ладоней.
Утопающие следы сутр...
Осыпайся к ногам,
Как дозволено женщине,
знающей тайну воды и воздуха...
Брось это всё в огонь.
Фимиам по белым выдохам...
Плечи и ключицы звуками прикосновений...
На черных строчках,
На белых строчках...
О, легче слова!

И в нас, как в тигле,
соединятся все голоса
прирученной тишины.
И распустятся цветы в крови,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.