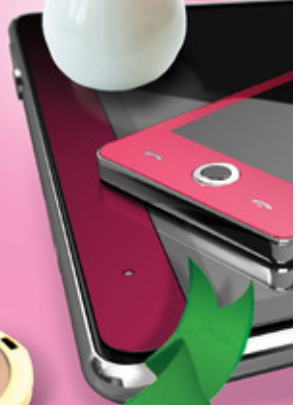


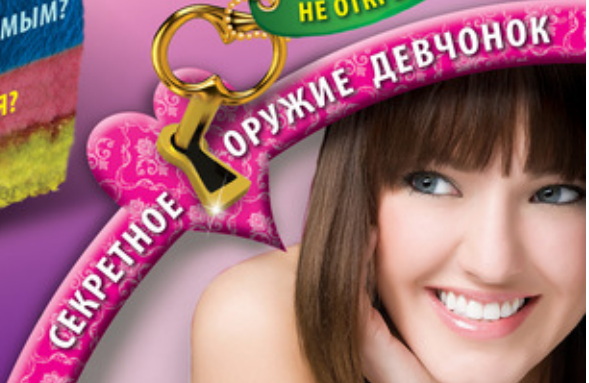


Елена Усачева

Энциклопедия отношений для девчонок



ПАРНЯМ
НЕ ОТКРЫВАТЬ!!!



Елена Александровна Усачева

Энциклопедия отношений для девочек

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4245585

Усачева Е. А. Энциклопедия отношений для девочек : Эксмо; Москва; 2012

ISBN 978-5-699-57971-6

Аннотация

Парни такие интересные и порой загадочные существа, они словно с другой планеты. Как узнать, нравишься ты им или нет? Как познакомиться и очаровать? Если ты не представляешь, куда пойти на первом свидании, и не подозреваешь о том, что мальчишки обожают сладкое и сплетни не меньше девочек, тогда эта книга для тебя. Секреты гороскопа (свести с ума Водолея и заинтересовать Тельца), идеи для успешных свиданий (ваша встреча не станет последней), способы узнать о неверности парня (не отводит ли он взгляд), как пережить расставание, если оно все-таки случилось (не плачь! – круги под глазами не сразу проходят). Настоящая энциклопедия отношений от Елены Усачевой. Теперь перед тобой не устоит никто!

Содержание

Введение	4
Глава 1	7
Глава 2	16
Глава 3	29
Темперамент	30
Субкультуры и другие дуры	37
Эмо	37
Гот	38
Панк	39
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Елена Усачева

Энциклопедия отношений для девочек

Введение

Любовь по правилам

«...Когда ты догадаешься, что взрослые похожи друг на друга, а тебе дано не более, чем им, очень захочется спрятаться в старую дедову шляпу... В огромном велюровом пальто, в талой апрельской луже, руки в карманах, по заходящему на прищуренных веках бледному весеннему солнцу... И послать эту жизнь к черту?! Вспомни меня: не делай ни того, ни иного. Не делай вообще ничего из того, что уже разочаровало твоих близких. Ибо все, что ими создано, ими же и разрушено... И еще: там, в апрельской луже, собрав свои силенки, вытащи из мною сказанного два слова: «все» и «ничего». И, сложив их, шепни себе на дорожку – Все ничего!..»

Оскар Уайльд

Когда я поняла, что мир, *прекрасный, бешеный, непонятный* мир вокруг меня живет по своим законам? Наверное, с игры в куклы? Или когда очередной молодой человек повел себя так же, как трое предыдущих? Когда, подарив учительнице цветы на экзаменах, вдруг получила пятерку? В какой момент стало ясно, что все вокруг воспроизводят одни и те же схемы. Что мир взрослых восхищается механизмами не просто так. Они сами подчинены законам механики. Мир взрослых – это один огромный рождественский домик мастера Дроссельмейра. Родителям, а вскоре и тебе будет не только нравиться занимать определенные позиции в этом домике, ты вступишь в борьбу за место.

Хочешь поспорить? Изволь.

Предположим, такая картина. Ты ждешь от парня приглашение на дискотеку. День ждешь, два. И еще пару часиков. Потом идешь к нему, а он тебе – от ворот поворот. Первая мысль? Вот помру, тогда узнаете, каково быть без меня! Но умру не навсегда, а понарошку. Чтобы лежать вся в белом в красивом гробу, чтобы душа болталась под потолком, смотрела сверху на собравшуюся толпу и слышала, как отказавший тебе парень, рыдая, признается, что был не прав. Что, если бы можно было все вернуть, он ни за что тебе не отказал бы. Только бы ты встала, только бы ты... В этот момент твоя душа быстренько возвращается в тело, ты встаешь из гроба, говоришь, что ни фига подобного, что померла ты не из-за него (надо же довести человека до кондратия), а померла ты от глобальной несправедливости мира. И хлоп обратно в гроб.

Или вот еще случай. Видишь ты обалденного парня. Весь такой в марочном прикиде, с модной стрижечкой и в ботах – аж пол скрипит от каждого его шага. Из достоинств – папа-банкир, мама-модель, собственная машина с водителем, в одном ухе сотовый, в другом – плеер, из кармана торчит планшетник, свернутый в трубочку. Как покорить такую Джомолунгму, если ты вся из себя Золушка и ржавчина на носу? Правильно, включаем опцию «фея-крестная». Сидим и мечтаем – вот бы мне волшебного порошка, выпила его – и ты супер-пупер. Танцуешь круче Дженнифер Лопес, поешь, как Бритни Спирс, а родители твои миллионеры, впавшие в кому, – это чтобы деньги тратить не мешали.

Было такое? Было, было. Вообще жизнь нам дана для того, чтобы в один прекрасный момент понять, что отпущено нам не более чем окружающим, что в своих попытках быть ни на кого не похожим мы еще больше уподобляемся всем. А главное – все повторяется,

из поколения в поколение, и ты всего лишь идешь по их следам. Так вот, чтобы в какой-то момент не стало обидно, что жизнь прошла в бессмысленных метаниях и исканиях, стоит просто познакомиться с ее основными законами. Особенно если это касается высоких чувств и прекрасных устремлений.

Схемы, роли, маски... Почему мир одинаков? Почему все играют по одним и тем же правилам? Ведь я одна-единственная и неповторимая! Другой такой меня не будет! Ни у кого нет таких глаз и таких волос (разве что у мамы, но они уже поблекли), никто так не смеется, как я (разве что папа, но он с хрипотцой)...

Да, да, все так. Мы все индивидуальности. Но давайте посмотрим правде в глаза. О чем мы мечтаем, когда говорим о любви?

О принце! На белом коне!

Так-так, смелее!

Чтобы приплыл на корабле под алыми парусами и увез в свое королевство! Или разглядел в невыспавшихся после ночных посиделок за компьютером глазах Прекрасную Незнакомку – и снова увез. Да уже хоть куда-нибудь.

Или как у Пушкина в «Спящей царевне». Она вся такая умница-красавица, мачеха – зверь, со свету сживает. Вот ты и помираешь, а вернее, засыпаешь колдовским сном, перед этим успев свести с ума всех вокруг. И прискакивает Он. На белом коне (условие обязательное). Будит одним взглядом...

Ладно, Пушкин – старо. Что-нибудь другое. Ромео и Джульетту трогать не будем. Там все умерли. «Грозовой перевал» оставим в покое. Парусные корабли по местным речкам-вонючкам не пройдут. Может, волшебник? Ну, прямо Гарри Поттер. Или...

Сделаем звук потише и не станем мешать чужим мечтаниям. Ничего не бросилось в глаза? Волшебное слово «КАК». Люди давно заметили, что человек не способен придумать ничего нового. Змей Горыныч в сказках – след вымерших динозавров. Ковры-самолеты и другие летающие предметы – привет инопланетянам.

Мы хотим себе такую любовь, которая уже была кем-то рассказана или представлена. На 8 Марта – цветы и конфеты, на 14 февраля – валентинку. Потому что так принято. Чтобы как у всех, а то обижусь. Мы ждем от парней заранее придуманные нами подвиги, которые уже кто-то когда-то совершил (в книге, в кино, на сцене): из огня чтобы вынес, из бушующего океана спас, от бандитской пули закрыл, а потом взял на руки и понес. На край света, где вечный закат и поют канарейки.

Справка.

Роман Кейт Мидлтон с наследником британской короны, принцем Уильямом, длился долгие годы. После знакомства принц не спешил как-то выделить Кейт из общего окружения. Чем она взяла наследника престола? Терпением и настойчивостью. Они расставались, снова сходились, опять расставались. Но принц возвращался. Потому что Кейт не устраивала сцен и истерик, она продолжала жить, время от времени появляясь на горизонте принца. В конце концов принцу надоела его разгульная жизнь, да и двор стал настаивать на том, чтобы он женился: была сначала объявлена помолвка, а в апреле 2011 года состоялась свадьба. Вот вам пример целеустремленности и четкого желания воплотить мечту в жизнь.

Одна занозинка: мечтают все, получают заветное – единицы. Кому повезло? Золушке? Вивиан, героине Джулии Робертс в фильме «Красотка»? Кэтрин, герцогине Кембриджской,

жене английского принца Уильяма? Это называется не везение, это называется правильное принятие условий игры. То есть все тех же правил.

Да-да, мир несправедлив, скажешь ты и поплотнее прикроешь за собой крышку гроба. Хотя мир и не собирался тебя обижать. Он такой.

Равнодушный.

Схематичный.

Прагматичный (пока все слова понятны?).

Веселый.

Но станет он таким – сумасшедшим, разноцветным, сногшибательным, если соблюдать правила, играть на его условиях.

Можно быть бунтарем, выступать против, краситься в черный и розовый, прокалывать свое тельце во всех местах и делать тату на попе. Мир пожмет плечами и потечет-побежит дальше, а ты потом еще долго будешь выводить глупые изречения с кожи, чтобы потом не пришлось в сауне разные части тела тазиком прикрывать.

Знать законы этого мира – не самый бесполезный багаж, пользоваться знаниями – быть в победителях.

К победам готова?

И не жалуйся, когда все твои желания вдруг начнут исполняться. Предупреждаю: мечты сбываются, особенно когда к их исполнению прикладывают усилия. Жизнь – чертовски увлекательная игра. Игра по правилам.

Глава 1

Ты че? – Да я ниче!

Глава о том, что девчонки хотят от парней и что парни хотят от девчонок

Признание

«С Лешкой мы вместе ходили в бассейн. Он был долговязый и как будто замороженный. Плавал, как пиранья, – стремительно. Бегал хуже. Я его всегда обгоняла. Из-за этого мы дрались. Глупые были, третий класс. По мне, так он был каким-то очень тихим. Все плавал и плавал. Класса до седьмого. На кандидата в мастера точно наплавал. А потом вдруг бросил спорт и стал еще тише. Я его уже и не замечала – жизнь стала слишком быстрой. После школы Лешка пропал, ушел в открытый космос без скафандра.

Мы встретились через пятнадцать лет. Лешка стал толстым и неповоротливым. От прежнего пловца у него осталась только улыбка. Вот тогда-то, на той встрече, я и узнала, что за школьную жизнь Лешка пережил два оглушительных романа, которые закончились тем, что он уехал из страны. Классе в шестом он влюбился в мою соседку по парте Ленку. Красавицей была. Даже когда она с родителями переехала на другой конец города, он не переставал с ней встречаться. Ездил к ней на трех видах транспорта. Но у него еще был бассейн, поэтому любовь на расстоянии постепенно зачахла. Потом он снова влюбился. Наташа пришла к нам в восьмом, чтобы уйти в девятом. И снова он к ней ездил, но теперь уже о спорте пришлось забыть. А потом и с Наташкой расстался. У кого же хватит сил постоянно ездить так далеко?»

Ничем, кроме спорта, Лешка заниматься не мог. После школы он попытался куда-нибудь поступить, нигде его не взяли. Он закончил курсы при американском дилерском автоцентре и уехал. В Америку. С тех пор там и живет. Один. Пива много пьет и ест гамбургеры – поэтому он такой толстый».

Давайте посмотрим правде в глаза: мы очень редко думаем о других людях. Нас все больше волнует, почему окружающие не поступают так, как нам хочется, и мало заботит, что на самом деле хотят эти самые окружающие. Мы очень хорошо разбираемся в своих желаниях и эмоциях. Удивляемся, что никто не читает наши мысли, при этом не задумываясь, какие мысли могут быть у самих этих окружающих.

Мы хотим быть красивыми, стильными, умными, успешными, чтобы вокруг нас вились парни. А что при этом хотят эти самые парни, нас мало заботит.

Нам все кажется, что окружающие злобны и жестоки. Что родителям подавай нашу разделанную тушку – вот тогда они успокоятся. Что учителям, как Саломеям, необходима наша голова на блюде. Что парни вообще неандертальцы – ты им про кино и новую кофту, а они лыбятся и уходят играть в футбол. Ой, ну прямо как дети...

Давайте подойдем к зеркалу, выпрямимся и, глядя себе в глаза, честно признаемся, *что* мы хотим от парней. Только, чур, без общих фраз и подглядываний в книжку. И не тараторь, я пальцы загибаю.

1. Чтобы восхищались.

2. На руках носили.

3. Подарки дарили.

4. Развлекали.

5. Водили в кино, театры и на дискотеки.

6. Чтобы одни и те же фильмы с тобой смотрели, одни и те же книжки читали – и снова восхищались, если тебе нравится, ругали – если не нравится.

7. Чтобы в нужный момент из огня вынесли, от собаки спасли, от хулигана защитили, из воды вынули.

8. В хозяйстве чтобы были полезны – тяжелое где поднести, в стену гвоздь вбить, а потом быстренько вынуть.

9. Неплохо бы им парочке вампирских приемчиков научиться. Только ты о нем подумал, а он бац – и уже по стенке к тебе в окно лезет.

10. _____

11. _____

Не стесняемся, вписываем желания.

А теперь давайте глянем, что у нас там с мужскими желаниями. Из девяти пунктов первые шесть можно смело вычеркнуть. Для парней это нечто сопутствующее, а никак не цель. Из огня спасти, конечно, можно, но если девушка ради этого готова сама дом поджечь, только бы спасли, парню такая суeta на пустом месте ни к чему. Ну, разве только для престижа и вообще – пацаны зауважают. Но ставить себе цель познакомиться с девчонкой, чтобы ее из огня вытаскивать через день, – слишком сложная комбинация. А тяжелого он и дома наподнимается.

В отличие от девчонок с их тонкой нервной организацией парни прямолинейны, да к тому же больше подвержены стадному чувству. А значит, любой поступок должен быть «заценен» приятелем. Значит, каждое телодвижение – подвиг. С видом на медаль. Это у тебя инстинкты там всякие, хозяйственность, чувство собственности – один раз прошла с ним по коридору и уже прикидываешь, как будешь его с мамой знакомить. Для пацана же очень многие поступки не имеют вообще никакого значения.

Ну, уроки сделал, ну, портфель Катке донес, ну, дома борщ на Тузика пролил. О! Круто! Уровень в новой игре прошел. Чувствуете, как тонет в повседневности небольшой подвиг с портфелем? А Катка-то уже напридумывала себе, намечтала. У него футбол с друзьями, там не до разговоров. А Катка уже всех подружек обзвонила, новость рассказала. Эта новость девчонок сплотила. А парня? Зачем ему выделяться среди своей команды? Еще засмеют. Лишнее это все, лишнее.

Нет, конечно, все не так плохо. Общаться с девчонкой для парня, конечно, вопрос престижа. Но занимает уйму времени, которого и так-то не сады. А потому для парня нужен весомый аргумент, чтобы променять свою свободу на роль потенциального гвоздебивателя в стены.

Беда в том, что пацанов совершенно не волнует вся эта романтическая чушь – Золушка, Красная Шапочка, Спящая красавица. То ли дело Синяя Борода: надоела жена – ты ее на замок и пошел гулять. А потому парни должны оказаться в плену твоих чар как бы невзначай. То все про любимцев в аквариуме говорили, сорта корма перебирали, вместе в зоомагазин бегали, а потом он вдруг понимает, что без тебя уже и любимые скалярии не в радость. Сидите на английском рядом, курсовые работы вместе делаете, томик Конан Дойля наперегонки переводите, а там он уже понимает, что английский понимает только с твоих слов. И

тогда ты становишься неотъемлемой частью его жизни. Где-то между футболом, телевизором и любимым гамбургером.

Надо смириться, что парни взрослеют позже. Пока они не наиграются, ни о чем серьезном думать не смогут. Да и потом, когда забросят свои игрушки, тоже... с серьезным не очень. Все наши расстройства рождаются от того, что мы хотим одного, а они совсем другого.

Пример.

У Коли был младший брат. Но здесь надо вспомнить теорию относительности Эйнштейна и принять во внимание, что старшему брату было двадцать пять, а младшему пятнадцать. Младший вымахал дылдой, а главное – симпатичной дылдой. И вот как-то старший брат взял младшего с собой на дискотеку. Идут вдоль забора парка к воротам, младший палку нашел и давай стучать по ребрам решетки. Подошли к площадке. Старший с приятелями тут же разошлись по девушкам, младшего тоже позвали, но тот стал отказываться и все сильнее заветную палку в кулаке сжимать. Через пять минут он с площадки ушел. И только «ток-ток-ток» – еще долго отдавалось сквозь рев музыки.

А вот другая очень жизненная история.

Паша Костенко учится в десятом. Не сказать, что сильно видный лицом, но заметный, потому как умный. Физика, химия, математика – легко. Дома опыты вечные проводит, что-то поджигает, что-то смешивает, что-то взрывает. Недавно ракету запускал. Маленькую, сантиметров пять, но полетела. Лиза прилипла к Паше два года назад. Звонит, спрашивает уроки, зовет гулять. Он соглашается. Они часами бродят вокруг озера. Говорит только Паша. Об опытах. О химии. О том, что щелочь при соединении с водой дает кислоту и выделяет энергию. И вот если эта реакция будет происходить в замкнутом пространстве, то может произойти взрыв. Или вот еще звезды. Сейчас, например, на небе хорошо виден Юпитер, и если на него посмотреть в хороший телескоп... Лиза вздыхает. Про звезды, конечно, интересно, но не с точки зрения астрономии. А подарки Паша не дарит. Только один раз дал диск. «Посмотри», – сказал. Там было заснято несколько попыток запустить «космическую ракету».

При всем том Лиза все равно звонит Паше и просит о встрече. Он соглашается, ему просто не с кем поговорить. А Лизе приятно – она гуляет с парнем.

Вот этот парадокс расхождения ваших целей надо всегда держать в голове и ни в коем случае не пытаться свою выпятить. Ну, что ты с парнем хочешь встречаться только для того, чтобы он тебе цветы дарил, а далее по пунктам, заканчивая гвоздебиванием. Парень и так сильно напрягается, связываясь с тобой – он уже сократил посиделки за компьютером, он заглядывает на музыкальные сайты на двадцать минут меньше и вообще соглашается брать тебя с собой на каток (где не за ручку катаются, а носятся в салочки до полного растворения в сугробе) и даже на тусовку экстремальщиков (где испуганное повизгивание воспринимается не как просьба сбавить скорость и обороты, а призыв к увеличению «нагрузок»).

Стоит помнить, что у парня редко когда дружба с девчонкой становится смыслом жизни. Нет, годам к восемнадцати у них в головах, может быть, что и щелкнет, может, им чего и захочется (но поначалу все это будет так низменно, так физиологично), но при этом марш Мендельсона еще не скоро зазвучит в его фантазиях. Понятия «навсегда» и «только ты» станут им доступны после длительных тренировок мускулов мозга и вкладывания в эти мозги социальных правил и норм. Это ты, начиная встречаться с парнем, думаешь только о нем, видишь его во сне, изрисовываешь все тетрадки вензельками вокруг его имени, мысленно примеряешь платье Белоснежки, прикидываешь, как любимый будет выглядеть на белом коне.

Плохо будет выглядеть. Очень плохо. Потому как и фигуркой он на принца не тянет, и сутулится много, и промолчать вовремя не в состоянии, и вообще у коня хвост от гривы не отличит.

А вся беда в чем? В сказках, которыми тебя с таким удовольствием потчевали все твоё детство. Золушка, Белоснежка, Анастасия, Рапунцель... А ведь истории это взрослые. Когда Золушка встретила принца, была она здоровая тетка. Да и Белоснежка, судя по формам, что так старательно вырисовывали художники студии Диснея, не только что школу окончила. И у них с Принцем была настоящая любовь, в результате которой выходят замуж и рожают детей. Неужели, встречаясь с Витьком, ты прямо сейчас готова топтать в загс? А отношений-то ты хочешь, как в кино – не в смысле постельных дел, а в смысле его самоотдачи, подвиги там всякие, подарки, ночные серенады под окном. То есть настоящей любви. А откуда она возьмется в пятнадцать-шестнадцать лет? Про раньше я уже и не говорю...

Признание

Ленчик Елсукова, город Киров

«...В школе у нас был парень из параллельного класса – Гриша Родионов. Я внимания на него не обращала, а тут подруга сказала, что Родионов проболтался, кого любит. Оказывается, меня. Мы с подружкой долго думали, что делать – забыть или начать с ним общаться. Решили, что стоит попробовать пообщаться.

Я добавила его в друзья в соцсети, и мы начали переписываться, стали встречаться, не стеснясь, ходили вдвоем по школе, за руки держась. До поцелуев, конечно, пока не дошло, но моя подруга Ксюха уверяла, что скоро он непременно начнет целоваться. От этой мысли меня передергивало – все-таки я его не любила. Просто мне было приятно, что он обратил на меня внимание. Однажды я решила ему все сказать – что не люблю и что все не по-настоящему. Но написать не успела – он прислал мне письмо, где говорилось о том же – что не любит, что просто развлекался, что хотел попробовать закадрить какую-нибудь девчонку, что жребий выпал на меня.

Хорошо, что я в него не влюбилась, хорошо, что мы объяснились, а то бы мне была крышка. Мы потом неплохо пообщались, я посоветовала Грише больше так не развлекаться, а то нарвется на страстную девчонку, она его так просто не отпустит, все нервы вымотает...»

Для них еще долго отношения будут игрой – в героев, в злодеев, в мачо, в экстрим, в черных властелинов. По-хорошему в отношении с девчонкой им нужны только постельные отношения. Для души есть друзья, любимые диски с музыкой и фильмы, прыжки с парашютом и походы в горы. За девчонкой надо ухаживать, на это нужно много времени, кото-

рого нет. На это нужны деньги, которые хочется потратить не на мороженое, а на что-нибудь полезное, например на новые кроссовки. Это нужно с кем-то спорить, ввязываться в чьи-то игры – а зачем им это нужно? Быстренько переспали и побежали дальше. Это печально. Но это так. Поэтому, повторяю, слушай себя, выделяй только свои желания и чувства. И не торопись. Парень может иметь двадцать пять причин завязаться на тебя – чтобы списывать контрольные, подлизаться к твоей мамочке-математичке, повисить статус, помелькать перед глазами твоего богатого папочки, просто потренироваться. Да мало ли какие причины придут ему в голову. И это будут всего лишь причины, а не чувства, логика, а не эмоции. Расстанется он с тобой, тоже соразмеряясь с логикой, а ты потом будешь ломать себе голову – как же так он мог?

А потому не будем мы разглагольствовать о таких высоких чувствах, как любовь. В школе, где все отношения строятся на взаимной выгоде, где каждый мнит себя Наполеоном, ведя свою маленькую победоносную войну с действительностью, любовь встречается редко. Крайне редко. Все случаи занесены в книги. И в фильмы. Уникальное явление, для кунсткамеры.

Любить надо учиться. Тренировать любовную мышцу. Как? Да очень просто! Берешь эспандер...

Шучу. Любовь – это умение растворяться в предмете обожания, умение отдавать себя другому человеку, думать о нем, при этом забывая о себе. Любовь жертвенна. Ради любимых шли на бой, бросались под пули и падали с балконов. Даже драконам головы рубили и сердца из их хилой груди вынимали. Столько нарубили, что ни одного не осталось.

Любовь, конечно, «нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь...», но при этом ты все-таки должна быть к ней подготовлена.

Итак, подготовительный период

♥ *Работаем над собой.* Душа обязана трудиться! Чаще всего любовь посещает людей интересных. Посмотри на актеров, певцов, поэтов. Сидишь уныло перед телевизором, и ничего-то тебя не радует – откуда взяться любви? В кружок по икебанае сходилась, восхитилась чужой работой, в музей метнулась, нашла отличия Рафаэля от прерафаэлитов, смело пересаживала кактус, а вечером еще успела в танцевальную студию. Ты открыта миру, мир открыт тебе. Все по-честному.

Справка.

Прерафаэлиты – направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века, образовавшееся с целью борьбы против условностей, царившей в мире искусства, против слепого подражания классическим образцам.

♥ *Адекватная самооценка.* Любовь – это всегда оценка. Себя с ним. Его без себя. Себя без него. Себя надо научиться воспринимать адекватно. Опять же, сидя уныло перед телевизором, ты можешь возомнить себя Умой Турман с катаной или, что хуже, монстриком из «Звездных войн». Если же ты не станешь зарывать свои таланты в землю, а станешь демонстрировать их публике – никакая любовь тебя в дальнейшем не испугает. А значит, не сидим в углу, выходим в свет. КВНы, конкурсы красоты, посиделки с гитарой, дискотеки. Скромность украшает, только если других украшений нет. Если и правда нет, то их надо придумать!

♥ *Учиться и еще раз учиться!* Как ты осваивала премудрость чтения? Сначала звуки, за ними буквы, слоги, слова. Там и до предложений дело дошло. Два, три, глядишь, уже целый текст. Прежде чем встретить истинную любовь, ты должна пройти через школу влюбленно-

стей – увлечения одноклассниками, музыкантами, актерами. Пускай твое сердечко учится учащенно биться. Учиться из букв эмоций складывать слова любви. Придя в магазин, схватить первое понравившееся платье и угадать с фасоном невозможно. Два часа будешь бродить между вешалок, отстаивать очереди в примерочную. Помучаешься да и подберешь себе что-нибудь. Так и с парнями. Их нужно «примерять», смотреть, с кем тебе больше нравится общаться, с кем меньше, искать «подходы». Ведь все мы максималисты, хотим большего, старательно не замечаем установившихся законов.

Пример.

Таня Синицына была спортсменкой. Занималась синхронным плаванием. Привыкла быть в команде, знала, что такое плечо товарища и что бывает, когда один начинает халтурить. Словом, была максималистка. Спортивные разряды, медали, победы на соревнованиях – она никогда не обращала внимания, что в школе для одноклассников она никакая не звезда, а тихий середнячок, неинтересный и ненужный. Каста же избранных, детей богатых родителей, ребят, заточенных на успех, красивых, уверенных в себе и в большинстве своем отличников, жила по своим законам.

Там плелись вечные интриги, завязывались отношения, строились неуставные связи с учителями.

Будь Синицына не так увлечена своим спортом, она бы и сама все поняла. Но человек наивный и искренний, в тонкостях человеческих отношений она не разбиралась. А потому, когда к ней подошел Василий Быков, истинная звезда класса, подвоха Синицына не почувствовала. Он был красив, что называется, чертовски красив, с крупными воловьими глазами, с ухоженной шевелюрой, с маникюром, в модном блейзере. Сначала он спросил уроки, потом поинтересовался ходом соревнований, получил разрешение прийти в бассейн «поболеть за свою». Пригласил в кино и... в океанариум – чтобы Таня познакомилась с собратьями по водной стихии. Он стал сыпать доселе неведомыми словами – баттерфляй и брасс, с легкостью перечислял победителей последних водных соревнований. Словом, Синицына была сражена наповал и не пошла ко дну только потому, что на уровне инстинктов научилась выплывать в любой ситуации.

На Синицыну обратили внимание и другие «звезды» класса. Девочки стали интересоваться ее успехами в спорте, спрашивать, какой диетой пользуется, каким кремом перед сном мажется.

Словом, ожила Синицына, плечи (и без того широкие) расправила. Вроде бы они с Быковым даже целовались. А потом она как-то пришла на соревнование, привычно окинула взглядом трибуны и не увидела на условленном месте любимого. (Как? Я разве не сказала, что она влюбилась в Быкова? А чего тут говорить-то? И так все понятно.) Ладно. Выполнила Таня программу. Даже какое-то место неплохое заняла, второе или третье. А утром Синицына отправилась к кавалеру с вопросами – что да как, да не болит ли у него чего. И только захотела подойти к нему, как дорогу ей преградила Петросян, девица видная, из «звезд». Уперев руки в бока и воинственно посверкивая карими глазами, Петросян посоветовала от Васеньки отстать. Что Васенька занят, причем давно. И только такая дурочка, как Синицына, этого могла не знать.

А Быков и правда демонстрировал полное равнодушие к бывшей «возлюбленной». Уныло бродил за фигуристой Ленкой Куркиной и глаз от пола не отрывал. Это уже потом выяснилось (нашлись добрые люди, открыли Синицыной глаза), что у Быкова с Куркиной столетний «производственный» роман. Их родки вместе работают, а дети как бы по наследству дружат. Месяц назад Вася с Ленкой поссорились, и знойный юноша пообещал, что легко найдет любимой замену. И нашел. Синицыну. Благо искать ее долго не пришлось, чай, не золотая рыбка в океане. Ленка хранила «гордое молчание», пока не почувствовала, что игра перестает быть смешной, что перспективный жених может и сбежать. Отношения были быстренько восстановлены, а Тане оставалось только недоуменно вздергивать бровями и пожимать широкими плечами.

Хорошо, у Синицыной было чем себя занять – впереди очередные соревнования, опять же, переход в спортивную школу маячил на горизонте. Не будь всего этого, Танька бы закисла, стала бы строить планы по отмщению, словом, занялась бы ерундой.

Почему это случилось? Неискушенным человеком оказалась Синицына. Каждой девушке, пережившей не одну трагедию, понятно, что просто так «звезда» класса к тебе не подойдет, что надо искать подводные камни. Вот для этого и нужны нам школьные увлечения – чтобы учили они нас разбираться в людях, распознавать искренние отношения и ложную игру.

♥ *Ни с кем себя не сравнивай.* Ты индивидуальность, и у тебя все будет по-своему. Зинка влюбляется во всех парней. Маринка с первого класса дружит с Вадиком. Инесса холодно отвергает малейшие попытки за ней ухаживать и даже невинные открытки на 8 Марта отправляет в корзину. Никому из нас не повторить чьей-то судьбы, поэтому не дергайся. Да, Джульетта вышла замуж за Ромео в четырнадцать – так это время было такое, народ такой. Ее всю сознательную жизнь готовили к тому, что она станет женой. А тебя к чему готовят? О чем твердят? Чтобы хорошо училась, искала престижную профессию, не зарывала свои таланты в землю. Что-то я не слышу в этой песне слов «жених» и «любовь».

♥ *Мой любимый питомец.* Ничто так не развивает душу, как ухаживание за братьями нашими меньшими. Собачка, кошка, улитки, гусеницы, бабочки, хомячки, рыбки, черепашки, гадюки, попугайчики – все они будят в нас нежные чувства, как существа по определению слабые и нуждающиеся в защите. Они требуют нашей любви, они вырывают из нас любовь когтями. Видели, как кошка подходит к вам и тут же плюхается на спину, раскинув лапы, мол, гладьте меня? Попугай садится на плечо, подползает к губам, готовый выслушать ритуальную речь на тему «Гоша хороший мальчик». Собаки, виляя хвостом, несутся к хозяевам. Хомячки прекращают копать в опилках и поднимают натруженные носики. Рыбки прилипают к стенкам аквариумов, улитки наостряют усики, гадюки вырабатывают дополнительную порцию яда. Все для них, для верных хозяев. Ну как тут не расслабиться, не уронить натруженную за десять уроков руку на жесткую холку родного лабрадора, не сунуть палец в аквариум, не почесать за ушком хомячка и не постучать по стеклу улиткам. Это любовь. Взаимная. Вечная. Даже растения испытывают к своим хозяевам чувства. Не верите? Присмотритесь.

♥ *Читать, смотреть, гулять!* Чужой опыт и чужие эмоции могут здорово подстегнуть твои. Особенно налегай на книги. Они будят фантазию, готовят к серьезным жизненным испытаниям. Пережив за других «бурю страстей» и «взрыв эмоций», ты и сама окажешься к ним готова чуть больше. Не усердствуй с сентиментальными романами, они не столько к жизни подготовят, сколько литературный вкус испортят. Бери хорошую классику – «Войну и мир» Льва Толстого, «Дикую собаку динго» Рувима Фраермана, «Вам и не снилось» Галины

Щербаковой, «Капитанскую дочку» Александра Пушкина, почитай современных скандинавов – Анику Тор «Остров в море» или Марию Парр «Вафельное сердце», австралийца Морриса Глейцмана «Болтушка». Хороших книг много, они сумеют зацепить тебя и развить.

♥ *Птичку жалко.* Учись сопереживать – это здорово тренирует любовную мышцу. Не скрывай своих эмоций. Нравится – смейся, не нравится – отвернись, отойди. Не терпи ничего. С искренностью придет и любовь. Она не терпит фальши и обманов. Сюда же в кучу валится – не завидуй, не считай чужие победы и не ревнуй. Это убивающие душу эмоции. Ты перестаешь быть сама собой, начинаешь питаться чужими чувствами – вытягиваешь чужие слова, чужие взгляды, отзывы, поступки. Ревность живет за счет чего-то. Где тогда остаешься ты? О том, как бороться с ревностью, мы поговорим чуть позже.

Пример.

Не помню, чья сказка. Жил-был король. И было у него две дочери. Старшая красавица писаная, а младшая самая обыкновенная. К старшей постоянно сватались женихи, но она всех отвергала – такая была гордая (а может, и глупая). Но вот как-то один скромный жених заплутал в царских коридорах да и вошел в комнату к младшей принцессе. Очень она ему понравилась. Стал он к ней захаживать, в игры играть, книжки читать, веселить чем мог. А потом взял да и предложил руку и сердце. Подслушала это старшая сестра. И такая ее ярость и зависть взяла! До того разозлилась, что превратилась в кошку. Кинулась она на принца, но он ее в окошко выбросил, а сам с младшей принцессой пошел к ее отцу-королю разрешение на свадьбу просить. А старшая дочь так кошкой вокруг дворца и бегаёт, злобу на воробьях срывает.

Вот что зависть с людьми делает.

♥ *Друг всегда тебя сможет выручить.* Любовь – это умение отдаваться любимому без остатка. Вся ты – с рваными колготами и сбитыми каблуками – пока не потребуешься. Начнем с малого: помогай другим. Ведь любовь – это не только радость, но, как ни банально звучит, еще и труд. Ухаживать за больными, увечными, калечными, за братьями нашими меньшими – сочувствовать, сопереживать, поддерживать. Из эгоистичного существа со скукоженной душой превращаться в настоящего человека, способного любить, творить, создавать.

♥ *Я спокоен, я совершенно спокоен.* Сложно понять, что такое любовь, когда постоянно куда-то бежишь. Любовь – это внутренняя концентрация только на нем, на любимом, на собственных переживаниях.

Если судить по классической литературе, истинные трагедии с глубокими чувствами и драматическими переживаниями – удел графов и баронов. Потому как если ты доярка, в пять встала, козу подоила, корову выгнала, огород прополола, семью накормила, обед приготовила, корову подоила, картошку выкопала, в лес за ягодами сходила, корову подоила, ужином семью накормила, цыплят загнала, опару на завтра поставила и мертвая упала на кровать, чтобы завтра в пять встать, – то тут уж не до саратовских страданий. Для любви и страданий нужно время и немного скуки. Все эти романтические игры хороши на свободную голову. Утром встала, кофею выпила, села у окна. А под окном он, весь напoмаженный, завитой, в туфлях с золотыми бляшками. И поговорить минутка найдется, и пострадать часок.

Чувственность в себе можно развить. Закрой дверь, выключи свет, утопи в ванне сотовый, выдерни из розетки айпад. Тебе надо всего десять минут. Подари их себе. Посиди в тишине, дожись, пока суматошные мысли не улетучатся из твоей головы. Случилось? Вот

теперь начнется превращение. Для начала представь голубой треугольник, зеленый круг. Получилось? Пойдем дальше. Представь, как будто ты гладишь кошку, касаешься холодного холодильника, трогаешь лепесток розы, греешь ладони о чашку с горячим чаем. Почувствуй запах любимых духов, свежее испеченного хлеба, дыма костра. Вспомни вкус лимона, яблока, сладкого торта. Прислушайся к воображаемым звукам – шуму дождя, голосам за стеной, проезжающему под окном транспорту.

Ты даже не знаешь, как все это представить, потому что не обращала никогда на это внимание? Так в этом и состоит основа чувственности. Ты должна замечать и чувствовать все вокруг себя – как поет птица, как ты сама ходишь по ступенькам, как садишься, что ощущаешь, беря пальцами ручку. Запоминай все это, а потом попробуй восстановить в памяти. Даже если в ближайшее время не влюбишься, то поэт из тебя непременно получится.

Ну, что же, теперь ты готова ринуться в бой, найти своего «единственного», завоевать его внимание и до последнего бороться за свое счастье! Эта глава закончилась. Осталась пара минут для **моралите**.

Надеюсь, мне удалось тебя убедить, что человеческие отношения схематичны. Но не в плохом смысле, когда говорят – ни одной своей мысли, сплошные шаблоны. Своих мыслей у тебя будет достаточно! Изучишь схему, поймешь, как из клубка собственных идей вытащить одну, оригинальную и страшно подходящую именно к твоей ситуации. Но перед этим стоит все-таки в этих ситуациях разобраться. Всегда лучше воспользоваться чужим опытом.

Из печального – мальчишки не питают особенных романтических иллюзий, когда начинают общаться с девочками. Здесь всегда есть либо взаимный интерес, либо желание (пускай и невольное) повысить свой статус. Когда рядом с тобой клевая девочка – это круто. Любому дураку будет приятно сказать: «А моя чувиха вчера на олимпиаде по русскому первое место взяла». Ну, или: «На соревновании по дзюдо всех на лопатки положила». Уважауха сплошная, со всех сторон.

Самое время приступать к делу. К большой охоте. Я бы даже сказала, КОРОЛЕВСКОЙ ОХОТЕ. Ведь мы именно открываем сезон ловли парней. А королевская – потому что при дворе все всегда делается по правилам, строго по этикету. Начнем и мы, соразмеряясь с этикетом, с мест обитания.

Ну, где тут у вас принцы? Подайте сразу двух!

Глава 2

Где водятся волшебники, или Под каким валуном запрятана любовь

Глава о том, где встречаются принцы

Пример.

Машенька мечтала о большой и светлой любви. А так как девушкой она была целеустремленной, то отлично знала, где свою большую любовь будет искать – среди походников. Там много сильных красивых парней. Лица покрыты загаром далеких солнц, овеяны ветрами долгих странствий. Они одной рукой легко поднимают огромные рюкзаки, играючи забираются на любые вершины. На коротких привалах у них в руках неизменно появляется гитара, и тогда даже звезды начинают помигивать в такт с чарующими переборами. Это последние романтики эпохи, готовые променять мещанский уют квартир и диванов на снега, дожди и мокрую палатку.

Словом, Машенька знала, что хочет. Недолго думая она отправилась в ближайшую школу по туризму и начала на занятиях вязать узлы, складывать рюкзак и до миллиграмма рассчитывать месячный рацион походника в маршруте третьей категории сложности. Были здесь и песни, и тот самый обмен мещанского уюта на походную романтику у костра. Как награда – воспаление легких после первого похода.

Но главное – там были Они. Красавцы с русыми вихрами и голубыми глазами. Они были высоки, они были улыбчивы, они легко поднимали рюкзаки в тридцать килограммов и готовы были их нести хоть до Джомолунгмы.

А где же подвох, спросите вы? Почему все еще не звучит эльфийская музыка, сообщающая о вечном Машенькином счастье? А все потому, что не добились Машенька ничего. Она знакомилась с синеокими красавцами, она ночами сидела с ними около костра, она старалась не чихать, засыпая в мокром спальнике, – но никто из парней Машеньке не подходил. Познакомившись с Сашей, она просила повести ее в кино или в кафе. Она хотела блеснуть с ним на дискотеке. А тоскливый Сашин взгляд все упирался в горизонт. Он ночь напролет готов был смотреть на звезды, но не понимал, что делать на танцполе. Он говорил об Эвересте и о новом карабине, о способах спускаться дюльфером. Он пел старомодные походные песни и плохо отличал Тимати от Киркорова.

Паша, Толик, Вовка...

Машенька до сих пор иногда ходит в туристическую школу, чтобы послушать песни и посмотреть на красивых парней, которые ей приветливо улыбаются и доверчиво глядят в глаза. Пару раз она приводила туда своего парня Митю. Но ему не понравилось. Он предпочитает человеческие тусовки шаманству около костра. И Машенька с ним согласна.

Мораль здесь проста: ищи парня в своем окружении. Мест, где можно встретить парней, – много. Как и тех мест, где парни не водятся. В знакомстве огромное значение имеет случай. Искра, промелькнувшая от взгляда, подходящий химический состав крови в момент столкновения – да кто знает, как и почему. Сидят где-то у нас над головами, в далеком заоблачье, могучие богини Мойры, плетут нити судеб. Зазевалась старуха, хлоп – узелок. Что-то сейчас произойдет. Может, любовь, а может, ссора...

Пока наукой агрономией установлено одно – лучше всего прорастает то зерно, что упало в подготовленную почву. То есть любовь вспыхивает там, где ей находится место. Вы думаете, почему так много историй про «курортные» романы? Та же «Дама с собачкой» Чехова. В отпуске люди отдыхают, голова их не забита отчетами, квартальными планами и невыученными уроками отпрысков. Когда ты свободен, хошь – влюбляйся, хошь – иди рыбу ловить, хошь – молоко парное пей до бурчания в животе. Ты свободна, лето вечно, и, как комары на свет вечерней лампы, летят к тебе долгожданные ухажеры. И ты, как та самая лампа, призывно светишь им во тьме.

Другое дело учеба или работа. Тут уже не до игры в фонарики, самой бы не перегореть. Любой целеустремленный человек мчится к победе, не обращая внимания на всякие препятствия. Видела ли ты когда-нибудь влюбленного закоренелого отличника? Или представь очкарика-вундеркинда, строчащего любовную записку. Нет-нет, любовь – это когда голова свободна, когда ты не молишься по утрам всем богам, чтобы тебе на экзамене попался нужный билетик, не читаешь до помутнения в голове о судьбе Аксиньи в «Тихом Доне». Почему влюбляются по весне? Не только в угоду просыпающейся природе. А потому, что организм выходит из зимнего стресса. Зимой ведь как – жиры накопи, в мороз коньки не отбрось, еще насморк этот. А тут – тепло, хорошо, расслабляемся, позволяем впускать в себя живительные токи чувств.

Расслабляемся. Если тебе кажется, что ты уже готова к любви, а ее все нет и нет, значит, не сезон. Значит, есть в жизни интерес более весомый, чем любовь. Например, учеба. Отношения с родителями. Кружок выпиливания лобзиком из фанерки. Если ты будешь насильно убеждать себя, что любовь нужна, что ты уже готова влюбиться, и станешь хватать первого встречного Васю, счастья тебе это не принесет. Любовь не почувствовать нельзя. А вот обмануться в ней можно.

Пример.

Жил-был Принц. Красивый, умный. Владел королевством. Не так чтобы очень большим, но приличным. Было где замок поставить и сад с прудиком разбить. Собрался Принц жениться. У особ королевской крови все не как у людей, они не ждут, когда их посетит чувство любви, они влюбляются по именному приказу короля. И потянулись в королевство невесты. Мудрый король, чтобы отличить настоящую принцессу от самозванки, придумал мудрое испытание. Наверное, уже догадались – горошина! Ее стали подкладывать под матрасы гостям. Ждали, что какая-нибудь пожалуется, мол, жестко было спать. Но все молчали. Из приличия или по стеснительности, никто сейчас уже и не скажет. Но только Принц, не удовлетворенный представленными невестами, отправился в путь. Он колесил по всему миру, был в больших империях и в крошечных княжествах, заглядывал к восточным деспотам и к мирным крестьянам, но нигде не мог встретить свою единственную. Вернувшись домой, он загрустил, заперся в библиотеке и принялся страдать. Страдания его прервал стук в дверь.

На пороге стояла промокшая до нитки девушка. Она просилась на ночлег. Назвалась Принцессой.

Дальше вы знаете, что было. Принцессу высушили, накормили, уложили спать, а наутро она пришла печальней вчерашнего, жалуясь на неудобную кровать. Тут-то Принц и понял, что это судьба, что столько дней он блуждал по свету только для того, чтобы у себя дома встретить свою Любовь.

Как только Принц перестал, высунув язык, что-то искать неведомо где, тут-то его любовь сама и нашла. Это закон жизни. Ты можешь целый час стоять на остановке, ждать автобуса. Стоит тебе плюнуть и пойти пешком, как через пять минут автобус тебя догонит, обгонит и попылит вдаль.

Поэтому главный совет – не ищи. Помните о Мойрах, они устроят так, чтобы твоя любовь мимо тебя не прошла. Так, конечно, купидоны могут постараться. Господь Бог, опять же, всеведущий.

Пример.

Рыбкин мечтал жениться. Вот такой был пунктик у человека. Парень он был умный, не сказать что красивый, но не без шарма. По молодости занимался пятиборьем – плавание, бег, фехтование, стрельба, конкур (конные состязания по преодолению препятствий). Как раз верховой ездой он и «брал» девушек. Привозил их на конюшню, сажал на Леника, добродушного белого тяжеловоза, и отправлялся на прогулку в лес. И девушка была сражена. Но вот только выходить за него замуж они почему-то не хотели. Три раза Рыбкину почти удавалось довести девушек до загса – заявление подавали, платье покупали. Но девушки сбегали. Прямо как в фильме «Сбежавшая невеста». Рыбкин загрустил. Ударился в чтение философских трактатов. Сходил к батюшке в церковь за советом – вдруг ему не судьба быть женатым. Но батюшка строго отчитал сомневающегося Рыбкина и сказал, что нечего предугадывать свою судьбу. Будет так, как будет.

Через пару лет на сайте знакомств Рыбкин познакомился с Машей. Была она на десять лет его моложе, мила и немного наивна. Жили они в разных городах, но это молодых людей не смутило. Год Рыбкин проезжал к Маше в гости, познакомился с ее родителями. И хоть они и решили, что Рыбкин – жених для их Машеньки незавидный, он женился на своей избраннице и перевез в свой город. Вот вам и судьба. До сих пор живут счастливо.

Но и сидеть на месте не стоит. Все-таки шансы встретить любовь выше, когда ты перемещаешься в пространстве. Сидя в комнате если кого и встретишь, то зажавшуюся мошь.

Начинаем изучать *места дислокации принцев*.

♥ *В классе*. И не спеши захлопывать книжку со словами: «Да там все уроды!» Не все! И не уроды! Любовь – штука загадочная. Она может обвалиться на тебя «солнечным ударом» (читай Ивана Бунина «Солнечный удар»), и в неприметном Сидорове ты вдруг разглядишь свою судьбу. Так герой фильма Сергея Соловьева «Сто дней после детства» вдруг увидел в девчонке, с которой уже полмесяца в лагере провел, нечто неожиданное и понял, что влюбился.

Волшебное слово «ВДРУГ». Внезапно. Сногшибательно. Оглушительно. Неожиданно.

Мир изменчив. Меняются и парни в классе. Они вытягиваются, у них начинает ломаться голос и пробиваться пушок над губами. Они становятся застенчивыми, еще не привыкнув к своему новому телу, к его изменениям. В их глазах начинает появляться нечто странное. Тебе кажется, что Вовку ты уже сто лет знаешь. Что от него ждать? Это же Вовка! А на дискотеке этот самый Вовка вдруг легко проходит по кругу и начинает танцевать. Или берет в руки гитару. Или заступается за малыша, которого хотят обидеть старшие. Или робко прикасается к твоему плечу, спрашивая, сделала ли ты домашку. И от этого прикосновения все внутри у тебя словно взрывается. Или, как говорят, «в животе бабочки запорхали». Парни могут удивить чем угодно.

Пример.

Лена А. в классе слыла тихим середнячком. Поначалу она училась так себе, много занималась спортом, ходила на легкую атлетику, увлекалась волейболом и верховой ездой. Под конец нашей истории уже непонятно чем увлекалась, кажется, игрой на гитаре. Романов у нее не было, с подругами не задалось. От нечего делать она стала лучше учиться, к ней потянулись одноклассники – кто за контрольной, кто за домашней. Лена искренне считала, что это и есть дружба, а любовь ее не интересовала в принципе. В девятом классе их слили с «бэшками». Новые парни казались долговязыми и неуклюжими, а девочки шумными и вульгарными. Так они и проучились два года, не сильно сдружившись, не особо разругавшись. Как водится, на выпускном пообещали друг другу видаться непременно. Да вот хотя бы после вступительных в вузы – и тут же позабыли об этом. Все, кто сильно хотел, поступили, куда мечталось, кто не очень старался – поступил, куда осталось.

Месяца через четыре Лена А. ответила на телефонный звонок – это был Лешка. Высокий, ушастый, из «бэшек». Звал встретиться. Зачем? Да просто так! Два года на соседних партах – это тебе не месяц в лагере, можно и прикипеть. Они встретились. Сходили в зоопарк. Посидели в кафе. Похихикали, глядя на старые школьные фотографии. А потом Лешка неожиданно чмокнул Лену А. в щеку. До губ не дотянулся. Лена А. в первую секунду отпрянула, потому как с чего вдруг Лешка, известный вдоль и поперек, как говорится, в печалих и радостях, будет ее целовать? Они же почти как брат с сестрой, а тут он со своими нежностями. Посмотрела Лена А. на Лешку внимательно и тут только поняла, что ничего она не поняла. Лешка ей все и объяснил. Что нравилась она ему сильно. Еще в школе. Но школа – это школа, все вроде нормально друг к другу относились, поэтому как-то неудобно было признаваться там. А когда все разбрелись по университетам и колледжам, Лешка почувствовал, что скучает. Не по всем, а именно по Лене А. И что он был дурак, что раньше ей об этом не сказал. Да и она, вообще-то, могла быть повнимательней. Словом, все у них стало хорошо, и школу свою они с тех пор только добрым словом поминают.

Причем заметь, школьные знакомства никогда не ограничиваются только твоей параллелью. Носятся табунками малыши (их мы в расчет не берем, но ведь кто-то и оттуда может поглядывать на тебя с тоской), солидно ходят старшие (на этих уже смотришь ты все с той же

тоской). В столовой, на школьной дискотеке, на спортивной площадке. Это все не ученики и ученицы, а нормальные люди.

Хотя тут кроется одна засада под кодовым словом «служебный роман». У взрослых из таких отношений обычно трагедия получается – тяжело любить другого на глазах у сотни знающих тебя людей. Это все равно что целоваться на Красной площади – тут же набегит народ и советами замучает. Влюбилась в одноклассника – все дружно тебя начнут обсуждать, подсказывать, плести интриги. Учителя подключатся, быстренько узнают родители. Не для слабонервных спектакль. Так что вполне можешь искать в своей школе, но с осторожностью. Смотри, чтобы не болтун попался. Ваше расставание опять же будут обсуждать все. Будь к этому готова. Валерьяночки прикупи. Ну а раз уж влюбилась – то ветер тебе в паруса. Штиля не жди.

Пример

Анна Кастизель, Киров

«...Она влюбилась. Со всеми бывает. Она влюбилась в первого красавчика параллели. Тоже знакомая история. Он на год ее старше. Пока ничего осуждающего. Она боится признаться в своих чувствах.

Да, да, все как у всех. Что делать? Когда подруги уже устали выслушивать твои жалобы, подушка промокла от слез, а дневник распух от записей. Надо решиться и заявить о себе, произвести, так сказать, первое впечатление. «Второго шанса произвести первое впечатление не будет», – говорила Коко Шанель. За лето предмет обожания возмужал и стал еще прекрасней. Изначально девушка поставила на себе крест, потому как чувствовала себя неуверенно, ведь вокруг него постоянно вились поклонницы и друзья. А она была всего лишь заурядной отличницей. Поэтому девушка бродила по коридорам, страдала, ловила его редкие мажущие взгляды. Пока не наступило 14 февраля – шанс анонимного подарка. Парень увлекался творчеством Элвиса Пресли, и девушка сделала ему из пластика браслет с брелком-подвеской, на котором вывела «Elvis». Подарок был незаметно положен в карман куртки. Парень был в шоке, он не мог понять, кто сделал ему такой подарок. Он стал браслет носить. От знакомых девушка знала, что таинственная дарительница занимает все мысли любимого.

Первой решила начать действовать подруга. Она поняла, что дальше так продолжаться не может, и придумала план – девушке надо познакомиться с лучшим другом своего возлюбленного и разыграть небольшой роман. На влюбленных всегда обращают внимание, обратит и предмет многомесячных страданий.

История умалчивает, почему наша героиня, серая мышка, согласилась, но знакомство состоялось. Они даже какое-то время изображали влюбленных, чем свели с ума полшколы, а заодно и «Элвиса». Ведь, как выяснилось позже, он был равнодушен к нашей героине. А когда она показала ему свой браслет, точно такой же, как у него, о чувствах можно было больше не говорить. Они признались в любви и упали в объятия друг друга.

А отсюда мораль – внимательней надо быть с одноклассниками и теми, кто ходит по школьным коридорам, внимательней...»

♥ *В кружке или секции.* Часто любовь завязывается на основе общих интересов. В спортивной секции или в художественной школе. Вам есть о чем говорить, есть чему учиться. Сначала вы кисточки друг у друга просите, потом он к тебе забежал глянуть, какой натюрморт на пропущенном занятии рисовали. Через неделю он тебе уже воду в баночке меняет, этюдник по лесам таскает и даже многочасовую очередь на Пикассо в музей на морозе выставляет. И так вот незаметно дружба перетекает в любовь.

Любовь может завязаться даже в библиотеке, в очереди на одну и ту же книжку. Сначала ты с раздражением ждешь, когда же этот тугодум книжку прочитает, а потом с ним же захлеб обсуждаешь прочитанное.

Не все увлечения позволяют завязаться подобным отношениям. Например, индивидуальные виды спорта, теннис или одиночное фигурное катание, где все зависит только от тебя, редко когда дарят настоящих друзей. А вот командные игры, волейбол, футбол, парное фигурное катание – в самый раз. Даже верховая езда сплавивает.

Признание

Валерия Гоенко, Белгород

«Долгое время я была расстроена, потому что узнала – тот, кто мне нравится, влюблен в другую. Он сам мне признался.

Видя мои страдания, подруга потащила меня в кружок рисования. Мы стали туда ходить, и там я встретила ЕГО. Он стоял справа от меня, рисовал, а потом вдруг подошел и спросил, не хочу ли я ему помочь. Я согласилась, и после урока мы пошли в кабинет и рисовали натюрморт. Он мне помог нарисовать композицию, я подсказала с цветом. Так мы ходили на занятия целый месяц. Потом он подошел ко мне и признался, что любит. Мы до сих пор вместе. Он настоящий романтик! Написал мелом на асфальте «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ» и даже пел серенады под балконом!»

♥ *На выезде.* Вы с классом отправились в поход. Нет, лучше не с классом, а большой компанией... любителей аквариумных рыбок. Каждый взял своего любимца с собой, посадил в баночку, баночку положил в карман – путешествие с другом для расширения кругозора. Лучшего места, чем поход, для встречи любимых не найти. У парня есть все шансы проявить свои джентльменские качества. А у тебя есть все шансы эти самые качества разглядеть. Но даже если ты прожженная феминистка и в упор будешь не замечать знаков внимания со стороны парней – сама с голыми руками на зазевавшегося медведя пойдешь, одна отправишься с топором за дровами для костра, смело ступишь первой в ледяную горную речку для переправы, – а ему при этом будут доставаться только твои ухмылки и едкие замечания, даже из таких отношений может выйти что-нибудь путное. Новые отношения легче всего завязываются в новых предлагаемых обстоятельствах. Даже если в эти самые обстоятельства попадут уже хорошо знакомые тебе люди – они начнут себя неожиданно вести, и это может тебя зацепить. А потому не ограничивай себя вечным маршрутом «дом – школа – дом». Иди в незнакомые места – кружки, клубы, экскурсии выходного дня. Новые люди, новые возможности. И если тебе повезло – ты познакомилась с парнем, и он явно тянет на звание «парня мечты», не запирай его в четырех стенах, не своди ваши отношения к однотонности. В незнакомом месте ты сможешь узнать о своем парне много нового: как он ведет себя в незнакомой компании, как он реагирует на шутки, как находит общий язык с посторонними, как реагирует на девушек.

Пример.

Павлова была девушкой решительной. Если парень сильно доставал, могла и в лоб дать. Но при всех своих странностях, Павлова обладала потрясающим свойством – она парней притягивала. То ли они мечтали с ней в силе потягаться, то ли удар в лоб просветлял им мозги, словом, недостатка в кавалерах у нее никогда не было. Кавалеров много, а единственного – нет. Так бы Павлова и прошла боевым строем по своей жизни – после школы она окончила медицинское училище и стала работать на «Скорой помощи» – если бы не увлеклась альпинизмом. Ее девизом стали слова Роберта Бернса «В горах мое сердце». Каждый раз, возвращаясь, Павлова рассказывала, какие парни все нытики и хлюпики, какие эгоисты, и вообще – «хуже команды, чем в этот раз, у меня не было». Но вот однажды, рассказывая про очередное восхождение, она снова завела свою любимую песню – парни убежали вперед, девчонки отстали, чуть все не потерялись там, в этих горах. А потом поведала, что только один Леня проявил рыцарские качества: команду помог собирать, палатку ставил и даже бутерброды ей, уставшей до того, что шевельнуться нельзя, приносил. Словом, любовь. Теперь они живут вместе с Леной, в походы ходят. И больше в лоб Павлова никому не дает. Успокоилась.

Новые друзья (читай – «любовь») появляются в поездках. От летнего лагеря до курорта. Смена обстановки делает тебя другой. Дома ты грустная и печальная. Стоит перешагнуть порог квартиры, превращаешься в хохотушку и болтушку. Сама дорога настраивает на романтический лад. Давно подмечено – в дороге люди более откровенны. В поездках, в самолетах завязываются самые душещипательные разговоры. А все потому, что пройдет ночь, и человек сойдет на глухом полустанке, чтобы больше никогда тебе не встретиться. Он унесет твою тайну с собой. Можно не темнить, не играть. Достаточно просто быть самим собой. Тот же «курортный роман» – он ни к чему не обязывает. Походили, держась за руки, две недели, посмеялись над глупыми гороскопами – в памяти только хорошее. Плыли кораблик воспоминаний вдаль. Дорожные знакомства заканчиваются с завершением дороги. Хотя для любви нет преград и расстояний, истинное чувство сведет вас снова, если вы будете этого очень сильно желать – но это случай редкий, особенно на него рассчитывать не стоит. Сначала будете писать каждый день, может быть, даже звонить, потом все реже и реже, пока сама не поймешь, что расстояние стерло чувства, остались одни воспоминания.

Чтобы расставание не было столь болезненным, заранее настрой себя на грядущий конец отношений и будь рада этому. Редко когда «курортные романы» превращаются в долгоиграющую дружбу. Реши сама для себя, что и так было неплохо, и отправляйся дальше на поиски своей настоящей любви.

♥ *У себя дома.* Не в буквальном, конечно, смысле. Не стоит после этих слов лезть под кровать, решив, что принц где-то там завалился.

Твое окружение – это не только школа, не только кружок. Есть еще мамины друзья, папины родственники. Троюродные племянники внучатой тети из Сыктывкара. Родственники приходят, привозят с собой отпрысков, сидят, пьют чай, вспоминают прошлое. А ты тем временем сыновей-внуков развлекаешь. Чаще всего ты их, конечно же, ненавидишь. Хотя бы за то, что «ты хозяйка, они гости, не давай им скучать». Знакомые слова? Но не торопись бежать в сад, выкапывать топор войны. Может быть, перед тобой стоит твое счастье?

А друзья старшего брата или одноклассники старшей сестры? Все они толпятся у вас дома, уничтожают еду в холодильнике, мусорят, врубают на полную громкость музыкальный центр, смотрят по телевизору идиотские программы и фильмы. А еще они иногда берут тебя в кино, рассказывают потрясающие вещи, о которых никто из твоих сверстников пока не говорит, они общаются с тобой, как с равной. И уже за это им можно быть благодарной.

Конечно, на двоюродном брате «жениться» не очень хорошо – гены, дурная наследственность и все дела. Но пофлиртовать с ним, попробовать себя леди-фаталь – почему бы нет, если ничего не теряешь?

♥ *У себя во дворе.* Двор, как и школа, – место привычное и до боли знакомое. Кого там можно встретить, кроме двух балбесов Кольки и Борьки? А разве это не люди? Перестань метать в них тяжелые предметы и один раз посмотри внимательно. Так бывает, что свою симпатию ты еще проявляешь по-детски – толкнуть, ударить, сказать что-нибудь едкое. А это, между прочим, может быть зарождающаяся любовь. И тот, о чью голову в песочнице ты ломала лопатку, потом станет твоей большой любовью. Конечно, в твоём возрасте ты уже не просиживаешь часами во дворе, не бегаешь с друзьями смотреть, как ломают дом в соседнем квартале, не прыгаешь по крышам гаражей, не носишься по катакомбам подвалов. Друзья детства разбрелись по музыкальным школам и художественным студиям. Но случайно столкнувшись с кем-то из них на узких тропинках двора, как приятно воскликнуть: «Васька! Это ты? Со скрипкой?» Он тебе тоже в ответ выскажет, что коленки твои как были острыми, такими и остались. От общих воспоминаний защежит в груди, захочется просто постоять и поболтать.

Вполне возможно, что общие воспоминания не такие радужные и тебе, скорее, хочется этого Ваську прибить его же скрипкой в футляре. Но здесь уж не угадаешь.

История Кая с Гердой оттуда, из двора. Они вместе росли, ходили друг к другу в гости, посадили на своем балкончике два розовых куста, пообещали никогда не расставаться... Герда обещание сдержала.

♥ *На дискотеке, балу, ассамблее, светском рауте.* Это раньше, прежде чем потанцевать с девушкой, надо было испрашивать разрешения у ее маменьки, записываться в бальную книгу барышни. Балы шли по всем правилам – обязательный полонез, вальс, кадрили. Такая фигура, эдакая. Теперь все дружно топчутся в толпе, компании смешиваются, распадаются, собираются новые. Медленная музыка позволяет девушке подойти к парню и пригласить его на белый танец. Сквозь грохот ударных, сквозь мельтешение света присоединиться к любой компании, на ходу крикнуть: «Привет! Я Катя!» – и услышать в ответ его имя. Знакомства на дискотеке ни к чему не обязывают, один танец ни о чем не говорит. В этой легкости есть свое колдовство. Что парней порой отпугивает от девушек? Их требовательность. Один раз поможешь рюкзак с новыми учебниками донести до дома – все, запишут в поклонники, а значит – кафе, кино, подарочки. А он, может, ничего такого и не хотел, только спину твою от искривления спасал. А здесь – потанцевала с одним, потанцевала с другим, потанцевала с двадцатью. Если, конечно, ты не со своим парнем пришла.

Дискотека еще удобна тем, что, скорее всего, вы поблизости живете, потом встречаться будет удобно. У вас уже есть один общий интерес – вы оба любите танцевать, любите динамичную музыку и уж точно не домоседы. Дискотека – это всегда новые лица, значит, у тебя есть возможность понаблюдать за парнем – как он общается с друзьями, с подругами. Это тоже очень важно: как он разговаривает с другими девочками, так станет и с тобой. У него просто других слов в запасе нет, не найдет он специально для тебя иные интонации. Изменений в ближайшее время не предвидится. Если он ругается матом, сплевывает на пол в помещении, называет знакомых «телками» – таким он и останется. Нравится – вперед, нет – иди дальше.

Кстати, Ромео увидел Джульетту именно на балу, а вернее, на маскараде, где все были не совсем сами собой, немного дурачились, немного играли, а по сути – вели себя так, как им хотелось.

♥ *На свадьбах, похоронах и семейных торжествах.* Как ни цинично это звучит, но горе и радость сплачивают. Горе больше, радость меньше, но все же. На эти мероприятия собираются свои – знакомые, временем проверенные люди, не психи и не маньяки. О любом из них можно кое-что узнать у соседа. Такие знакомства самые безопасные. Похороны – это почти единственное мероприятие, на которое собираются все: родня, знакомые, сослуживцы. Чтобы заглушить горе или собственный страх перед смертью, люди друг с другом много разговаривают – вспоминают умершего, делятся новостями, знакомятся. Почти тот же состав соберется на 9 дней и на 40 дней после смерти родственника. Если тебе кто приглянулся – есть возможность не торопиться, все обдумать и подготовиться к следующей встрече.

На подобных «закрытых» мероприятиях принято друг с другом знакомиться. Это непереносимое условие: если ты сел за стол, значит, хотя бы имена сотрапезников знаешь. А значит, никуда понравившийся парень от тебя не уйдет. Имя ты его уже имеешь, с кем он в родстве – выяснила. Что примерный сын и отличник – услышала. Самое время брать свою тарелку и подсаживаться ближе.

Был такой фильм – «Четыре свадьбы и одни похороны». Там одна и та же компания работала «массовкой» на свадьбах. Где веселье – там и познакомиться легче легкого, что и не преминул сделать герой Хью Гранта.

♥ *На автобусной остановке.* Ты каждый день приходишь на остановку, чтобы дождаться троллейбуса, проехать на нем минут десять и выйти около школы. Рядом с тобой под пластиковым козырьком стоят одни и те же люди. Им тоже нужно сесть и куда-то доехать. Подумай только – каждый день! И если ты перестанешь во время ожидания транспорта грызть ногти или изучать лужи под ногами, а поднимешь голову и взглядишься в лица, они перестанут для тебя быть декорациями одной и той же утренней пьесы. Кстати, когда люди имеют одну цель, например дождаться троллейбуса и доехать до нужной точки, это их в чем-то сближает. Люди в самолете, на круизном лайнере, выходят на остановках, прогуливаются по улице, встречая знакомые лица попутчиков, говорят: «Свои!» А среди «своих» отношения не такие натянутые. Можно легко спросить: «Как дела?», «Который час?» или «Что новенького?». Светская непринужденная беседа вполне допускает продолжение отношений.

♥ *В художественных произведениях.* Ты уже сейчас можешь сказать, кто тебе больше нравится: Гарри Поттер или Индиана Джонс, бледнокожий вампир или горячий оборотень. Тебе интересней на дискотеке в неверном свете мигающих огней или на природе в палатке. Тебе по душе литература со страданиями бедной Лизы или химия с ее опытами. Книжки, кино – все это помогло тебе определиться с предпочтениями. Толстенные и низенькие, худые и высокие, обворожительные блондины или знойные брюнеты. И вот ты уже ищешь копию актера Роберта Паттинсона или двойника Василия Степанова. Такие предпочтения, конечно, сужают круг поиска, но зато делают тебя более целеустремленной. Ты не размениваешься на пустяки, не набиваешь шишки на пробных вариантах, а четко идешь вперед.

Пример.

Актер Николас Кейдж, племянник Фрэнсиса Форда Coppола, обожает творчество Элвиса Пресли. Все детство он мечтал породниться со своим кумиром. Став взрослым, он сознательно искал знакомства с кем-нибудь из семьи Пресли. Ему повезло подружиться с дочерью певца, Лизой Марией

Пресли. Они поженились. Правда, брак этот продлился недолго, всего три месяца. Жизнь оказалась несколько сложнее отроческих фантазий.

♥ *От обожания – к семейной жизни.* А ведь самые настойчивые не только ищут по всему свету таких же людей, как их кумир. Они бледной тенью бродят за предметом своего обожания, дарят ему подарочки, всячески демонстрируют свою любовь.

У поэта Сергея Есенина и его друга поэта Анатолия Мариенгофа было много поклонниц. Стихи у них были душевные, да и сами поэты были хороши собой. Пришла к ним как-то поклонница и заявила, что готова все делать для своих кумиров. Хоть дрова рубить. Была холодная зима не то 1919-го, не то 1920 года, в стране разруха, голод, поэты жили в неотапливаемой комнате, спать там было очень тяжело. Вот они и предложили поклоннице согреть их постель перед тем, как они будут туда ложиться. Никаких дополнительных услуг, только телесное тепло. Девушка стойко продержалась два дня. Может, она рассчитывала на большее, но поэты выпроваживали ее, как только постель была согрета. После второго прощания девица заявила, что больше не придет. Поэты расстроились – вновь им предстояло ложиться в холодную постель.

Больше того – влюбленные в литературного персонажа девушки совершали самоубийства вслед за кумиром. После того как Карамзин выпустил свой сентиментальный роман «Бедная Лиза» (а там героиня утопилась из-за несчастной любви), участились случаи, когда безответно влюбленные или обманутые девушки топились в водоемах. После выхода романа Гете «Страдания юного Вертера» многие молодые люди стрелялись из-за неудачной любви, как герой книги.

Через год после смерти Сергея Есенина (а существует несколько версий его кончины – от самоубийства до убийства) на его могиле покончила с собой его поклонница. Джона Леннона убил сумасшедший, который не мог жить в мире, где существует такая музыка.

Да что мы все о смерти! Довольно часто такие влюбленности в актеров, писателей, поэтов заканчиваются хорошо.

В восьмидесятых годах на экраны вышел фильм Павла Арсенова «Гостья из будущего». Главную роль, Алису Селезневу, в нем сыграла девочка Наташа Гусева. Когда она выросла, то вышла замуж за человека, который впервые увидел ее... в этом фильме. Тогда же он в нее влюбился, организовал фан-клуб и через несколько лет добился руки и сердца своей возлюбленной.

Певец Владимир Левкин, бывший солист группы «На-На», недавно женился на своей поклоннице. Он вдруг понял, что никто его не будет так преданно любить, как она, – и сделал предложение.

Не бойтесь мечтать – мечты сбываются. И это не угроза.

♥ *Встретить принца можно.* «Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь...» – поется в одной песенке. И это не красивые слова, а истинная правда. Вряд ли это будет театр или кино. В кино темно, в театр все уже пришли парами. Это может быть козырек магазина, куда ты забежала, чтобы спрятаться от дождя. Расписание электричек, около которого ты стоишь и не знаешь, у кого попросить ручку. Магазин. Кафе. Любое самое неожиданное место. Просто на улице. Фигурист Евгений Плющенко увидел красивую девушку за рулем красивой машины. Пока стояли в пробке, успели познакомиться, обменялись телефонами, через полгода поженились.

Даже обыкновенный телефон может подарить тебе встречу с любимым. Чужая ошибка номером, и вот в трубке ты слышишь приятный мягкий голос. Ты грубо посылаешь невнимательного субъекта, потому как «сколько можно неправильно номер набирать», а он возьми – и позвони снова. И снова.

При случайном знакомстве стоит помнить элементарные правила безопасности. С ходу не давай свой телефон, лучше возьми у него. Прежде чем соглашаться на вечернюю встречу, узнай нового знакомого получше. Повремени с походом к нему в гости и не засиживайся допоздна в кафе – темные улицы рядом с малознакомым человеком небезопасны. И вообще нормы приличия требуют, чтобы первые свидания проходили днем в людном месте. Подстраховаться никогда не вредно.

Люди влюбляются, взглянув на себя в зеркало. Пока никто не отвлекает, полюбить себя и заняться самосовершенствованием – бесполезное занятие.

Не стоит перетяжелить с самолюбованием. Известна пара случаев, когда этот процесс закончился трагично. Прекрасный юноша Нарцисс, холодный и равнодушный ко всем, однажды увидел свое отражение в озерной глади (зеркал тогда еще не было, эпоха шла сильно до нашей эры) и влюбился в это самое отражение. Оно было до того прекрасно, что он не смог оторвать от него глаз. Так и стоял, склонившись, без обеда и ужина, а потом и без завтрака, все любовался на себя. Пока не умер. Как говорится, его пример другим наука.

Есть и другой персонаж – злобная царица в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». У нее было волшебное зеркало, в которое она без конца гляделась и никак не могла добиться, чтобы зеркало сказало, что она «на свете всех милее, всех румяней и белее». Закончилось печально. Не добившись утвердительного ответа, царица разбила зеркало, а сама умерла от разлившейся желчи.

♥ *Сайт знакомств, социальные сети, чаты.* Все это страшно полезные штуки, с одним, но весомым НО. Очень редко когда человек в Сети такой, какой он на самом деле. Чаще всего под громкими никами и похабными высказываниями скрывается затюканный меланхолик или закомплексованный очкарик. Яркие, интересные ребята не так часто сидят в чатах – у них и без этого дел хватает. Они имеют широкий круг общения, бегают на каток, катаются на горных лыжах, любят горные велосипеды. Они не прочь посидеть, послушать музыку, съездить к друзьям. Если человек все время зависает в Интернете, значит, у него явные проблемы в общении, такой человек боится выхода в люди, предпочитая закрываться в виртуальном мире. Спрятавшись за красивый ник, ну, не знаю, Царь Зверей, человек может упражняться в остроумии на албанском языке, сражать всех наповал своими познаниями, меткостью комментариев, говорить, что может свернуть горы. При встрече же вы увидите бледную спирохету в очках, сутулую и неулыбчивую. И пускай он и на язык окажется таким же бодрым и решительным – в реальном общении радости вы от этого не получите. Привыкнув быть один на один с компьютером, инетовская звезда на людях являет совсем не такой брутальный вид. Всегда есть причина, почему человек закрывается от людей, отгораживается от нормального человеческого общения. Очки, сутулость, прыщи на лице, жидкие, вечно салютные волосы, очень худой или очень толстый. Не жди, что под ником Мачо скрывается голубоглазый блондин. В этой игре всегда есть подвох.

Пример.

Женя была девушкой не особо общительной. Тут и знак зодиака подкачал – Скорпион. Она готова была «жалить» всех вокруг и себя, что не добавляет друзей. Школа, институт – Женя сидела дома, смотрела телевизор, тосковала. Но вот как-то она попала в чат. Общение завязалось. Часами она теперь сидела перед компьютером – Туча, Птичка, Стрела – общение было легким и необременительным. Женя взяла себе ник Тэхану, по имени героини книги Урлусы Легуин. В чате ее любили за категоричность суждений и точность оценок. Обсуждали все – от погоды до кино. Особенно

подогревало общение, что все были из разных городов, а один парень вообще писал из Америки. Как-то незаметно Ира все чаще и чаще стала списываться с Тучей. Появляясь в Сети, они сразу переходили в приват и уже там, тет-а-тет, обсуждали накопившиеся проблемы. Обменялись фотографиями. И Женья собралась к Туче в гости – все-таки в нашей стране виртуальное общение не настолько стало самодостаточным явлением, нас еще тянет поговорить вживую, «пощупать» собеседника глазами.

Сутки на поезде, и вот она уже у Тучи в гостях. Он оказался сутуловатым, худым, с усиками. Еще через полгода Туча приехал к ней. Интернет им уже был узок, хотелось большего. Женья была готова переехать к Туче жить. Туча тоже соглашался на подобный подвиг. И вот квартира уже была снята, заказано такси, чтобы вести пожитки Тучи в будущее семейное гнездышко. Женья мчится на вокзал встречать любимого, а по дороге получает эсмэску: «Я не приеду». Сутки уже поезд мчится к Жениному городу, сутки Туча знает о том, что не едет в нем прочь от родных мест.

Что случилось? Испугался. Это вам, знаете ли, не письма в безвоздушное пространство инета отправлять, это уже реальность. Здесь на кнопку «delete» не нажмешь, не перезапустишь жизнь. Туча так и остался жить в своем городе. А Женья? Что Женья? Разуверившись в чатах, она больше не стремится ни с кем виртуально общаться. Все так же сидит дома, так же смотрит телевизор, так же отпускает едкие замечания по любому поводу. И живет одна.

Впрочем, есть и счастливые примеры. Сайты знакомств, например. Туда приходят люди с конкретной целью – познакомиться. Но это, мне кажется, уже для отчаявшихся тетенек и «оторванных» дяденек. Впрочем, тебе видней.

♥ *Его можно не встретить.* До поры до времени. В глаголе «встретить» есть некая заданность. Я иду, чтобы встретить. Принц – не грибы. На него не распространяется расхожее утверждение «Кто ищет, тот всегда найдет». Будь фаталистом – случится то, что должно, и никуда твой принц от тебя не денется. Побежишь ему навстречу, вы и разминетесь. Во встрече главным все равно остается случайность, она правит бал. Подруги прожужжали все уши про свои романы – ну и пусть. Слушай их, учись и не стремись бежать следом. У тебя своя тропинка. Пускай она пока не натоптана парнями, в этом и есть твоя изюминка.

Был у меня блестящий педагог в университете, синтаксис нам преподавала, Ирина Петровна. Почему-то ее все боялись. Она была строга, резка в суждениях и категорична. Высокая, сухощавая, черноволосая. Она решительным шагом заходила в кабинет, окидывала нас взглядом. Многие втягивали головы в плечи, а я улыбалась. Очень уж мне нравилась Ирина Петровна. Как-то на экзамене она выдала сакраментальную фразу: «Куда вы спешите? Подумайте!» А потом вдруг рассказала, что до 29 лет ни с кем не встречалась, была девственницей – училась, получала ученые степени. А потом встретила хорошего парня. Он, конечно, удивился, что она сохранила себя для него, и полюбил ее из-за этого еще больше. Теперь она доктор наук, растит двоих парней, балует мужа борщами. Так что спешить некуда. Поспешешь, как известно, людей насмешишь. Вот и Ирина Петровна не спешила нам ставить двойки. Все твердила, что сначала надо понять синтаксис, разобраться в схеме. С пониманием придет и любовь к предмету. Мне кажется, на людей это тоже распространяется.

Моралите

В XIX веке дворянских девушек на выданье привозили в Москву на балы. Там девушку представляли свету, молодые люди оценивали невесту. Не сказать, что сами девушки успевали многое увидеть – здесь уже действовала отработанная схема: чем больше приданое, тем быстрее девушка выходила замуж. На богатых невест начиналась настоящая охота. Впрочем, как и на богатых женихов. Но там цель была – выйти замуж и устроить свою судьбу. Ты пока такой цели не ставишь, поэтому отпусти ситуацию, с нею легко управится случай. Гуляй, встречайся с друзьями, ходи в кино и на дискотеку, в походы, в клубы, ищи себе увлечения по душе, пробуй все – от собирания марок до рыбной ловли. Если ты мечтаешь встретить достойного тебя парня, иди по широкой дороге. Дай ему возможность заметить тебя среди множества людей.

В «Войне и мире», кстати, князь Андрей влюбился в Наташу не на балу, а когда случайно подслушал, как молодая Ростова восторгается ночными видами из окна. Кто бы мог подумать?

Глава 3

Типажи, типы, типчики, или «Ой, кто это?» «Любите, девушки, простых романтиков»

Надеюсь, никто не будет спорить с тем, что небесные светила, под которыми мы родились, оставили в нас неизгладимый след. Девушка-Овен ничем не похожа на девушку-Скорпиона. А парень-Козерог диаметрально противоположность парню-Льву.

В человека, как в часовой механизм, заложено много сложных винтиков и пружин, шестеренок и маховиков. Темперамент, характер, образование, наследственность, знак зодиака. Раз уж мы говорим о схемах, то самое время начать подбирать ключи к разным типажам и типчикам.

Лет триста назад ученые спорили, что собой представляет ребенок. Рождается ли он с незамутненным сознанием и полным отсутствием наследственности или на сто процентов повторяет своих родителей. В эпоху Великой французской революции бытовало мнение, что повторяет, а потому у бандита ребенок вырастет бандитом и ничто его не перевоспитает. Под эту теорию и казнили всю королевскую семью, включая грудных младенцев, потому что они были самым фактом своего рождения «порченные». Наши революционные прадедушки и прабабушки тоже так считали, а потому перестреляли всех дворян, опять же, включая младенцев. А вот чуть раньше философы эпохи Просвещения были убеждены, что вдали от глупого влияния города, в селах и деревнях можно воспитать достойного человека. Прошло двести лет, ученые еще немного посидели за своими широкими столами, почесали свои лысины и поняли, что все не так просто. Что в первую очередь в человека закладывается темперамент. То, каким ты станешь в будущем, зависит от генов и, опять же, от звезд. Не буду утомлять сложными научными выкладками и расхожими доказательствами, что чистых типажей нет, что они существуют только в трудах ученых. Ладно, не будем о чистых, поговорим о «грязных».

Темперамент

Справка.

Под темпераментом следует понимать индивидуально своеобразные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека, которые одинаково проявляются в каждом поступке, остаются постоянными в зрелом возрасте и в своей взаимной связи характеризуют тип темперамента.

Ученые судили, рядили, но в целом сошлись на четырех типах. Они более менее постоянны. Темперамент проявляется во всем: в поведении, в реакции на ситуацию, в принятии решений. Ты и сама отлично понимаешь, что народ вокруг тебя разный: кто-то буйный – от него хочется держаться подальше; кто-то тихий – даже мухи рядом с ним не летают, боятся заразиться тоской; кто-то инициативный – за ним хочется в огонь и в воду. Подведем под твои наблюдения немного научной базы.

Итак, существует четыре типа темперамента. Делятся они по силе реакции – *сильные и слабые*: насколько интенсивно человек воздействует на внешний мир, как энергично преодолевает препятствия в достижении цели (настойчивость, целенаправленность, сосредоточенность внимания). А по степени произвольной реакции на те или иные жизненные ситуации, на внешний или внутренний раздражитель (замечание, оскорбление, громкую музыку) – *уравновешенные и неуравновешенные*. Одним словом – громко ли человек заорет, если его стукнуть учебником по башке. И как быстро он заорет, а может быть, даст сдачу. Если громко – сильный тип. Если всего лишь пикнет в ответ – слабый. Ты еще только взял в руки учебник, а тебе уже дали сдачу – верняк, сильный тип. В ответ обиженный зарыдал, надвинул на глаза колпак Пьеро – слабый. Спокойно выслушал твои аргументы против и высказал свои – уравновешенный. Даже не стал тебя слушать, а заорал в ответ или, опять же, обиделся – неуравновешенный. Говоря словами древнегреческого писателя Лукиана: «Юпитер, ты сердишься, значит, ты не прав!» – увы, Юпитер был явно неуравновешенным товарищем.

Холерики – сильный неуравновешенный тип. Холерик думает, а следовательно, говорит быстро и эмоционально. Ему трудно удержать мысль в голове, а потому он постоянно перепрыгивает с темы на тему. Воспринимает информацию он так же быстро. Долгие и подробные объяснения его злят. Холерику нравятся собеседники, которые умеют вовремя задавать уточняющие вопросы, помогая удержаться в теме разговора и углубиться в нее. Чтобы добиться внимания холерика, сообщение должно быть эмоциональным, образным и динамичным. Девиз холерика: «Сначала я дал ему сдачу!» Яркий пример такого типа – д'Артаньян, Буратино и военачальник Александр Суворов. Кстати, Суворов воевал по принципу «Надо ввязаться в драку, а там видно будет».

Справка.

Александр Суворов (1730–1800) – русский полководец, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере, а этих сражений было более 60! Кстати, назвали будущего полководца в честь Александра Невского, так что вояке было с кого брать пример.

Холерика в классе видно, а главное, слышно издалека. Он самый шумный, вечно лезет вперед с рацпредложениями, первый комментирует произошедшее, громче всех смеется. Учитель еще не успел договорить, а он уже кричит: «Все понятно!» – и при этом умудряется сделать больше всего ошибок. Он первый поднимет руку, еще не зная ответа на вопрос, а главное, не дослушав этот самый вопрос до конца. Категоричный и требовательный, максималист во всем. С бешеной скоростью несется по жизни и с такой же скоростью врывается в препятствия. Как неуравновешенный тип, в своих эмоциях не может быстро затормозить, а потому впечатлителен и инертен. Переживать ошибку будет долго. Расставание с девушкой – тоже.

Если ты не такой же буйный человек, то общаться с холериком тебе будет сложно. Такого парня для начала тяжело догнать, он засыплет тебя идеями, но при этом сам мало что успеет сделать. Парень-холерик очень эмоционален. Если смеяться – то оглушительно, если расстраиваться – то до слез. Но не путай холерика с эмо или готами. Чтобы быть черно-розовым, нужно в душе быть постоянным, а холерика каждую минуту бросает из одной крайности в другую. Да и о смерти мечтать он не будет. Ему жизнь нравится.

С другой стороны, холерики, как это ни странно, более постоянные, чем другие темпераменты. Они менее рассудочны, более эмоциональны, и если уж влюбятся, то ты об этом узнаешь первая. Впрочем, и о смерти любви ты тоже первая узнаешь. Что, согласишься, неплохо.

Как отличить холерика в толпе? Скорее всего он будет высок и худощав, не гибок, не особо силен, много жестикулирует, вся эмоция у него на лице. Если заглянуть к нему в тетрадь, то там будет много помарок, исправлений и зачеркиваний. Нажим на ручку сильный, уверенный. Вполне возможно, что ручка будет мазать. К своей одежде не придиричив, не педант. Правдолюб и правоборец. Не жаден, любит дарить подарки и вообще радовать друзей.

Еще он энергичный, увлеченный, трудоспособный, целеустремленный. Такого человека всегда хорошо иметь в команде. Данко, вырвавший сердце, чтобы осветить путь своим соплеменникам, был, без сомнения, холериком – совершив поступок, он даже не подумал о последствиях, сколько проживет без этого самого сердца... Большинство героев, которыми ты восхищаешься, – они холерики. Те, что, не раздумывая, кинутся за другом в огонь и в воду, защитят честь дамы, словом, совершат массу глупостей.

Справка.

Данко – герой третьей части рассказа Максима Горького «Старуха Изергиль», пожертвовавший собой ради своего народа: в трудную минуту он вырвал из груди сердце и осветил им путь сомневающимся.

Но все равно жизнь с ним не сахар. Побежав вперед, холерик ждет, что друзья кинутся за ним без раздумий. Ему некогда объяснять и что-то доказывать. Если вам требуются дополнительные объяснения, то ждите бури – холерик будет страшно недоволен. Общаться с холериком – это мчаться в пироге вниз по бурной реке. Вспомните друзей д'Артаньяна. Они вчетвером выехали из Парижа, а к Ла-Маншу добрался один д'Артаньян. Друзья отваливаются от холерика, как листья с деревьев по осени. Потому что холерики горячие, вспыльчивые и нетерпеливые. Такие любят ролевые игры – их хлебом не корми, дай примерить на себя какую-нибудь новую маску. Они будут месяцами носиться по лесам в эльфийском плаще, горланить песни у костра, прыгать на палочке, представляя себя роханским всадником.

С холериками хорошо уживаются флегматики. Спокойные и уравновешенные, они легко блокируют холерическую активность, пропускают мимо ушей крики типа «Вперед!», «Опоздаем!», «Срочно!».

Князь Андрей в «Войне и мире» очень правильно сделал, что умер. Не убей его ядро на Бородинском поле, его бы угробила Наташа Ростова. Эмоциональная, живая, типичный холерик, она бы превратила жизнь чинного князя в вечный ураган. А вот флегматик Пьер очень подошел активной Наташе. Своим спокойствием он смягчил разрушительную силу Наташиного темперамента. Именно поэтому он не осуждал ее за роман с Курагиным, ему все равно, что там его жена говорит о пеленках. Пьер Ростову просто любит, со всеми ее взрывами и неуравновешенностью.

Еще с холериками неплохо ладят меланхолики. Это вечно страдающий тип Пьеро тут же попадает под обаяние активного Буратино и уже готов идти за ним в огонь и в воду, тонуть, сгорать, скакать на зайцах, умирая от страха, подслушивать разговоры Карабаса-Барабаса и Дуремара. Вечная жертва находит себе вечного истязателя, и вместе им хорошо.

С сангвиниками холерики дружат, но при условии, что сангвиники не пытаются стать в их паре первыми. Командование должно быть незаметно, иначе холерик взбунтуется. Вспомните фильм «Приключения Петрова и Васечкина». Буйный Васечкин бурлил идеями: то он, как Дон Кихот, воевал с ветряными мельницами, то хулигана шел избивать, то класс обоями обклеивал, чтобы привлечь внимание Маши Старцевой. Рядом с ним всегда был спокойный Петров, он поправлял все то, что друг успевал наворотить: вытаскивал его из колодца, побеждал хулигана, добывал для Маши Старцевой цветок эдельвейс.

Два холерика в паре – это вечный бой. Хорошо, если вы бежите в одну сторону, но если у вас хотя бы по малейшему поводу есть разногласия, быть мировой войне космического масштаба. Тогда уже в воздухе засвистят тарелки и чайники, погибнет под натиском стихии мебель.

Выбирая себе в пару холерика, трижды подумай, хочешь ли тебе жить на вулкане! Но только подумай об этом до того, как ты будешь погребена под песчаной бурей его эмоций.

Холерик – звезда вечеринки, классный шут, громче всех кричащий в толпе. Из-за всех своих качеств он легко может стать изгоем, изолируемым в классе, он больше других попадает в неприятные ситуации, потому что он самый заметный. Именно поэтому чаще всего именно холерики становятся панками – они шумные, готовы бросать вызов обществу и нарушать общепринятую мораль.

Наверное, самый легкий в общении тип, самый подвижный – это *сангвиник*, сильный, уравновешенный тип. Сангвиник в общении активен, но уравновешенность помогает ему приспособиться к любому собеседнику. Он четко формулирует свои мысли, легко следует им. Медлительный рассказчик скорее нагонит на него тоску, чем разозлит. Ключ к сердцу и душе собеседника с этим типом темперамента – внимательное, а вернее, активное слушание. Такие люди спокойно ведут себя, контролируют проявления эмоций, управляют собой. Он вряд ли полезет в драку, скорее, дождется конца и примет участие в обсуждении.

В тетрадках ребят этого типа все хорошо и четко выполнено. Нажим уверенный, без повторных линий и помарок. Уроки ему даются легко. Он сначала выслушивает вопрос, думает, а потом дает обстоятельный ответ. Сангвиники скорее среднего, чем высокого роста, порой склонные к полноте. Так как многое им дается легко, то они порой впадают в зазнайство. Из положительных качеств – мобильность, оптимизм, жизнелюбие, трудолюбие. Они склонны к самолюбованию, легкомысленности и поверхностности. Уверенный в себе Порто, без сомнения, был сангвиником.

Сангвиник – хороший друг. Не скажу, что очень надежный, но если у него есть дополнительный интерес в деле, за выполнение поручений можно не опасаться. Мальвина –

типичный сангвиник. Подготовила план побега от злобного Карабаса-Барабаса и успешно воплотила его, целенаправленно свела с ума Пьеро: бедный меланхоличный поэт только и мог, что о ней говорить. Взялась учить Буратино, при этом ничего не смысля в педагогике. В порыве отчаяния засадила нерадивого ученика в чулан. То есть, по большому счету, ничего хорошего Мальвина не сделала, но в целом выглядит примерной девочкой. Это портрет сангвиника.

Сангвиник ладит с любым типом темперамента, он истинный дипломат. С флегматиком его роднит обстоятельность, с холериком решимость, с меланхоликом жизнелюбие. В любви он несколько заиклен на себе и своих чувствах – пока он тебя любит, он само совершенство. Причем это скорее не его чувство к тебе, а восторг от осознания, как он меняется под воздействием своей любви к тебе. То есть его любовь не столько направлена на тебя, сколько на него самого: «Ах, как я хорош в своем чувстве любви к тебе!»

Сангвиником была Белла Свон из саги «Сумерки», уверенно изводящая своего парня-вампира, а потом с тем же упорством сводящая с ума парня-оборотня. Она отлично знала, что хочет. Сверхуверенность в себе позволяла ей совершать глупейшие поступки, отчего окружающие были вынуждены ее вечно спасать, но при этом внешне, все из-за той же самоуверенности, она выглядела клевой девочкой.

Холериком был Джек в фильме «Титаник», а вот его возлюбленная Роуз, среди ночи решившая прыгнуть за борт корабля, сангвиник. Из-за нее-то два мужика и сцепились – для сангвиника это любимое развлечение.

Флегматики – сильный, уравновешенный, но инертный тип. Его главные черты спокойствие, надежность, устойчивость, терпеливость. Это Атос, вдумчиво женившийся на леди Винтер и так же вдумчиво отрубивший ей голову. Это пес Артемон, самоотверженно следующий за Мальвиной, бросившийся в бой с бультерьерами, превосходящими его по численности. Из отрицательных черт – медлительность и невыразительность. Его тетрадь – художественное произведение. Все в ней красиво и правильно, все подчеркнуто, выделено цветом. Там даже может быть перебор этих самых выделений и подчеркиваний. Нажим на ручку не очень сильный. Почерк красивый, без помарок. Если и есть какие-то исправления, то они старательно закамуфлированы.

Внешне флегматики хорошо развиты физически, высокого или среднего роста, широкоплечие. Обычно у них бедная мимика, движения невыразительны и замедленны, так же как речь. Из флегматиков получаются вдумчивые готы, неспешные и не сворачивающие со своего пути.

Флегматик эмоционально постоянен, а потому в его чувствах можно быть уверенным на сто процентов. Порой он создает впечатление хладнокровного и сдержанного собеседника, любит, когда его дослушивают до конца. Пара уточняющих вопросов к его подробному объяснению помогут тебе наладить с ним контакт. Основателен в жизни и общении. Долго вникает в тему, но, вникнув, копает очень глубоко. В изложении мыслей последователен, но иногда слишком углубляется в детали. В чем-то флегматик похож на сангвиника, но он медленнее на все реагирует. Кажется, ничто не может вывести флегматика из себя. Да, он долго копит в себе раздражение, но если уж взрывается, то выглядит это страшно.

Пьер Безухов в «Войне и мире» – добродушный увалень, легко поддающийся на чужие аферы. Его выдают замуж за Элен, им постоянно манипулируют. И Пьер все это терпит, терпит, пока в какой-то момент терпению его не приходит конец. Элен, узнав, что Пьер стрелялся с Курагиным (тайной причиной дуэли была Наташа Ростова), выговаривает увальню-мужу, но Пьер не в том состоянии, чтобы, как всегда, молча выслушать ее. В ярости он приподнимает мраморный столик и чуть не разбивает его об голову жены, после чего разрывает отношения с Элен и уезжает. Это типичное поведение флегматика.

Общение с такими людьми порой затруднительно по причине его замедленной реакции. Если ты готова слушать долгие объяснения, если тебе нравятся многочасовые прогулки, ты любишь бесконечно смотреть на звездное небо или рассуждать о художниках – это твой вариант.

Его трудно рассмешить и опечалить – когда вокруг громко смеются, он может оставаться невозмутимым. Вокруг будут извергаться вулканы, свистеть пули, директор будет грозить вселенскими катастрофами, флегматик останется спокойным. Терпение, выдержка и самообладание – вот конница, несущая его по жизни.

Дружить с флегматиком, с одной стороны, легко, а с другой – очень трудно. Это как с разбегу в речку прыгать – никогда заранее не знаешь, теплая вода или холодная. Улыбнется флегматик шутке или нет, согласится на розыгрыш или начнет всех отговаривать. В беседе ты все время ждешь от него нормальной реакции – задорного смеха, быстрого бега, оглушительного крика, но получаешь гробовое молчание и такой взгляд, как будто он мечтает опустить на тебя пятитонную плиту.

Поэтому холерику с флегматиком тяжело. Флегматик разрешает холерику бежать вперед, сохраняя благородную дистанцию. Атос никогда не был для д'Артаньяна другом. Скорее знакомым, товарищем в драке. Откровенный разговор у них произошел однажды, и то потому, что Атос оказался заперт в подвале с бочками вина.

Сангвиник с флегматиком неплохо ладит. Чаше сангвиники нещадно эксплуатируют неспешного собрата, подбивают на всякие каверзы, используют результаты их вдумчивых исследований. Но порой бывает и наоборот – более умный флегматик присоседивается к поверхностному сангвинику. Так произошло в паре Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Флегматик Холмс нашел себе достойную пару в не очень умном докторе Ватсоне. Тот самым фактом своего существования помогал Шерлоку выстраивать версии событий.

Если с флегматиком сходитесь меланхолик, то гасите свет, сушите весла! Эта неспешная пара быстренько замкнется в себе, отгородится от внешнего мира, повесит табличку «Не беспокоить!». Неуверенный меланхолик, как за спасательный круг, будет цепляться за спокойного уравновешенного флегматика. Вместе они составят недурную пару эмо или готов. Причем меланхолик будет выть, что хочет умереть, а флегматик будет ему поддакивать: да, умереть стоит, но сначала нужно во всем разобраться. Так они и будут разбираться ближайшие лет сто.

Впрочем, если ты сошлась с флегматиком – тебе уже повезло. Ты как минимум заполучила верного друга и надежного товарища. В бою не бросит, из огня спасет. Так как флегматики в принципе очень трудно сходятся с новыми людьми, его заинтересованность в тебе – уже подвиг. Не пытайся приятеля тормозить, он не пойдет с тобой на дискотеку или кататься на горных лыжах. А вот в кино, в планетарий – с большим удовольствием. Дома, опять же, масса развлечений – фильмы, книги, альбомы с репродукциями картин.

Меланхолик. В этом месте мне хочется остановиться и заплакать. Так уж сошлись звезды, так уж решила судьба – он такой. Жизнь вообще штука несправедливая. На вопрос «Почему одним все, а другим ничего?» никто никогда не даст ответа. Если ты видишь бледного парня, сутулого, с зеленоватым цветом лица – знай, это он, певец печали и неудач – меланхолик, слабый неуравновешенный тип. Его все выводит из себя, он готов споткнуться о песчинку. Он добр и открыт всем, вот только мир не отвечает ему взаимностью – все кругом шпыняют, обгоняют, обдают грязью. Этот «божий одуванчик» готов радовать всех своим фактом своего существования. Но пробегающие мимо люди разок дунут на него, сорвут красоту и побегут дальше, оставив меланхолика страдать в одиночестве.

Внешне хрупок, хоть и высок – плечи узкие, руки и ноги длинные и худые, удлиненное лицо, длинный нос. Красив и романтичен и этим, без сомнения, привлекает к себе внимание.

Вести себя с ним надо аккуратно, как говорится, без резких движений, мягко и доброжелательно.

Эмоции меланхолика нестабильны – сейчас он плачет, через минуту будет хохотать. Любую критику принимает близко к сердцу, сарказм и шутки могут вызвать обиду и депрессию. Но зато более внимательного и чуткого собеседника не найти. Меланхолик тонко чувствует чужое настроение, безошибочно читает чужие эмоции. Из них получают хорошие врачи, учителя и поэты.

Внешне меланхолик кажется подавленным, заторможенным человеком, у которого почти всегда плохое настроение. Но ведь отсутствие улыбки – это не всегда признак печали. Большинство эмо – меланхолики. Малейшее сопротивление действительности может вызвать у него слезы. Он чрезмерно обидчив и болезненно чувствителен. Так как окружающие, чтобы избежать вечных конфликтов, пытаются особенно меланхолика не задеть, он этим ловко пользуется, порой беззастенчиво манипулируя друзьями и родителями.

Мимика и движения его невыразительны, голос тихий, движения бедны. Если заглянуть в его тетрадку, то в первую секунду тебе покажется, что среди линейчек взорвалась бомба. Все зачеркнуто и перечеркнуто, масса помарок и исправлений. Почерк вялый, без нажима, часто буквы забегают за поля, а если линейчек нет, то строчки падают вниз. Буквы мелкие, словно пытаются спрятаться сами за себя.

Хорошо себя чувствует меланхолик только в привычной обстановке – дома или в школе. Способен ответить на уроке, только если хорошо разобрался в предмете.

Хоть он застенчив, нерешителен и робок, раним и мнителен, зато добр и мягок, невероятно доброжелателен и чувствителен. Ему можно звонить среди ночи и жаловаться на судьбу – он выслушает. Он пойдет с тобой, куда ты ни попросишь. Может даже в поход, но ты должна быть готова в ответ слушать его стенания о тесной обуви, тяжелом рюкзаке и кривых горах. Он будет с тобой смеяться и плакать, жизнерадостно всплескивать ладошками от радости и бить себя по щекам от горя. Это ходячая эмоция на тоненьких ножках. С ним тяжело и одновременно легко. Это все равно что сидеть на вулкане – знаешь, что рванет, но пока неизвестно, в какую сторону.

Меланхолики с удовольствием дружат, в любовь бросаются с головой. Редко когда бывают заводилами в отношениях, скорее пристроятся рядышком и станут с обожанием смотреть тебе в лицо. В какой-то момент тебе захочется от них убежать, и ты оседлаешь Артемона, как Мальвина, и спрячешься в домике за разрисованными ставнями. Но страдания все равно приведут Пьеро к возлюбленной, и он начнет долго-долго заунывным голосом петь тебе длинные эльфийские песни. Он возьмет тебя измором. Про таких говорят, что ему легче уступить, чем объяснить, что ты с ним не хочешь общаться.

«Она его за муки полюбила, а он ее за сострадание к ним» – эти слова Шекспира из «Отелло» – гимн меланхолика. Холерик в паре с меланхоликом найдет применение своей неумной энергии, станет над ним подшучивать, но чувство ответственности всегда будет брать верх (вспоминаем Буратино и Пьеро). Сангвиник возьмет меланхолика под свое начало, и хоть порой он будет холоден с ним, меланхолик своим постоянством растопит лед его души. Флегматик и меланхолик – очень хорошая пара, впрочем, об этом уже было сказано.

Промежуточное моралите

У темперамента есть одна особенность: его не изменишь, он проявляется во всех поступках человека, в отношениях, в учебе. Поэтому не пытайся задумчивого меланхолика переделать в рубаху-парня и не сажай буйного холерика за дотошное раскрашивание карты. А если уж усадила, то не ругай, что все он сделал за пять минут вкривь и вкось. Просто

он такой. И зачем обвинять меланхолика в медлительности? Смени парня, если тебе не нравится, с какой скоростью он собирается на твой день рождения. Большинство конфликтов между парнем и девушкой возникают, когда девушка начинает ожидать от парня того, что он в принципе сделать не может. Она же потом ухитряется возмущаться – как это он не оправдал ее надежд. А по большому счету, сама виновата, зачем напридумывала себе того, чего нет.

Субкультуры и другие дуры

Раз уж речь зашла о субкультурах – эмо, готах, панках и других представителях неунывающей молодежи – ролевиках и экстремальщиках, то самое время пробежаться по этим людям в черном, парням с гитарами, чувакам на горных велосипедах. Скорее всего ты и сама в этом котле варишься, раз увлекалась мрачным фриком или эльфом с крылышками. Но порой и всезнающим нужна небольшая поддержка, чтобы выдержать все это.

Темперамент в нас заложен матушкой-природой, это некий стержень, что есть у каждого человека. Сверху на него, как в детской пирамидке на столбик, нанизывается все то, из чего складывается характер. Воспитание, образование, здоровье, внешность – и как результат, ты идешь в парикмахерскую, отстригаешь себе косую челку, красишь ее в розовый цвет и нарекаешь себя Пупсиком или покупаешь себе красивый лакированный гроб, берешь его под мышку и отправляешься на ближайшее кладбище. Или отказываешься ехать с родителями на Канары, посылаешь к черту перспективу обучения в Гарварде, разбиваешь новенький папочкин «Мерседес» о ближайший столб и подаешься в панки.

Причин, почему понравившийся тебе парень стал тем или иным, масса. Разбираться ты в этом будешь сама и без нас. Моя задача приоткрыть завесу тайны – что тебя ждет, если ты встречаешься с...

Эмо

До чего же он красив! Худой, высокий, тонкорукий и тонконогий, взгляд чист и незамутнен. Увидев тебя, готов рыдать и хохотать одновременно. Следит за модой и разбирается в тряпках. Если весело – смеется до упаду, если грустно – ревет в три ручья, и тебе остается только запастись носовыми платками. Каждую минуту он готов крикнуть: «Все, мы расстаемся!» – чтобы тут же упасть на колени и попросить прощения.

Знакомясь, ты не сразу поняла, кто перед тобой, но пара наводящих вопросов друзьям – и ты спокойно выдохнула, перед тобой парень. Поначалу тебя напрягала его способность восхищаться всякой ерундой. Увидев на твоём диване старого потрепанного мишку, он вцепился в него десятью пальцами и со слезами в голосе попросил подарить его на память. На следующий день его карман оттопыривал зайчик, подаренный ему на пятилетие, – этим ценным предметом он отблагодарил тебя за мишку. Если ты позволишь себе замечание, что подарок как-то не очень выглядит и вообще его место скорее на помойке, чем у тебя дома, он засопит, как паровоз, а на лбу у него выступят бисеринки пота. Поминутно будет вздыхать, что его никто не понимает. Даже расписание в кинотеатре вызовет у него приступ паники. Собираясь на концерт, он будет твердить, что вы опоздаете, что билеты фальшивые и вообще все отменится. Не встретив толпы у входа в концертный зал, твой парень радостно заметит, что он так и знал, все пропало. И даже удачный концерт не вызовет у него должной реакции. Он все равно расстроится, потому что мир не совершенен.

Он с удовольствием пойдет с тобой в кино (сборы будут напоминать поход на концерт), но при этом выберет ряд подальше и потемнее. На вопрос, понравилось ли ему, он загадочно сверкнет глазами и ответит: «Тебе все равно меня не понять». При этом он может неожиданно расплакаться. Даже если вы перед этим смотрели комедию.

«Ты ни в чем не виновата, это я такой!» – вот главные слова эмо. При этом в порыве чувств он может взять камешек и попытается вырезать твое имя на запястье. Правда, вид крови повергнет его в уныние, и он побежит заклеивать себя пластырем от плеча до кончиков пальцев. Вид ярко освещенной кафешки его тоже расстроит. Ну, хотя бы потому, что он не

может съесть все эти пирожные, а ведь ему так хочется. И он не съест ни одного, потому что распахнет душу депрессии и захлопнет за собой дверь уныния.

Несмотря на все эти перепады настроения, эмо неизменно будет появляться на твоём пороге, вздыхать, ходить за тобой бледной тенью и даже поделится своей персональной дождевой тучкой, что вечно висит у него над головой и орошает его заплаканное лицо свежим дождиком.

С эмо, конечно, не соскучишься. Он непременно затащит тебя в свою тусовку. Тебя окружают жизнерадостные личности, готовые поведать тебе свои самые сокровенные тайны. Они неизменно будут радоваться тебе и вашим отношениям, давать бесхитростные советы. И даже если ты не примешь их философию и образ жизни, они все равно будут тебе рады. Хотя бы потому, что все люди братья.

Дальше все по Шекспиру: «Она меня за муки полюбила...» Впрочем, я это уже цитировала. Когда вы все-таки расстанетесь, эмо ни в коем случае не станет тебя в чем-то обвинять. «Это не твоя вина... – умирающим шепотом скажет он. – Это я... Это со мной что-то не так...» И будет в чем-то прав.

С эмо дружить легко – он искренен, вспыльчив, обидчив, жизнерадостен. С удовольствием будет принимать все новое, отдавая взамен все, что у него есть. В какой-то момент тебе захочется его стукнуть сковородкой по голове, чтобы он перестал быть паяцем. Не делай этого. Вообще не делай ничего из того, что может обидеть твоего приятеля. Просто подожди. Люди меняются, а дети взрослеют. Повзрослеет и твой любимый. Ему надоест восхищаться розовыми бегемотами, и он умиротворит свой эмоциональный пыл. В конце концов.

Гот

Поздравляю! Теперь у тебя все деньги будут уходить на черную подводку для глаз, черную краску для волос и шампунь от перхоти – белая пыль на темном хорошо видна. Лакри-моза, Сьюзи, черные шторы на окнах, в кино – только о вампирах. Про нормальную жизнь можешь забыть. Вечером лег, утром встал, улыбнулся солнышку – вычеркиваем. Теперь ты будешь вынуждена вести ночной образ жизни. Солнце в твоём парне станет вызывать раздражение. Уличные фонари при его приближении станут гаснуть. Его коронным словом будет... правильно – «Меня никто не понимает». Из романтических прогулок – по кладбищу, по местам, имеющим мистический след (подвалам, заброшенным стройкам, сырým сараям). Не жди, что парень поведет тебя в кафе или кондитерскую – готы публично не едят. Они же потомки вампиров, а потому питаются только кровью (читай – напитками красного цвета). Вместо поцелуя он будет припадать к твоей шее или запястью. В отличие от эмо готы не столь доброжелательны к внешнему миру. Они настороженно принимают новичка. Пока не сменишь режущий глаз блонд на более привычный для них черный, в тусовку тебя не примут. Да и твой парень будет смотреть на тебя, ехидно скаля зубы.

Конечно, тусовка готов, как и эмо, панков, выезд на полигон ролевиков, – это не более чем тусовка людей, которым комфортно друг с другом. По каким-то причинам они не вписываются в общество рядовых сверстников. Постепенно у них в душе выработалось чувство противостояния: «Я не такой, как все! Я не буду таким, как все!»

Как-то так приблизительно. А дальше уже не важно, чем он будет отличаться от «всех»: петь гимны смерти, лить слезы над котенком или отрицать социальные нормы. Влюбившись в такого парня, ты и сама станешь иной – в глазах родителей, учителей, друзей. И так все вокруг судачат, что у тебя роман, а тут еще и за вычерненные зубы родители ругают, за черный лак на ногтях учителя припечатывают. Словом – вечный бой. И здесь главное не забыть, за что бьемся – за свою любовь против недоброжелателей или за свое право быть такой, как тебе (а может, и не тебе, а всего лишь твоему парню) хочется.

О, как сложно!

Все в этой жизни меняется...

Почти жизненный пример.

Ришка была девушкой послушной. Наверное, потому, что все свои педагогические таланты родители вложили в воспитание ее младшей сестры. Худая, высокая, с длинными волнистыми черными (!) волосами, с большими выразительными глазами. Среди родственников поговаривали, что Ришка пошла в свою двоюродную бабушку. И вроде бы как бабушка эта была колдуньей. Ришка улыбалась, писала стихи и таила в своих глазах загадку. Парни вроде как обращали на нее внимание, но в ответ – улыбка, лукавый прищур глаз. Пока на ее пути не появился Хантер. Мрачный, черноволосый, в черной косухе, с черным рюкзаком. В тетрадках – рисунки черной гелиевой ручкой (странная закономерность – из всех субкультур готы почему-то лучше всех рисуют). Попытки Ришки познакомиться с Хантером привели к небольшой войне – на Хантера многие засматривались. Невольно парню пришлось спасать не ведающую тонкостей взаимоотношений Ришку. А где спасение – там и дружба. Где дружба, там и любовь. Хантер хорошо играл на клавишных, писал песни (это тоже отличительная черта именно замкнутых в себе готы – музыка, самовыражение через творчество). И, конечно же, в конце концов привел Ришку в свою тусовку. Ничего мрачного там не было – готы не жгли костров, не сидели рядом на гробах, не метали дротики в случайную жертву. Они пили пиво, болтали о разном, обменивались музыкой, слушали своего гуру Дая. Он учил запутавшихся в жизни ребят, как жить со всем тем грузом обид и непонимания, что скопился у них в душе. Через пару тусовок готесса Ламия предложила устроить Ришке посвящение в готы и попросила для этого принести котенка. Добрых чувств Ламия к Ришке не питала. Ей самой нравился Хантер, так что новенькую она восприняла как соперницу. Котенок был принесен, и тут Ламия потребовала, чтобы Ришка котенка убила. Дрались жестоко – Ламия успела настроить тусовку против Хантера. Были там и ножи, и падения с обрыва в озеро, и вызов «Скорой», и горячка.

– Меня зовут Вадим, – первое, что сказал Хантер, придя к выздоравливающей Ришке. На нем были джинсы и белая футболка.

Панк

Отлично! Панки на дорогах не валяются, в школы не ходят (они же бунтуют против системы), в библиотеки не записываются (они же бунтуют против системы). Надо знать места, где можно встретить панка. Во время дождя под мостом около канализационного коллектора, в доме, предназначенном на слом, летней ночью в парке спящим на лавочке или там же, но убегающим от полиции. На концерте. Но не среди обычных зрителей. Так как панк вечно выступает против системы, денег у него нет, а поэтому на концерт он пробрался черным ходом или влез в вентиляцию, и сидит он не в зале, а жмется где-нибудь на колосниках или за сценой. Так как панк противник всего и вся, не жди от него стандартных отношений. Никаких кафе, ресторанов и походов в кино. Во-первых, нет денег, во-вторых, все это противно его душе. Сидеть на земле, любоваться прудом, попивая дешевый портвейн, деньги

на который вы настреляли у прохожих. Самый романтичный жест панка – приколоть твой рюкзак к своему английской булавкой или альпинистским карабином. Татуировки, пирсинг, зеленые волосы – все, чтобы выделиться из системы, выказать протест. Вступая в игру «я против», стоит помнить пару простых правил – сила действия равна силе противодействия (это из физики) и нарушение правопорядка ведет к административным (а порой и уголовным) санкциям (это уже из Уголовного кодекса). Отправляясь вместе с новыми друзьями громить «Макдоналдс», как эталон системы, будь готова встретиться не только с разгневанными сотрудниками ресторана, но и с полицией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.