

Г.О.М.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ОККУЛЬТИЗМА

ДУХОВНОЕ  
НАСЛЕДИЕ



составила ученица № 40 Е.Р.С.В.

Г.О.М.

**Энциклопедия оккультизма**

«Неоглори»

**Г.О.М.**

Энциклопедия оккультизма / Г.О.М. — «Неоглори»,

Уникальное по полноте охвата пособие по практическим вопросам оккультизма. Энциклопедия представляет собой систематическое изложение Каббалы, без знания которой трудно понимать современную литературу по оккультизму. Предлагаемый курс выгодно отличается от всех доступных читателю книг на эту тему полнотой и логической стройностью, великолепным русским языком и доступностью излагаемого материала. Это почти единственный в своем роде курс, дающий читателю полное и глубокое представление практически обо всех направлениях оккультизма. Публикуется в авторской редакции.

© Г.О.М.  
© Неоглори

# Содержание

Предисловие	5
ТОМ I	6
Лекция I	6
Лекция II	12
Лекция III	19
Лекция IV	25
Лекция V	33
Лекция VI	38
Лекция VII	47
Лекция VIII	55
Лекция IX	62
Лекция X и XI	68
Конец ознакомительного фрагмента.	74

# Г. О. М.

## Энциклопедия оккультизма

### Предисловие

Эта книга – лишь эскиз панорамы величайшей мудрости, развернувшейся перед нами в вечера, которые посвятил нам Учитель.<sup>1</sup>

Я передала суть лекций правильно и точно, но, поневоле, пришлось очень сокращать живое устное изложение и не приводить примеров из жизни, которые так ярко и остроумно иллюстрировали высказываемые мысли и положения. Поэтому надо очень продумать книгу, чтобы самому извлечь из нее то, что в готовом виде давалось на лекциях.

Поместила я сюда также и все элементарные указания относительно развития в себе интуиции и реализационной власти.

Кто, изучив эту энциклопедию, применит к себе заключенные в ней указания, тот может безбоязненно приняться за специальные отрасли тех ступеней Посвящения в Оккультизм, которые можно коротко характеризовать терминами «Каббалистический, Магический и Герметический циклы».

Быть может, в будущем году удастся провести в печать и содержание этих специальных посвячительных курсов, поскольку это не противоречит долгу Тайны Посвященных. Пока же появление этих сведений было бы преждевременным и даже вредным.

Курс издаваемой мною Энциклопедии расположен по Мажорным Арканам Тарота.

Для удобства читателей оказалось возможным приложить статью Б.М. Прямина-Морозова, на которую ссылается лектор в изложении IV-го Аркана.

*Составительница книги.*

---

<sup>1</sup> Для корректного отображения в тексте астрологических символов рекомендуется для просмотра использовать шрифт Arial Unicode MS.

## ТОМ I

### Лекция I № Первый Аркан

Важнейшими факторами в жизни интеллигентного человека являются – степень сознательности жизни и степень реализационной власти, дарованные этому человеку.

Стремление к так называемому «посвящению» и является погоней за тем или другим элементом, а чаще всего – за обоими.

Посвящение базируется на т. наз. «арканах» или – тайнах.

Здесь уместно будет выяснить разницу в значениях трех терминов: *secretum*, *arcanum*, *mysterium*.

**Secretum** – это то, что несколько людей по капризу или каким-либо житейским соображениям согласились скрывать от других.

**Arcanum** – это тайна, необходимая для познания определенной группы фактов, законов или принципов; тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда является потребность этого познания; тайна, доступная уму, достаточно пытливому в области этих познаний. В широком смысле под этот термин подойдут все научные положения, определяющие круг какой-либо практической деятельности.

**Mysterium** – это стройная система арканов и секретов, синтезированная определенной школой, как база ее мирозерцания и мерило ее деятельности.

Нам сегодня важен второй термин – *arcanum*.

Аркан можно высказать, записать обыкновенным языком или, наконец, символизировать.

Древние посвященные центры избирали третий род передачи арканов – они их записывали символически.

Мы различаем тройкий род символизма:

- 1) символизм цветов, присущий, главным образом, посвящению черной расы,
- 2) символизм геометрических фигур и картин, составляющий достояние красной расы,
- 3) символизм чисел, характеризующий белую расу.

До нас дошел грандиозный памятник символизма египетских школ, в котором связаны все три типа символических представлений.

Это – колода карт в 78 листов (22+56) с раскрашенными изображениями, интерпретирующими т. наз. 22 мажорных и 56 минорных арканов. С каждой картой так или иначе связано числовое представление. Эти изображения, как гласит предание, помещались на стенах подземной галереи, в которую неопит попадал лишь после целого ряда испытаний.

Колода эта более всего известна под именем цыганского «тарота». Итак – тарот мы будем считать схемой метафизического мирозерцания древних посвященных. Но, возразят мне, у каждого народа есть своя схема мирозерцания, а именно – язык этого народа. Если притом народ имеет письменность, то элементы языка бывают представлены т. наз. его алфавитом.

Таким образом, наш тарот явится как бы посвященным алфавитом. Общая схема картин будет схемой языков этого алфавита; детали картин и цветовые оттенки в их окраске будут комментариями к этим знакам. Мы свяжем 22 мажорных аркана тарота с иероглифами того алфавита, который теперь условно именуется еврейским.

Знакам этого алфавита приписываются определенные числовые значения, в порядке которых мы их будем рассматривать, памятуя девиз Белой Расы «все числом, мерой, весом».

Приступаем к рассмотрению самих арканов.

Аркан 1 = **⌘** (Унитарность). Название знака – Aleph; иероглиф, соответствующий знаку, – человек.

Обращая внимание на строение символа, мы видим в нем намек на тройственность, в форме двух частей, спаянных третьєю.

На соответствующем листе тарота изображен мужчина, стоя, держащий в правой, поднятой кверху руке палочку; левой рукой мужчина указывает на землю, так что, в общем, его фигура напоминает самый символ aleph. Над головой его начертан знак  $\infty$ ; голова увенчана золотым обручем; опоясан он золотым поясом; перед ним – стол кубической формы; в распоряжении человека, кроме жезла в руке, еще три предмета, лежащих на столе, – чаша, меч и денежка. Таким образом, картина, кроме намека на тройственность (корпус человека, нейтрализующий противоположно направленные руки), еще говорит о каких-то таинственных четырех предметах.

Отложив их рассмотрение, займемся истолкованием двойственного положения рук.

Во всех областях познания встречаются т. наз. «бинеры» или «бинарии», то есть совокупности двух полярно-противоположных областей. Метафизика говорит об «эссенции» и «субстанции» объектов изучения, противопоставляя их друг другу.

Наука говорит о принципах, противопоставляя их фактам.

К ее же области относится широкое пользование бинарными терминами: дух и материя.

Вдумываясь в практику жизни, мы встречаемся с бинерами:

жизнь – смерть;  
сознательность – реализационная власть;  
добро – зло.

Частные вопросы в различных областях знаний дают нам целый ряд бинеров, вроде:

свет – тень;  
тепло – холод; и т.д.

В этих частных вопросах в большинстве случаев легко усматривается возможность т. наз. нейтрализации бинеров, то есть порождения третьего (т. наз. среднего) термина, дающего переход от одного из крайних к другому и тем устанавливающего тройственную шкалу, ступенями которой служат самые термины. В этой фазе они являются лишь степенями одной и той же манифестации. И, следовательно, здесь два при помощи третьего сливаются воедино. Между светом и тенью помещают полутень и получают шкалу степеней освещения или, если хотите, степеней затемнения; между теплом и холодом умещаются средние температуры; между высоким и низким регистрами вставляется средний регистр; между положительным и отрицательным электричествами – нейтральное состояние; антагонизм полов в лице мужа и жены нейтрализуется рождением ребенка, и все три элемента сливаются в единстве семьи и т.д. и т.п.

Обратим внимание на то обстоятельство, что нейтрализующий средний термин владеет как бы двойственностью в конструкции – он, по свойствам, сродни обоим крайним терминам.

Не все бинеры одинаково легко нейтрализуются.

В философии бинер «эссенция – субстанция» удовлетворительно нейтрализуется термином натуре, но попробуйте нейтрализовать бинеры:

дух – материя;  
жизнь – смерть;  
добро – зло;  
или даже, хотя бы, наш бинер —  
сознательность – реализационная власть.

Эта задача не покажется особенно легкой. Мы определим посвящение как умение нейтрализовать только что перечисленные бинеры. Их область относилась к т. наз. Великим Мистериям.

Малые Мистерии обнимали собою циклы знаний, входящих в то, что мы ныне называем общеобразовательными предметами. Нейтрализация бинера «дух – материя» служит предметом т. наз. теоретического посвящения. Остальные 3 великих бинера будут предметами практического посвящения.

Теперь мы знаем, к чему стремимся, и можем отметить общие идеи, связанные с представлением о тройственности ступеней унитарных шкал.

Помимо самой скалярности тернеров отметим иерархическое начало, царящее в этих построениях. Верхняя ступень, как высшая иерархическая, по однородности своего существа с остальными ступенями как бы просто отражается в них, сокращая свою интенсивность.

Выходит, что власть подчиненного отличается от власти начальника лишь сферой компетенции, но отнюдь не характером.

Из этого следует, что общий начальник нескольких подчиненных, занятых различными, по существу, делами, должен синтезировать в себе компетенцию этих различных специальностей.

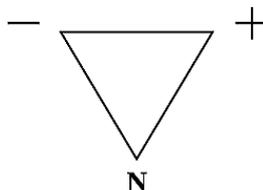
Отметим еще идею непрерывности переходов от ступени к ступени.

Нами таковых намечено 3, но в большинстве из приведенных примеров переход от ступени к ступени плавный, непрерывный.

Из рассмотрения унитарных тернеров вытекает возможность двойного их генезиса. Можно исходить из крайних терминов, как мы делали, и добывать средний.

Такой генезис определим как общий тип обычного тернера.

Символизируем его фигурой черт. 1.



Черт. 1

«+» символически соответствует положительному полюсу, то есть тому началу бинера, которое мы считаем экспансивным (мужским).

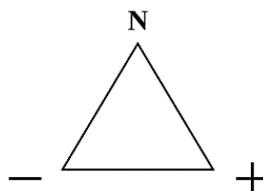
«—» будет означать аттрактивный (женский) полюс бинера.

Буквой N мы обозначили средний (нейтральный, андрогинный) термин.

Никто не запрещает нам во многих примерах исходить из среднего термина и разложением его определять полюсы.

Нейтральное электричество процессом трения поверхностей разлагается на электричество + и электричество - ; полутень никто не запрещает нам рассматривать как теневое пространство, отчасти освещенное источником света; ребенок с одной стороны являет для нас аттрактивные свойства; он в своем росте и питании притягивает к себе ряд элементов; с другой стороны он обнаруживает активность, экспансивность, простирающуюся на наружные объекты: в нем соединены оба свойства, и их можно в нем мысленно разделить.

Тогда мы получим другой тип тернера, которому мы дадим название тернера Великого Аркана. Его схема будет чертеж 2.



## *Черт. 2*

Пока – довольно об идеях. Скажем несколько слов о методе их добывания.

Мы поневоле в сегодняшнем рассмотрении пользовались аналогиями и, пожалуй, дошли до т. наз. символизма.

Но что есть символизм? – Да это тот же метод аналогии в частном применении.

Мне нравится тернер: свет – полутень – тень.

Я под его элементами подписываю несколько других тернеров, да еще под крайними элементами первой строки несколько не нейтрализованных бинеров, ну, хоть бы так:

Свет – Полутень – Тень;  
Выс. регистр – Ср. рег. – Низший рег.;  
Эссенция – Натура – Субстанция;  
Дух – – – Материя;  
Жизнь – – – Смерть.

Если я все строки сравниваю с первой, то я элементы всех строчек символизирую элементами первой строки; быть может, я в одной из строчек нейтрализовал крайние полюсы лишь потому, что меня натолкнула на это верхняя строка.

Тогда это будет примером реализационной силы символа в мире метафизико-логическом.

Если я в 4-й строке не сумел еще нейтрализовать дух и материю, то реализационная сила символа здесь еще не обнаружилась, а получилась лишь возможность условного сравнения: «если вы дух уподобите свету, а материю тени, то термин, который я разыскиваю, соответствует полутени». И это неплохо!

Но вернемся к беглому изучению нашей картинке, то есть к первому мажорному аркану.

На нем изображен человек – индивидуум. Значит, аркан единства есть вместе с тем аркан индивидуальности. Если вы соединили несколько объектов воедино, то эта группа живет индивидуальной жизнью.

Клеточка живет; группа клеток соединяется в орган, и орган живет своею индивидуальной жизнью; органы группируются в организмы, опять-таки живущие индивидуальной жизнью; все органические царства планеты (в том числе и минеральное) определяют индивидуум, называемый самой планетой, и она живет; группа планет определяет систему, и т.д. до бесконечности.

Нужды нет, что клеточка считает себя свободной и борющейся за самое себя с другими клеточками, игнорируя жизнь органа и организма и считая таковые лишь обстановкою своей маленькой жизни; нужды нет, что академический ученый, уподобляясь этой клеточке, так же непочтителен к Земле и Солнечной Системе, отказывая им в личной жизни и полагая, что они суть мертвая обстановка, в которой протекает его полезная деятельность; нужды нет в том, что Земля так же презрительно смотрит на его жизнь, как он на жизнь своих обновляющихся клеточек... Аркан I-й нам открывает, что эти индивидуализации существуют, что не только группа атомов во имя жизни индивидуализировалась в молекулу, но что даже искусственная группа людей, соединившихся в коллегия, тем самым индивидуализируется и живет коллегияльной жизнью, презрительно относясь к мелким интересам каждого сочлена.

Лучше всего эта универсальная идея формулирована Христом в тексте: «... ибо где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них» (от Матфея, гл. XVIII ст. 20). Вне Логоса нет реализованной жизни, следовательно, «во имя Мое» значит – «во имя жизни».

Возвращаясь к картине, обратим внимание на то, что на ней изображен именно мужчина, и притом стоя, то есть в позе активного элемента, – это послужит нам указанием для заголовка первого аркана. Аркан этот эзотериками называется «**Magus**», а в просторечии именуется «**Le bateleur**» (ярмарочный фокусник). Для нас это – активный индивидуум.

Если в вас жива потребность в установлении т. наз. теософического тернера основных единиц, то есть если вы во Вселенной признаете 3 элемента: Архетип, Человека и Природу, то вы дадите аркану тройной заголовок:

- 1) Активная часть Архетипа – **Divina Essentia**;
- 2) Активный полюс Человечества – Мужчина – **Vir**;
- 3) Активность Природы – в терминологии Спинозы – **Natura naturans**.

В этом кратком курсе займемся значением Человека нашего аркана и постараемся вкратце охарактеризовать состав этой индивидуальности в сфере ее активности.

В деятельности Человека нам прежде всего бросается в глаза великий бинер

Дух – Материя.

Человек духовно живет в мире (или плане) идей. С другой стороны он проявляет себя в физическом, материальном плане, т. е. в области, где восприятия определяются показаниями органов чувств относительно объектов, которым мы даем название реализованных или материализованных предметов.

Первым нашим усилием в области самопожертвования будет попытка нейтрализовать упомянутое бинарное представление. Но что может связать дух с материей, что может дать переход от плана идей к плану реализованных предметов?

На это ответим: план, в котором Энергия определяет Формы.

Вот схемы нашего шкалярного тернера:

Дух – Энергия – Материя;  
Идеи – Формы – Реал. предметы.

Этот промежуточный план назовем Астральным, а крайние – Ментальным и Физическим.

Переход от Ментального плана к Астральному совершается процессом группировки, сопоставления, суммирования, точнее сказать – процессом прогрессивной конденсации идей при наличности упомянутого выше Великого Закона индивидуализации коллективностей.

К общей идее многоугольника присоедините идеи равенства его линейных и угловых элементов, объедините эти идеи и вы получите новую идею правильного многоугольника, более конденсированную. Сопоставьте эту идею с идеей числа 4. У вас возникает представление о квадрате, которое вы уже склонны отнести к плану Форм.

Подобным же образом совершится переход от плана Астрального к плану Физическому.

Закрепите на оси жестяной кружок. Его край не царапает алмаза. Сообщите этому кружку быстрое вращательное движение, иначе сказать – увеличьте запас его кинетической энергии, или накопите в нем ряд астральных свойств: он царапает алмаз.

Вы видите, что конденсацией астрала вы изменили чисто физическое свойство – твердость края кружка.

Переход осуществлен, хотя бы отчасти.

Вы сосредоточиваетесь в одной комнате на желании вызвать субъекта, помещенного в другой, на определенное телодвижение. Сосредоточивание это сводится к конденсации идей в образные представления, т. е. в формы. Настаивая воображением на этих формах, т. е. конден-

сируя астрал, вы добиваетесь реализации упомянутого жеста, т. е. явления, доступного органам чувств, а потому относящегося к физическому плану. Опять осуществление перехода.

Мне возразят, что в первом примере покоящийся кружок уже обладал известной дозой твердости, т. е. физическим свойством, и мы конденсацией астрала только увеличили эту твердость; что во втором примере магнетизер не только работал воображением, конденсируя астрал, но и распоряжался своим дыханием по определенным правилам, а может быть, позволил себе тот или другой жест мгновенного или даже продолжительного (ритмического или не ритмического) движения тела. На это я отвечу алхимическим афоризмом:

чтобы делать золото,  
надо иметь золото.

Это закон большинства процессов, совершающихся в обстановке реализованных объектов. Рождать Вселенную во второй раз нам не приходится, и неизвестно, сколько бы времени на это потребовалось. Мы чаще всего в обыденной жизни берем опорную точку в готовых реализациях. Мы как бы уподобляемся человеку, бросающему в насыщенный раствор маленькие кристаллики с целью вызвать быстрейшую общую кристаллизацию раствора.

Большинство магических операций носит тот же характер умелого выбора опорных точек.

Что же касается механизма коагуляций, то в понимании его нам отказано. Мы умеем пользоваться готовой машиной, мы мощными и упорными усилиями интеллекта и воли можем восходить по лестнице выбора все более и более простых и надежных машин; но построение таких – не наше дело.

На то, как мы дальше узнаем, есть особые сущности, известные под названиями Ангелов (в пределах ментального плана), *Spiritus Directores* (в астральном плане) и Элементалей (в физическом плане). Каждому – свое.

Итак, мы во всей Вселенной и в каждом ее составном элементе будем пытаться различать, хотя бы приближенно, области трех планов: ментального, астрального и физического, взаимно проникающих друг в друга, но могущих быть рассмотренными в отдельности.

В Человеке мы сообразно с этим будем различать три составных элемента:

*Mens*, или дух; *Anima*, то есть душа, или астральное тело, или астросом; и, наконец, *Corpus*, то есть – физическое тело.

Когда человек занят умственным трудом, мы скажем, что *Mens* и *Anima* в нем деятельнее, нежели *Corpus*.

Когда в нем преобладает жизнь страстей, или работа чистого воображения, активного или пассивного, мы отметим *Anima*, как самое деятельное начало, и т.д.

Мы будем считать, что *Mens* Человека, коагулируясь, определил его Душу; что Душа эта, коагулируясь и взяв опорной точкой в физическом плане материализованные (хотя довольно тонко) элементы, доставленные родителями, сумела создать себе физическое тело, как для утробной, так и для внешней жизни; что она поддерживает функции этого физического тела в той форме, в какой они планированы, исправляя даже, соответственно этой форме, повреждения своей физической оболочки.

Говорить о том, как *Mens* управляет функциями Души и как он стремится ее исправлять, здесь было бы преждевременно.

Вот на чем я желал остановиться в нынешней лекции.

Прибавлю лишь одно: никто не запрещает вам заменить наше грубое подразделение Вселенной и Человека на 3 плана более детальным, в котором эти планы распадутся на подпланы. Мы сами в скором времени будем вынуждены это сделать.

## Лекция II

### 2 Второй Аркан

Высшими проявлениями человека в его земной жизни являются интеллект и воля. Если этот бинер нейтрализован в человеке, то существование его протекает в благоприятных условиях.

Вернемся к тернеру: дух – астрал – материя.

Человеку необходимы здоровый дух, здоровый астралом и здоровое тело.

Ментальная монада человека сама по себе здорова вследствие своего высокого происхождения, о котором речь пойдет позже. Необходимо лишь, чтобы она была активна в человеке, и тогда ему обеспечена в жизни сознательность, которую можно отождествить с наличностью духовных стремлений.

Здоровый астралом даст элемент, именуемый душевной гармонией (это третий термин к бинеру: сознательность – власть). Гармония эта обеспечит продуктивность совокупности страстей в человеке, а эта совокупность и есть то, что в просторечии именуется личностью. Если кто нам скажет, как и чего он желает, его Я становится нам знакомым.

Здоровое тело обеспечит правильную передачу волевых импульсов в человеке; оно уравновесит мир физических потребностей и внесет в жизнь элемент реализационной власти.

Что же нам изучать прежде всего – тело, астрал или дух?

Телом и его функциями заняты другие специалисты. Проявления духа, его стремления, тоже не чужды людям вдумчивым и склонным к занятиям философией. Наша роль в настоящую минуту – изучение астралом, а следовательно, и астрального мира как среды, в которой он обращается. Итак – если, во-первых, нам нужно было спросить себя – что такое человек как активная единица, то во-вторых – нам нужна наука о втором (т. е. астральном) плане.

Начертание второго аркана в еврейском алфавите есть **ב** (**Beth**); числовое значение этого знака = 2.

Если первому знаку был присвоен иероглиф Человек, то ко второму знаку отнесется иероглиф рот Человека.

Ученое название соответственной картинке тарота – **Gnosis** (познание).

Оккультисты часто именуют его **la Porte du Sanctuaire**.

Вульгарное его название – **la Papesse**.

Картинка на заднем плане дает изображение двух колонн: правая, красная, часто увенчанная знаком Солнца, носит название **Jakin**; левая, синяя (часто черная), увенчана Луной и именуется **Bohaz**. Просвет между колоннами на масонском языке именуется средним пространством. На картинке оно задернуто завесой. На переднем плане восседает женщина на кубическом же сидении. На голове женщины мы видим уже не знак  $\infty$  первого аркана, а рога Изида, между которыми помещена полная Луна. Лицо фигуры прикрыто полупрозрачной вуалью.

Сама фигура закутана в широкое одеяние и держит на коленях сверток папируса (или книгу), наполовину прикрывая ее складками одежды. На груди женщины прямоугольный равноконечный крест.

Заголовками 2-го аркана в планах Архетипа, Человека и Природы служат термины: **Divina Substantia, Femina, Natura naturata**.

Займемся вторым арканом. 1) Своим числовым значением он напоминает нам о необходимости раздвоения единицы, поляризации ее каждый раз, как она желает перейти к процессу участия в жизни. 2) Фигура знака Beth, а также две колонны на картине ясно указывают на метод, господствующий в выводах Оккультной Науки.

Я говорю о великом методе аналогии, формула которого в латинском переводе текста Изумрудной Скрижали Гермеса звучит – *quod est inferius est sicut quod est superius et quod est superius est sicut quod est inferius ad perpetranda miracula rei unius*, а в русском – «то, что внизу, подобно (аналогично, а не равно) тому, что наверху, а то, что наверху, подобно тому, что внизу, для вящего развития чудес единой вещи».

Это методологическое указание, вместе с картиной преддверия Святилища, достаточно для оправдания наименования **Gnosis**, данного аркану.

Заметьте, что верхняя часть знака **Beth** только подобна нижней, и что правая колонна только подобна левой, а не тождественна с ней.

3) Рога указуют на принцип бинера.

Вы скажете, что и колонны – бинер. Да; но между колоннами сидит женщина, т. е. опять индивидуум, и она-то должна нейтрализовать этот бинер. Женщина – символ пассивности, а тем более – сидящая женщина. Эта поза намекает на выжидательное, созерцательное, восприимчивое настроение. – Кто хочет учиться, тот должен обладать этим настроением.

Объекты научного исследования доступны лишь проницательному уму – они прикрыты полупрозрачной вуалью. Результаты научных изысканий и атрибуты самих объектов этих изысканий регистрируются учеными в книгах и самой природой в ее живой книге, но знакомиться с этими результатами можно лишь под складками плаща, изолирующего нас от мирской суеты, условностей и прочих вредных внешних влияний.

Иероглиф аркана – человеческий рот – представляет из себя убежище, нечто, в чем можно приютиться, как бы дом или храм, уготованный для науки.

Упомянутое выше указание закона аналогий дается в нем схожими, но неравновеликими челюстями.

4) Надлежит изучить в деталях самую идею бинера мужского и женского начала.

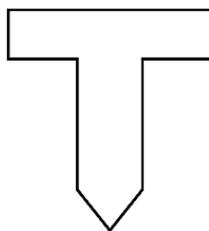
В 1-м аркане над головой фигуры был унитарный знак  $\infty$ , во 2-м аркане здесь уже рога – более материализованный элемент.

Мать материальнее отца. Пассивное всегда плотнее активного. Тонкий, subtilный элемент активности оплодотворяет более конденсированный пассивный элемент. Но последний должен быть реализован как бы по мерке первого: он должен ему подходить.

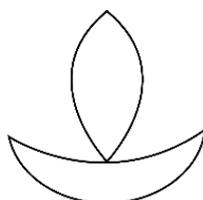
Какова цель сосуществования этих элементов?

Эта цель – самый акт оплодотворения. Он здесь символизируется крестом на груди женщины. Вертикальная часть креста – это *phallus*, горизонтальная – *cteis*.

Этот солнечный крест совершенно равнозначен т. наз. – *stauros* гностического символизма (черт. 3), или *lingam* индусского символизма (черт.4).



Черт. 3



#### Черт. 4

Другая фигурация этих начал (более философская, как мы дальше увидим) дается десятым арканом тарота (знак **Jod** \*), как мужским началом, и пятым (знак **He** ♀), как женским.

Наш второй аркан принадлежит женскому началу. Луна, фигурирующая на аркане, указывает на принцип материнства (Луна – мировая matka).

Астрологически аркан принадлежит именно Луне.

Итак, 2-й аркан наводит на идею бинера и притом ясно указывает на его продуктивность.

Рассмотрим в общем виде основные фазы этой продуктивности.

Возьмем в механике две равные и взаимно-противоположные по направлению силы и приложим их к одной материальной точке. Мы этим обусловим равновесие этой точки. Эта грубая схема бинера напомним нам, что большая часть проявлений удобна лишь при наличности противодействий этим проявлениям, и без этого противодействия делается абсолютно непродуктивной.

Стоит ли проповедовать добродетель в обществе абсолютно добродетельных людей? Есть ли смысл дразнить того, в ком это не вызовет ни малейшей реакции? Возможно ли опереться на предмет, уходящий из-под руки без проявлений малейшего сопротивления?

Вот эту-то схему имейте в виду каждый раз, как вам приходится осуществлять равновесие, т. е. *modus vivendi* в какой бы то ни было области.

Точка, разграничивающая положительную область бинера от отрицательной, ее уравновешивающей, может перемещаться с течением времени, но идея мгновенного равновесия осуществляется именно по нашей схеме.

Акт или поведение, нейтрализующее великий бинер добра и зла, может через короткое время попасть в область добра или в область зла, и в этот новый момент бинер нейтрализуется совсем другим актом или поведением. Иной раз добро просто не нанести вреда человеку, а через пять минут мы будем чувствовать, что совесть нас обязывает оказать ему определенное высокое благодеяние.

Точка переместилась; принцип нейтрализации не изменился.

Но перейдем к другой фазе применения бинера. Эту другую фазу можно назвать динамической, если первой условно присвоить название статической.

Опять приведу грубую механическую схему. Те же силы, параллельные и равные друг другу, приложены по противоположным направлениям к двум разным точкам твердого тела. Да это пара сил, скажете вы мне; она вызывает в нас представление о вращательном движении. Мне именно нужно это представление; даже больше – мне бы хотелось схемы вихревого движения (*tourbillon*). Где вы хотите, чтобы мы себе представили это движение? – Я хочу, чтобы вы мыслили волны астрала, возмущенного усилием воображения, оживленного волей, именно в форме этих *tourbillons*, распространяющихся подобно смерчам и растущих по тем же законам. Нельзя указать тайну фабрикации этих смерчей в общем виде, но можно и позволительно дать легкий намек на один частный случай, в котором человек инстинктивно создает эти вихри и ясно видит их реализационную силу, при посредстве индивидуализованных коагулятов материи, ими вызываемых. Эта работа связана с вопросом о нейтрализации бинера жизнь – смерть.

У нас был затронут другой посвятельный бинер: дух – материя, нейтрализованный астралом, как вторым планом. Уместно потому здесь же дать общий очерк познания этого плана, который на первый раз ограничится ознакомлением с его обитателями. Ведь, вообще говоря, ознакомление это может быть проведено или индуктивно, при помощи сношений с упомянутыми обитателями и регистрации результатов этих сношений; или дедуктивно, исходя из определения астрального плана. На вашей ступени оккультного развития вам доступен лишь второй прием.

Применим его.

Астральный план, по определению, смежен с ментальным и физическим. Значит, в нем должны быть налицо отпечатки, отражения тех элементов этих планов, которые близко подходят к его области.

Очень конденсированные и типично сгруппированные коллективности идей имеют отражением в астральном плане т. наз. астроидами, т. е. идеи, уже напросившиеся на форму. Эти астроидами ловятся метафизиками и прочими учеными в те моменты их работ ментального характера, когда является вопрос о выборе форм для уже облюбленных идей.

Часто одна и та же астроида ловится разными учеными в близких друг другу подпланах, и тогда мы видим одновременное возникновение двух или более систем, очень схожих, но не тождественных по форме. Напомним о порождении инфинитезимального исчисления, с одной стороны Лейбницем (дифференциальное исчисление), с другой стороны Ньютоном (метод флюксий).

Реализовавшиеся в физическом плане акты и явления при посредстве тонких (высших) подпланов физического плана отражаются в астральном плане, как бы в зеркале, и, при этих отражениях, прочно фиксируются в этом плане, давая т. наз. астральные клише событий физического плана. Астральная область не подчинена тесным законам пространства трех измерений и времени одного измерения. Там вы найдете клише не только прошедших, но и будущих событий. Вы скажете, что будущие события стоят в некоторой зависимости от волевых импульсов свободных индивидуальностей.

Я отвечу вам: 1) – да, это так, но каждое наше желание, каждая мера, предпринятая вами в физическом плане, изменяет частично клише будущих событий и может даже их стереть; 2) – чем выше этот астральный подплан, в котором вы берете клише будущего события, тем менее изменяется это клише и тем лучше оно предсказывает событие. Тут есть великая тайна – это тайна свободы воли, тождественная с тайною производства астральных *tourbillons* в самом общем виде; отсюда некоторая туманность и кажущееся противоречие в изложении этого пункта.

Если астроидами отыскиваются учеными, то за астральными клише охотится *translucide* (воображение) ясновидящих, гадателей и предсказателей всякого рода.

Эти клише открываются им в трансе, во сне и т. п. состояниях преобладания астральной деятельности человеческой сущности.

Легче других бросаются в глаза клише каких-либо аномалий или же событий грандиозного характера.

Отсюда возможность видеть клише великих преступлений, катастроф, а также и отрадных событий грандиозного мирового значения, даже в состоянии бодрствования при наличии достаточной чувствительности у субъекта.

Пусть человек возымел дурное желание, облеченное в достаточно типичную форму. Он не приступил к реализации этого желания в физическом плане. Он только нарисовал астральную картину дурного намерения. Этим самым он породил сущность (коагулировав астрал и воспользовавшись великим законом индивидуализации коагулятов).

У порожденной сущности нет физического тела, но есть астросом – типично выраженный, а также подобие ментальной монады – идея дурного желания. Такая сущность, по свойству своей монады, может действовать, влиять, только сообразно этой идее.

На кого же простирается ее влияние?

Да прежде всего на самого ее отца, на художника, написавшего астральную картину чего-то дурного.

Эта сущность, или лярва, побуждает его не забывать этого дурного желания, повторять свой волевой импульс и этим усиливать самое лярву.

Может она подействовать и на другого человека, склонного желать тех же вещей в сходной форме.

Вот и говорят, что лярва такого-то человека присосалась к такому-то другому.

Как избавиться от этих лярв, своих или чужих? На то можно рекомендовать 3 средства: 1) сознательное волевое усилие в форме желания не подчиняться лярве, победить ее, отогнать ее от себя, поступить подобно художнику, презрительно взирающему на порнографию собственного произведения; 2) сосредоточиться мыслью и воображением на другом предмете или другом желании.

Усиленное общение с этим вторым объектом лишит нас возможности корреспондировать с первым. Молитва есть наиболее желательная форма применения этого второго способа.

Ведь, строго говоря, всякая молитва есть акт сосредоточивания, да и обратно – всякий акт сосредоточивания можно определить как молитву Богу, самому себе, или даже дьяволу, смотря по характеру сосредоточивания.

Под дьяволом мы здесь разумеем искаженную до крайних пределов картину схемы Высших Начал, неправильными отражениями и преломлениями доведенную до синтеза всех анархий.

Этот способ сосредоточивания можно уподобить приему отворачивания от вредно влияющей картины для созерцания другой, лучшей.

3-е средство – применение реализационной власти, опирающейся на физический план – уничтожение лярв магической шпагой, т. е. металлическим острием, укрепленным на изолирующей рукоятке (дерево, эбонит и т. п.) или отделенным от руки оператора изолирующей же перчаткой (шелк, шерсть, мех).

Действие магической шпаги основано на том, что астральные *tourbillons* изменяют свой характер вблизи металлического острия настолько резко, что попадание такового в ганглиональный узел астросома лярвы обуславливает ее полный распад.

Лярвы в этом случае следует искать в т. наз. ауре (атмосфера астральных эманаций) пораженного лярвой субъекта. Эта атмосфера как бы окаймляет его тело. Этот прием подобен приему уничтожения картины полным разрушением полотна, на котором она написана.

Представьте себе, что разумный, способный к сосредоточиванию человек мыслит хорошую идею, облакая ее в определенную форму.

Он находит единомышленников, условливается с ними относительно формы идеи, и таким образом создается коллективность людей, мыслящих общую идею в общей же форме.

Эти люди как бы обводят каждый карандашами контуры одной и той же фигуры, утолщая эти контуры и делая их более заметными. Общая идея этих людей облакается в астросом, называемый эгрегором коллективности.

Эгрегор этот, как всякий астросом, хранит, восстанавливает и побуждает к активности и самосохранению физическое тело коллективности, т. е. совокупность физических ресурсов ее членов, имеющих применение в области реализации ее идей. Напр., эгрегор благотворительного общества будет побуждать его членов к жертвованиям и работе, способствовать увеличению контингента самих членов, замене выбывших новыми и т. под. Эгрегоры коллективностей, враждебных между собой в физическом плане, борются в плане астральном.

Если в физическом плане враги коллективности разрушают физические тела ее членов, астросомы последних усиливают эгрегор в астральном плане.

Вспомним по этому случаю гонения от иудеев и язычников на адептов христианского епископального эгрегора, окончившиеся торжеством последнего.

Более подробные сведения об эгрегорах и их жизни отнесены мною к 11 аркану.

Человек покончил с физическим существованием в одной из своих инкарнаций. Его тело распадается. По неизменным законам природы все элементы этого тела, вплоть до жизненной силы крови и даже до энергии нервных проявлений, с большей или меньшей постепенностью медленно поступают в распоряжение природы и пригодятся на другие формации. Человек остается в составе духовной монады и астросома. Низший из планов, в котором он может

эволюционировать, есть астральный план. Теперь ему имя – элементарий. Для него возможны проявления в физическом плане, но тут они обусловлены медиумизмом определенных субъектов, у которых он заимствует на время элементы низших, переходных подпланов астрального плана и высших тончайших элементов физического плана. Для облегчения этого процесса заимствования еще нужны или временная пассивность медиума, или единичная воля мага, или коллективная воля магической цепи (на сеансах), или распорядительная направляющая власть какого-нибудь эгрегора, или еще что-нибудь в этом роде. Но это все носит характер случайности. Нормальная жизнь элементария (или элементера – *elementaire*) протекает в созерцании астральных клише и в общении с астральными сущностями. Это – его товарищи по науке, по страданию в области самосуда, в подготовке к дальнейшим инкарнациям.

В числе временных встреч в астральном плане очень интересными для элементария являются встречи с т. наз. экстериоризованными астросомами живых людей.

Для живого человека возможна сильная произвольная или непроизвольная концентрация его деятельности на сфере астральных проявлений. В этом состоянии физическая деятельность человека сводится к крайнему минимуму. Надо сказать, что астросом не только формирует тело человека в утробе матери, не только управляет его развитием, но и поддерживает его форму, заведует обменом клеточек, исправляет повреждения, а когда наступает телу время распасться, то управляет и процессом распада. Элементарий занят первое время процессом разрушения своего материального тела и фантома его нервных флюидов.

Одним словом – астросом есть и Брами, и Вишну, и Шива материального тела. Деятельность астросома по отношению к физическому телу особенно интенсивна во время сна человека, когда *mens* почти не пользуется услугами астросома, как передаточной инстанции, и астросому есть время заниматься черной работой, т. е. вопросами питания, оздоровления и т. д. Если по этим вопросам астросому задана лишь ничтожная работа, если напр. организм находится в состоянии летаргии, каталепсии, т. наз. трансов и т. п., то астросом почти свободен и может проявляться достаточно энергично на области внешних предметов, на функциях чужого тела (лечение чужого человека экстериоризацией к нему своего астрального тела); может, запасшись флюидической энергией какого-нибудь медиума или даже заняв такую у собственного физического тела, проявлять себя на далеком расстоянии механическими явлениями (стуки, перемещение предметов, дотрагивания), световыми эффектами (появление фигуры самого человека в месте, далеком от местонахождения его физического тела) и т. п.

Вот это-то проявление астральной энергии человека вдали от его физического тела и называется выходом его в астральном теле или экстериоризацией астрала.

Оно бессознательно происходит у лиц, сильно пораженных аффектами испуга, горя и т. п. (ведь аффекты относятся к астральной деятельности) или у лиц, погрузившихся в определенные типы сна – летаргии или каталепсии.

Сознательно то же состояние вызывают в себе маги и колдуны, когда им надо проявить свою деятельность на расстоянии. Но у всякого **Jod** \* есть свое  $\pi$ . И состояние проявления энергии на расстоянии сопряжено с наличностью перцепции (восприятия) на расстоянии в соответственных подпланах астрала. Экстериоризуются, чтобы высмотреть астральное клише земного бытия, чтобы поймать астроида, чтобы решить запутанный теоретический вопрос, чтобы экспериментально ознакомиться с тем, что я излагаю вам теоретически.

*Mens* человека в это время работает не особенно сильно; его деятельность раздвоена. Он, с одной стороны, сопровождает астральное тело, снабжая его известной наличностью волевых импульсов в его странствовании; с другой стороны, признается некоторое участие *mens* в сторожевой службе над физическим телом, подвергающимся при экстериоризации астросома целому ряду существенных опасностей, о которых речь пойдет в дальнейшем. Эта сторожевая служба до некоторой степени гарантирует быстрое возвращение астросома в физическое тело в случае крайней опасности.

Касательно роли астрального тела в человеке небезынтересно отметить два обстоятельства: 1-е – отсутствие (т. е. т. наз. состояние экстериоризации) астрального тела в то время, как физическому телу наносится повреждение, есть благоприятный фактор для исправления этого повреждения в дальнейшем, и даже для сферы болевых ощущений. Если, подвергаясь уколу, ранению и т. п., вы сумели хотя бы частично экстериоризоваться, то нанесенное повреждение мало передалось системе *tourbillons* вашего астрала, и последний, возвращаясь в тело, тем лучше все исправляет, чем он меньше был сам затронут тлетворными влияниями. Этот тезис находит себе применение в практике факиров, прокалывающих себе различные части тела и быстро их заживляющих энергичной деятельностью вернувшегося астросома.

2-е – если, наоборот, системе *tourbillons* астросома причинен ущерб (ну хоть острием магической шпаги) в то время, как этот астросом экстериоризировался, то есть лишь в малой мере пользовался физическим телом как опорной точкой, то это повреждение опасно для астрального тела в сфере его низших проявлений, а следовательно, в частности, и в сфере процесса охранения и поддержания физического тела. Если у экстериоризованного астросома поврежден хотя бы второстепенный ганглиональный узел, то, по возвращении астросома в физическое тело, повреждение астросома вызывает образование раны в тех частях физического тела, которые охранялись деятельностью системы этого узла. Чем ниже подплан, в котором вы экстериоризовались, тем чувствительнее это повреждение.

Остается сказать несколько слов об элементах, обыкновенно относимых учебниками к числу обитателей астрального плана.

Это не астральные сущности.

Элементали имеют ментальную монаду, направленную к специально инволютивной деятельности, астросом, оформляющий эту деятельность, и физическое тело, невидимое при обыкновенных условиях по самой однородности его строения с той средой, в которой эти элементали оперируют.

Элементали заправляют химическими и физическими явлениями, многими физиологическими процессами и т. п.

Если тело их по преимуществу газообразное, их называют сиффами. Если жидкое – ундины. Если твердое – гномами. Если же их тело более тонкое и по строению подходит к тому, что мы называем мировым эфиром, то – саламандрами.

Есть существа, обладающие лишь ментальной монадой и астральным телом и оперирующие инволютивно в астральной среде, подобно тому, как элементали оперируют в стихиях. Этим сущностям дано название *Spiritus directores* астрала. Есть и чисто ментальные существа, занятые инволюционными процессами, имя им – Ангелы.

## Лекция III

### ‡ Третий Аркан

Знак алфавита, соответствующий третьему аркану, есть **Ghimel** 3 = 1.

Его иероглиф – **берущая рука**, в смысле – кисть руки, сложенная так, что образует узкий канал, могущий что-либо вместить.

От идеи узкого канала переходят к идее влагалища, служащего последним этапом в процессе рождения, а от этого – к самой идее рождения.

Отсюда название аркана по Ипостасям теософического тернера: **Divina Natura, Partus, Generatio**.

Идея производения тесно связана с элементом любви или, в более общем смысле, с элементом аттрактивности (всемирное тяготение, обычная любовь, милосердие, универсальная любовь суть частные проявления этого общего начала).

Богиня аттрактивности называлась Венерой. Этим объясняется одно из ученых названий этого аркана – **Venus Urania** (Венера во Вселенной – в астрономическом мире).

Другое ученое название – **Physis – Природа**. Вульгарное название – **l'Imperatrice**.

Геометрический символ 3-го аркана, вызывающего представление о тернере, будет восходящий или нисходящий треугольник, смотря по характеру тернера.

Картинка изображает женщину, увенчанную двенадцатью звездами, символизирующими 12 знаков Зодиака. Принцип рождения в физическом плане тесно связан с различными фазами получения Землею солнечной энергии. Фазы эти определяются нахождением Солнца в том или другом знаке, а потому самый Зодиак является в оккультизме намеком на физический план, на физическую характеристику.

Сидящая женщина «облечена в Солнце и корчится в муках рождения» (Откр. XII, 1—2).

Вопрос о рождении раскрывает значение аркана, а Солнце указывает на центр притяжения (планетной любви) нашей системы, вместе с тем играющий роль центра эманации жизни, а следовательно, и всякого производения.

В левой руке у женщины скипетр со знаком ♀ Венеры. Выходит, что она вечно царит любовью над тем, что рождено, и тем, что родится.

Астрологическое соответствие этого аркана и есть влияние Венеры.

Самый знак ♀ есть синтез двух знаков: ☉, служащего знаком Солнца – производительных эманаций, и +, означающего, как мы узнаем позднее, мир стихий, или элементов, т. е. совокупность влияний среды. Получается, что любовь обуславливает победу производительных эманаций **над** затруднениями, создаваемыми окружающей средой.

В правой руке женщина держит щит с изображением орла, чтобы показать, что принцип производения распространяется на самые высокие сферы. У орла висит равноконечный прямоугольный крест, напоминающий, что процесс рождения есть естественное последствие процесса совокупления активного начала с пассивным (см. аркан 2-й).

Сидит женщина, опять-таки, на кубическом камне, утвержденном на глобусе (об этом позже), и под ногою держит Луну, символизирующую здесь материю подлунного мира, как низшую сферу производения. Иногда встречается искажение фигуры – крылья у женщины, вместо Солнца, ее облакающего. Эти крылья намекают на восхождение от *Isis Terrestris* к *Isis Coelestis*.

Какой же тезис подтверждает аркан?

Он, прежде всего, дает гностическую формулу: «ничто не творится, все рождается», т. е. – всегда есть **Jod** ך, оплодотворяющий **He** ה и тем определяющий рождение элемента ם (**Vau** – 6-й аркан) – Отец, мать, дитя.

Активное и пассивное, нейтрализованные андрогинным.

Помимо этого или, лучше сказать, в связи с этим третий аркан провозглашает закон Тернера, как общий и мировой. А потому уместно будет присовокупить к описанию аркана примеры разбора каких-либо типичных тернеров. Сначала дам намеки на некоторый тернер типа нисходящего треугольника. Теософический тернер – Архетип – Человек – Природа – вызывает в нас теологическую схему трех Ипостасей: Бог в Боге, или Бог-Отец; Бог, проявляющийся в Человечестве, или Бог-Сын, и Бог, проявляющийся в Природе – Бог-Дух Святой.

Сообразно этой тройственной шкале манифестаций Единого Божества, в которой средний термин нейтрализует крайние (Человек связывает Природу с Архетипом), я позволю себе указать на 3 типа искания душами Бога: есть души, ищущие Бога-Отца метафизическими путями; души, ищущие Бога-Сына в своем сердце и объединяющие группы людей во имя этого искания; есть души, разыскивающие Бога созерцанием природы и примирением с ее непреложными законами; это – искательницы Духа Святого.

Подробнее об этом узнаете в Тайнах Каббалы.

Теперь разберем пример Тернера типа Восходящего Треугольника, т. е. типа Тернеров **Великого Аркана**.

Тот же Тернер «Архетип – Человек – Природа» наводит на следующее построение, если его термины понять возможно широким образом в вопросе о ходе событий во Вселенной. Представьте себе Архетип как нечто гармоничное, андрогинное, всезнающее, вседозволенное, одаренное притом способностью проявления активности и, соответственно этому, могущее ограничивать сферу этой активности. Как выражаются обыкновенно, – это Высшее Начало раздваивается на активное и пассивное проявление, давая этим схему упомянутого треугольника.

Параллельно с этим будем говорить о Человечестве как о едином организме, клеточками которого будут сущности, носящие на Земле название людей, а на других планетах, может быть, какое-нибудь другое. Признайте существование таких клеточек этого организма в дифференцированном виде на всех космических телах – солнцах, планетах и т. п. – и вы создадите представление о Мировом Человеке, живущем жизнью коллективной сущности и имеющем Волю согласно Великому Закону индивидуализации.

Еще говорите о Природе, как результате группировки всех элементов, как индивидуализированных вашим мирозерцанием, так и неиндивидуализированных, и эту совокупность мыслите, как динамизированную основными схемами закономерных проявлений, т.е. – принципом каузальности.

Эти два полюса – Человечество и Природа – будут манифестациями Архетипа: первый – активной, второй – пассивной по схеме нашего треугольника (здесь термины «активный» и «пассивный» взяты в относительном, а не в абсолютном значении).

Теперь займемся тернером, явно подходящим под тот же тип тернера Великого Аркана, а именно тернером «прошедшее – настоящее – будущее».

Ведь настоящее, как момент, определяет своим местонахождением области того, что мы называем прошедшим и будущим. Не указавши момента, который мы именуем «настоящим», мы не сумеем разграничить эти области.

«Настоящее» эманурует «прошедшее» и «будущее», причем в прошедшем сказывается его относительно пассивная, косная сторона (его не переделаешь), а в будущем – сторона активная.

Сблизив наши два тернера, мы скажем, что Архетип владеет по закону аналогий настоящим, что Человечеству аналогически принадлежит будущее, а Природа базирует свои манифестации на аналогии Прошедшего. Идем дальше: Человечество владеет Будущим по праву Человеческой Свободы при помощи инструмента, именуемого Коллективной Волей Человечества. Природа базируется на Прошедшем в форме т. наз. Судьбы, инструментом которой является Рок (слепой, неумолимый, и потому косный, как бы относительно пассивный).

Архетип обладает свойствами андрогината; это свойство отражается по праву Вседовольства и Высшей Гармонии в том великом мировом Светильнике, который именуется Провидением. Провидение соответственно этому нейтрально, андрогинно и играет роль Света, озаряющего поле деятельности остальных двух элементов.

Обращаю ваше внимание на то, что на нашем языке термин «настоящее» имеет два значения: одно – касающееся **реальности** объекта, другое – помещающее объект в определенный момент времени.

Всякий прием рождения, эманации чего бы то ни было должен быть **настоящим** для рождающего, эманлирующего, чтобы быть реальным в соответствующем ему плане жизненных проявлений. Формула внушения должна читаться: «Ты делаешь то-то», а не «ты сделаешь» или «ты сделал».

Непреложный метафизический или научный тезис также формулируется в настоящем времени. Ощущение, которое вы будете характеризовать как прошедшее или будущее, никем не будет признано реальным. Его в лучшем случае назовут туманными терминами «рефлекс», «галлюцинация» и т. п.

Возвращаясь к нашему тернеру, будем утверждать вместе с Fabre d'Olivet, что мировая история зиждется на мистическом треугольнике (черт. 5).



Черт. 5

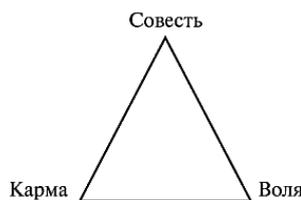
Провидение озаряет своим светом Настоящее; Воля Человечества устремляется на созидание Будущего, но при этом ограничена в своих проявлениях Роком, который гвоздит ее Прошедшим. Если Воля Человечества соединяется, входит в союз с просвещающим влиянием Провидения, то она сильнее Рока: в это время история Человечества носит эволютивный характер.

Если Человечество закрывает глаза на это влияние Провидения и вступает в единоборство с Роком, то общего тезиса о ходе его истории высказать нельзя: все зависит от отношения сил Воли и Рока.

Если Человечество сознательно борется своею Волею с Роком, подкрепленным указаниями Провидения, то Воля эта будет побеждена: ничего не выйдет. Если, наконец, Человечество присоединяет свою Волю к влияниям Рока, неблагоприятным Провидением, то реализации оказываются весьма мощными, весьма ощутительными, но ход истории удаляет мир от принципа Гармонии и будет нуждаться в последующих исправлениях на пути решения Великой Задачи конечных целей существования Вселенной. Мировая история в это время **инволютивна**.

Интересно рассмотреть частное отражение мистического треугольника Fabre d'Olivet, управляющее ходом событий в жизни души отдельного человека в течение определенного воплощения (инкарнации) этой души.

Треугольник примет вид чертежа 6-го.



Черт. 6

Провидение в отдельном человеческом экземпляре имеет представителем т. наз. совесть, которая абсолютно нейтральна, не толкает и не задерживает, а только освещает путь, указывая, как нейтрализовать для **настоящего** момента бинер **добро – зло**.

Воля человека определяет **будущие** события, но ограничена в их выборе т. наз. **кармой**. Эта карма есть как бы общий формуляр всех предыдущих инкарнаций души нашего человека. Он родился первый раз в благоприятных для приобретения мудрости условиях, как говорят – с чистой кармой; погрешал; во вторую инкарнацию ему, кроме задачи приобретения мудрости, еще предстоит очистить карму, что не обойдется без борьбы и страданий. Конечно, при этом втором рождении карма ставит его в менее благоприятные условия жизни. Дальнейшие инкарнации следуют закону альтернатив отягчений и исправлений кармы, пока она окончательно не очистится. Очень отягченная карма, которую бы нельзя было исправить одними сознательными усилиями воли, отчасти исправляется самим элементом **страдания** в соответствующей ей инкарнации: страдания, на которые человек обречен кармой, могут быть настолько сильны, что отчасти искупают карму, даже в случае полной пассивности и сознательной злонамеренности субъекта в течение инкарнации.

Вот какие комбинации вершин возможны для этой частной схемы Мистического Треугольника:

- 1) Воля заодно с Совестью против Кармы. Результат – очищение Кармы.
- 2) Воля заодно с Кармой против Совести. Это – т. наз. эгоистический оппортунизм. Результат – видимые удачи в жизни при наличности отягощения Кармы.
- 3) Борьба Воли с Кармой без консультации Совести. Результат не может быть формулирован в общем виде. Он зависит от отношения сил Воли и Кармы.
- 4) Воля против соединенных Кармы и Совести. Результат – неудачи в жизни и отягощение Кармы.

Шкалярные тернеры, подобные рассмотренным в этом аркане, т. е. представляющие собой явную совокупность трех основных степеней одного и того же проявления, условимся называть **абсолютными тернерами**. Им мы попытаемся уподобить другие тернеры, для признания которых надо примириться с некоторыми условностями, как бы становиться на особую точку зрения. Эти вторые тернеры назовем **аналогичными**, связывая каждый из них условно или символически с каким-нибудь абсолютным тернером.

Дадим два примера таких тернеров. Первый пример заимствуем из природы, второй – из области ритуального символизма.

Рассмотрим ствол человеческого тела, подразделив его на голову, грудную полость и полость живота. Свяжем аналогично голову с ментальным планом, ну хотя бы потому, что проявления ментальной работы у воплощенного человека стоят как бы в связи с отправлениями головного мозга.

Грудь свяжем с представлением об астральном плане, ну хотя бы потому, что физическая тренировка адептов астральной работы отводит центральное место упражнениям дыхательных органов. Живот свяжем аналогично с физическим планом, ну хотя бы потому, что функции пищеварительных органов натурально связаны с делом обновления клеток тела.

Вот вам и аналогичный тернер. Можете прочесть его в немного измененной форме: деятельность головы управляет распределением нервных флюидов, деятельность грудной клетки – обновлением жизненной силы крови, деятельность живота – реставрацией тканей (вопрос о т. наз. циркуляции лимфы).

Хотите оправдать практически ваше искусственное построение? Рассмотрите голову – аналогию ментального плана – и ищите в ней три подплана этого плана. Глаза сойдут за представителя ментальности в голове, – вы по взгляду поверхностно заключаете о рассудочной деятельности субъекта; нос будет представителем астральности в голове, – по его состоянию вы часто имеете возможность делать поверхностные заключения в области патологии грудной полости; рот пусть будет представителем физического плана, посланником полости живота, о расстройствах органов которой вы часто судите по губам, языку и т. п.

Это подразделение намечает путь к признанию нашего тернера не вполне произвольным, а как бы **естественно-символическим**.

Теперь дам пример **искусственно-символического** тернера, объяснив схему знаменитого Трезубца Парацельса (Tridens Paracelsi).

Его изображение дает чертеж 7-й.

### Трезубец Парацельса.

Зубцы металлические (железо, жесть или сталь); цилиндрическая рукоятка – деревянная или эбонитовая, т. е. во всяком случае – **изолирующая**. Прибор, с практической точки зрения, представляет собой **магическую шпагу** с тремя остриями.

Сделаем анализ надписей на зубцах, знаков, начертанных около основания зубцов, и золотой надписи на рукоятке. Начнем с зубцов.

На верхнем выгравировано *Obito* (повинуйся, поддавайся, будь послушен, внимай); надпись эта очерчивает сферу пассивных проявлений Человека в области жизни физического плана (вернее – в области трех планов при наличии инкарнации в физическом).

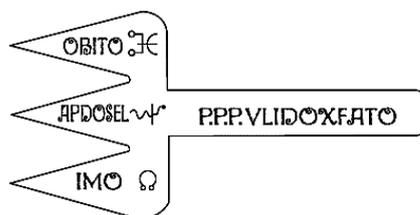
На нижнем зубце мы читаем: *Imo* (грамотнее было бы *Immo*, что значит: – **напротив, наперекор**, в смысле – сопротивляйся, проявляй себя **активно**).

Средний зубец заключает надпись: **Apdysel**, которую нужно разложить так: *ap + do + sel*.

*Ap* надо заменить греческим  $\alpha\rho$ , начальными буквами слова  $\alpha\rho\chi\eta$  (*архе*) = начало = высший элемент = *mens*.

Слог *do* должен читаться справа налево – *od*; это название положительно поляризованного астрала. Следовательно, это **астросом** в сфере **мужских** проявлений.

*Sel* (латинское *sal*) означает **соль** = бродило физического плана – символизирует самый физический план.



Черт. 7

Итак – три зубца своими надписями диктуют фразу: трехсоставный активный Человек (*mens + anima + corpus*) должен уравновешивать бинер повинования и сопротивления; он должен лавировать между этими приемами. Этот тернер очерчивает сферу деятельности Человека.

Во втором тернере знаков



первый знак, подобие рака, поставлен вместо знака ♋ Рака. Этот зодиакальный знак астрологически есть дом Луны, планетное влияние которой проводит пассивное начало в пассивный же верхний зубец.

Змея, имеющая головой знак Юпитера, есть символ астрального tourbillon, которым авторитет (знак Юпитера) Человека проводится в мировой астраль.

Третий знак есть испорченный знак ♌ зодиакального Льва, служащего домом **активному** Солнцу, проводящему свое влияние в нижний, активный зубец.

Как видим – второй тернер относится к области **форм**, проводящих влияние рукоятки в зубцы.

Рукоятка украшена золотой надписью

P.P.P. VLIDOXFATO,

где тройное P следует опрокинуть для получения тройного лингама – оплодотворение в трех планах. V есть латинское числительное 5, – указание на пентаграмму, – символ человеческой Воли; LI – начальные буквы слова libertate – (свободой); VLI = **pentagrammatica libertate** = свободой человеческой Воли. DOX значит doxa (осведомленностью), т. е. тем, что нам дает элемент совести. FATO значит **Роком, Судьбою, Кармою**. Значит, рукоятка нам говорит о праве Человека на попытки производства в трех планах и в силу существования того, что мы ставили в вершинах Мистического треугольника Fabre d'Olivet.

Этот тернер касается сферы ментального, даже метафизического характера наших абсолютных прав на три плана.

Весь трезубец будет символизировать Человека вообще в двух высших планах (рукоять, схема астрологических знаков) и дифференцировать его как **Мужчину** в физическом плане (средний зубец содержит намек на активность).

Практически прибор служит магической шпагой в руке мужчины, а в сильно уменьшенном формате применяется в герметической медицине при лечении мужской импотенции. Вот пример системы трех тернеров в области символизма.

## Лекция IV

### 7 Четвертый Аркан

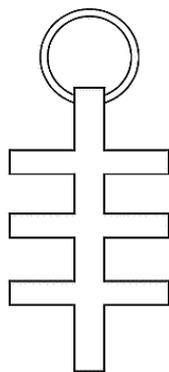
В нашем алфавите знаком 4-го аркана служит буква 7 (**Daleth**), при числовом значении 4. Иероглиф аркана – **грудь**, откуда легко возникают идеи вскармливания, упитанности и, наконец, идея авторитета как результата этой вскармленности, делающей объект кормления способным оперировать в соответствующей ему среде.

Сама картинка аркана изображает мужчину, увенчанного **трехъярусною тиарою** (во-первых, принцип авторитета распространяется на все 3 плана; во-вторых, тот, кто хочет быть авторитетом в известной области, должен проникать во все три плана этой области). В правой руке мужчина держит скипетр, оканчивающийся или знаком Венеры (♀), или знаком Юпитера (♃).

Первое истолковывается как необходимость умения рождать законченные, индивидуализованные комплексы сущностей; второе – просто указывает на астрологическое соответствие аркана – планеты Юпитер и связанное с ее названием мифологическое представление. Желательно такое положение рук и плеч фигуры, которое бы напоминало восходящий треугольник (это условие во многих таротах не соблюдено).

Правая нога фигуры заложена за левую так, чтобы получалось подобие прямоугольного креста.

Фигура опирается задней частью на камень кубической формы. На этом же камне покоится изображение орла, имеющего на шее подвесок в форме т. наз. «Креста Великого Иерофанта» (черт. 8).



*Черт. 8*

Займемся истолкованием этих символов.

Кубический гладкий (т. наз. **равнообделанный**) камень есть символ всего законченного, облеченного в готовую форму – авторитет проявляется в заранее выработанных формах.

Каждая из граней камня представляется в форме квадрата; вот почему квадрат есть один из геометрических символов этого аркана.

Орел, покоящийся на камне, указывает на необходимость высокого взлета мысли для того, кто хочет придавать вещам законченную форму (он должен быть, так сказать, инженером, а не техником своего дела).

Эта мысль подкрепляется присутствием на аркане креста Иерофанта. Вертикальный ствол креста символизирует канал, по которому в нижний конец его изливается влияние трех планов Вселенной, фигурируемых горизонтальными перекладинами креста.

Чтобы завершить форму, чтобы отшлифовать камень, надо не только высоко схватить идею объекта, но и провести ее через фазы ментальности, астральности и физического ее назначения.

Остается истолковать прямоугольный крест, фигурируемый ногами мужчины.

Этот равноконечный крест будет вторым геометрическим символом аркана, называемого (по первому символу) **Petra cubica** (кубический камень).

На вульгарном языке название аркана – **Empereur** (из-за скипетра и короны). Заголовками аркана в области теософического тернера будут служить слова:

**Forma** (в плане Архетипа).

**Auctoritas** (в плане Человека).

**Adaptatio** (в плане Природы).

Итак, займемся интерпретацией **кватернера**, изображенного четырьмя сторонами креста.

Этот кватернер прежде всего истолкуем как общую схему всякого формально законченного динамического процесса во Вселенной.

Процессы эти характеризуются гностически следующим образом. Активное (мужское, экспансивное) начало (\* **Jod**) оплодотворяет пассивное (женское, аттрактивное) начало (⌒ **He**); от этого союза рождается нейтральное (андрогинное, заимствующее сверху и передающее вниз) начало (⌒ **Vau**). Чуть эта схема выполнена, является представление о семействе, т. е. о законченном цикле проявлений. Констатирование факта существования этого представления есть как бы очерчивание некоторой оградой, некоторым контуром, области внутренней жизни этого семейства с целью показать, что в наружной жизни оно оперирует как самостоятельная составная единица.

Когда мы просто констатируем присутствие законченного цикла םהו, мы ставим после трех букв четвертую букву ⌒ (**He**), признавая цикл истекшим, семейство образовавшимся, -ичулозаконченным; отсюда обозначение его пассивною буквою ⌒ (**He**) (его сделали, оно лось). В этой форме кватернер элементарного цикла будет символизироваться Третьим Великим Именем Божиим םהוה.

Имени этому Каббала приписывает чудесную силу при условии правильного его произношения.

Вероятнее всего, что Первосвященник произносил его в особо торжественных случаях трижды. Первый раз он читал его по буквам – **Jod, He, Vau, He**; второй раз – разделяя на две части и читая первую названием буквы **Jod** (мужское начало), а вторую этимологически – **Heva** (женское начало); получалось **Jodheva** или **Jodhava**. В третий раз все слово читалось этимологически. По всей вероятности, произношение его было **Jeve** или **Jave**, но уж во всяком случае не **Jehovah**, как думали некоторые авторы XVIII столетия, основываясь на условной пунктуации еврейского текста, относящейся не к этому имени, а к другому, заменяющему его при громком чтении.

Таким образом, Первосвященник сначала указывал на полную схему элементарного цикла, затем на андрогинат Человечества и, наконец, на его единство и вообще на Унитарный Закон.

Дабы профаны не могли расслышать Священного Имени, слова Первосвященника заглушались звоном каких-либо ударных музыкальных инструментов.

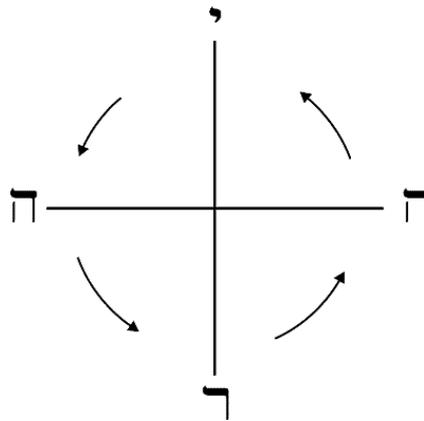
Цикл םהוה распределяется по кресту Кватернера согласно чертежу 9, давая одно и то же слово при прямом и обратном направлении кругового движения (прямое направление обозначено стрелками). Обратное чтение третьего имени םהוה (Chavaioth) принимается лом анархии (царство дьявола) и соответствует прямому или обратному круговому движению

около креста Кватернера, если начало этого движения отнесено к одному из концов горизонтальной перекладины креста вместо верхнего конца вертикальной перекладины.

Представим себе теперь, что наша составная единица, наше семейство, фигурируемое вторым  $\Pi$  Священного Имени, активно воздействует на какой-нибудь элемент **внешнего** мира, т. е. попросту что наш элементарный цикл своим завершением обуславливает начало нового -оакцикла. Тогда символ  $\Pi$  уже не подходит для четвертого элемента; это  $\Pi$  таинственным, но номерным процессом переходит в  $\Upsilon$  следующего цикла. Наш крест как бы поворачивается на 90 угловых градусов; происходит т. наз. **вращение Кватернера в герметическом круге**.

Здесь не место описанию сущности этого процесса. Мы ограничимся констатированием факта перехода второго  $\Pi$  в новый  $\Upsilon$  (**Jod**).

Этот новый  $\Upsilon$  подыскивает себе (формирует) подходящее  $\Pi$ , оплодотворяет его; рождается  $\Upsilon$  (**Vau**); констатируется факт существования второго цикла, очерченного или символом  $\Pi$ , если этот второй цикл заключительный, или знаком  $\Upsilon$ , если он переходит в активность; и т. д. до бесконечности.



Черт. 9

Если полученный ряд элементов последовательных циклических процессов сравнить с рядом натуральных чисел, то в этом последнем все кратные трем будут **Vau**; все числа, сравнимые с единицей по модулю 3, – **Jod**; все числа, сравнимые с двумя по модулю 3, – первыми **He**. Напр. 58-й элемент ряда будет 62,  $\Upsilon$ -й –  $\Pi$ , а 75-й –  $\Upsilon$ .

Если бы ряд оканчивался на 58-м элементе, то мы назвали бы этот элемент вторым **He**.

Примеры таких рядов: первый элемент – **отец**, второй – **мать**, третий – **дитя**, **четвертый** – **влияние всего семейства** ну хоть бы на другое избранное семейство, которое будет пятым элементом; это влияние родит общие интересы двух семейств (6-й элемент); соединенная этими интересами группа двух семейств (7-й элемент) действует ну хоть бы на другую группу семейств (8-й элемент), создавая солидарность между обеими группами (9-й элемент).

Получим схему образований групп вообще и государств в частности.

Другой пример: **гений** (1) оплодотворяет **профессора** (2); последний вынашивает плод гения и дает возможность образоваться **андрогинному практическому деятелю** (3), который, с одной стороны, пассивно воспринимает пищу, даваемую ему профессором, с другой – оперирует активно во внешнем мире, сообразно воспринятому учению, и характеризует деятельность всего цикла (4), которому название будет или – **пассивная интеллигенция** (если -босопона  $\Pi$ ), или **активная интеллигенция**, если она  $\Upsilon$  следующего цикла и оплодотворяет новую к культуре среду (5)...

Получилась схема процесса культуртрегерства при исходной точке научной интуиции.

Ту же схему можете провести для культуры Человечества эстетическими началами.

Третий пример: **утро** (1) prepares, plans the cares of the **day** (2); the fruits of the daily activity are discovered **evening** (3), which by a mysterious transition through **night** serves as the starting point of plans and preparations for the **following morning** (4)...

Четвертый пример: **весенний посев** (1) is carried out under **summer** conditions (2), it produces the **autumn harvest** (3), through the **winter** period determining the reserve of activity (4) at the beginning of the following **spring**...

Applying all this to the scheme of the Quaternary in a circle, we have: the passage of the first quarter (1 – **Jod**), the passage of the second quarter (2 – first **He**), the passage of the two last quarters (3 – **Vau**) and the **knowledge of the center**, i.e. the understanding of the circumference, without which it is impossible to be confident that the **fourth** element (second  $\pi$ ) at the turn of the cross by 90 degrees actually falls on the place of Ioda in the following cycle.

Every cycle of **Dedication** is divided into three stages by quarters of the geometric circumference.

In three symbolic degrees of the orthodox ethical masonry **Ashmol'** and **Fludd's** element **Jod** is represented by the degree of **scholar**.

At this step the mason exerts all his efforts towards accurate self-knowledge, towards the realization of the darkness and the ethical rudeness, characterizing the profane, and towards self-perfection.

This active step involves the necessity of a tiresome, exhausting work. The most ritual of the dedication in the scholar is filled with symbolic indications on delusions, errors and tedious, heavy trials.

The element  $\pi$  **He** in this dedication is the degree of the companion, the area of applications, accessible to the mason, successfully passed through the first degree.

The companion acquaints with the medium of friendly, brotherly communication with already passed stages of the scholasticity with comrades and with all the pleasures of such communication.

Here the ritual symbolizes the pleasure of knowledge in general, and in particular all the pleasures of friendship, mutual assistance and patronage of experienced teachers.

The element  $\gamma$  (**Vau**) is the degree of the Master, who has already known the character of **life** in the environment of masonry and now must learn to live with the idea of **Death** and with all the associations of this idea.

The Master's Lodge and serves as the synthetic representative of the whole masonic family (second  $\pi$ , if we consider it from the point of view of its formation, or the new  $\gamma$  **Jod**, if we take into account its influence on society).

For a detailed acquaintance with the etymology of masonry I refer the listeners to the article by B. M. Prjamina-Morozova (journal «Изида», December N 1910 and January N 1911) «Outline of the etymology and general history of masonry», briefly characterizing the dogma and the ritual symbolism of the degrees of the Scholar, the Companion and the Master, and to the more detailed work of Papouas «Genesis and development of masonic symbols» («Ce que doit savoir un maître-maçon») in Russian translation by G. Vojtchovskogo, containing besides the analysis of the Legend of Hiram also a short history of the most important masonic currents in connection with the origin of the 33 degrees of the Scottish System.

Returning to the numbering of the elements of the dynamic cycle, let us pay attention to the listeners on the possibility of the consideration of the nine-year cycles instead of the three-year ones, hitherto considered.

The place of the element in the nine-year cycle is determined by its smallest positive remainder modulo 9. Thus – the 58th element of the row will be the fourth in its own nine-year cycle, i.e. the Ioda of the second family of this cycle; the 78th element will be the sixth in its own nine-year cycle, or the  $\gamma$  **Vau** of the second family of this cycle.

It should not be forgotten that these results are obtained more quickly than ever, by the well-known arithmetic theorem, by the summation of the numbers of the elements:

$$5 + 8 = 13; 1 + 3 = 4.$$

$$7 + 8 = 15; 1 + 5 = 6.$$

Такое счисление, называемое извлечением теософического корня из числа, часто пригодится нам в дальнейшем.

Для полноты изложения прибавим, возвращаясь к счислению тройственных циклов, что, если произвести для какого-нибудь номера **теософическое сложение**, т. е. суммирование всех натуральных чисел до этого номера включительно, то получатся следующие результаты: I) если номер был сравним с 0 (или, что то же – с 3) по модулю 3, то теософическая сумма также сравнима с 0 по модулю 3.

**Тернер остается тернером.**

II) Если номер был сравним с единицей по модулю 3, то теософическая сумма также сравнима с единицей по модулю 3.

*Унитарность остается унитарностью.*

III) Если номер был сравним с двумя по модулю 3, то его теософическая сумма сравнима с тремя (или, что то же – с 0) по модулю 3.

**Бинер после синтеза не остается таковым, а нейтрализуется в тернер.**

Эти теоремы не трудно доказать в общем виде, но мы ограничимся приведением трех частных примеров.

$$I) 1 + 2 + \dots + 5 + 6 = (7 \times 6) / 2 = 21 = 3 \pmod{3}.$$

$$II) 1 + 2 + \dots + 16 = (17 \times 16) / 2 = 136 = 10 = 1 \pmod{3}.$$

$$III) 1 + 2 + \dots + 20 = (21 \times 20) / 2 = 210 = 3 \pmod{3}.$$

6 было **Тернер**; 16 – **Монада**, а 20 – **Бинер**.

Истолковавши Кватернер, как общую схему элементарных динамических процессов, перейдем к толкованию символа прямоугольного креста, как схемы активных и пассивных проявлений Человека в астральной области.

Вертикальная сторона креста, соединяющая литеры \* и †, разделена средней точкой на две области, из которых верхней (\*) отдадим преимущество (\* активнее †). Верхняя область будет областью положительных поступков человеческой сущности – область добра; нижняя часть – областью отрицательных поступков – область зла.

Посвященный человек для каждого момента жизни должен различать эти области, т. е. как бы держаться в середине, в нейтральной точке.

**Это будет познанием добра и зла в поступках.**

Переходя к горизонтальной стороне креста, мы так же подразделим ее на две области, отнеся их обе к сфере пассивных восприятий человека.

Правая область, принадлежащая второму ♯, могущему преобразоваться в \* и потому более активному, получит преимущество перед левой и будет считаться областью **благоприятных** восприятий.

Левая область достанется на долю **неблагоприятных** восприятий.

Посвященному в любой момент жизни присуще умение строго разграничивать эти две области, т. е. познавать нейтральную точку.

Резюмируя сказанное, мы можем новое истолкование креста формулировать следующим образом: Человек, владеющий арканом авторитета, должен не только учитывать добро и зло в своих поступках, но и уметь использовать как хорошие, так и дурные внешние влияния. Он в равной мере использует гнев и чувство благодарности, как стимулы активности, умиление и разочарование, как успокоительные средства, и т. п.

Авторитет Человека основан на том, что последний стоит как бы в центре герметического креста, будучи причастен всем его элементам и являясь хозяином их областей.

От этого анализа нетрудно перейти к традиционным аналогиям элементов кватернера.

Элемент  $\uparrow$  свяжем с тем, что традиция именует Воздухом; первое  $\downarrow$  – с Землей;  $\uparrow$  – с Водой; второе  $\downarrow$  – с Огнем.

Эти четыре термина у древних так и носили название «Элементов Кватернера». Укажем наиболее вероятные их толкования в различных планах.

В метафизическом плане воздух означает **время**, вода – **пространство**, земля – принцип **косности, инертности материи**, огонь – **кинетическое состояние материи**.

Здесь мы в области теоретической механики.

В моральном плане воздух указывает на необходимость **сметь** (oser) для всякого посвященного; вода – на необходимость **знать** (savoir); земля на обязанность **молчать** (se taire); огонь – на умение **желать** (vouloir).

С этими обозначениями связано представление о символических животных в кватернере: Орел смел; Человек знающ; Телец молчалив; Лев пылок в своих желаниях.

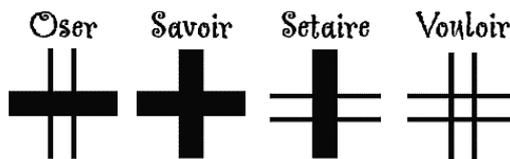
Современные нам герметисты остроумно символизируют эти четыре проявления значками, в которых горизонтальные желобки соответствуют восприятию в данный момент, а вертикальные – жажде активности.

Кто **смеет**, тот заглушает в себе сознание опасности (темный горизонтальный желоб) и будит активность (светлый вертикальный желоб).

Кто доволен своим знанием, тот не учится и не проявляет активности (два темных желоба).

Кто **молчит**, тот себя не проявляет (темный вертикальный желоб), но все принимает к сведению (светлый горизонтальный).

Кто **желает**, тот активен и восприимчив – надо знать, чего желаешь (оба желоба светлые).



Черт. 10

Опускаясь в физический план, мы истолкуем элементы как четыре состояния вещества: земля – твердое; вода – жидкое; воздух – газообразное; огонь – радиальное.

Сближая это объяснение с анализом кватернера поступков и восприятий человека, мы ясно поймем следующую формулировку тезисов классиков оккультизма о т. наз. элементах: Человек имеет тело, составленное из всех четырех элементов; он синтетичен; он познает четыре стороны креста.

**Элементали** подчинены авторитету уравновешенного человека; они не познают добра и зла; они не стоят в центре креста, а только живут на его сторонах: сильфы – в воздухе; ундины – в воде; гномы – в земле; саламандры – в огне.

Тела их состоят у каждого из материалов той стихии, в которой он обитает; они сливаются с самими стихиями, а потому их не видно физическим глазом, не слышно физическим слухом и т. д., пока они не проявляются медиумическим займом начал других стихий; тогда с ними можно сноситься физическими органами.

Эти элементали управляют деталями того, что мы называем физическими и химическими явлениями.

Быть может, бесполезно дать краткие указания о распределении т. наз. алхимических элементов по терминам Кватернера  $\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow$ .

Термину Воздух соответствует в алхимии универсальный растворитель Azoth, знак которого есть тройной кадуцей, увенчанный крыльями орла.

Термину Вода соответствует металлогенный Меркурий, могущий быть добытым из ртути. Знак его ♃.

Azoth часто называют Меркурием мудрецов или Меркурием философов, но следует твердо помнить, что его извлечь из металлического Меркурия нельзя.

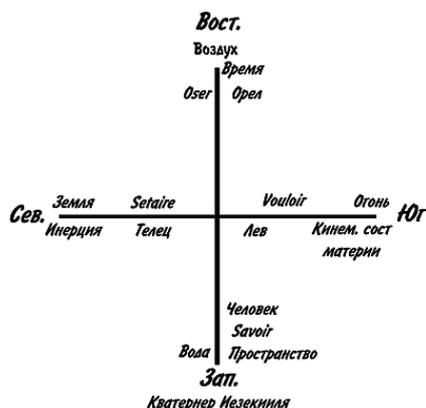
Термину Земля соответствует элемент Соли. Знак его



Термину Огонь – элемент Серы со знаком



Алхимические Серу и Соль не следует смешивать с объектами, носящими те же названия в обычном химическом обиходе. В алхимии эти названия относят к двум атрибутивным началам тел, могущим быть нейтрализованными либо металлогенным Меркурием (в инволютивном процессе), либо Меркурием мудрецов (в процессе эволютивном).



### Черт. 11

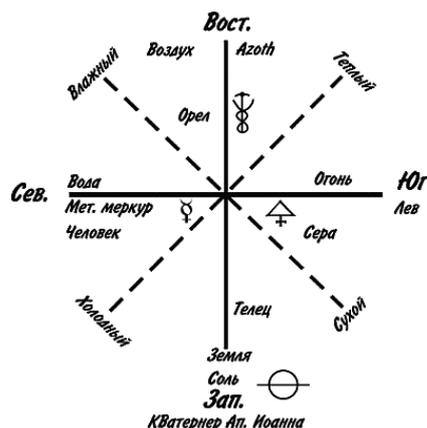
В нравственном герметизме, составляющем астральную аналогию Алхимии физического плана, элементу Соль соответствует **настойчивость** в стремлении к самоусовершенствованию; элементу Сера – **пыл** молитвы или другого сосредоточения; элементу металлогенного Меркурия – **осведомленность**, а элементу Azoth – оккультное начало **тонкого чутья** и естественного понимания условий работы.

Нравственный герметизм и физическая алхимия суть частные виды общей задачи, известной под названием Великого Делания и символизируемой девятнадцатым мажорным арканом.

Задача эта может быть формулирована как процесс трансмутации грубейшего состояния определенной среды в наитончайшее ее состояние без выхода из рамок среды, т. е. без изменения общей квалификации объекта трансмутации в плане, которому он принадлежит.

Так – в алхимии занимаются Великим Деланием трансмутации неблагородных металлов или даже, если хотите, каких угодно материальных отбросов в наиболее благороднейший металл – золото.

В нравственном герметизме задаются целью переделать мусорного, несовершенного в этическом отношении человека в другое существо, не теряющее квалификации воплощенной человеческой сущности, но обладающее синтезом эволютивных свойств человеческой души.



### Черт. 12

Конечно, всякая трансмутация этого типа основана на принципе унитарных теорий по отношению к среде, служащей объектом трансмутаций.

Если мусор можно переводить в золото, то это потому, что все тела материальной природы представляют собою различного типа коагуляты единой, односоставной материи.

Если дурного человека можно переделать в совершенного, то это потому, что элементарный состав их одинаков, но порядок группировки их астральных элементов варьирует до бесконечности. В совершенном человеке в порядке то, что спутано в несовершенном.

Остается заняться немаловажным вопросом о распределении сторон горизонта по элементам  $\text{1111}$ .

Восток отнесем к  $\text{1}$ ; Юг – ко второму  $\text{2}$ ; Запад – к элементу  $\text{1}$  и Север – к первому  $\text{1}$ .

Такая схема основана на характере суточного движения солнца, совершающегося в направлении, названном нами обратным.

Если Священных Животных распределить так, как мы делали доселе: Орел – Восток – Воздух; Телец – Север – Земля; Человек – Запад – Вода; Лев – Огонь – Юг, то получится зеркальное отображение схемы, данной в первой и десятой главах книги пророка Иезекииля.

Этот т. наз. Квартнер Иезекииля весьма важен своими применениями в операциях призыва (прямое движение по кругу) и заклинания (обратное движение по кругу).

Другая схема, данная Апостолом Иоанном в четвертой главе Апокалипсиса, дает иное отображение, отличающееся от первого перестановкой двух элементов.

В ней Телец – Земля отнесены к Западу, а Человек – Вода – к Северу.

Эта вторая схема дает возможность установить особые таинственные термины атрибутивных квалификаций «влажный – сухой; теплый – холодный», причем Воздух окажется влажным и теплым, Вода – влажной и холодной, Земля – холодной и сухой, а Огонь – сухим и теплым.

Эти квалификации находят себе применение в астрологии и алхимии.

## Лекция V О Великом Аркане Магии

**Магической операцией** называют всякое приложение Человеческой Воли (единичной или коллективной) к решению задачи, выполнение которой зависит от деятельности индивидуализированных Сущностей, оперирующих в двух или трех планах.

Примеры таких задач:

- 1) Самовнушение на определенную тему. (Воздействие на самого мага, живущего в 3 планах, или на его клеточки);
- 2) Внушение чего-либо другому человеку. (Воздействие на него; опять три плана);
- 3) Ускорение или замедление какого-либо процесса в элементах. (Воздействие на элементы; тоже 3 плана);
- 4) Вызов элементария, обитающего в двух планах, но могущего при помощи медиумических начал проявиться и в третьем;
- 5) Разыскание астрального клише, или притяжение этого клише – 2 плана; или собственная экстериоризация, т.е. воздействие на элементария собственной индивидуальности (тоже как бы 2 плана) и т.д.

Если магическая операция переходит на сущности 3-х планов, то она основывается на перевесе способностей оперирующего субъекта над способностями объектов операции в том или другом плане.

Если операция переходит на сущности 2-х планов (элементарии, эгрегоры, лярвы и т.п.), то даже при равенстве астральных ресурсов оператора и пациентов она может удаваться в силу наличности самого обладания третьим планом у оперирующего.

В этом случае принято говорить, что оператор **берет точку опоры** в физическом плане для своей реализации.

Этой точкой опоры могут служить как тело самого оператора, так и внешние предметы физического плана.

Из данного нами определения магической операции видно, что в состав ее необходимо войдут три элемента:

- 1) **Ментальный** – идея операции + волевое усилие;
- 2) **Астральный** – форма операции;
- 3) **Физический** – т.н. опорные точки операции (реализованные символы, физические проявления ресурсов тела оператора, тела вспомогательных трехпланых сущностей и т.п.).

Раз мы остановились на унитарных теориях, естественно и необходимо будет считать ментальные, астральные и физические элементы всех магических операций частными проявлениями единого ментального начала (единой метафизической аксиомы), единой астральной формации (универсального *tourbillon*) и единого физического приема выбора точки опоры, причем ментальное начало должно порождать астральную формацию, а эта в свою очередь неизбежным образом своею конденсацией определять физический прием.

Эта совокупность метафизической аксиомы, астрального *tourbillon* и физического приема именуется в Магии **Великим Арканом**.

Великий Аркан, как тайна максимального Человеческого могущества, никогда не сообщается Учителем ученику по следующим соображениям: 1) если ученик сам не постиг Великого Аркана в его полноте, то он недоразвит в одном из планов, а следовательно, нельзя ручаться за то, что раскрытие ему Великого Аркана не представит опасности для самого Посвященного; 2) самый характер Великого Аркана устанавливает в его понимании и применении элемент субъективности. Как мы узнаем далее, духовные монады различных людей носят в себе оттенки их ролей, как клеточек Коллективного Мирового Человека. Они как бы различ-

ного тона и окраски. Астросомы у людей различны и подвержены неодинаковым планетным влияниям. Тела не вполне тождественны, а потому схематическая передача Великого Аркана, хотя бы с комментариями, все же не освобождала бы ученика от тяжелой и продолжительной работы применения учительской схемы к своим индивидуальным особенностям и к условиям своей жизни в трех планах.

То, что мы в дальнейшем сообщим о Великом Аркане, будет лишь логическим развитием его определения.

Великий Аркан, как всякая магическая операция, должен в составе своем иметь ментальную часть. Оператор должен определить в самом общем виде операцию. Иначе говоря, он должен быть вполне ориентирован в характере какой бы то ни было сущности; он должен знать ее происхождение; он должен быть ментально знаком с ее родителями, или, что то же, понимать брак всякого ' со всяким π в ментальном плане.

Ключ к этому пониманию дается статически Великим Законом Тернера.

Этот закон в схеме Великого Метафизического Аркана, символизируемого восходящим треугольником, и поместится во главе графика, дающего намек на конструкцию Великого Магического Аркана. Получается фигура черт. 13.

Ментальная часть Аркана, или супружество этих ' и π, породит его астральную часть – тайну основного вихря (tourbillon), или **Vau** упомянутого супружества.

Как мы намекали во 2-м аркане, этот вихрь двойственно-поляризован. Он, кроме того, определяет переход от ментального к физическому и обратно. В нем общая тайна инволюции и эволюции.

График его естественно представится в виде чертежа 14, а число его будет 2, подобно тому, как число метафизической части было 3.

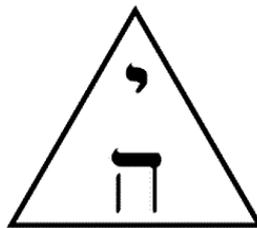
Астральные вихри общего типа, конденсируясь, плавно переведут нас в сферу элементов, в физический мир, таинственно связанный с пониманием четвертого аркана.

Прием реализации власти над элементами станет вторым π в динамическом процессе Великого Аркана Магии. Он в физическом плане явится валетом, представителем деятельности нашего семейства 'ππ.

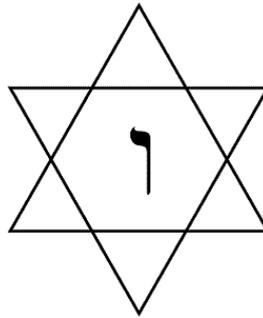
Тут имеется и управление элементами (**прямоугольный крест** с тайною его вращения в герметическом **круге**), и результат этого применения – один из фасов кубического камня – символизируемый **квадратом**.

Нижний график определится чертежом 15-м, синтезирующим все эти фигуры.

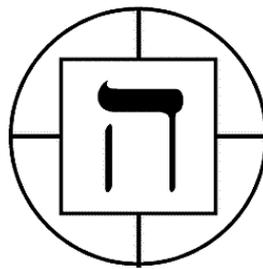
Число его будет – 4.



Черт. 13

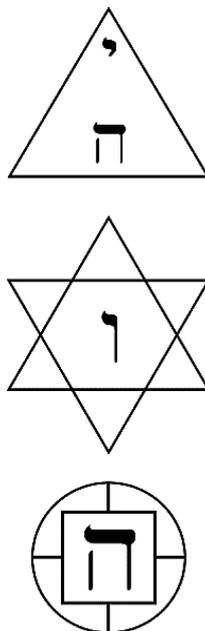


Черт. 14



Черт. 15

Общая схема Великого Аркана графически дается совокупностью трех упомянутых чертежей (черт. 16).



Черт. 16

Верхняя часть есть Тернер Великого Метафизического Аркана.

Средняя часть – Бинер астральной Rota (tourbillon).

Нижняя часть – Кватернер элементарной Rota, или тайна реализации, тайна опорной точки.

Открытие верхней части зависит от полноты инкарнации в человеке его духовной монады, от начала века знающей тайну мистического брака םן.

Для обладания средней частью, человек должен астрально создать в себе **андрогинат**  $\gamma$  (**Vau**).

Для применения физической части надо, помимо обладания астральным  $\gamma$ , знать, какой инструмент служит точкой опоры в операции, каков переход от инструмента к *tourbillon*.

Найти инструмент нам поможет голое логическое построение.

Уничтожьте мысленно часть Вселенной, сохранив за оставшейся частью атрибутивные свойства целого. В новой Вселенной, в новом **Макрокосме**, по-прежнему применим наш Великий Аркан, и инструмент его не изменится.

Продолжайте сокращать таким образом Вселенную и доведите ее до наличности в ней одного только оператора.

Он тоже мир – **Микрокосм**, и к нему тоже применим Великий Аркан. Но у него инструментом для воздействия на собственный Микрокосм остается лишь собственное тело. Следовательно, оно и есть Великий Атанор Магического Аркана.

Этого знания недостаточно. Это только нижний этаж постройки. О сем мудро повествует сказание об Эдипе-Царе. Последний встречает на пути Сфинкса, задающего ему загадку о реализаторе Великого Аркана, гуляющем утром на **четвереньках**, в полдень на **двух** ногах, а вечером – на **трех**.

Что такое Сфинкс? Это синтез 4-х Священных Животных: у него лицо Человека, когти Льва, крылья Орла, бедра и хвост Быка (Тельца).

Животные эти обуславливают своими качествами проникновение в астральный план сквозь **элементы**, представителями которых они служат.

Сфинкс – это астрал. Он сторожит пирамиду, в основании которой лежит квадрат элементов, но боковые грани которой тождественны с ментальными эволютивными треугольниками, сходящимися в вершине **Унитарности**.

Ментальный план сторожится, охраняется астральным.

Что сделал Эдип?

Он ответил Сфинксу: «Разгадка – Человеческое тело, гуляющее в детстве на четвереньках, в молодости и зрелом возрасте довольствующееся двумя ногами, а в старости присовокупляющее к ним палку для опоры».

Эдип разгадал лишь то же, что и мы, – физическую часть аркана, и тем приобрел власть лишь над телом Сфинкса, которое и уничтожил, возомня после этого себя победителем.

Что же вышло дальше?

Астральный Бинер показал ему, что он не одолел этой части аркана. Отрицательно-поляризованная часть *tourbillon* вовлекла его в ужасы отцеубийства и кровосмешения, которых не могло отратить знание одного физического плана.

В астральную часть его посвятило **Страдание**, а успокоила его лишь ментальная часть **Тайною Универсальной Любви**, в образе самоотверженной и преданной Антигоны.

Обратите внимание на то, что астральное Посвящение пришлось на зрелый возраст, а ментальное явилось в старости.

К графику Великого Аркана принято прилагать монограммы или полные надписи трех слов.

⌘ Z Ω π  
TARO или ROTA  
INRI

Первое составлено из начального знака трех алфавитов (еврейского Aleph, греческого Alpha, латинского A, мало отличающихся начертанием), и из конечных знаков тех же алфавитов (z – латинского, Omega – греческого и Thau – еврейского).

Это слово символизирует Мировой синтез и служит девизом школы **Алхимиков**.

Слово Tarot, есть название цыганской колоды 78 арканов. Оно тождественно со словами Rota, Tora(h), Otar, Arot(h) и будет нам служить символом т. наз. восточного предания, названного так лишь по недоразумению.

INRI в ментальном плане читается Jesus Nazarenus Rex Iudeorum (латинская надпись на кресте Спасителя), а в астральном плане – Igne Natura Renovatur Integra (огнем Природа обновляется вся).

Здесь термин **ОГОНЬ** понимается согласно разъясненному в этом аркане.

Это слово INRI служило девизом школы Розенкрейцеров.

Совместное нахождение этих слов при графике аркана, на котором фигурирует слово **אֶחָד**, служащее ключом еврейской Каббалы, дает указание на единую цель, единое стремление, единую реализацию, преследуемую, с одной стороны, Каббалистами (**אֶחָד**), с другой – миками (Azoth), с третьей – цыганским преданием (Tarot), с четвертой – учениями христианского Иллюминизма (INRI).

Все эти дороги ведут к Великому Аркану.

## Лекция VI

### 7 Пятый Аркан

Пятому аркану соответствует знак ה (He) т. н. еврейского алфавита. Числовое значение этой буквы = 5. Иероглифическое соответствие – дыхание.

Дыхание для нас в приемах обыденной жизни характеризует наличие **жизненных** процессов в организме. Отсюда истолкование **жизнь**, согласное с астрологическим соответствием аркана – знак Овна (♈) в Зодиаке. Пребывание Солнца в знаке Овна определяет первый **весенний** месяц, а весна есть элемент **Jod** годового Солнечного Цикла, то, что **подготавливает жизнь**, первое **дыхание жизни**.

Нам поставят немедленно 2 вопроса:

1-й: В схеме הוה динамического процесса ה соответствовало **женскому началу**. Что общего между **женским началом и жизнью**?

2-й: Почему 2-й аркан (**Beth**) истолковывается как женское начало, и то же толкование прилагается к пятому Аркану? Какая разница в оттенках того и другого аркана?

На первый вопрос мы ответим небольшою экскурсией в область христианской теософии, как новейшей (XVI, XVII и XVIII ст.), так и прежней (XIV, XV ст.). Если каждому динамическому циклу типа הוה может служить продолжением такой же цикл, **Jod** которого есть ление второго **He** первого цикла, то и обратно – **Jod** нашего первого цикла позволительно считать проявлением второго **He** некоторого **предшествующего** цикла. Разыскание элементов этого цикла будет **восхождением в цепи причинностей**, приведет нас к познанию нового **Jod** старшего порядка и к заданию такого же вопроса о **предпредыдущем** цикле.

Самый начальный цикл в ряду причинностей, или, выражаясь образно, Первое Семейство типа кватернера, конечно, не может считаться абсолютно самостоятельным, т.е. не имеющим предшественников в ряду элементов динамических процессов. Ведь Начало всех Начал не может иметь наименования **Jod**, ибо активный элемент **оживлен желанием, потребностью** оплодотворять, а Начало всех Начал должно обладать атрибутом Вседовольства. Это Начало должно быть нейтральным, андрогинным, заключающим в себе все элементы тех динамических процессов, которые оно способно породить.

Чтобы символизировать это начало, поставим точку над **Jod**, написав схему Первого Кватернера трансцендентальной области в виде הוה.

Эта точка будет напоминать нам о Великом, Непостижимом, Бесконечно Однородном, Идеально Светлом, Лучезарном Начале **Ain Soph** (евр.), о Великой Нирване (инд.).

Это Непостижимое Начало, не могущее составлять объекта логической спекуляции, проявилось мужским элементом **Jod**, элементом оплодотворяющим, экспансивным, лучезарным, которому можно дать имя **Универсальной Любви**.

Эта Универсальная Любовь ограничила себе Пассивность, Аттрактивность, Женское Начало теневого характера, т. наз. *Restrictio*, которому имя – **Универсальная Жизнь**, и оплодотворила его.

От Союза этих Начал, Высшего **Jod** и Высшего **He**, рождается элемент **Vau** Первого Семейства. Имя ему – Логос. Первичные Эманации этого Элемента будут Вторым **He** Первого Семейства и переведут нас уже в трансцендентный мир **Olam ha Aziluth** Второго Семейства.

Вот почему **Жизнь** оказалась **женским** элементом.

У аббата Тритемия (1462—1516) в передаче им современных ему Розенкрейцеровских теорий элемент **Jod** Первого Семейства назван Сверх-Эссенциальным Огнем, Элемент **He** – Сверх-Эссенциальным Воздухом, а Логос – Сверх-Эссенциальным Светом.

Как видим – Воздух, Дыхание, отождествился с женским элементом.

Легко заметить, что эту терминологию Розенкрейцеры считали для себя интерпретацией Догмата Христианской Троицы, причем Огонь был Ее Первым Лицом, Воздух – Третьим, а Свет – Вторым.

Каббалистический Мир Aziluth у Тритемия появляется под названием Spiritus Mundi (Дух Вселенной).

Нам кажется, что приведенная справка дает ответ на первый вопрос, и мы переходим ко второму.

Аркан **Beth** указывает на женское начало, как на нечто существующее в форме соответствия мужскому началу, нечто, подлежащее изучению (Gnosis – познание), нечто принципиально необходимое в прогрессии арканов.

Аркан **He** есть уже форма, в которую облекается аркан **Beth**.

**He** конкретнее, нежели **Beth**.

**Beth** очерчивает сферу женского начала. **He** наполняет эту сферу чем-то формально существующим.

Вообще, чем выше номер, тем конкретнее его значения.

**Beth** имело иероглиф **pot. He – дыхание**, исходящее из этого рта.

Дав эти пояснения, переходим к арифмологическому анализу аркана.

$$\begin{aligned}5 &= 1 + 4 \\ \text{или } 5 &= 4 + 1 \\ 5 &= 3 + 2 \\ \text{или } 5 &= 2 + 3\end{aligned}$$

Первые два разложения пятерки дадут нам заголовки содержания аркана в трех областях Теософического Тернера.

Для Архетипа 1 означала Эссенцию Божества, 4 – принципиальную необходимость формы.

Элемент Лучезарности в Божественной Эссенции указывает на выбор положительного полюса в вопросе оценки форм ментальных проявлений.

Формы, не искаженные неправильным отражением и преломлением, станут синонимами Добра; формы искаженные – синонимом области зла.

Аркан в плане Архетипа будет интерпретировать Древо Познания Добра и Зла, с сознательным предпочтением Добра злу.

Получится заголовок – **Magnetismus Universalis (Scientia Boni et Mali)**.

В плане Человека 1 интерпретируется как **Vir – активный**, оплодотворяющий элемент, а 4 – как элементы, синтез которых образует человеческое тело, или как **Auctoritas** – тайна этического доминирования в центре Креста (Кватернера). И в том, и в другом случае к четырем началам, имеющимся во внешнем мире, таинственно прибавляется пятое, управляющее их трансмутацией, дающее возможность реализовать Великое Делание.

В алхимии это пятое начало именуется **Quintessentia**. Это слово и будет вторым заголовком.

Заголовок аркана в мире Природы мы найдем, если сквозь внешние манифестации четырех элементов четвертого аркана сумеем узреть элемент **Natura Naturans** первого аркана, суммируемого с четвертым.

Тот, кто созерцательной деятельностью и глубокой медитацией усмотрит эту единицу за завесою внешней четверки, тот постигнет натуральную Религию, плод Созерцания и Вдумчивости.

А потому заголовком для пятого аркана в плане Природы возьмем термин **Religio**.





*Черт. 18*

В прямую пентаграмму 3 + 2 принято вписывать фигуру человека, голова, руки и ноги которого размещаются по углам пентаграммы; в обратную пентаграмму 2 + 3 удобно вписывается козлиная голова, размещающая по углам пентаграммы свои рога, уши и бороду. Козел этот символизирует дьявола, отца лжи, олицетворение искаженных до неузнаваемости клише истинных проявлений.

Мы вскоре вернемся к пентаграмме, но прежде дадим себе труд изучения картинки пятого аркана.

Научное ее наименование – **Magister Arcanorum** (Учитель арканов = Великий Иерофант); вульгарное название – **le Pape**.

Картинка изображает сидящего мужчину. Голова его увенчана рогами Изиды с полной Луною между таковыми. Над бинером этих рогов доминирует тернер Креста Великого Иерофанта (см. аркан 4), укрепленный на конце жезла. Жезл у Иерофанта в левой руке, и достаточно высок, так что крест на его верхушке находится значительно выше наклоненной головы Иерофанта.

Правая рука Иерофанта распростерта над головами двух склонившихся перед ним фигур, на одних картинках – жестом имяславного благословения, на других – знаком молчания, т.е., во всяком случае, жестом выражения **воли**.

Из двух фигур, поклоняющихся Иерофанту, одна – светлая (например, красная), другая темная.

Сидит Иерофант, как и женщина 2-го аркана, между колоннами **Jakin** и **Bohas**, снабженными традиционной завесой.

И там и тут бинер колонн нейтрализован личностью, но в пятом аркане фигура **мужчины**: он **сидит** (пассивность – **восприятие** науки бинеров), но он мужчина (активный – **применяющий** эту науку к жизни), и жест его выражает волю.

Этот элемент **просвещенной воли**, активной (т.е. не бездействующей) власти и будет основной характеристикой пятого аркана и его графического символа – **пентаграммы**.

Тернер Креста Иерофанта над бинером рогов дает указание на **прямое** положение этой пентаграммы.

Вся обстановка намекает на Посвящение. Коленопреклоненные фигуры дают понять, что «пентаграмма-маг торжествует вместе со Светлыми Силами и заставляет служить своим добрым целям и темные силы», умело эксплуатируя их временное невежество и вытекающие из него слабости, и благоразумным применением оных облегчая им в дальнейшем столь трудное для них искупление.

Но в каком состоянии должен быть человек, чтобы его астросом, оживленный mens'ом, мог исполнять функции пентаграммы, и как из пригодного материала создать эту пентаграмму?

На первый вопрос нам дает ответ краткий перечень испытаний, коим подвергаются ищущие Посвящения.

На второй можно ответить указанием общего плана физической, астральной и ментальной тренировки мага (предмет следующих двух лекций).

Посвящение бывает двух основных типов – бело-магическое и черно-магическое, смотря по тому, что требуется создать: человека, стремящегося к добру ради добра с пренебрежением собственными выгодами и невыгодами, или человека, любящего зло ради зла, даже в ущерб себе, во имя голого принципа лжи и тьмы ради тьмы.

Первая стадия испытаний одинакова в обоих Посвящениях. Она имеет целью испытать в неофите состав 1 + 4, т.е. умение не смущаться опасностями и неожиданностями, исходящими из элементов, не быть трусом в физической области, не терять голову. Сюда войдут традиционные испытания огнем, сквозь который надо храбро пройти, не боясь ожогов; водой, переплыть которую не надо затрудняться, хотя бы она представлялась в форме бурного потока; воздухом, в котором надлежит висеть бесстрашно, не испытывая головокружения; и землю, в недра которой приличествует проникать, не страшась быть раздавленным мрачными сводами подземелья.

Вторая стадия испытаний опять-таки одинакова по их заголовкам в обоих типах Посвящения. Это – **астральные** испытания на **страх, страсть и совесть**.

Неофит испытывается страхом астральных клише, пугающих его уродливостью или даже агрессивностью, и восприятие которых ему облегчается искусственно созданной на время сенситивностью.

Второе испытание – на страсть – имеет целью определить, может ли неофит обуздывать в себе сексуальное чувство даже при условиях весьма благоприятных для его проявления, и обыкновенно распадается на 2 части: 1) – умение противостоять надвигающемуся соблазну, и 2) – умение не использовать победы, одержанной собственными усилиями над холодностью представительницы другого пола.

Третье испытание – на совесть – заключается в определении умения выполнить какой-либо данный завет, исполнить какое-либо поручение, сохранить какую-либо тайну или просто не изменить принятому решению, вопреки грандиозным соблазнам и полной гарантии безопасности.

Если эти испытания одинаковы по форме в обеих школах – бело-магической и черно-магической, то они не одинаковы по освещению. Белому магу не надо бояться страшных клише, так как сквозь их мир ему придется пробиваться к более Светлым Началам, черному – потому, что придется быть запанибрата с этими темными и уродливыми проявлениями.

Белому магу надо постичь стойкость своего целомудрия, чтобы быть уверенным в возможности не пасть; черному надо понять, что умение воздержаться в определенный момент дает его обладателю житейский перевес над неумеющими воздержаться.

Белому нужно совестливо относиться к своим обязанностям и принятым на себя обязательствам, ради самоусовершенствования и стойкости в служении добру.

Черному надо просто понять, что по определенному плану, при твердом следовании ему, наделаешь больше идейного зла, нежели случайно, при представляющихся удобных обстоятельствах.

У черных магов бывает иногда еще дополнительное испытание на приверженность злу, которое мы описывать не будем.

Поговорим теперь об искусственной пентаграмме, или Великом **Знаке Микрокосма** (Микрокосм значит буквально – мир в миниатюре; это название прилагается к Человеку, в котором, по закону аналогий, можно указать полный синтез соответствий составным элементам внешнего мира – протяженного мира или, по-гречески, – **Макрокосма**).

Пентаграмма относится к т. наз. магическим символам. Мы о них вскользь упомянули в начале курса.

Если мы установим два аналогичных ряда **A, B, C, D,...** и **M, N, P, R,...**, то **M** может являться символом **A** и, наоборот, **A** символом **M**; **N** символом **B** и наоборот, и т.д.

Как мы уже намекали, в ментальном плане символы имеют реализационную власть, так как операции этого плана сводятся к порождению идей, причем аналогия является мощным инвентивным методом на равных правах с индукцией и дедукцией. Примером может служить алгебра, где манипуляции над символами значительно облегчают выводы идей. Чтобы дать ясное понятие о действии символов на **астральные сущности**, припомним, что наш эмоциональный, субъективный мир часто перерождается под влиянием **форм**, так или иначе ассоциируемых с определенными эмоциональными началами. Возглас, картина, предмет, ассоциированные с эмоцией страха, часто самостоятельно вызывают таковой; грозный оклик абсолютно бессильного и безоружного существа может утратить его врага, слышавшего такой же возглас из уст другого, отразившего его нападение, и т.п.

Ведь эмоциональный мир целиком относится к астральной области; оттого-то в ней так важны символы, продолжительно употреблявшиеся магическими школами или, вообще, представителями определенных эгрегоров.

Кто знает могущество символа Креста в сношениях с христианами на земле, тот не удивится, если ему скажут, что этот знак оказывает действие на элементалей. Он для них ассоциирован с другими эмоциональными представлениями, нежели для христиан; элементалю он напоминает о синтетичности строения Человека и проявлении его внешней деятельности – он напоминает им, что Человек – Царь в элементах, и этим их укрощает.

Как на земле, по мере хода цивилизации и культуры, те или другие ассоциации теряют свою обычность и применимость, так сказать – выдыхаясь или видоизменяясь, так и в астрале мир символов, как форм, ассоциированных с определенными эмоциями, подвержен медленной, но непрерывной эволюции.

Было бы наивно думать, что все символы древних египтян сохранили свою магическую силу до нашего времени и вызывают неизменно одни и те же явления.

Они не выдохлись окончательно, но без видоизменения и дополнения их вы не сумеете достичь эффектов, в старину ими обуславливавшихся.

Ведь и фаланга Филиппа Македонского не испугала бы нынешнего стрелкового батальона, но, конечно, обратила бы в бегство толпу уличных хулиганов, вооруженных ножами и кастетами.

Символы иногда квалифицируются как простые, т.е. как такие, которые не принято разлагать на составные части. Таковы – точка, как символ Единства; круг, как символ Законченности или Объединения; пожалуй, даже треугольник, как символ тернера определенного типа, и др.

В противоположность этому, соединение нескольких простых символов именуется сложным символом.

Слог будет простым звуковым символом. Несколько слогов, произнесенных подряд, будут сложным символом.

Если сложный графический символ является синтезом простых символов, из которых он составлен, т.е., если последние стройно сливаются в ассоциацию объединенных эмоциональных представлений, связанных аналогично с синтетической же метафизической формулировкой, то такой сложный символ именуется **пантаклем**.

В звуковом символизме пантаклю соответствует совокупность слогов, сливающихся в **слово**, или даже в целую **фразу**.

Примером пантакля нам послужит **пентаграмма** (это, конечно, синтез, ведь мы ее разлагали на 2 + 3 или 1 + 4).

Этому пантаклю в ментальном плане соответствует идея **Свободной Воли**.



2) точно констатирует все преобразования энергии, происходящие при упомянутых процессах, порядок и точнейшую схему этих преобразований.

Вот принципы так называемого **чисто астрального зрения**, которые бы лучше было назвать **астральным восприятием**.

Теперь представьте себе астральную сущность, взирающую на воплощенного человека чисто астральным зрением. Она воспримет определенную схему энергетических проявлений.

Магия утверждает, что эта схема очень сходна со схемой астрального восприятия энергетических проявлений пентаграммы, изготовленной из семи металлов, а эта последняя мало отличается от схемы восприятия пентаграммы из чистого золота.

Некоторые авторы предлагают проявлять пентаграмму при помощи электрофорной машины в форме того, что курсы физики называют электрической иллюминацией.

Если стать на эту точку зрения, то выйдет, что пентаграмма обладает преимуществом не только создавать ассоциацию идеи проявления Свободной Воли, но еще дает иллюзию присутствия активного человека.

Это не только символ, но еще как бы пугало.

Чем активнее человек, чем тверже его воля, тем ближе схема ритуального освящения магом (т.е. надлежаше магнетизированной его флюидами) пентаграммы подходит к схеме его проявлений.

Вследствие этого мы будем позволять себе именовать **пентаграммами** все сущности, подошедшие у нас под категории  $3 + 2$  и  $2 + 3$ .

Мы будем говорить про астральную борьбу двух человек, или про астральную борьбу человека с элементарием или эгрегором, что это – борьба двух пентаграмм. И, кстати, кратко сообщим сведения, касающиеся характера преимуществ той или иной стороны в этой борьбе.

Если борются в астрале две сущности, то в этой борьбе надо учитывать прежде всего их астральную силу (активность + восприимчивость).

При равных астральных способностях перевес будет иметь сторона, имеющая более твердую точку опоры в третьем (физическом) плане. Так маг, астральность которого на уровне астральности элементария, несомненно победит его, благодаря обладанию физическим телом.

Если бы мага умертвили в этот момент, то он был бы лишен этого преимущества, и силы были бы равные.

Вдали от планеты можно одолеть планетного духа, но вблизи планеты это невозможно, ибо его астросом имеет поддержку в ее физическом теле.

Попробуйте одолеть Духа Земли в магической церемонии, происходящей на ее поверхности!

А влияние Духа Сатурна или Духа Юпитера вы можете пересилить земной церемонией.

Маг сильнее в церемониальных применениях воли, когда его астросом опирается на физическое тело, чем во время т. наз. экстериоризаций, или выходов в астросоме, когда он сохраняет с телом лишь слабую связь.

Из двух магов одинакового астрального развития победит в борьбе тот, у кого сильнее нервная система в физическом теле.

Если и эти условия одинаковы, то тот, у кого больше жизненной силы в крови.

При равенстве запасов жизненной силы – тот, у кого органы в лучшем состоянии, и т.д.

Предыдущих разъяснений достаточно, чтобы оправдать значение, придаваемое магами пентаграмме, и не следует удивляться частым ее появлениям в магическом и масонском символизмах.

**Пламенеющая Звезда**, впервые появляющаяся в Товарищеской Ложе (я предполагаю слушателей, ознакомившимися с рекомендованными мною на прошлых лекциях источниками), есть пентаграмма с буквой **G** посередине.

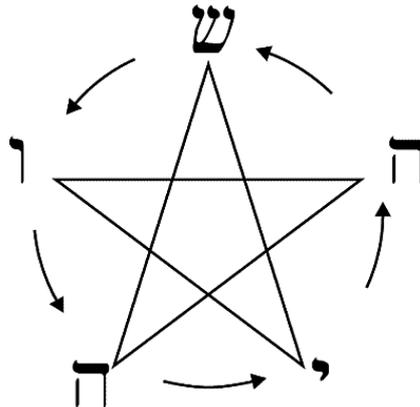
Для Мастера эта буква означает **God** (Бог; англ.).

Для средних степеней – **Gnosis** (познание; греч.).

Для высших, т. наз. герметических степеней – **Generatio** (произведение; лат.).

При истолковании пентаграммы в масонском символизме, где она встречается на клейнодах различных степеней, следует быть очень осторожным и не пугаться обратного ее положения (2 + 3). Это разложение здесь истолковывается не черномagicески, а чисто метафизически с оттенком последовательности во времени.

Эту пентаграмму истолковывают так: «сначала у тебя будут бинеры (2); потом поучишься, вдумаешься, и они нейтрализуются третьими терминами; у тебя будут тернеры (3)».



Черт. 19

Даже в истолковании разложения 1 + 4 существуют разные точки зрения. Не всегда 4 материально, а единица духовно-астральна. В Великом Искупительном Астральном Клише יהושׁה (Iehoshouha или Ieshua) буквы יהוה символизируют Волю Божества, Слово (Логос) как -иретам Орган этой Воли; символ ש (Shin = 300 = 21-й аркан) означает механизм инволюции, ализации, т.е. Воплощения Этого Слова. В данном случае Пентаграмма представится так:

Верхняя ее вершина будет то Материальное Оружие, которым эта Воля оперирует в физическом плане.

Это Клише есть Наимогущественнейшая из пентаграмм всего астрального плана. Ей в ментальном плане соответствуют догматы Воплощения и Искупления (Розенкрейцерские Школы XVI – XVIII столетий).

Если в этом же символе вы יהוה будете истолковывать не как Божию Волю, а как слабое Ее отражение – волю отдельной человеческой личности, то символ יהושׁה сведется к обыкновенной человеческой пентаграмме.

## Лекция VII

### Продолжение Пятого Аркана

Как же создать в себе эту человеческую пентаграмму, эту астральную мощь?

Да, очевидно, неуклонной, в строгой системе проводимой, ментальной работой, астральной и физической тренировкой.

Но тут является небольшое осложнение. В ту пору, когда кто-нибудь из нас задается целью образовать в себе эту пентаграмму, ему приходится считаться не только с необходимостью породить в себе новые проявления, но и еще и с неудобствами, вытекающими из несовершенства прежнего его восприятия другими и самовосприятия.

Таким образом, задача воссоздания личности распадается на две области: 1) образование в себе сознательно-волевого человека, 2) правильное перевоспитание импульсивного человека, того, который действует во всех областях рефлекторно, отвечая на определенные восприятия шаблонно определенными манифестациями; того человека, который кричит от боли, бежит от опасности, отвечает ударами на удары, улыбкою на лесть и т.п. – Импульсивный человек должен быть воспитан так, чтобы он мог быть удобным орудием воли сознательного человека. В нем одни рефлексы надо усилить, а другие – подавить.

Эта лекция будет целиком посвящена задачам образования волевого человека.

Если мы в прямую пентаграмму впишем человеческую фигуру, то верхнему углу пентаграммы будут соответствовать центры, аналогично соответствующие области мышления и органам зрения (центральная часть лба над переносицей и глаза).

Поведем прежде всего речь о т. наз. процессе медитации – сознательного, произвольного мышления.

Медитация слагается из:

1) фильтрации чувственных восприятий соответственными органами; 2) фиксации идей (памятью); 3) умения сопоставлять идеи.

Согласно этому можно указать следующие общие приемы, ведущие к облегчению медитации:

1) Избегать **рефлекторных** ответов на вопросы, диктуемых исключительно памятью без участия остальных элементов медитации.

2) Избегать споров (диспутов), сводящихся обыкновенно лишь к сопоставлению форм (диалектика), а не идей. Огромное большинство споров имеют исходной точкой или различное понимание какой-либо терминологии (в этом случае спор основан на **недоразумении**), или различие основных догматов мирозерцания (в этом случае спор бесцелен).

3) Упражняться в познании невидимого в видимом, астросома и mens в физической оболочке объекта.

Недостаточно рассматривать контуры тела человеческого, желательно проникнуть в астральные соответствия его форм, в динамику проявлений астросома (аура) и даже в свойства ментальной монады личности.

Недостаточно рассматривать произведение искусства в его реализационных деталях, необходимо вникнуть в существо его формы и даже в его идею.

4) Всюду разыскивать натуральные аналогии наподобие того, как мы это делали при изучении 3-го аркана по отношению к человеческому телу, и эти аналогии истолковывать самым широким образом.

5) Не пренебрегать случаями познания гармонии и законченности в формах: посещать музеи, слушать хорошую музыку, вообще не чуждаться мира искусства.

Предыдущие замечания характеризуют процесс медитации слишком общим образом.

Для ясности желательно остановиться на частных проявлениях механизма медитации. Мы изучим т. наз. **сосредоточение** мысли (**концентрацию**).

Представьте себе, что мы добровольно ограничили область медитации определенным числом объектов – это будет называться концентрацией мысли на этих объектах.

Примеры – человек, пишущий статью, может концентрировать мысли на 3 объектах: идея статьи, слог и четкость почерка в рукописи, твердо решившись не допускать никаких посторонних мыслей при работе, не слышать посторонних шумов, не обращать внимание на состояние своего организма, на степень окружающего его комфорта, на течение времени и т.п.

Другой пример – вы концентрируете мысли на двух объектах – определенном лице и том образе или той идее, которую это лицо желает вам передать, устраняя, опять-таки, все остальное.

3-й пример – вы концентрируете мысль на одном объекте, скажем, хоть на вопросе о том, сколько лет определенному лицу.

4-й пример – вы стараетесь сконцентрировать мысль на полном отсутствии какого бы то ни было объекта – это будет т. наз. **пассивная концентрация**, в противоположность предыдущим примерам, в которых имела место концентрация активная.

Мне желательно ознакомить вас вкратце с приемами тренировки в областях активной и пассивной концентраций.

Думайте о каком-нибудь органе, о какой-нибудь части вашего тела, сосредоточившись на вопросе о ее гармоническом состоянии. Это будет не только хорошим упражнением в концентрации, но еще может оказаться полезным при устранении болезненного состояния этого органа, дисгармонии или ослаблении его функций.

Попробуйте в вашу медитацию ввести желание или представление **дисгармонии** того же органа; вы получите противоположный результат (сюда относится образование т. наз. **стигматов** у лиц, сосредоточивающихся на идее поражения той или другой части тела, напр. у мистиков-экстатиков, посвящающих всю Страстную Седмицу помыслам о ранениях Распятого Христа).

Лицам очень импульсивным рекомендуют сосредоточиваться на произвольном объекте, хотя бы малой важности, задаваясь при этом задачей господства над мускульными сокращениями рефлекторного типа (не поворачивать головы при шуме и т.п.). Этот второй тип упражнений носит общеподготовительный характер.

Третьим, весьма важным типом упражнения в концентрации мы склонны поставить рекомендуемый всеми учебниками прием совершения путешествия в воображении. Вы или вспоминаете во всех деталях действительно совершенное путешествие, или вымышляете таковое в частях или в целом, наглядно переживая мельчайшие детали совершаемых движений и воспринимаемых впечатлений, абсолютно отрываясь от реальной обстановки вашего пребывания и заканчивая упражнение в 20 – 30 минут по звонку будильника.

4-м типом упражнений поставлю концентрацию мысли на рассматривании деталей строения реального предмета, находящегося в вашем распоряжении + проникновение в формальные основы строения и происхождения предмета + идею его назначения (до 30 минут).

5) Хорошо упражняться в отчетливом представлении отсутствующего предмета и затем сравнивать детали представления с деталями реальности предмета (30 минут).

6) Если предыдущие упражнения вам хорошо удавались, то попробуйте породить воображением будущую форму несуществующего или не виденного вами предмета, и от этой общей формы переходить к формам деталей, проверяя точность и закономерность своего творчества обратным восхождением от деталей к ансамблю и к соответствию его идее (до 40 минут).

7) После этой стадии упражняйтесь в быстром и отчетливом переходе от активного сосредоточения на одном объекте к таковому же на другом. Уменьше делать это по произволу

будет свидетельствовать о значительной силе сосредоточения упражняющегося. Конечно, чем неудобнее и беспокойнее обстановка упражнения, тем ценнее удача в таковом.

Перехожу к типам упражнения в пассивном сосредоточении. Таковое многими считается труднее достижимым, нежели активное. Благоприятной обстановкой для первых опытов считаются: темнота, отсутствие всего, могущего отвлечь внимание, лежащее положение, ослабление процесса дыхания, закрывание глаз, ушей и т.п. При этих условиях пробуют сосредоточиться активно на очень симметричной форме, напр. на круге или диске определенных размеров, неподвижном или вращающемся на бесконечном фоне. Цвета круга и фона – по желанию. Затем сокращают размеры круга до точки. Наконец усилием воли устраняют и точку. Остается представление об одном фоне, и это условно уже именуется достижением пассивного сосредоточения в области **астральных** восприятий. Конечно, при дальнейших упражнениях желательнее уничтожение самого фона, т.е. полное отсутствие добровольных представлений во всех областях.

В этом состоянии пассивности внешняя причина (например, чужая воля) может внести в эту пустоту то или другое определенное восприятие (идею, геометрическую форму, иллюзию звукового впечатления, иллюзию осязания, вкуса или обоняния), и вы будете уверены, что восприятие исходит из внешних активных центров, а не должно быть отнесено к работе собственного воображения.

Можно варьировать до бесконечности формы подготовительного упражнения, и приведенная схема дана лишь как пример. Упражнение в пассивном сосредоточении должно продолжаться не более 10 минут, а в самом начале упражнений – от 3 до 5 минут.

Я уже сказал, что активное и пассивное сосредоточения суть для оккультиста типичные формы медитации.

Дадим понятие о некоторых формах их применения.

Наиболее характерная форма сосредоточения с практической целью – это активное сосредоточение на каком-либо вопросе, а вслед за тем – пассивное сосредоточение.

Это пассивное сосредоточение служит почвою для взращивания ответа на вопрос, составлявший мотив активного сосредоточения.

Здесь следует различать 3 случая: 1) вопрос поставлен так, что ответ охватывает лишь ментальную область: мы, например, не можем догадаться, какая цель ассоциированных логически идей приводит к решению философского, математического и т.п. вопроса; нам, так сказать, не достает нескольких звеньев в логическом выводе по недостатку памяти или по неуверенности в способе применения выбранного метода. В этом случае активное сосредоточение сводится к ясному представлению тех звеньев логической цепи, которыми мы обладаем, плюс искреннее желание добыть остальные медитацией.

Пассивное сосредоточение после этого проходит как простой отдых от активного. Но после этого отдыха нам вдруг ясно восполняются пробелы в цепи трудно объяснимым процессом т. наз. **интеллектуального ясновидения** (vision intellectuelle).

2) Пусть вопрос характера **астрального**. Я этим хочу сказать, что ответ на него дается **формой**, геометрической или музыкальной (акустической). Тогда, чаще всего, ответ получается в течение самого процесса пассивного сосредоточения, в виде образа на упомянутом воображаемом темном экране или в виде звуковой иллюзии.

3) Вопрос **физического** характера. Этой условной терминологией я хочу отметить, что ответ на него должен получиться в виде иллюзии осязания, обоняния или вкуса. Тогда, чаще всего, ответ получается или в течение самого процесса активного сосредоточения, или на границе перехода к пассивному, которое, таким образом, не нуждается в осуществлении. Вы хотите вспомнить запах духов, соответствующих определенному названию, или вкус какого-нибудь пищевого продукта, или впечатление поверхности какой-нибудь ткани – все эти случаи я отношу к третьей категории.

Как видите, терминология – **ментальный, астральный, физический** – взята здесь довольно произвольно, исключительно по привычке рождают **аналогичные тернеры**.

Среди частных применений этой методы укажем на т. н. **психометрию** в бодрственном состоянии (есть еще психометрия медиумическая и сомнамбулическая).

Этот род упражнений современная оккультная наука характеризует как проявление т.н. **шестого** (одического, астрального) чувства, названного нами в предыдущем **астральным восприятием**, а потому все авторитеты единогласно рекомендуют лицам, упражняющимся в психометрии, сокращать во время сеансов до крайнего минимума восприимчивость органов пяти физических чувств.

По-нашему выходит, что дается просто указание на важность для психометра умения пассивно сосредоточиваться.

Самый процесс обставляется следующим образом: психометр перед сеансом активно сосредоточивается на желании общения своего астросома с астросомами целого ряда предметов. Затем он берет по очереди эти предметы, прикладывает ко лбу (деятельность центральных одических мест головного мозга), или к сердцу, или солнечному сплетению (plexus solaris); выбор места зависит от темперамента субъекта и эмпирических данных. При этом он каждый раз погружается в пассивную концентрацию, в течение которой может получить оптические (неокрашенные или окрашенные), реже – акустические, еще реже – осязательные иллюзии, относящиеся к истории формации предмета, к истории его существования, к истории лиц и предметов, находящихся с данным предметом в астральном общении, и т.п.

Таким образом, психометру представляется мастерская, в которой был изготовлен конверт, прижимаемый им ко лбу, или содержание письма, в нем заключенного, или черты характера лица, написавшего письмо, или события из жизни этого лица; часто – черты автора письма; иногда, в виде курьеза, обстановка конторы, в которой письмо штемпелевали, и т.д., и т.д.

Если предмет был древней монетой, то часто получают интересные исторические клише; обломок руды, раковина, окаменелость могут дать даже **геологические** клише.

Продолжительность пассивной концентрации над каждым предметом, вообще говоря, должна быть около 5 минут; но если предмет начнет давать более одного клише, то ее можно продолжать до 20 или даже до 30 минут ради крупного научного интереса, связанного с созерцанием целого ряда клише, часто располагающихся в обратном хронологическом порядке.

Вопрос о выборе первоначальных упражнений лицом не сенситивным от природы, но желающим развить в себе психометрические способности, решается каждым по своему усмотрению, хотя, вообще говоря, рекомендуется начинать с упражнений, в которых предмет должен дать ответ в одной из нескольких, наперед задуманных форм. Например, у вас 7 закрытых писем, заведомо принадлежащих перу определенных 7 лиц. Определите психометрически – какое от какого.

У вас 4 мешочка с 4 сортами непахучих минералов; различите психометрически эти минералы.

Примерные схемы таких упражнений, вместе с рассказами о типичных исторических случаях особенно удачных психометрических опытов, можно найти в 12-й главе сочинения Брандлер-Прахта, озаглавленного «Оккультизм» (русск. пер. Максимова), а также в статье Е. К. Лосской (журн. «Изида», июль 1910 г.).

К психометрическим опытам следует отнести и т.н. **сенситивный диагноз** внутренних болезней, практикуемый очень сенситивными лицами, обладающими притом достаточно широким наружным слуховым проходом. Обыкновенно эти лица предлагают пациенту погрузить мизинец в их ухо и через несколько минут дают подробные указания о состоянии его внутренних органов.

Так называемое **смотрение аур**, т.е. астральных эманаций лиц и предметов, с определением их цветов, размеров цветных слоев и т.п., тоже представляет собою приложение схемы

короткого активного сосредоточения на желании видеть ауру, и более продолжительного пассивного, в течение которого эта аура воспринимается.

Ауру многие видят не закрывая глаз, причем умнее распознавать грубейший ее слой, пожалуй, следует отнести к простому усовершенствованию физического зрения – умнее сосредоточиться на рассматривании определенной области. Все же чаще все части ауры рассматривают закрывая глаза, т.е. просто воспринимают шестым чувством.

Но, с точки зрения оккультизма, важнейшим применением концентрации в упомянутой схеме будет сознательная **молитва**.

В процессе молитвы активное сосредоточение простирается на объекты различных планов и подпланов, в зависимости от развития молящегося и содержания молитвы.

За ним следует пассивное сосредоточение, определяющее степень удовлетворенности молящегося собственной молитвой и характер и степень Высших Инфлюксов (влияний, токов), им приобретенных.

Мне остается дать короткие указания на процессы т.н. **самовнушения** и т.н. **созидания идей-сил** (creation de pensees-forces или creation d'idees-forces).

Я опишу процесс самовнушения в простейшей его схеме, принятой многими немецкими школами, с тем, чтобы в 10-м аркане подробнее развить теорию самовнушения и внести в схему соответственные дополнения.

Для самовнушения выбирают моменты т.н. *recueillement*; они естественно имеют место, когда мы в постели сознаем себя, не считая себя, однако, бодрствующими, или, еще лучше, когда, при засыпании, уже утратили способность ясно сознавать окружающую обстановку, еще владея мыслями и жестами.

В этих условиях надлежит построить самовнушение по схеме тернера – *mens*, астрал, физический план.

Вы, положим, хотите себе внушить апломб и отсутствие рассеянности на завтрашнем экзамене. Самое возникновение этой идеи и обусловит *mens* самовнушения. Теперь этот *mens* облечется астралем по следующей схеме – вы планируете фразу: «Я бодр, непринужден, свободно обдумываю вопросы экзаменатора и отвечаю на них без всякой застенчивости и суетливости».

Продумав ее один раз, вы раза два повторяете ее шепотом, не открывая глаз, потом раза четыре, в четверть голоса, еще раза два вполголоса и при этих операциях ясно представляете себе геометрическую картину внушения, т.е. непринужденность вашей позы перед экзаменатором и всю обстановку (реальную или вымышленную) экзаменационного зала, экзаменаторов и т.п.

Помимо геометрической картины вы должны пережить и эмоциональную картину желаемого состояния. Вы должны настроить себя на ту радость и довольство собой, которые естественно обуславливаются сознанием апломба, ведущего к удаче, и удовлетворенности самолюбия, вытекающего из таковой. Теперь у вас имеются все астральные элементы, даже с небольшим захватом физического плана (звуковые колебания вашего полусшепота). Тем не менее вы постараетесь представить физический план более интенсивно **громким** произношением вашей фразы (раза 2), **открыв** при этом **глаза** и сопровождая все жестами, привычными для вас в состоянии апломба и непринужденной, но сдержанной радости. Тогда цикл внушения закончен.

Обратите внимание на два обстоятельства: 1) все фразы, картины и т.п. должны быть отнесены к **настоящему** времени (см. 3-й арк.); 2) самовнушение менее всякого другого типа внушения требует веры оператора в удачный результат его. Когда вы внушаете что-либо другому, очень важно не сомневаться в удаче. При процессе самовнушения можно добросовестно проделать все мною указанное без всякого доверия к методу и тем не менее достичь хороших результатов.

Это объясняется тем, что наша воля удобнее прилагается к владению собственным астралом, чем чужим.

Самовнушение по этому методу удобно прилагается к устранению тех или других болезненных симптомов, к уничтожению дурных привычек, общему укреплению организма, совершенствованию памяти и т.п.

**Порождение идей-сил** совершается по следующей схеме: вы задумываете создать сущность (астральную), имеющую воздействовать на вас самих или на другого в определенном смысле. Ну, например, в смысле такого желания: «хочу, чтобы дядя NN сделался менее раздражителен». Эта идея (даже не формулированная словами) будет *mens* сущности. Чтобы создать ей астрал, вы сокращаете судорожно все мускулы конечностей, не сдвигаясь с места и пребывая в стоячем положении; потом вы сосредоточиваетесь на мысли о предоставлении в распоряжение упомянутой сущности всей энергии ваших мускулов; одновременно с этим вы ослабляете мускулы до состояния дряблости. Запасенная, но неиспользованная на механическую работу энергия значительной частью поступит в распоряжение волютивной сущности, т.е. сформирует ее астралом. Можете облегчить формацию тонкой физической оболочки этой сущности, поставив вблизи стакан парного молока, меду или свежес выпущенной крови; жизненная сила (джива) этих продуктов сыграет роль медиумического начала.

От вопроса о медитации естественно перейти к области, также относящейся к верхней вершине пентаграммы, а именно, к энергетическим (флюидическим, одическим, магнетическим) эманациям взгляда. Я коснусь этого предмета лишь бегло, ввиду необходимости вторичной переработки в десятом аркане всего, что я скажу здесь о глазах, руках и ногах.

Элементарная форма астрального применения взгляда – т.н. **центральный взгляд**, т.е. фиксация обоим глазами средней части лба над переносицей у того субъекта, над которым мы экспериментируем.

Такая фиксация, соединенная с активным сосредоточением на определенном желании в определенной форме, при полном представлении тех движений, которые пациент должен проделать, или тех эмоций, которые он должен испытать, или, наконец, при полном сознании тех мыслей, которые должны ему придти в голову, может побудить последнего к реализации ваших желаний, если только он сам в это время не сосредоточился активно на небольшом числе объектов.

Кроме центрального взгляда в лоб, употребляется еще центральный взгляд в затылок, а также в промежуток между лопатками (места, на которые направляется центральный взгляд, не должны быть прикрыты изоляторами – шелком, шерстью, мехом и т.п.).

Расстояние, на котором успешно действует центральный взгляд на не особенно чувствительного человека, будет – для лба – до 50 шагов; для спины и затылка – до 4-5 шагов.

Кроме центрального взгляда, необходимо владеть взглядом в глаза другому, на тот случай, если бы понадобилось противодействовать пентаграмме, фиксирующей нас центральным взглядом.

В борьбе двух пентаграмм, фиксирующих друг друга в глаза, факторами, определяющими победу, будут следующие атрибуты, расположенные в порядке их значения: мистическая власть, астральная власть, нервная сила, жизненная сила крови, функциональное и органическое здоровье тела.

Если есть надобность не бороться с чужим центральным взглядом, а поддаваться ему, то следует опустить глаза и сосредоточиться пассивно. Лучше всего центральный взгляд действует на спящего или загнипнотизированного человека.

В технике центрального взгляда следует прежде всего заботиться о **правильности сведения оптических осей** на точку, а затем о **выносливости** взгляда (отсутствие моргания, слезливости, воспаления век и т.п.). Для устранения слабости век и вообще наружных оболочек органов зрения рекомендуются окулистами глазные ванны, души, примачивание водными

настоями различных трав и т.п. Что же касается самого процесса фиксации, то людям, не владеющим от природы устойчивым центральным взглядом, рекомендуется упражняться в таком сначала на черной точке, величиною с гривенник, помещенный на стене на высоте глаз наблюдателя в трех-четыре метра от такового.

Сначала надо взирать на эту точку в направлении, перпендикулярном к стене. По укреплении в этом упражнении отходить и смотреть на нее под углом к стене, а в следующей стадии – упражняться в передвижении по комнате, не спуская глаз с точки, а также учиться быстро переводить центральный взгляд с одной точки на другую, не ослабляя его интенсивности.

После этих упражнений учебники рекомендуют практику центрального взгляда на собственном изображении в зеркале с присоединением точно такого же упражнения на глядение в глаза тому же изображению.

Продолжительность упражнения в центральном взгляде не подлежит ограничению и зависит от природных или выработанных способностей субъекта.

Центральный взгляд на лицо должен держать в поле зрения наблюдателя все подробности физиономии пациента без перемещения зрительных осей. Сосредоточение при центральном взгляде по возможности должно быть сопряжено с уверенностью в выполнении желания и с отсутствием аффектов беспокойства, боязни и т.п.

Перехожу к магнетизму рук.

Классические авторы по магнетизму, а также показания сенситивов, видящих флюидические эманации конечностей в виде цветковых пучков (в темноте), утверждают, что правая рука мужчины в состоянии нормальной поляризации флюидов эманрует положительный магнетизм, т.е. энергию, могущую, при небольшом расстоянии между рукой и буссолью склонения, оказать отталкивающее воздействие на тот полюс магнитной стрелки, который мы называем **северным**, т.е. обращенный приблизительно к северу.

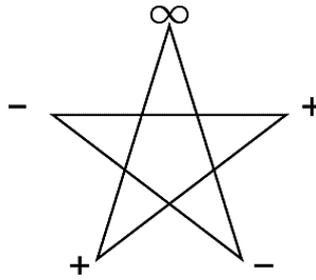
Следовательно, если считать северный магнетизм положительным, то можно утверждать, что правая рука эманрует «+» магнетизма (при вышеупомянутых ограничениях). Подобно этому левая рука мужчины, вообще говоря, должна эманировать «-».

У женщины нормальная поляризация флюидов должна быть противоположной мужской.

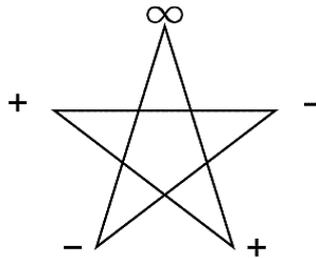
Для проверки этих законов и для суждений о степени интенсивности и правильности поляризаций у отдельных лиц существуют приборы, именуемые **магнитометрами**. Астатическая стрелка подвешивается как гальваноскоп; конец указной стрелки ходит по лимбу для отсчета градусов в отклонении.

Мы в этом аркане не будем говорить о лечебных и иных применениях магнетизма конечностей и только укажем, что нормальная поляризация **левой** ноги однородна с поляризацией **правой** руки (и обратно), а также, что ножными запасами магнетизма пользуются иначе, чем ручными. Прекращая усилием воли отрицательные эманации, скажем, правой ноги, я могу экономический запас таковых поставить в распоряжение ну хоть левой руки, и этим усилить показание магнитометра об этой руке.

Из вышесказанного вытекает, что нормальная схема мужской пентаграммы, представленной **нормально** на чертеже (я нормальному изображению противопоставляю **зеркальное**, часто употребляемое в оккультизме), будет определяться чертежом 21, а женской пентаграммы – чертежом 20.



Черт. 20



Черт. 21

Отступления от нормальной поляризации бывают постоянные (есть женщины с мужской поляризацией и обратно), или временные, определяемые душевным состоянием, физическим самочувствием и, наконец, даже сознательным усилием воли. При этом не мешает заметить, что слабая пентаграмма перемагничивается под влиянием близости или прикосновения (пассы, наложение рук и т.п.) сильной, подобно тому, как слабый магнит перемагничивается, попадая в поле индукции сильного.

Заканчивая сегодняшнюю лекцию о тренировке сознательного человека, обращаю ваше внимание на то, что помимо **медитации**, играющей для него роль приема духовной **пищи**, в его распоряжении еще имеется и приправа к этой пище в форме сильного возбуждающего средства.

Возбуждающим средством для сознательного человека служит **Любовь** во всех формах ее проявления.

Как физическая любовь расширяет круг эгоизма полудикаря, преобразуя личный эгоизм в семейный, так и соседские чувства семей, переводящие семейный эгоизм в племенной, а потом и в национальный, именуемый патриотизмом; как ментальное средство и притяжение метафизических натур или астральное средство артистических, соединяющее их в кружки и школы, – так и Высокая Универсальная Любовь ко всему живому, ко всему проявляющемуся в Архетипе, Человечестве и Природе, служат мощным побудителем или укротителем процесса плодотворной, эволютивной, искупительной медитации, представляющейся главным орудием наших Герметических Реализаций.

## Лекция VIII

### Продолжение Пятого Аркана

Воплощенный человек может условно быть рассматриваем как совокупность 3 элементов. Первым элементом будет сознательный, волевой человек, способный к медитации и вообще к тому, что мы называем творчеством. Вторым элементом окажется импульсивный человек, способный на рефлексии и в необработанном состоянии неизменно шаблонно проявляющий таковые. Третьим элементом представится та машина (человеческое тело), которая предоставлена в распоряжение двух первых элементов.

Задача изучения этой машины относится к области анатомии и физиологии с их многочисленными подотделами. Из этой области я вам напомню лишь об аналогичном тернере: голова – грудь – живот, и о том факте, что качество и количество нервных флюидов зависит от качества и количества жизненной силы крови, а эта сила в прямой зависимости от питательных соков, выработанных процессом пищеварения.

Займемся поскорее импульсивным человеком и его отношениями к сознательному.

Импульсивный человек по существу его определения пассивен – он реагирует на внешние впечатления по определенным неизменным законам. В силу основных арканов он тройственен: в нем есть **чувствующий** человек, живущий **инстинктами**, имеющий **потребности**; в нем есть **чувственный** человек, обладающий **страстями**, живущий смутно выраженными **желаниями** (не смешивать с сознательными хотениями); наконец, в импульсивном человеке найдется и **интеллектуальный**, живущий **рассудком**, проявляющий себя автоматическим **расчетом**.

Роль сознательного человека – умерять, погашать рефлексии импульсивного, и даже иногда обращать их в сторону, противоположную первоначальной.

Низший импульсивный человек рефлекторно отдернет с преувеличенной быстротой руку от горячего предмета.

Сознательный человек может удержать это проявление и даже, при надобности, сыграть роль Муция Сцеволы.

Средний импульсивный человек ответит улыбкой на лесть, но сознательный человек может ожидаемую улыбку сдержать или даже переродить в гримасу.

Интеллектуальный импульсивный человек в ответ на юридический вопрос шаблонно применит недавно отмененную статью закона или неполно анализированное, часто встречающееся применение; сознательный человек напомнит ему вовремя замену статьи новой, или неуместность известного применения в той частной исключительной формулировке, которая имела место.

Импульсивно-интеллектуальный человек – преопасная фаза человеческих проявлений, – он апостол рутинности, он враг новых гипотез, он патрон тех школьников, которые автоматически применяют привычные методы и формулировки к объектам, на которые таковые не распространяются.

Все три фазы импульсивного человека могут породить в нем эксцессы – **пороки** в соответственных областях, если этому вовремя не воспротивится сознательный человек.

Низшая фаза порождает ряд пороков материального характера, из которых типичнейшим является **пьянство**.

Средняя фаза – другой ряд пороков, представителем которых служит **разврат** – мы разумеем астральный разврат, размножающийся путем воображения формы страстных проявлений.

Наконец – **интеллектуальный** импульсивный человек порождает пороки, основанные на автоматическом расчете. Прототипом этих пороков является **игра**.

Теперь ряд разрозненных вопросов, которые уместно затронуть здесь во избежание оставок при изложении дальнейших арканов.

Вопрос 1-й: может ли сознательный человек на время или перманентно утратить власть над человеческим телом?

Ответ: может в следующих случаях. 1) При отсутствии функций сознательного человека и наличии функций импульсивного (сон, летаргия и т.п.); 2) при порче нервной клетки органа чувства, двигательного центра, а также при разрыве нерва; 3) при расстройстве циркуляции или производства нервного флюида (то, что врачи называют функциональным расстройством нервной системы).

Все эти препятствия в частных случаях могут помешать сознательному человеку проявлять те элементы, которые являются результатами его доминирования над импульсивным, т.е. здравый смысл в области инстинктивной, гармонию – в анимической, и проницательность – в интеллектуальной.

Второй вопрос: какие могут быть отклонения от нормы в области человеческого воображения? Для ответа на этот вопрос отдадим себе отчет в том, что формы, порождаемые воображением, кроме характера нашего астросома зависят еще от двух влияний: 1) показаний органов чувств и 2) регулирующей логики нашего *mens*.

Если *mens* перестанет правильно воздействовать на процесс порождения форм, то воображение перерождается в т. наз. **фантазию**.

Если нервные посредники органов чувств ненормально реагируют на внешние впечатления или если их лжереакции проявляются без участия внешних объектов, то получаются т. н. **галлюцинации**.

Третий вопрос – как алкоголь влияет на человека в различных фазах опьянения?

Следует различать 3 фазы состояния человека после неумеренного приема алкоголя.

Первая фаза: человек только что выпил; алкоголь, всосавшись, увеличил динамизм крови. Нервные узлы и плексусы (сплетения узлов), служащие запасными магазинами нервной силы, щедрее раздают ее – получается возможность повышенной деятельности духа и повышенной же деятельности физической машины.

Вторая фаза – машина физического тела забирает в свое распоряжение больше нервных флюидов, нежели дух.

Импульсы уже не управляются сознанием и приобретают беспорядочный характер – шатание, неуместные жесты, слова и т.п.

Третья фаза – запас нервной силы в магазинах истощился: его надо возместить деятельностью астросома, который всецело должен заботиться об организме, ничего не уделяя сознанию из своей астральной энергии. Это – фаза глубокого сна мертвецки пьяного человека.

Четвертый вопрос: что такое **гипноз** с нашей условной точки зрения на подразделение человека?

В гипнотическом процессе гипнотизер грубо раздражает или переутомляет нервные центры, управляющие органами чувств, всецело отвлекает этим импульсивного человека от сознательного в пациенте, и на место сознательного человека в последнем ставит свою сознательность и волю, управляя за пациента проявлениями его импульсивной личности.

При этом толковании имеются в виду лишь методы получения т. наз. гипноза в тесном смысле слова, без всякого **магнетического** воздействия (об этом – позже), а лишь путем раздражения и утомления зрения блестящими предметами на темном фоне или вращающимися зеркалами, раздражения слуха путем удара в гонг или утомления его монотонно повторяющимися звуками, воздействия на пациента испугом и т.п.

Так как действие сознательного человека на импульсивного простирается не только на настоящие, но и на будущие моменты, то сказанное не исключает возможности делать гипнотические внушения на будущие поступки и ощущения.

Пятый вопрос: как понимать сумасшествие?

Здесь придется различить 2 типа сумасшествия: 1) от физических причин; 2) от причин астральных. Ведь по проявлениям сумасшествие вполне может уподобиться перманентному состоянию пьяного во второй фазе опьянения. В сумасшедшем перевешивают импульсы, и притом у каждого – импульсы определенного характера, т.е. относящиеся к деятельности определенных нервных центров.

Такие состояния, конечно, могут порождаться органическими или функциональными расстройствами нервной системы. Но возможно повышение деятельности определенных центров предпочтительно перед прочими, и в ущерб им, от чисто астральных причин. Астросом человека реализовал его тело и управляет им и его формальными проявлениями. Менс проявляется при посредстве астросома. Представьте себе, что к астросому присоединилась посторонняя астральная сущность и стала вместе с ним заправлять телом. Получится ненормальность в манифестациях астрального и физического планов, иногда препятствие или невозможность нормального проявления ментальности, вследствие парализации вторым астросомом части функций первого.

К астросому может присоединиться лярва, своя или чужая. Это даст случай лярвической прочной инкарнации, определяющей преобладание типичного для лярвы порока в сумасшедшем.

Лярва сначала будет вырабатывать в теле способность к практике порока; а потом, по истощении ресурсов тела по этой части, будет, в большинстве случаев, стремиться разрушить тело, с которым она связана продолжительностью пребывания в нем. Смерть тела освободит ее, даст ей возможность отделиться от астросома и воплотиться в другое тело для утилизации его ресурсов.

Может в тело инкарнироваться элементарий дурного типа и бороться с астросомом человека, определяя альтернативы периодов сумасшествия и периодов просветления.

Но когда все это возможно?

Когда человек бывает достаточно пассивен, не занят своим телом настолько, чтобы суметь защитить его от вторжения посторонней астральности.

Лярва легко вторгается не только в спящего человека, но и в человека, обескураженного неудачами жизни, не видящего в ней цели, и даже в человека активно-сосредоточенного на пороке, характеризующем эту лярву.

Элементарий воплощается довольно легко в тело человека, экстериоризовавшего свой астросом сознательно или бессознательно.

Бессознательно мы экстериоризуемся чаще, чем вы думаете. Испуг, внезапное горе, безвыходное положение, все то, что заставляет на миг возненавидеть жизнь физического плана, облегчает тем самым процесс экстериоризации. Внезапная радость может вызвать тот же эффект по другим причинам. В момент такой радости душа человека настолько проникнута благодарностью астральным началам, породившим благоприятную реализацию, что невольно устремляется к этим началам и также может экстериоризоваться.

Иногда экстериоризовавшемуся астросому удастся вернуться в тело и изгнать непрошеного гостя (временное умопомешательство); иногда ему вернуться не удастся; в теле оперирует вселившаяся сущность (перманентное умопомешательство или, в лучшем случае, перемена характера личности на несоответствующий его телу и потому губящий это тело); наконец, возможен случай возвращения в тело при бессилии изгнать посторонний астросом; получается процесс совместного жительство двух астросомов в одном теле при наличности постоянной между ними борьбы (перемежающееся сумасшествие).

Ответив на вышезаданные вопросы, продолжим наше изложение указанием **режимов** импульсивного человека в его трех фазах, наиболее облегчающих его поступление в распоряжение сознательного и реализацию эволютивных планов последнего.

**Режимы импульсивного человека** естественно представляются в трех разветвлениях на режимы отдельных его фаз.

Рассмотрим прежде всего **режим инстинктивного импульсивного человека**. Здесь наибольшее внимание следует обратить на вопрос **пищевого** режима.

Прежде всего следует отметить нормальную роль процесса воздержания от пищи. Временное воздержание от пищи, доставляя отдых органам пищеварения, тем самым ставит в распоряжение высших органов некоторую экономию нервных флюидов, определяющую возможность повышения духовной деятельности. Избыток пищи производит обратное действие – он предрасполагает человека к духовной косности.

Конечно, слишком продолжительное воздержание от пищи дурно отзывается на самом организме.

Что касается времени принятия пищи, то его, согласно вышесказанному, следует ставить в зависимость от характера последующих и предыдущих занятий.

О **роде** пищи можно сказать, что постоянный вегетарианский режим уместен лишь в странах тропических и околотропических. В умеренном поясе он практикуется магами лишь как подготовка к операциям, требующим известного затишья в функциях анимических центров без крайнего сокращения деятельности центров инстинктивных (растительная пища поддерживает инстинктивность, а животная – анимичность; в тропических странах последняя в достаточной мере астрально поддерживается обилием солнечных эманаций).

Вегетарианский режим в обыкновенной его форме простирается у магов на периоды до 40 дней; **строгий** вегетарианский режим (фрукты и овощи, сваренные на воде без соли) – не более, чем на 7 дней.

Необходимость приема животной пищи не исключает осторожности при ее употреблении. Мясо часто **содержит дурной астрал**, т.е. оно часто флюидически связано с фантомом (низшая часть астросома, управляющая после физической смерти сущности функциями разложения и вообще возвращения природе его физического тела) раздраженного, напуганного, мстительно настроенного животного. Во избежание инкарнации этого дурного астрала следует перед приемом животной пищи мысленно произносить какой-нибудь сетрам, для укрепления своей воли в самозащите, или мантрам, для изгнания дурного астрала из пищи.

Так наз. вопрос о сентиментальном вегетарианстве вовсе не существует, ибо принцип вампиризма есть основной закон формации сущностей и осуществляется не только при безубойном питании, но даже при процессе дыхания.

Что же касается попыток достигнуть самосовершенства путем **аскетизма в чем бы то ни было**, ссылаясь на то, что Великие Учителя были аскетами, то на них следует возразить, что если человек на высокой степени совершенства, посвящая себя почти всецело духовной работе, берет от физического плана лишь горсть риса в день, то обратный тезис далеко не столь же справедлив, и воздержанием, не соответствующим степени погруженности субъекта в медитацию, последний никакой пользы себе не принесет.

Анахорет, погруженный в созерцание, обходится без фосфора, но профессор или проповедник, аргументирующие с кафедры, читающие и пишущие книги, нуждаются в таковом.

Закончим описание режима инстинктивного человека указанием на то, что кроме пищи ему подчас нужны т.н. **возбуждающие средства**.

Одна пища хороша для тех, кто не осужден на периодические быстрые расходы нервной энергии; кому это необходимо, тот должен прибегать к возбудителям, динамизирующим кровь и облегчающим заем энергии у узлов и плексусов.

Материальными возбуждающими средствами служат – кофе, чай, алкоголь, гашиш, опий, морфий и т.п.

Кофе и чай представляют из себя типичный бинер: кофе соответствует отрицательному полюсу бинера – он особенно усиливает восприимчивость. Фазы действия кофе следующие: он

сначала облегчает пищеварение, занимая флюиды для этого процесса, а через 2-3 часа облегчает вторичный заем в пользу сферы интеллектуальной восприимчивости; реакция кофе – упадок восприимчивости – наступает часов через 5 после приема; чай – положительный полюс бинера – замедляет пищеварение и на время этого замедления помогает реализации в интеллектуальной области за счет нервной энергии, не использованной на пищеварение; реакция чая – продолжительное отвлечение флюидов от интеллектуальной сферы для исправления задержек в пищеварении; бессонница от крепкого чая не есть реакция, а фаза его действия – хочется думать, а не спать; реакция наступает позже. Упомянутый бинер красиво нейтрализуется алкоголем, при коротком, но сильном действии его в смысле повышения как восприимчивости, так и активности; его надо принимать перед моментами, в которые придется проявить быстроту понимания и находчивость в репликах, и **отнюдь не повторять** приемов; о реакции нами сказано выше.

Все вышеизложенное справедливо лишь для человека, не обратившего в привычку употребление перечисленных возбудителей.

Опий и морфий притупляют чувствительность в показаниях нервных центров о расходовании флюидов и тем дают иллюзию неумолимости; то же можно сказать о кокаине. Гашиш менее изучен – он главным образом позволяет меньше сознавать связь астрала с телом и часто дает **иллюзию** экстериоризации астросома, тогда как опий и морфий способствуют **действительной** экстериоризации.

Обо всем этом, а равно и о роли серного эфира, будет говориться впоследствии.

Переходим к режиму **анимического человека**. Аналогией питания здесь будет процесс дыхания; возбуждающими средствами будут служить ароматы.

**Дыхательные упражнения** оккультистов преследуют 3 цели: 1) правильность процесса окисления крови, обновляющего запас жизненной силы; 2) нормировку **ритма** дыхания человеческой волей и вытекающую отсюда власть над функциями сердца; 3) устранение излишней потери углекислоты.

Первое достигается плавным выдыханием и достаточной задержкой дыхания; третье – отчасти задержкой же, отчасти медленным выдыханием; второе – управлением совокупностью фаз дыхательного процесса.

Мы дадим короткую схему первоначальных упражнений по части дыхания.

Человек с необремененным желудком принимает почти горизонтальное положение (голова и плечи несколько выше остального тела) с вытянутыми вдоль туловища руками и вытянутыми же ногами; мускулы в дряблом состоянии; помещение хорошо проветренное, но отнюдь не холодное; отсутствие всяких забот, беспокойств и **полная уверенность** в том, что никто не отвлечет упражняющегося от его занятий (нарушение последнего правила может фатально отразиться на судьбе лиц, прерывающих упражнение, и на самом субъекте).

При этих условиях человек закрывает рот и возможно медленнее, но вполне непринужденно вдыхает воздух через обе ноздри вплоть до состояния неболезненного вздутия грудной клетки и живота: это – фаза **вдыхания**. Затем следует фаза **задержки** воздуха, после чего наступает фаза медленного **выдыхания** через обе ноздри. Выдохнув весь воздух, упражняющийся делает короткую паузу между концом выдыхания и началом следующего вдыхания. Это будет фаза прекращения деятельности дыхательных органов.

Теоретически было бы желательно иметь первые три фазы равными по продолжительности и притом возможно длиннее. На практике выходит несколько иначе. Фаза вдыхания своею **относительною** продолжительностью характеризует умение вампиризировать окружающую среду. Фаза задержки – умение ассимилировать захваченные элементы; фаза выдыхания – умение распорядиться запасом приобретенных сил и способностей; фаза прекращения – способность к пассивному сосредоточению (которое у мага не должно быть слишком продолжительно).

Оттого-то при вдыхании рекомендуется активно сосредоточиваться на усвоении каких-нибудь сил, способностей и т.п.; при задержке – на идее ассимиляции тех же способностей, так сказать на идее их личной переработки; при выдыхании – на идее разумного их применения; конечная пауза посвящается пассивному сосредоточению.

Абсолютная и относительная продолжительности фаз, как мы сказали, определяются типичными свойствами астросома дышащего субъекта, но можно указать приблизительно продолжительность этих фаз для среднего человека.

В начале упражнений – 10 секунд на каждую активную фазу и секунды 2 – на четвертую, пассивную.

Через несколько месяцев упражнений – по 25 секунд на активные фазы и секунды 3 – на пассивную.

Упражняться рекомендуется два или три раза в день, причем в начале курса упражнения пятиминутные, а к концу его доходят до 25 минут каждый раз.

Описанная метода упражнений часто именуется **западной**. Ее многие признают опасной по той причине, что, не соединенная с активной медитацией положительного (эволютивного) направления, она часто приводит к поглощению дурных начал среды (т.е. элементов, дающих силу на дурные и эгоистические манифестации чувственного или идейного характера). Вот почему многие оккультисты видоизменяют ее на т. наз. **восточный** лад, предлагая в тех же обстановочных условиях производить дыхательные упражнения следующим образом.

Воздух втягивают первоначально **одной левой ноздрей**, прижимая крыло правой ноздри большим пальцем правой руки. Затем, в период задержки дыхания, зажимают крылья ноздрей обоими большими пальцами; выдыхают через **правую** ноздрю, оставляя левую ноздрю зажатой; после короткой паузы втягивают воздух **правой же ноздрей**, опять задерживают воздух при зажатых ноздрях, выдыхают **левой**, втягивают, левой держат, выдыхают правой и т.д.

Этот метод очень пригоден, как временный, даже для лиц, придерживающихся первого метода, ибо очень удобен при насморке, не всегда допускающем применение первого метода.

Кстати сказать, начатый курс дыхательных упражнений не прерывают ни при насморке, ни при ларингите, ни даже при легком бронхите. При глубоком бронхите и при воспалении легких упражнения немислимы, при горячечных заболеваниях – затруднительны.

Раз мы заговорили о дыхательных упражнениях, неудобно не упомянуть об упражнении солнечного плексуса (т.н. массаж плексуса), сводящемся к альтернативе давлений на диафрагму с той и другой ее стороны.

К этому упражнению следует относиться с большой осторожностью, выполнять его аккуратно, без торопливости, и никогда не предпринимать его при дурном самочувствии или неуравновешенном состоянии духа.

Телу придают то же положение, что и при дыхательных упражнениях, но, втянувши воздух (непреренно через обе ноздри), достигают вздутия лишь грудной клетки (живот остается не надутым); затем, отнюдь не выдыхая воздуха, усилиями одних лишь мускулов грудной клетки достигают плавного сокращения ее объема при одновременном медленном вздутии живота. Затем, работая только мускулами живота, опускают живот и этим вызывают вздутие груди; потом опускают грудь и т.д. После пяти или шести последовательных двойных фаз вздутия груди и живота останавливаются на фазе вздутия груди и медленно выпускают воздух через ноздри. Весь этот процесс я назову одним циклом упражнения плексуса.

Таких циклов надо провести штук пять, и тогда упражнение закончено.

Больше **одного** упражнения плексуса в сутки проделывать не советую. Начинать их следует по приобретении некоторой опытности в простом дыхании, ибо подъем или спуск груди или живота продолжается около трех секунд; следовательно, цикл упражнения, более полуми-

нуты, что требует умения задерживать воздух в течение этого времени. Все упражнение будет длиться около 3 с половиной – 4 минут.

Вначале можно ограничиваться 2—3 циклами и даже делать паузу между циклами (1—2 минуты), заполняя их обычными дыхательными упражнениями.

Если через несколько часов после упражнения плексуса будут ощущаться нервные боли в желудке, то надо посоветоваться с учителем, ибо это значит, что допущена была неправильность в механизме упражнений, или что таковые преждевременны.

Упражнения плексуса (или, точнее, всей области по соседству с диафрагмой) имеют целью вызывать прилив крови к солнечному сплетению (plexus solaris), этим усилить его питание, а равно и укрепить соседние мускулы. Все эти элементы являются важными точками опоры человеческой воли при ее низших астральных реализациях.

Если дыхательные упражнения в режиме анимического импульсивного человека играли роль **пищи**, то запахи, как мы сказали, будут играть роль **возбудителей**.

Мы не будем здесь перечислять все ароматы, употребляющиеся в магии, а только упомянем о трех типичных представителях таковых, образующих тернер, аналогичный тернеру планов в человеке: 1) **ладан** – положительный полюс тернера – вызывает **мистические** настроения (молитва); 2) **мускус** – средний термин тернера – действует на анимическую сферу (любовь); 3) табачный дым – отрицательный полюс тернера – людям непривычным к нему дает, после очень короткого периода возбуждения, реакцию чисто инстинктивного характера (сон).

При постоянном употреблении табака следует умело выбирать подплан его влияния, определяемый формой курения и сортом табака. Людям, работающим интеллектуально, Папиус рекомендует легкие ароматические сорта табака в папиросах; людям анимического склада жизни, например, виверам, – сигары; людям, занятым физическим трудом, – трубку.

В конце концов нам надлежит указать вкратце режим интеллектуального человека.

Роль **пищи** будут играть: 1) пребывание в обстановке, не возмущающей и не погашающей импульсивных суждений по вопросам эстетики, – избегать общества слишком некрасивых людей, асимметричных форм и дисгармонии цветов; наоборот – окружать себя произведениями искусства; 2) приучать себя даже автоматически не терять самообладания в минуты опасности и беспокойства и даже культивировать в себе чисто импульсивную находчивость по части избежания таковых; 3) не поддерживать **импульсивно-интеллектуальными проявлениями** врожденных антипатий в области осязательных, вкусовых и обонятельных впечатлений, – например, если вам неприятен запах чеснока, то довольствоваться астральным к нему отвращением, морщиться, ощущая его запах, но не позволять себе неприятно вздрагивать при упоминании слова «чеснок» или при виде изображения головки чеснока.

Роль **возбудителя** интеллектуального импульсивного человека будет играть надлежаще подобранная музыка.

Тут опять можно указать аналогичный тернер подпланов влияния возбудителя.

В походе или в бою бравурный марш может повлиять на **физическую** бодрость солдат через посредство импульсивно-интеллектуальных восприятий. Для возбуждения анимического человека, опять-таки через посредство импульсивного интеллекта, уже понадобится вальс, а может быть, и оперная музыка.

Натуре чисто интеллектуальной понадобится для возбуждения в ее сфере камерная музыка.

Заканчивая этим отдел тренировки импульсивного человека, обращаю еще раз ваше внимание на крайнюю условность тех подразделений человека на элементы, которые мы себе позволили. Они нами допущены лишь как пример пользования аналогичными тернерами, значительно облегчающего построение схемы всякого изложения.

## Лекция IX ¶ Шестой Аркан

Знак ¶ **Vau** шестого аркана вам уже известен.

Иероглифами этого аркана будут служить **глаз и ухо**, т. е. важнейшие из органов, дающих нам возможность общения с внешним миром.

А каков результат этого общения?

Да, конечно, то, что наружным объектам соответствуют определенные субъективные представления, так сказать, то, что внутри, способно воспринимать то, что снаружи. Макрокосму (Вселенной *en grand*) соответствует в каждом из нас Микрокосм (своя Вселенная *en petit*); опять, если хотите, закон аналогий, закон отображений.

Пантаклем шестого аркана является соединение двух треугольников, из которых один служит отображением другого.



*Черт. 22*

Названия этого пантакля суть: Соломонова Звезда, Соломонова Печать, Лицевая сторона Великого Пантакля Соломона, Мистическая Гексаграмма, Знак Макрокосма.

Stavros (T) в центре фигуры указывает на процесс оплодотворения вертикальной чертой (активность) горизонтальной черты (пассивность), т.е. намекает на необходимость считать восходящий треугольник – **первоначальным**, а нисходящий – **отраженным**.

Пантакль этот, несмотря на свою простоту, а может быть и благодаря ей, дает почти все содержание шестого аркана и может быть истолкован, в частности, на столько родов, что даже часть всех этих толкований равнозначна солидной степени посвящения.

Попробуем указать несколько толкований.

1) Восходящий треугольник можно именовать треугольником Иисуса – он символизирует эволютивный процесс нашего Искупления. Тогда нисходящий треугольник будет треугольником Марии – элемента, участвовавшего в инволютивном процессе Воплощения. Stavros будет показывать, что Искупление – Цель, а Воплощение – Средство.

2) Рассматривая наш пантакль как знак Макрокосма, т.е., как общую схему хода феноменов в Природе, мы назовем восходящий треугольник – треугольником Огня, символа эволютивных, утончающих, возрождающих, очищающих процессов. Нисходящий треугольник получит название треугольника Воды, символизирующей совокупность инволютивных, сгущающих, порождающих косность, осложняющих процессов.

Stavros даст нам понять, что жизнь густого, косного, сложного есть лишь отражение жизни лучезарного, тонкого, простого.

Материя обязана существованием Духу, а не наоборот.

3) Нарисуйте восходящий треугольник так, чтобы в него вплетена была фигура Лучезарного Старца; в нисходящий треугольник вплетите теневое изображение другой Человеческой Фигуры, уже не белобородой и не лучезарной, а чернобородой и массивной. Вы получите

Великую Схему двух универсально-мощных Андрогинов: Макропрозопа, или Белобородого Бога, и его отражение – Микропрозопа, или Чернобородого Бога.

В буквальном переводе с греческого Макропрозоп означает Долголицый, Микропрозоп – Коротколицый, или Узколицый.

Stauros показывает нам, что Чернобородый оплодотворяется влиянием Белобородого, изливающего на него благодать.

Как теоретически себе представить наличность этих андрогинов в общей схеме элементов динамического процесса?

Возьмите **восходящую** шкалу этого процесса. Всякой **Jod** был вторым **He** предыдущего тетраграмматического цикла. Мы пытаемся добраться до первого **Jod'a**.

Этот **Jod** не может быть Первопричиной динамических циклов, т.е. Высшим Звеном эманационного мира, ибо это Высшее Звено должно быть способно само в себе к порождению низших звеньев, а следовательно, владеет атрибутом андрогината.

Это Двуполое Звено попробуем символизировать точкой над **Jod**. Тогда Первый Тетраграмматический цикл запишется как  $\overset{\cdot}{\text{Jod}}$ , где точка соответствует Верховному Андрогину, Ветхому Денюи, **Макропрозопу**, эманулирующему из себя **Отца – Jod**, и приспособленную к нему **Мать – He**, Супружество которых порождает **Микропрозопа – Vau**.

Последний приспособливает себе в качестве Супруги или Невесты (Sponsa) некоторое второе **He**, в котором и проявляется деятельность упомянутого Семейства.

К Макропрозопу стремятся экстатическим путем; Микропрозопа каждый может разыскать в своем сердце.

Указав эти примеры и упомянув, что астрологически шестой аркан соответствует зодиакальному знаку Тельца ( $\text{♉}$ ) – просто потому, что Телец идет после Овна ( $\text{♈}$ ), астрологически соответствующего пятому аркану –  $\text{♁}$ , – я считаю себя вправе перейти к заголовкам аркана в сферах Теософического Тернера.

В плане проявлений Архетипа мы будем разуметь под Соломоновой Печатью указание на Великий Закон Аналогии – **Methodus Analogiae**.

В плане деятельности Человека да символизирует этот знак для нас содержание того, что мы именуем **свободой человеческой Воли – Pentagrammatica Libertas**.

В плане жизни Природы мы аналогии ассоциируем с представлением о **среде**, в которой они проявляются, которой они связываются или которой они разделяются; как хотите.

Пусть третье значение будет **Medium = среда**.

Разберем порознь эти 3 значения.

Первый заголовок – Methodus Analogiae – арифметически развертывается в тождество  $6 = 3 + 3$ ; одно произведение (3-й аркан) влечет за собой другое аналогичное произведение (еще 3), и вот в чем заключается шестой аркан.

В области первого заголовка этот аркан лучше всего передается «словами Тайн Гермеса» (Verba secretorum Hermetis), составляющими первый стих т. наз. Изумрудной Скрижали – Герметического Кодекса древних египтян.

Латинский текст этих стихов следующий:

«Verum sine mendacio, certum et verissimum: quod est inferius est sicut quod est superius, et quod est superius est sicut quod est inferius, ad perpetranda miracula rei unius».

А в русском переводе:

«Верно и не лживо (т.е. абсолютно верно в ментальном плане), точно (т.е. правильно передается по форме без искажения астральных клише) и совсем верно (т.е. настолько убедительно, что допускает проверку органами чувств в физическом плане – система Св. Фомы): нижнее аналогично верхнему и верхнее аналогично нижнему для завершения чудес единого целого (или, еще лучше, – для возможности проникновения в чудеса единого целого)».

Текст этот почти не нуждается в комментариях. Начинается он с провозглашения закона трех планов, а кончается классической формулой закона аналогии.

Чего только нельзя из него извлечь!

По организации нашего тела мы можем судить об организации Солнечной системы, по Тернеру Теософическому – о тернере частей ствола нашего тела и т.д.

Нам об этом уже приходилось говорить.

Второй заголовок – *Libertas* – соответствует тождеству:

$$6 = 4 + 2$$
$$\text{или } 6 = 2 + 4$$

Шестой аркан является результатом суммирования второго (*Gnosis* = знание характера путей, предоставленных свободному выбору) и четвертого (авторитет, определяющий **право** свободного выбора).

В результате – полная картина дилеммы добра и зла, тонкого и грубого, истинного и ложного, временного и вечного, активного и косного и т.п., столь часто, можно сказать ежеминутно, представляющаяся в человеческой жизни.

**Выбор свободный** (оба треугольника налицо), но *Stauros* напоминает нам, что толчок к выбору эволютивного треугольника дается импульсом Высшей Активности, оплодотворяющей нашу косность.

Этот тезис красиво иллюстрируется самой картинкой шестого аркана Тарота.

Субъект, долженствующий применить человеческую свободу, изображен на ней в виде **молодого** человека (молодость – намек на необходимость элемента своевременности в выборе).

Эволютивному треугольнику на картине соответствует скромно одетая, с виду невзрачная девушка, приглашающая молодого человека на правую тропу распутия двух дорог. Это **добродетель**.

Картинка построена зеркально: правая тропинка – та, которая направо по отношению к лицу, рассматривающему изображение.

Инволютивному треугольнику соответствует роскошно обрядившаяся весьма приглядная своею красотой женщина, манящая юношу на левую тропу.

Роль *Stauros*'а интерпретирует парящий в облаках Гений справедливости тем, что направляет **карающую** стрелу в сторону левой женщины, олицетворяющей порок.

Научное название картинки аркана – **Bifurcatio** (распутие дорог); вульгарное название – **l'Amoureux** – обусловлено неловкой позой юноши и его растерянностью.

Остается рассмотреть вопрос о видимом показателе систематической правильности в выборе человеком дороги на распутии. Этот показатель именуется **душевной гармонией**. Она служит наградой тому, кто **вообще** стремится выбирать правильную дорогу и осуществляет это стремление.

Душевная гармония характеризуется одинаковостью, парностью, строгой равномерностью и параллельностью в развитии активности и восприимчивости в человеке.

Человек, хорошо воспринимающий клише в какой-либо области и не одаренный реализационной властью в размерах своего понимания этой области, будет негармоничным и несчастным в этой области.

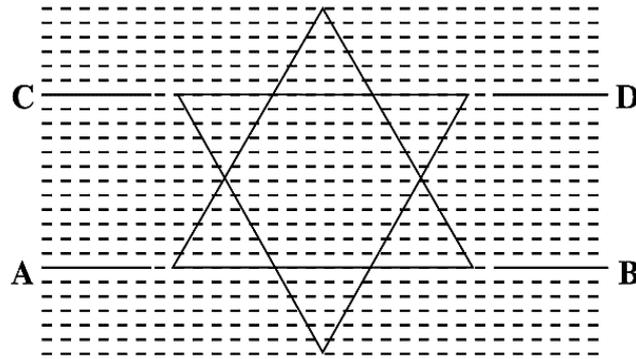
И обратно – если вы властны в чем-нибудь таком, в чем вы не умеете ориентироваться, в чем вы недостаточно осведомлены, вы опять-таки не можете обладать гармонией.

Гармония – это, так сказать, нейтрализация бинера «Адам – Ева», «активность – восприимчивость» внутри самого астрального человека.

Этот бинер нейтрализуется элементом соответствия, согласия крайних терминов.

Отметим еще вопрос о свободе воли по существу его (в смысле количественного определения этой свободы в различных планах и подпланах бытия).

Мало-мальски посвященный человек сознает, что, вообще говоря, нет дыма без огня. Следовательно, если с одной стороны имеются ярые детерминисты, а с другой стороны – фанатические поборники идеи абсолютной свободы воли, то, вообще говоря, в определенном подплане нашего бытия имеется определенная порция кармического рабства (законы природы суть карма Вселенной) + определенная же порция человеческой свободы выбора между эволютивным и инволютивным.



Черт. 23

Представьте себе всю **площадь** инволютивного треугольника как область инволютивных путей, нам открытых.

Площадь эволютивного (восходящего) треугольника отождествите с областью эволютивных путей.

Соедините оба треугольника в Соломонову печать и такую же разбейте горизонтальными штрихами на ряд слоев, символически соответствующих подпланам бытия человеческой сущности.

Вы увидите, что в самые нижние слои входят лишь инволютивные пути (тело держит нас как бы в тисках наших инстинктивных проявлений).

Чем выше эти нижние подпланы, тем больше инволютивных элементов на выбор. Начиная с уровня АВ мы вдруг получаем на выбор эволютивные элементы.

Те и другие входят в равных пропорциях около середины пантакля, соответствующей центральным этическим областям Великого Бинера Добра и Зла. Вот тут-то и важно влияние Высших Начал, фигурируемое знаком *Stauros*.

Потом пропорция опять изменяется, но, начиная с некоторого уровня CD, уже относящегося к ментальной области, мы вдруг остаемся в присутствии дилемм выбора из ряда одних только эволютивных элементов.

Выше остаются опять-таки эволютивные элементы, но свобода выбора все более и более стеснена и, в конце концов, исчезает при переходе в высшие подпланы духовного, где абсолютный поток к Первоначалу не допускает никаких разветвлений.

Медитация этой схемы может раскрыть Великие тайны Бинера лицу, умеющему видеть.

Разберем 3-й заголовок – «Medium», соответствующий разложениям  $6 = 5 + 1$  и  $6 = 1 + 5$ .

Разбиение  $5 + 1 =$  жизнь + воля = жизнь, позволяющая вырисовываться **личности**, имеющей проявить волю, дает нам схему деятельности Макропрозопа в природе.

Разложение  $1 + 5 =$  воля + жизнь = воля Единого, достаточная для порождения жизни во всех ее фазах и планах, дает схему Эманаций Макропрозопа, порождающих Природу.

Общую картину процессов в Природе лучше всего рисует продолжение текста упомянутой Изумрудной Скрижали:

«Et sicut omnes res fuerunt ab uno, meditatione unius, sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione».

В буквальном переводе:

«И подобно тому, как все объекты возникли от единого начала, посредством единого же, так и все порожденные вещи произошли от единой общей вещи (методом) приспособления», а в свободном переводе: «Подобно тому, как все принципы эманированы единым принципом при посредстве его же природы, так и все порожденное образовалось из элементов единой среды, приемом приспособления таковой (сгущением и разряжением)».

Вот вам синтез принципа эманации и принципа владения формами при помощи двух процессов, названия которых написаны вдоль мускулов рук «Андрогина» Кунрата (Henrici Khunrathi «Amphitheatrum» 1602), одного из десяти назидательнейших пантаклей, оставленных этим великим герметиком.

Пантакль этот символизирует **астральную среду** с ее ресурсами и областями применения этих ресурсов.

На поднятой руке Андрогина красуется надпись – «**Solve**» (разряжай), на опущенной – «**Coagula**» (сгущай).

Вот что дает нам древняя и средневековая мудрость в своем катехизисе искусства владеть ресурсами среды.

В заключение нашего анализа Печати Соломона отметим, что нормальные цвета частей фигуры суть: для восходящего треугольника – золотой (огонь); для нисходящего – серебряный (вода); для вертикальной части Stauros'a – золотой (активность); для горизонтальной части – серебряный (косность).

Отступления от этой схемы цветов встречаются в новейших пантаклях, содержащих в себе Соломонову Печать как элемент некоего синтеза, и будут разъяснены своевременно.

Фон пантакля лазоревый или синий.

Уж если речь зашла об «adaptatio», т.е. о **применениях** и приспособлениях, то почему бы мне не увлечься желанием сказать несколько слов о **гомеопатии** как применении шестого аркана.

Лекарство может оказывать 3 рода действий: **механическое, химическое и динамическое**.

Примерами погони за механическим действием могут служить: употребление жидкой ртути при завороте кишек, приемы ferrum oxudatum для усиления перистальтического движения кишек, употребление ослизняющих (касторовое масло) и т.п.

На химическое действие рассчитано большинство средств, употребительных в так наз. аллопатии, – средства дезинфицирующие, средства восстанавливающие ту или другую ослабленную в организме химическую реакцию и т.п.

На **динамическое** действие рассчитаны так наз. гомеопатические средства, которыми не брезгают и аллопаты (белладонна, аконит, мышьяк, стрихнин и т.п.).

Характеристика динамического действия лекарств была дана несколько туманно для профанов, но ясно для посвященных Парацельсом (Philippus Theophrastus Bombast Paracelsus dictus 1491—1541) в его «Оккультной философии».

Выводы Парацельса отличаются априорностью – они основаны на планетных и зодиакальных соответствиях.

Впоследствии доктор Ганеман, именуемый «отцом гомеопатии», исследовал тот же вопрос a posteriori постановкою в строгой системе целого ряда экспериментальных данных. Выводы Ганемана можно найти в его сочинениях: «Organon», «Fragmenta de viribus (1805)», «Reine Arzneimittellehre (1811)».

Гомеопатическое лечение основано на трех соображениях: 1) субъективно для нас болезнь фигурируется **синтезом ее симптомов**;

2) средство, в известных условиях вызывающее в **здоровом** организме определенный болезненный симптом, может в других условиях помогать устранению этого симптома в **больном** организме (закон подобия);

3) дозы, устраняющие симптом в больном организме, значительно меньше доз, вызывающих симптом в здоровом организме (закон малых доз).

Против первого положения возражали многие авторитеты медицинской науки, обвиняя гомеопатов в лечении симптомов вместо лечения болезни. В собрании оккультистов мне не приходится разъяснять недобросовестность этого обвинения после всего того, что я успел сказать о физическом плане в отношении иллюзорности его проявлений.

Второй закон, который Ганеман формулирует так: «*Similia similibus curantur*» (схожее схожим лечится), ясно раскроем нам, что суть динамического действия лекарства на организм лежит в установлении связи между астралом лекарства и астросомом пациента. Что действие сказывается в одних условиях в одну сторону, а в других – в противоположную, несколько нас не удивит, если мы припомним, что даже в ментальной области одна и та же пища, например, наука, действует различно в разных дозах и при разном состоянии ментальности.

Вспомните одностороннюю, но остроумную формулу: «*Peu de science éloigne de Dieu, beaucoup de science y ramène*».

Закон малых доз заставит нас вспомнить о принципе **опорной точки** в магии.

Вот что я имел в виду сказать вам о гомеопатии. Не могу не прибавить, что Ганеман из всех средств, подходящих приближенно к синтезу симптомов болезни, рекомендует выбирать «*simillimum*» (наиболее похожее), т.е. покрывающее наибольшее количество важнейших симптомов.

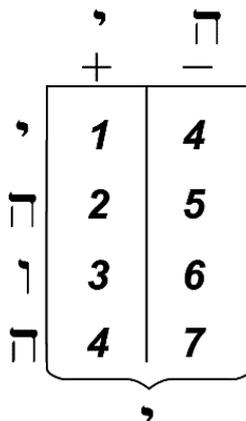
Ведь и симптоматика-то болезней всегда приближенная.

С оккультной точки зрения интересен и тот факт, что гомеопаты придают большое значение процессам продолжительного **встряхиванья** растворов и **растирания** порошков при изготовлении **делений** гомеопатических средств, т.е. как бы смотрят на кабиров электрического, теплового и других состояний энергии как на обертоны основной гаммы гомеопатических средств, дающие ей надлежащий тембр.

## Лекция X и XI ‡ Седьмой Аркан

Прежде чем перейти к анализу седьмого аркана, отдадим себе отчет в конструктивной схеме первых шести арканов, определяющей существование седьмого как заключительного звена цепи шести.

Все авторы, занимавшиеся этим вопросом, предлагают следующую конструкцию (черт. 24), т.е. желают признавать за арканами роли элементов основного ряда динамического процесса.



Черт. 24

Проведем эту точку зрения для одного ряда заголовков арканов, предоставляя слушателю повторить упражнение для остальных двух рядов.

Возьмем заголовки, соответствующие области Человечества и его проявлений.

Муж (1) оплодотворяет жену (2), определяя этим рождение (3) ребенка, который, вскормленный физически и астрально (4), приобретает авторитет (4), достаточный для проявления себя от имени всего семейства в астральном плане, т.е. в области квинтэссенциальных манипуляций (5), но здесь встречается дилемму добра и зла (6), выбирает добро и празднует победу (7).

Обращаю ваше внимание на то, что, во-первых, в некотором роде каждый последующий элемент ряда арканов пассивен по отношению к предыдущему и активен по отношению к следующему, во-вторых, каждый элемент второго столбца пассивен по отношению к элементу первого столбца, помещенному в той же строке. Авторитет (4) есть область (пассивное), которую может эксплуатировать человек – отец (активное); жизнь (5) есть элемент, который может культивировать мать (2); выбор путей (6) есть элемент, в котором (пассивное) придется обращаться элементу порождения (3 активное); победа (7) есть манифестация (пассивное), доступная авторитету (активное).

Все это дает возможность построить другую схему, эквивалентную первой и предложенную Папюсом, где вершины пунктирного треугольника суть отражения вершин сплошного треугольника, их отрицательные полюсы, если хотите – их жены.

Вся схема двух треугольников обнаруживается дальнейшими проявлениями седьмого аркана, номер которого и ставим посередине.

Теперь займемся самим седьмым арканом.

-ылакаидо Знак алфавита 7 = ‡ (**Zain** или **Sajin**) имеет астрологическим соответствием знак Близнецов ♊, а иероглифом – **стрелу в прямолинейном** полете: стрела пущена, и с этого момента правильным прицелом обеспечено ее победоносное движение.

Заголовки аркана будут нам даны тремя частными случаями арифметического разложения его номера на слагаемые, если только мы порядок этих слагаемых определим в эволютивном смысле.

Разложение  $7 = 3 + 4$  дает нам в сфере проявлений Архетипа господство Духа (Natura Divina = 3-й аркан) над формой (4-й аркан) и определит заголовок – **Spiritus dominat Formam**.

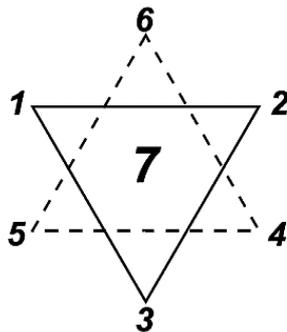
Разложение  $7 = 4 + 3$  дало бы обратный девиз, присущий обскурантизму и ухищрениям черной магии.

В плане человека мы будем руководиться разложением  $7 = 1 + 6 =$  Воля + Испытание двумя путями = Победа.

Заголовок будет – **Victoria**. Невыдерживание испытания ( $7 = 6 + 1$ ) было бы эквивалентно термину **поражение**.

В плане Природы применится весьма интересное разложение  $7 = 5 + 2$ , т.е. постановка тезиса о господстве пентаграмматических начал (традиция, обычай, Religio) над 2-м арканом (= Natura Naturata = реализованные Природой объекты), что сведется к тезису права собственности и заголовку – **Jus Proprietatis**.

Разложениями, давшими нам заголовки аркана в областях теософического тернера, не исчерпывается арифметическое содержание аркана. Возможно разложение  $7 = 3 + 1 + 3$ , в котором элемент **Воли** (1) балансирует между двумя треугольниками Архетипа и Природы; возможно разложение  $7 = 2 + 3 + 2$ , где центральный Тернер Эманационного Мира управляет двумя бинерами-лингвами Человека и Природы, схожими в вопросе об оплодотворении.



*Черт. 25*

Но все эти побочные разложения реже рассматриваются Школами при изучении 7-го аркана, чем вышеупомянутые.

Название картинки аркана – **Curriculum Hermetis** – колесница Гермеса – подсказано ее содержанием наравне с вульгарным названием – **le Chariot**.

Перехожу к анализу самой картинке.

Наверху виднеется лазоревый балдахин, усеянный золотыми сплошными пентаграммами. Это – высшие подпланы астрала с их обитателями – Пентаграммами, превосходящими властью Человека и подчас осеняющими его своим протекторатом.

Поддерживается этот балдахин четырьмя столбами Герметических Добродетелей, вылившихся в девиз – *oser, se taire, savoir, vouloir*.

Между этими столбами протекает деятельность Мага-Победителя, помещающегося под балдахином, увенчанного золотой короной с тремя пентаграммами добровольного сознательного проникновения в тайны трех планов Вселенной и одетого в панцирь Знания и Победы, охраняющий его от многих элементов, опасных, пагубных для профана.

На правом плече Победителя (картина составлена вертикально) красуется белый серп Луны (возможность реализации эволютивного, утончающего характера, соответствующая

девизу – Solve), на левом – темный серп Луны (уменьше сгущать формы, реализовать в низших подпланах – девиз – Coagula).

Панцирь носит отпечаток тех методов, которыми Победитель сумел себя оградить от напастей: на нем фигурируют 3 наугольника, 3 прямых угла – правильность логического мышления, облечение мысли в правильную форму, осмотрительность и безошибочность в реализациях физического плана.

В правой руке Победителя – жезл, украшенный шаром, на который опирается квадрат, поддерживающий в свою очередь равносторонний треугольник: Дух доминирует над Формой, а для последней земной шар (= физический план) служит опорой.

В левой руке мы видим Меч Победы – т.е. оружие в физическом плане или убедительное слово в промежуточных подпланах, образность этого слова в астральном и острота мысли в ментальном.

Куда стал Победитель, чтобы отпраздновать свой триумф?

Он поместился на Колеснице **кубической формы** (его же реализация; см. 4-й аркан).

Каким процессом порожден этот кубический кузов повозки?

На лицевой ее стороне написан ответ в виде двух символов: наверху египетский орнамент в виде шара (**Jod**) с двумя змеевидными отростками (2 **He**), поддерживаемого распростертыми крыльями (**Vau**); конечно, это динамический цикл  $\text{Jodheva}$ .

Пониже красуется лингам, намекающий на второе чтение Великого Имени – Jodheva или Jodhava = мужское начало + женское.

Везется колесница двумя сфинксами символической пары сил астрального бинера, средней части Великого Аркана; левый сфинкс – черный, правый – белый; сфинксы смотрят друг на друга, но тянут в разные стороны (2 полярности в одном общем астральном вихре «tourbillon»).

Сфинксы бегут по поверхности большого глобуса – это кватернер элементарной Rota Великого Аркана.

Колеса колесницы скованы так, что видны шляпки гвоздей, придерживающих ободья.

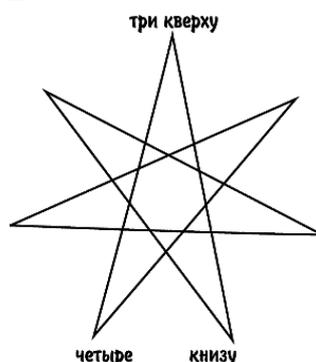
Колеса – это вихревые образования, служащие для переноса tourbillon; шляпки гвоздей фигурируют глаза – этим хотят сказать, что клеточки этих образований обладают индивидуальностью и собственным мирозерцанием.

«А ободья их – высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз». (Книга пр. Иезекииля, гл. I, ст. 18).

Как видите, картина весьма синтетична – следствие синтетичности самого аркана, завершающего первый мажорный септениер Тарота.

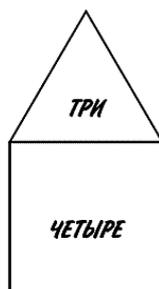
От картинке аркана естественно перейти к пантаклю.

Древние и средневековые оккультисты связывали с седьмым арканом представление о семиугольной звезде типа чертежа 26.



Черт. 26

Новейшие оккультисты часто пользуются пантаклем чертежа 27.



Черт. 27

Обоим пантаклям не приписывается реализационной силы. Ими пользуются лишь как символами. Оба их можно перевернуть, и тогда они будут символизировать девиз черной магии, соответствующий разложению  $7 = 4 + 3$ , т.е. «ставьте себе целью запутыванием и осложнением системы формальных проявлений подавить тернер духовных проявлений, затемнить людям понимание сути мироздания и по<->ра<->бощать жертв построенного таким путем обскурантизма».

В посвятительных церемониях, при испытании неофита на страх астральных проявлений, путь последнего в помещении, где ему являются действительные или симулированные астральные клише, совершается по коврикам, на которых изображена семиугольная звезда, у белых магов – в прямом положении, у черных – в обратном.

Поговорим о пантакле септенера, который нам еще пригодится в дальнейшем, зададимся целью изучить важнейшие септенеры, расположив их в аналогические таблицы.

Я хочу начать с **Великого Септенера Вторичных Причин**.

В третьем аркане вы ознакомились косвенно с рядом тернеров типа восходящего треугольника, которые легко резюмировать обобщенным представлением Тернера Первичных Причин.

Если унитарист, проникнутый оккультными теориями, приступает к изучению с **чисто научной точки** зрения тех проявлений Первопричины, которые очерчивают эманированный ею Мир Принципов, то он в этом Мире отметит 3 Причинности (tres Causae Primae): Нейтральный элемент, элемент Бытия (+) и элемент Знания (—).

Таким образом, представление об Эманационном Мире в Высшем его Планах выльется в представление Идеи Проявления, разлагающегося полярно на Идею Того, что познает, и Идею Того, что можно познавать. Третья Идея (—), естественно, будет ограничивать область проявления второй.

Если мы захотим создать символическое пространственное представление этой области, то идею Проявления мы наградим символом совокупности нас самих и мирового пространства, заполненного мириадами мириад солнечных систем.

Эта совокупность символически же разложится на нашу пытливость (+) в астрономической области и на объекты (—) этой области, именуемой условно **Алкионарной Системой**.

Три Первых Причины принципиальных проявлений в плане анимическом дают ряд отражений, которые древние школы стремились свести в семеричную систему т.н. **Вторичных Причинностей** (septem Causae Secundae).

Символически эти Причинности удобно связываются с представлением о том, что древние называли Семью Планетами нашей системы.

В основу этого символизма легли наблюдения многих столетий (а может быть, и тысячелетий), установившие связь между угловыми элементами планет на небесной сфере и преобладанием тех или других влияний анимической сферы в земной жизни.

Теперь нам надлежит разъяснить, что мы будем разуметь под термином «планета» и «планетное влияние».

Астрономия и астрофизика занимаются между прочим и семью коагулятами, которым мы дадим названия тела **Сатурна**, тела **Юпитера**, тела **Марса**, тела **Солнца**, тела **Венеры**, тела **Меркурия** и тела **Луны**.

Многие области знания усердно штудируют восьмой объект – тело **Земли**.

Мы свяжем с представлением о каждом из этих коагулятов, относимых нами к физическому плану, еще по 2 пары представлений, из которых одна ляжет в план астральный, а другая в ментальный.

Например, у Земли мы, кроме тела в физическом плане, будем искать Гения и Астросом в астральном плане, Духа и Ангела в ментальном плане.

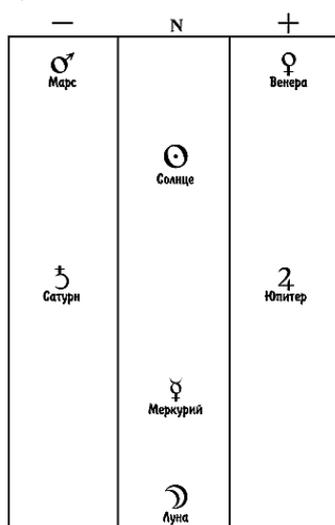
Дух Земли – это синтез духовных побуждений земного Человечества по адресу Земли. В настоящий момент Духом Земли будет синтетическая идея наших цивилизационных стремлений к переработке наших отношений к планете; если хотите – идея ее благоустройства.

Ангел Земли – это идейная часть того противодействия, которое земная карма оказывает этим стремлениям. Дух эволютивен, Ангел инволютивен.

Когда бинер «Дух – Ангел Земли» будет нейтрализован соглашением его элементов, задача эволюции Земли будет разрешена в **принципе**.

Гений Земли – это синтез **форм**, в которых Дух проводит свои эволютивные идеи. Это те формы и формальные методы, которые Человечество проводит в системе возделывания им планет, приспособления ее к своим целям.

Астросом Земли – это тот синтетический астральный tourbillon, который борется в своем плане с Гением, пытаясь отстоять цели Ангела.



Черт. 28

Нейтрализация бинера «Гений – Астросом Земли», дает формальное решение задачи эволюции Земли, не создавая еще **реального** разрешения этой задачи, которое должно быть отнесено к нейтрализации бинера «тело земного Человечества – тело Земли».

Если нейтрализацию Высшего Бинера назвать Царствием Божиим (на Земле) в **принципе**, то второй бинер нейтрализуется Царствием Божиим в формах, а третий – в реальностях.

На каждой из семи т. наз. планет происходит нечто аналогичное. У каждой из семи планет есть Дух с Ангелом, Гений с Астросомом и своего рода Человечество (в мире животном, растительном или минеральном – смотря по степени развития планеты).

Жизнь планетная для нас, вообще говоря, если и понятна, то невыразима при помощи **формальных** элементов земного построения схем. Мы можем учитывать лишь те элементы планетной жизни, которые отражаются определенными формами в сфере земной жизни. Астрология, каббала, магия и т.п. **говорят** ясно лишь о **влияниях** Духа, Гения и т. п. той или

другой планеты, а не об их сущности и натуре. Мы характеризуем знакомых по тому, как они проявляют себя по отношению к нам; об их домашней жизни мы мало знаем.

Вот эти-то неполные характеристики мы и ставим в аналогическую связь с Вторичными Причинами, давая последним планетные имена.

Не забудьте, что важнейшие **мифологические эгрегоры**, носящие у нас названия «древних богов», стояли в тесной астральной связи с планетными сущностями, в той форме, в какой они проявлялись в определенные эпохи. Это усиливало богов. Но планетные сущности видоизменялись в своей эволюции, боги были более стационарными, связь ослабевала, и в эпоху проникновенного оккультиста и великого аскета, именуемого в истории Юлианом Отступником, мифологические эгрегоры настолько ослабли, что вызов, задуманный и выполненный упомянутым магом, доставил ему «зрелище шествия поблекших, исхудалых, больных богов древности».

После этого предисловия я вправе перейти к перечислению планетных влияний и их соответствий.

Представим себе 7 Вторичных Причинностей, отраженными треугольником Первичных Причинностей, в схеме трех столбцов.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.