

Григорий Чхартишвили

**Энциклопедия  
литературицида**



**Григорий Шалвович Чхартишвили**  
**Энциклопедия литературицида**  
Серия «Писатель и самоубийство», книга 2

*Текст предоставлен автором*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=5957085](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5957085)

**Аннотация**

Наверное, «энциклопедия» слишком громкое название для небольшого справочника, состоящего из трехсот семидесяти кратких биографических статей, однако величественный термин «литературицид», изобретенный Артюром Рембо, требует адекватного соседства. Пожалуй, это все-таки именно энциклопедия – если не по масштабу, то по концентрированности важных сведений. Разве есть в человеческой жизни что-то важнее итога, которым она завершилась?

## Содержание

А	6
Б	13
В	21
Г	26
Д	31
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# Григорий Чхартишвили

## Энциклопедия литературицида

Наверное, «энциклопедия» слишком громкое название для небольшого справочника, состоящего из трехсот семидесяти кратких биографических статей, однако величественный термин «литературицид», изобретенный Артюром Рембо, требует адекватного соседства. Пожалуй, это все-таки именно энциклопедия – если не по масштабу, то по концентрированности важных сведений. Разве есть в человеческой жизни что-то важнее итога, которым она завершилась?

Это приложение к основному тексту книги по жанру является мартирологом, поэтому здесь содержится мало сведений о творческом пути того или иного литератора, упор сделан на причинах и обстоятельствах трагического конца. Суицидный финал – та специфическая призма, через которую «Энциклопедия литературицида» смотрит на писательскую биографию.

Сюда включены все сколько-нибудь значительные случаи литературицида, попавшие в поле зрения автора. Первоначально «Энциклопедия» была существенно объемнее, однако на стадии редактирования я исключил из нее персонажей, не оставивших заметного следа в литературе. Убрал я и тех именитых самоубийц (Нерона, Геббельса или деятелей японской и китайской истории), для кого сочинительство было временным или маргинальным занятием.

Размер справки вовсе не обязательно соответствует установившейся литературно-энциклопедической иерархии. Наоборот, хрестоматийные истории, знакомые всякому читателю, могут быть изложены короче, чем обстоятельства смерти какого-нибудь не слишком известного писателя – если эти обстоятельства представляют особенный интерес для темы книги. Поэтому, например, про великого Гомера (которого, впрочем, на самом деле не было) в «Энциклопедии» всего несколько строчек, а невеликому Кано Асихэю отведена целая страница.

Встречаются в справочнике эпизоды спорные – например, мифологизированные версии смерти некоторых античных литераторов или те случаи, когда факт самоубийства не доказан со всей очевидностью, но весьма вероятен. В отборе безусловно присутствует определенный элемент авторского произвола: скажем, умерший от передозировки наркотика А.К.Толстой в «Энциклопедию» включен, а уморивший себя голодом Гоголь – нет. Критерием здесь были косвенные признаки, по которым принято различать суицид и суицидное поведение (см. I и IV разделы книги).

Среди читателей наверняка есть любители статистики, поэтому приведу некоторые цифры, из которых складывается собирательный образ литературицида.

Опаснее всего с точки зрения суицидальности ремесло поэта – почти две трети персонажей «Энциклопедии» занимались стихотворчеством. Лишь один из шести литераторов-самоубийц был философом, а самой благополучной выглядит драматургия – к «театральной секции» нашего специфического Союза писателей относится всего одна девятая мартиролога.

Женщин среди литераторов-самоубийц чуть больше сорока, приблизительно одна девятая списка, что примерно соответствует общемировой пропорции.

Делить писателей по признаку национальности мне кажется не совсем верным, поэтому я попробовал сгруппировать фигурантов по языковой принадлежности, а не по подданству. Получилось, что четыре макrolитературы – англоязычная (62 имени), немецкоязычная (56 имен), франкоязычная (50 имен) и русскоязычная (47 имен) – наполнили «Энциклопедию» больше чем наполовину.

В заключение – несколько необходимых пояснений.

Японские и венгерские имена даны без запятой, потому что для этих языков обратный порядок (сначала фамилия, потом имя) является стандартным.

Если писатель вошел в историю литературы не под собственным именем, а под псевдонимом, справка дается на псевдоним, настоящее же имя указывается в скобках или в тексте статьи.

Звездочкой \* в тексте справки обозначены литераторы, которым посвящена отдельная статья «Энциклопедии».

Я буду весьма признателен читателям, которые сообщат мне об упущениях, ошибках и неточностях, обнаруженных в «Энциклопедии», и непременно учту эти замечания в следующем издании книги.

## А



### **Адамич, Льюис** *Louis Adamic* (1899–1951)

Американский писатель. Родился в Югославии. Эмигрировал в США в четырнадцатилетием возрасте. Главная тема первых публицистических произведений – жизнь иммигрантов в начале века, трудности ассимиляции, неприглядная сторона американского «плавильного котла народов». В 1934 году А. вернулся в Югославию, однако обнаружил, что возврат к прежней жизни уже невозможен. Затем взгляд А. вновь устремляется к Америке, стране, которая, по мнению писателя, находится на краю гибели, но обладает огромным позитивным потенциалом – в случае, если удастся преодолеть межэтническую разобщенность («Моя Америка»). С 1940 издавал журнал «Коммон граунд», посвященный проблемам многокорневой американской культуры. А. живо интересовался политикой, тяжело переживал оккупацию Югославии и был страстным сторонником Тито как в годы войны, так и позднее. Обстоятельства гибели А. не вполне ясны и вызвали не меньше толков, чем смерть Хемингуэя\* несколькими годами позднее. А. тоже был обнаружен с охотничьим ружьем в руках, и поначалу преобладала версия о неосторожном обращении с оружием и даже политическом убийстве. Однако расследование установило, что писатель застрелился из-за нервного срыва, ставшего результатом депрессии.



### **Адамов, Артур** *Arthur Adamov* (1908–1970)

Французский писатель. Родился в Кисловодске, в состоятельной армянской семье, которая эмигрировала сначала в Германию, а затем во Францию. В юности был сюрреалистом, писал стихи, издавал журнал «Дисконтиньюите». В 1938 перенес нервный срыв, позднее описанный в автобиографической книге «Признание». Во время войны провел год в лагере для перемещенных лиц. После войны писал пьесы для театра абсурда. Подверженный

приступам тяжелой депрессии, покончил с собой (с третьей попытки), приняв смертельную дозу снотворного.

**Адамс, Фрэнсис Вильям Лодердейл**

*Francis William Lauderdale Adams* (1862–1893) Англо-австралийский поэт, прозаик, драматург. Родился на Мальте. Сын известного зоолога. Учился в Англии и Париже. Основной этап литературной деятельности А. приходится на годы, когда он жил в Австралии (1882–1890). Работал журналистом в Сиднее. Стал широко известен после издания автобиографического романа «Лестер» и скандально известен после выхода откровенно эротичного сборника «Песнь Армии ночи». Заболев чахоткой, А. вернулся в Англию. Застрелился в период депрессии, вызванной болезнью.



**Акен, Юбер *Hubert Aquin* (1929–1977)**

Канадский франкоязычный писатель. Окончил философский факультет Монреальского университета, изучал политологию в Париже. Работал на радио, преподавал литературу в университете. Активист квебекского сепаратистского движения. Неоднократно арестовывался, сидел в тюрьме. В последние годы жизни отошел от политической деятельности. Страдал суицидальным комплексом. «Моя миссия – убивать себя повсеместно и беспрестанно», – писал он. Разнес себе голову выстрелом из ружья на улице Монреалья.



**Акоста, Уриэль (*Габриэль да Коста*) *Uriel d'Acosta* (1595?-1647?)**

Нидерландский публицист и мыслитель. Родился в Португалии, в маранской семье. Спасаясь от инквизиции, эмигрировал в Голландию, где принял иудаизм, однако вскоре разочаровался в талмудическом учении, опубликовал ряд антиклерикальных трудов и порвал с еврейской общиной. Подвергнутый остракизму, согласился на унижительную процедуру покаяния: публичную порку, а затем простирание ниц у порога синагоги, причем выходящие

из молитвенного дома должны были через него переступить. Не вынеся унижения, застрелился.

**Акунья, Мануэль *Manuel Acuna* (1849–1873)**

Мексиканский романтический поэт, драматург. Учился в Медицинской школе. Печата стихи в литературных журналах. Основные произведения А. опубликованы посмертно. Любовная лирика А. проникнута горечью. Причиной смерти поэта стали безответная любовь и провал пьесы «Прошлое». В предсмертной записке А. с редкой для литератора лапидарностью сказано лишь: «Я мог бы углубиться в объяснение причин, но это никого не касается. Достаточно знать, что виноват я один». А. отравился цианидом.



**Акутагава Рюносукэ *Akutagawa Ryunosuke* (1892–1927)**

Классик японской литературы. С ранних лет А. был заинтригован идеей добровольного ухода из жизни. В юные годы даже провел эксперимент: сдавил себе горло веревкой и наблюдал по секундомеру, сколько времени длится умирание. Через минуту двадцать секунд, когда начало меркнуть сознание, остановился – этот способ самоубийства писателю не понравился. Известность пришла к нему очень рано, и внешние обстоятельства его жизни были вполне благополучны: прочная семья, литературный успех, любовь читателей. Однако сам А. считал, что его существование подобно аду, и ад во всех своих разнообразных ипостасях стал одной из магистральных тем его творчества. А. всю жизнь страшился двух вещей – безумия (мать писателя была подвержена душевной болезни) и творческого бесплодия. В последние годы страх превратился в навязчивую идею, хотя А. сохранял ясность рассудка и год от года писал со все большей одержимостью. Нервное напряжение повлекло за собой расстройство здоровья, бессонницу, нарастающую усталость. А. умер, приняв смертельную дозу веронала.



**Альсберг, Макс *Max Alsberg* (1877–1933)**

Немецкий писатель. Известный юрист, адвокат по уголовным делам, пользовавшийся в 20-е годы всевропейской известностью. Писал не только труды по праву, но и драмы, с успехом шедшие в театрах. После прихода к власти нацистов А., еврей, бежал в Швейцарию, однако не смог жить в эмиграции. Выбросился из окна.



**Амери, Жан *Jean Amery* (1912–1978)**

Австрийский писатель, философ-неопозитивист. Настоящее имя Ганс Майер. После Аншлюса эмигрировал в Бельгию, где в годы войны стал участником Сопротивления. Был арестован, подвергнут пыткам, помещен в концлагерь. Война осталась для А. травмой на всю жизнь, стала главной темой его послевоенного творчества, за которое он был удостоен ряда литературных премий. Умер, приняв смертельную дозу барбитуратов.

**Ангел, Димитрие *Dimitrie Anghel* (1872–1914)**

Румынский писатель и поэт-символист. Автор политических и сатирических стихов, переводчик французской поэзии. Был несчастлив в семейной жизни. В приступе ревности выстрелил себе в голову. Доставленный в госпиталь, сорвал повязки и умер от кровотечения.

**Антипатр Тарсийский (ок. 210 – ок. 130 до н. э.)**

Древнегреческий философ. Глава и реформатор стоической школы. Следуя традиции своих предшественников – Зенона\*, Клеанфа\* и Хрисиппа\* – ушел из жизни добровольно. Достигнув преклонного возраста и чувствуя угасание сил, принял яд.



**Антисфен (ок. 445-ок. 336 до н. э.)**

Древнегреческий философ. Сын фракийской рабыни. Жил в Афинах, был учеником Горгия и Сократа, оппонентом Платона. Основал киническую школу. Был учителем Диогена\*. А. отвергал богатство, ходил в лохмотьях, проповедовал простоту и естественность. Труды А. оказали немалое влияние на стоиков и Эпиктета. Достигнув глубокой старости, закололся кинжалом.

**Аргедас, Хосе Мария Jose Maria Arguedas (1911–1969)**

Перуанский писатель, одна из заметных фигур индеанистического направления в латиноамериканской литературе. Его мать-индеанка умерла, когда мальчику было три года, и эта утрата наложила отпечаток на всю его жизнь и творчество. А. вырос среди индейцев, его родной язык – кечуа. Учился в университете, во время диктатуры Санчеса Серро был заключен в тюрьму. Работал преподавателем университета. Был известным фольклористом и этнографом. В 1943 перенес нервный срыв, от которого так полностью и не оправился. Первую попытку самоубийства совершил в 1966. Самоубийство было темой его последнего романа «Лиса внизу и лиса сверху». Выстрелил себе в правый висок и скончался после пятидневной агонии.



**Аренас, Рейнальдо Reinaldo Arenas (1943–1990)**

Кубинский писатель. Родился в бедной семье. Пятнадцати лет ушел в партизаны. После революции работал на ферме, затем в библиотеке. Первый роман А. был напечатан на родине, однако после ужесточения цензуры писатель публиковался только за границей, нелегально. О своей зарубежной известности А. узнал лишь годы спустя, уже оказавшись в США. На Кубе подвергался преследованиям: сидел в тюрьме (по обвинению в растлении несовершеннолетних, безнравственности и переправке своих произведений в Европу), бежал, скрывался, снова сидел, проходил «курс перевоспитания» в сельхозкоммуне. В 1980 во время массового исхода беженцев уплыл во Флориду, позднее поселился в Нью-Йорке. А. был гомосексуалистом, последние годы жизни болел СПИДом. Отравился барбитуратами в своей нью-йоркской квартире. Предсмертное письмо заканчивается словами: «Куба будет свободной. А я уже свободен».

**Арима Ёритика Arima Yorichika (1918–1980)**

Японский писатель, автор остросюжетных романов, очень популярный в 50-е и 60-е годы. Отпрыск аристократического рода (сын графа и принцессы императорского дома). Участник Второй мировой войны. После того как его отец, министр военного кабинета, был арестован как военный преступник и лишен состояния, А. жил литературным трудом. Получил несколько премий за свои криминальные романы. Был хорошим спортсменом, тренером бейсбольной команды. Однако чрезмерное напряжение (по собственному признанию, А. писал по 800 страниц в месяц) подорвало психическое здоровье писателя. Он страдал тяжелой формой бессонницы, лечился от медикаментозной зависимости. После того как его друг Ясунари Кавабата\* покончил с собой, отравившись газом (16 апреля 1972), А. впал в депрессию и месяц спустя последовал примеру Кавабаты. А. был спасен, но остался инвалидом: много месяцев провел в больнице, разучился читать и писать, долго не мог разговаривать. Весь остаток жизни А. медленно угасал – этот процесс растянулся на восемь лет.

**Арисима Такэо** *Arishima Takeo* (1878–1923)

Один из крупнейших японских прозаиков XX века. Сын высокопоставленного чиновника. Учился в привилегированной школе Гакусю-ин, где был дружен с наследным принцем и будущим императором Тайсё. Странствовал по Европе и Америке. Последовательно прошел через увлечение христианством, толстовством, анархизмом (встречался с Кропоткиным) и марксизмом. Раздал принадлежавшую ему землю крестьянам. На творчество А. оказали заметное влияние Ибсен, Тургенев, Толстой, Горький. Совершил двойное самоубийство со своей любовницей, журналисткой Акико Хатано. Эта молодая, красивая женщина была одержима жаждой смерти и, судя по всему, полностью подчинила А. своему влиянию. А. и Акико уехали в затерянный среди гор домик, где и покончили счеты с жизнью – повесились. Современники жестоко осуждали писателя за малодушие и за то, что он оставил сиротами троих детей (их мать еще раньше умерла от чахотки). (368–369)

**Аристарх Самофракийский** (II век до н. э.)

Знаменитый александрийский грамматик, воспитатель Птолемея Евпатора, сына Птолемея VII Филометора. Был учеником грамматика Аристофана, основал собственную филологическую школу. Считался великим учителем критики, занимался истолкованием Гомера\* и других греческих поэтов. Родоначальник всех благожелательных, объективных литературных критиков (в противоположность своему антиподу Зоилу). Страдая неизлечимой болезнью, уморил себя голодом в возрасте 72 лет.

**Аркесилай** (315–240 до н. э.)

Древнегреческий философ, один из основателей Средней Академии. Труды А. не сохранились. Полемизировал с догматизмом стоической школы, для чего использовал даже собственное самоубийство: ушел из жизни без многозначительности, без мудрых предсмертных бесед с почтительно внимающими учениками, а просто выпил так много неразбавленного вина, что умер.



**Аронзон, Леонид Львович** (1939–1970)

Русский поэт ленинградской школы. Окончил педагогический институт, преподавал в школе русский язык и литературу. Стихи писал с раннего возраста, но при жизни А. вышло всего несколько его стихотворений для детей. Застрелился в Средней Азии из охотничьего ружья. Вероятно, причиной смерти стало пристрастие к наркотикам. «Его смерть была основным событием в его жизни. Таким же, как поэзия, детство, Россия и еврейство, любовь к друзьям и веселье», – пишет вдова поэта Р. М. Аронзон-Пуришинская.

**Атик, Тит Помпоний** *Titus Pomponius Atticus* (109–32 до н. э.)

Древнеримский писатель и финансист. Прозвище А., то есть «Аттический», получил из-за того, что более 30 лет прожил в Афинах. Был богатым человеком – откупщиком пода-тей, владельцем школы гладиаторов, книгопродавцем. Близкий друг Цицерона. Оставил несколько исторических трудов. Сохранились адресованные ему письма Цицерона. Эпикуреец по убеждениям, А. ушел из жизни добровольно, когда в старости заболел мучительным недугом. Уморил себя голодом.

**Ахрамович, Витольд Францевич (1882–1930)**

Русский поэт, переводчик. Писал под псевдонимом Ашмарин. Судьба А. полна приключений и резких поворотов. В юности он был исключен из Московского университета за участие в студенческих волнениях. После сибирской ссылки неоднократно менял убеждения и профессии: был страстным католиком, стал большевиком; вел просветительскую работу среди рабочих, писал символистские стихи, входил в Ритмический кружок А. Блока, занимался кинематографией, был секретарем московского символистского издательства «Мусaget», служил в ЧК и ЦК ВКП(б). Имел пристрастие к морфию. Застрелился на скамейке Петровского парка.

## Б

### **Баджелл, Юстас Eustace Budgell (1686–1737)**

Английский писатель и журналист. Вместе с Джозефом Аддисоном и Александром Поупом писал для модных в начале XVIII века сатирико-нравоучительных листков «Спектейтор», «Тэтлер», «Крафтсмэн». Позднее основал еженедельник «Би», в котором главным образом прославлял собственную персону. Без особого успеха участвовал в различных финансовых махинациях, не раз разорялся. В последние годы жизни находился под судом по делу о подделанном завещании. Александр Поуп разразился гневными филиппиками против Б. в «Послании к Арбетноту» и «Дунсиаде». Запутавшись в долгах и тяжбах, Б. нагрузил карманы камзола камнями и бросился из лодки в реку. Его последнее стихотворение оправдывает этот поступок:

*Что совершил Катон и Аддисон воспел<sup>1</sup>,  
Не может быть неправым.*

### **Байер, Конрад Konrad Bayer (1932–1964)**

Австрийский писатель и драматург. Работал банковским клерком, однако резко сменил образ жизни и стал литератором-авангардистом. Заметная фигура в венской альтернативной культуре конца 50-х и начала 60-х. Театральный деятель, кинематографист, участник «литературных кабаре». Причиной самоубийства Б. стало неприятие окружающей действительности, приведшее к нервному расстройству. Б. отравился газом.

### **Байон, Андре Andre Baillon (1875–1932)**

Бельгийский франкоязычный писатель. Родился в Антверпене. В 6 лет осиротел, воспитывался у иезуитов. По достижении совершеннолетия бросил университет и пустил на ветер унаследованное состояние. Вел пестрый, беспорядочный образ жизни, сменил много занятий. В юности женился на проститутке. Был заметной фигурой в литературной жизни Парижа двадцатых годов. Страдал психическим расстройством. Отравился в психиатрической лечебнице.

### **Барбара, Шарль Charles Barbara (1817–1866)**

Французский писатель круга Ш. Бодлера. Автор бытописательских романов – «социальных наблюдений», однако популярность ему принесли детективы. Б. считается родоначальником французского полицейского романа. После тяжелой личной драмы – смерти жены и сына – впал в депрессию. Выбросился из окна.

### **Барбер, Маргарет Фэрлесс Margaret Fairless Barber (1869–1901)**

Английская писательница. Писала под псевдонимом Майкл Фэрлесс. Очень любила животных, которым посвящены многие ее произведения. Работала медсестрой в лондонских трущобах, но с развитием тяжелого заболевания позвоночника превратилась в инвалида. Жила с двумя горничными (дряхлой старухой и умственно отсталой девушкой) в старом доме, расположенном посреди запущенного парка, оказывала посильную помощь нищим и бродягам. Последние два года не вставала с постели. За девять дней до смерти перестала принимать пищу, однако продолжала диктовать книгу («Дорожных дел мастер», 1932), пока не умерла. Эта книга была необычайно популярна во всех слоях британского общества в 30-е годы и выдержала больше тридцати изданий.

---

<sup>1</sup> Имеется в виду трагедия Дж. Аддисона «Катон».

**Барре, Вильям Винсент** William Vincent Barre (1760?-1829)

Англо-французский публицист и поэт. Родился в Германии, в семье французских эмигрантов-гугенотов. Служил в русской армии. Во время революции вернулся во Францию, участвовал в Итальянском походе в звании капитана. Был личным переводчиком Бонапарта, однако написал несколько сатирических стихотворений в адрес будущего императора, после чего, преследуемый полицией, бежал в Англию. Писал исторические трактаты и политические памфлеты по-английски, стихи по-французски. Покончил с собой в Дублине при не вполне ясных обстоятельствах.

**Барте, Арман** Armand Barthes (1820–1874)

Французский поэт и драматург. Пьеса молодого безансонца, приехавшего завоевывать Париж, «Лесбийский воробей» была поставлена в «Театр Франсез» и имела шумный успех. Б. стал знаменитостью, однако последующие его произведения были менее удачливы и встретили холодный прием у публики и критики. После неудачной женитьбы Б. сошел с ума. Находясь в психиатрической больнице, раздобыл бритву, кастрировал себя и умер от потери крови.



**Башлачев, Александр Николаевич** (1960–1988)

Русский поэт и рок-музыкант. Родился в Череповце, учился в Уральском университете на факультете журналистики. С 1984 жил в Ленинграде, участвуя в квартирных концертах и рок-фестивалях. Был подвержен приступам депрессии, проходил курс лечения в психиатрической клинике.

*Хотелось закричать – приказано молчать.  
Попробовал ворчать, но могут настучать.  
Хотелось озвереть. Кусаться и рычать.  
Пытался умереть – успели откачать.  
Могли и не успеть. Спасибо главврачу  
За то, что ничего теперь хотеть я не хочу.  
Психически здоров. Отвык и пить и есть.  
Спасибо, Башлачев. Палата № 6.*

Выбросился из окна. Все публикации стихов Б. вышли посмертно.

**Беддоус, Томас Ловелл**

*Thomas Lovell Beddoes* (1803–1849) Британский поэт, драматург. Сын знаменитого врача Т.Беддоуса. С детства проявлял блестящие литературные способности. Первую книгу

издал в 18 лет. Окончил Оксфорд уже известным литератором, но главным делом своей жизни считал медицину. Провел семь лет в Германии, чередуя дебоши с изучением врачебного ремесла и занятиями философией. Высланный из Баварии за политический радикализм, перебрался в Цюрих. В последующие годы постоянно курсировал между Британией и континентом, то занимаясь медициной, то погружаясь в театральную деятельность. Славился своими эксцентричными выходками. Нервное истощение и тяжелая болезнь побудили Б. покончить счеты с жизнью. В июле 1848 он перерезал себе артерию на ноге. Умереть не умер, но ногу пришлось ампутировать. Полгода спустя Б. отравился, оставив записку: «Я только и гожусь, что на пищу для червей...»

**Бекфорд, Уильям William Beckford (1760–1844)**

Английский писатель-предромантик, автор романов «с восточным колоритом». Сын лондонского лорда-мэра, Б. унаследовал колоссальное богатство (Байрон назвал его «сын богатейший Альбиона»). Собрал коллекцию восточных раритетов, выстроил себе огромный готический замок и вообще слыл личностью экстравагантной и скандальной, чему способствовали гомосексуальные пристрастия Б. За безнравственность был на несколько лет выслан из страны. Неизлечимо больной, перестал принимать пищу и умер от истощения.

**Бенедиктсон, Виктория Victoria Benedictsson (1850–1888)**

Шведская писательница. Была несчастлива в детстве (из-за скверных отношений между родителями), несчастлива в браке и несчастлива в любви. После попытки самоубийства и последовавшей за этим тяжелой болезни стала инвалидом. Писала рассказы и романы под псевдонимом Эрнст Альгрэн. Ее простая, лишенная претенциозности проза о жизни шведской деревни и женской эмансипации была весьма популярна в середине 80-х годов. Успех помог писательнице познакомиться с модным литературным критиком Георгом Брандесом, которым Б. давно восхищалась. Это чувство переросло в любовь, впрочем, оставшуюся безответной. Б. умерла, перерезав себе горло бритвой.

**Беньямин, Вальтер Walter Benjamin (1892–1940)**

Немецкий писатель и эссеист, которого называют самым значительным литературным критиком Германии первой половины XX века. Родился в богатой еврейской семье, изучал философию. Академическая карьера Б. оборвалась, когда Франкфуртский университет отклонил его блестящую, но провокативную докторскую диссертацию («Происхождение немецкой трагической драмы»). После прихода к власти нацистов переселился в Париж, где продолжал писать для литературных журналов. После поражения Франции бежал на испанскую границу, рассчитывая эмигрировать в США. Б. тяжело переживал потерю своей библиотеки, конфискованной гестапо, страшился отъезда за океан, не верил в возможность победы над фашизмом, однако непосредственным толчком к самоубийству стало закрытие испанской границы – всего на один день, затем граница была открыта вновь, но измученный тяготами и переживаниями Б. не дождался снятия запрета и принял яд. Большая слава пришла к Б. уже после смерти, во второй половине XX века, когда были опубликованы и переведены на многие языки его основные произведения.

**Бергер, Лора Lora Berger (1921–1943)** Швейцарская германоязычная писательница. Писала рассказы и сказки для детей под псевдонимом «Тетя Лора». Утопилась в юном возрасте и, вероятно, была бы забыта потомками, если бы не опубликованный посмертно роман «Башня на холме», высоко оцененный критикой и в частности Германом Гессе.



**Берримен, Джон** John Berryman (1914–1972)



Американский поэт. С конца 30-х годов печатал стихи в маленьких литературных журналах. В 40-е годы приобрел известность как автор рассказов. Автор знаменитой поэмы «Посвящение Энн Брэдстрит» (1956) и автобиографических «Сонетов Берримена» (1967). Работал преподавателем в лучших американских университетах. Б. был неврастеником со склонностью к депрессиям. Его отец, неудачливый бизнесмен, покончил с собой, когда мальчику было 12 лет. Шок был особенно сильным, потому что семья жила по строгим католическим правилам. Первую попытку самоубийства Б.

**Бирни, Александр** Alexander Birnie (1826–1862)

Английский поэт, публицист. Некоторое время был баптистским священником, потом работал журналистом. Издавал газету, но разорился. Доведенный до полной нищеты, заморил себя голодом – его нашли умирающим в стогу сена, где Б. пролежал две недели, делая записи в дневнике.

**Бич, Рекс Эллингвуд** Rex Ellingwood Beach (1877–1949)

Американский прозаик и драматург. Сын фермера. В молодости был спортсменом, золотоискателем, неудачливым предпринимателем. Написал четыре десятка романов. Его герои, по словам современного критика, – «сильные волосатые люди, совершающие сильные, волосатые поступки». Б. называли «американским Гюго» и «вторым Джеком Лондоном\*». Заболев раком горла, застрелился.

**Блаунт, Чарльз** Charles Blount (1654–1693) Английский эссеист. Последователь Гоббса. Деист и проповедник «религии разума», Б. писал страстные полемические трактаты, некоторые из которых попали в список запрещенных книг и были сожжены. Один из первых защитников права человека на добровольный уход из жизни. Поводом для самоубийства стала личная драма: Б. не смог жениться на женщине, которую любил, – сестре своей покойной жены. Смертельно ранил себя в голову выстрелом из пистолета.



**Бойе, Карин Karin (Maria) Voje (1900–1941)**

Шведская писательница и поэтесса. Одна из самых ярких фигур шведского модернизма. Страстная и увлекающаяся натура, Б. последовательно прошла через увлечение буддизмом, христианством и социализмом. Для жизни и творчества Б. характерно стремление к неограниченной свободе, разбивающееся о несокрушимую стену внешних обстоятельств. Б. неоднократно обращается в своих романах и стихотворениях к теме лесбийской любви. Последовательница фрейдизма, она всерьез занималась психоанализом, неоднократно проходила курс терапии. В 1932 году известный берлинский психоаналитик Вальтер Шиндлер счел психическое состояние своей пациентки очень тревожным и предсказал, что она покончит с собой не позднее, чем через 10 лет. Тяжелое впечатление на писательницу произвело триумфальное распространение национал-социализма и начало мировой войны. Непосредственной причиной самоубийства стал трагический любовный треугольник: Б. была безответно и безнадежно влюблена в свою старую подругу Аниту Натхорст, умиравшую от рака, но при этом продолжала поддерживать связь со своей многолетней сожительницей Марго Ханель. В конце концов, в приступе отчаяния Б. ушла в лес, захватив с собой пузырек со снотворным. Тело обнаружили лишь несколько дней спустя. Б. умерла от переохлаждения. Марго Ханель покончила с собой через месяц, а еще через три месяца умерла Анита Натхорст. Вот одно из последних стихотворений Б.:

***Глубинная суть***

*Я прочла в газете, что умерла та, кого я знала.  
Она жила, как я, писала книги, как я, состарилась, и вот ее  
больше нет.  
Подумать только! Умереть и оставить позади  
страдания, ужас, одиночество, неизбывную вину.  
Есть в том, что нас окружает, глубинная суть.  
Нас ожидает милость – дар, которого никто не отнимет.*

**Болдырев (Шкотт), Иван Андреевич (1903–1933)**

Русский писатель. Учился в Московском университете. Был арестован как участник студенческой группы, выступавшей против политизации науки. Бежал из ссылки в Нарымском крае на Запад. В 1929 в Париже опубликовал повесть «Мальчики и девочки» о советской школе. Жил в нужде, выполнял тяжелую физическую работу. Страдая от одиночества и прогрессирующей глухоты, принял смертельную дозу веронала.

**Борель, Петрюс Petrus Borel (1809–1859)**

Французский поэт и прозаик. Настоящее имя Пьер Борель д'Отрив, прозвище – Ликантроп (Человек-Волк). Обличитель нравов Июльской монархии и преступлений буржуазной

цивилизации. Убежденный апологет суицида, предлагал учредить фабрики самоубийств. Разочаровавшись в литературе, прекратил писать и уехал в Алжир. Б. избрал оригинальный способ самоубийства: подставил лучам летнего африканского солнца непокрытую голову, отказался уйти в тень и рухнул от солнечного удара.

**Бори, Жан-Луи Jean-Louis Bory (1919–1979)**

Французский писатель. Учился на литературном факультете. Участник Сопротивления. В 1945 получил Гонкуровскую премию за первый роман «Моя деревня в немецкие времена». Преподавал в парижском лицее. Был известным публицистом, придерживался левых взглядов. Выступал против алжирской войны, за что был временно отстранен от преподавания. В 60-е годы – защитник прав гомосексуалистов. Застрелился, находясь в состоянии глубокой депрессии.

**Боровский, Тадеуш Tadeusz Borowski (1922–1951)**

Польский поэт и прозаик. Первый сборник стихов издал подпольно в оккупированной нацистами Варшаве. В 1943-45 был узником Освенцима и Дахау. Лагерной теме посвящены его послевоенные сборники рассказов («Прощание с Марией» и «Каменный мир»). Б. встал на сторону новой власти, вступил в коммунистическую партию, однако чувствовал себя в социалистической Польше чужим. Он так и не оправился от лагерного опыта – выживание далось ему слишком дорогой ценой. Б. отравился газом, то есть символически вернулся в газовую камеру, из которой чудом спасся шестью годами ранее. (212, 410–411)

**Бояджиев, Димитр Иванов (1880–1911)**

Болгарский поэт. Родился в бедной многодетной семье. В 13 лет осиротел. Работал в министерстве иностранных дел, служил консулом в Марселе. Печатался в литературных журналах под псевдонимами. Был известным переводчиком русской литературы. Считается одним из лучших болгарских лирических поэтов, хотя его творческое наследие по объему очень невелико. Был безнадежно влюблен в замужнюю женщину, из-за чего и покончил с собой.



**Браак, Менно тер Merino ter Braak (1902–1940)**

Нидерландский литературный критик, которого называли «совестью голландской литературы». Соиздатель журнала «Форум», выступавшего против манерности и претенциозности в искусстве. В эссеистике Б. ощутимо ницшеанское неприятие любой догматики – как политической, так и религиозной. Убежденный сторонник индивидуализма и пацифизма, Б. выступал против нацизма. Когда немецкие войска оккупировали Нидерланды, Б. отравился.

**Браун, Джон** *John Brown* (1715–1766)

Английский поэт, драматург, публицист. Сын священника. После учебы в Кембридже принял сан. Обладал разносторонними талантами: был сначала известным проповедником, потом писал трагедии совместно с великим актером Гарриком, сочинял поэмы, издал популярнейший трактат «Обзор манер и принципов нашего времени» (1757). В 1765 Б. представил на суд Екатерины II грандиозный план просвещения России. Императрица пригласила автора проекта в Петербург для устройства российской школьной системы и велела выдать ему 1000 фунтов стерлингов, но Б. не смог выехать по состоянию здоровья. По свидетельству современников, он был издавна подвержен «приступам бешеного нрава», а упущенная возможность и вовсе помрачила его рассудок. Б. перерезал себе горло.

**Брахман, Луиза-Каролина** *Louise-Caroline Brachmann* (1777–1822)

Немецкая романтическая поэтесса и писательница. Дочь чиновника. В юности Б. принадлежала к кругу иенских поэтов. Ее называли музой Ф.Новалиса. Была склонна к хандре и меланхолии, славилась своей эксцентричностью. Первую попытку самоубийства совершила в 23 года, выбросившись из окна – расшиблась, но осталась жива. Разочаровавшись и любимом человеке, утопилась в реке Зале.

**Бротиган, Ричард** *Richard Brautigan* (1935–1984)

Американский писатель и поэт. О его детстве известно лишь, что оно было неустроенным и несчастным. В юности подвергся курсу электрошокового лечения от шизофрении. Начинал как битник, принадлежал к калифорнийской контркультуре 60-х годов. Стал популярен после выхода в свет романа «Ловля форелей в Америке». С 1972 в течение восьми лет жил отшельником в Монтане, отказываясь общаться с прессой. Застрелился.

**Брэдфилд, Генри Джозеф Стил** *Henry Joseph Steele Bradfield* (1805–1852)

Английский прозаик и поэт. Печатался с 20-летнего возраста. Много странствовал, служил в армии, работал хирургом, колониальным чиновником. Среди многочисленных публицистических работ Б. «Ответ русского на книгу маркиза де Кюстина о России». Лишенный службы и средств к существованию, покончил с собой в лондонской гостинице, приняв мышьяк.

**Бургер, Герман** *Hermann Burger* (1942–1989)

Швейцарский немецкоязычный писатель. Изучал архитектуру и германистику, защитил докторскую диссертацию по другому литератору-самоубийце, П.Целану\*. Преподавал в университете, печатал статьи в цюрихской литературной периодике. Написал три романа. Был одержим суицидальным комплексом. В последний год жизни издал трактат о самоубийстве. Неоднократно заявлял о том, что намерен покончить с собой и в конце концов осуществил свое намерение – принял смертельную дозу снотворного.



**Буссенар, Луи** *Louis Boussenard (1847–1910)*

Французский писатель, классик приключенческого жанра. Получил медицинское образование. Участвовал в войне 1870 года. Много путешествовал. Был богат, знаменит и любим читателями. Прожил обильную событиями и, в общем, весьма приятную жизнь, финал которой был омрачен смертью горячо любимой жены. Б. заморил себя голодом. Перед смертью разослал знакомым приглашение на свои похороны.

**Бьёрнебу, Енс** *Jens Bjorneboe (1920–1976)*

Норвежский писатель, драматург и поэт. Работал школьным учителем. Был очень популярен в Норвегии и Скандинавии в 60-е и 70-е годы. Его произведения не раз становились причиной скандалов – как литературных, так и общественных: Б. обрушивался то на ханжескую мораль, то на норвежскую пенитенциарную систему, то на школьное образование. Придерживался левозэкстремистских взглядов. Был одержим суицидальным комплексом. Повесился в знак протеста против «государственного произвола», когда узнал о смерти в немецкой тюрьме террористки Ульрики Майнхоф.

## В



### **Вайль, Симона** *Simone Weil* (1909–1943)

Французская писательница, философ. С детства отличалась необычайными способностями и редкостным альтруизмом (в пятилетнем возрасте отказалась от сахара, потому что «солдатам на фронте его не дают»). Преподавала философию. Несколько раз была вынуждена менять место работы из-за своих левых взглядов. Желая изучить психологический аспект конвейерного производства, в 1934–35 работала на автомобильном заводе. Во время гражданской войны в Испании была поварихой в анархистском отряде (будучи убежденной пацифисткой, отказывалась брать в руки оружие). В результате мистического опыта стала истовой христианкой. После поражения Франции переехала в Марсель, где сотрудничала с подпольной прессой. Уехала с родителями в США, но оттуда перебралась в Англию, надеясь, что будет заброшена с группой парашютистов в оккупированную Францию. Когда ее планы не осуществились, уморила себя голодом в знак солидарности со своими поработанными соотечественниками.

### **Вайнхебер, Иозеф** *Josef Weinheber* (1892–1945)

Австрийский поэт, виртуозно владевший техникой стихосложения. Осиротел в раннем детстве, воспитывался в приюте. Много лет служил в почтовом ведомстве. Первые книги В. были почти не замечены, однако с середины 30-х годов он становится признанным поэтическим мэтром. Стиль В. критики называют синтетическим, поскольку он соединяет классическую форму с модернистской. Диапазон стихотворчества В. очень широк: от метафизических поэм, од и элегий до сонетов и песенок. Идея В. о том, что поэтический язык выражает сущность не индивида, а нации, пришлась по вкусу идеологам Третьего рейха, и В. стал любимым поэтом национал-социалистов. Когда советские войска приблизились к Вене, В. отравился. В течение первых послевоенных лет его произведения находились в Австрии под запретом.

### **Вайс, Эрнст** *Ernst Weiss* (1884–1940)

Немецкий прозаик, драматург, поэт австрийского происхождения. Получил медицинское образование. Служил судебным врачом. Дружил с Ф. Кафкой. Был фронтовым медиком во время Первой мировой войны. Самое известное произведение В. – роман о Гитлере «Свидетель» (опубликован в 1963). В 1934 эмигрировал из Германии. Жил сначала в Чехословакии, в Австрии, потом во Франции. Когда немецкие танки настигли его и в Париже, уставший от бегства В. вскрыл себе вены.

### **Ван Говэй** *Wang Gouo-Wei* (1877–1927)

Китайский писатель и философ. Последний представитель классического китайского гуманизма. Исследователь китайской культуры, опиравшийся в своих изысканиях на достижения западной мысли. Еще подростком сдал экзамен на звание чиновника. Работал в министерстве просвещения. По убеждениям ревностный монархист. После свержения последнего императора пытался покончить с собой. Бежал от революции 1911 года в Японию, где провел пять лет. Утопился в пруду, когда в Пекин вошла армия Гоминдана.

**Ван Гуань-ян** *Wan Guan-yang* (?-1379)

Китайский поэт начального периода правления династии Мин. Успешно служил при дворе, достиг должности правого главного помощника императора, но чем-то прогневал государя, который сначала перевел В. с понижением в провинцию Гуаньдун, а позднее даже издал специальный указ с перечислением всех вин и преступлений опального чиновника. Опасаясь дальнейших преследований, В. повесился.



**Ват, Александр** *Aleksander Wat* (1900–1967)

Польский прозаик, поэт, эссеист. Настоящая фамилия Хват. Начал печататься с 20 лет. Учился на философском факультете Варшавского университета. Издавал левый журнал «Месенчник литератки», за что подвергался преследованиям со стороны властей. Бежав из оккупированной немцами Польши, был арестован органами НКВД и провел в лагерях 6 лет. В 1946 вернулся на родину. В 1955 выехал для лечения на Запад. Жил во Франции. В 1963 лишен польского гражданства. Был тяжело болен. Отравился смертельной дозой болеутоляющих таблеток.



**Ваше, Жак** *Jacques Vache* (1895–1919)

Французский поэт. Даже среди дадаистов В. славился экстравагантностью и скандальными выходками – например, однажды, во время спектакля по пьесе Аполлинера, угрожал зрителям револьвером. В годы войны был в армии. Ушел из жизни в лучших традициях «черного юмора»: отравился огромной дозой опиума, «угостив» такой же порцией двух приятелей.

лей, которые зашли проведать его в гостинице. «Вероятно, бедолаги понятия не имели, чем это закончится, – пишет А.Бретон в «Высокомерных признаниях», – а он решил напоследок сыграть с ними злую шутку».

**Вейнингер, Отто Otto Weininger (1880–1903)**

Австрийский писатель и философ. Известен как автор философского трактата «Пол и характер», произведшего огромное впечатление на современников. Родился в состоятельной еврейской семье. В 22 года защитил в Венском университете докторскую диссертацию по бисексуальности и в тот же день принял христианство. В своем трактате В. утверждает, что каждый человек представляет собой комбинацию мужского и женского элементов, причем мужской элемент позитивен, нравственен и плодотворен, а женский – негативен, аморален и непроемлив. Женское начало исключает гениальность и сводится к чувственности, безличности и ничтожеству. Глава «О еврействе», в которой автор противопоставляет «женский» и, стало быть, безнравственный иудаизм «мужскому» христианству, в последствии стала для юдофобов источником антисемитской пропаганды. Вскоре после выхода книги В. застрелился, специально для этой цели сняв комнату в доме, где умер Бетховен. По мнению одного из первых биографов В. Германа Свободы («Смерть Вейнингера», 1912), к самоубийству писателя привел конфликт между проповедуемым им аскетизмом и собственной чувственностью.

**Венема, Адриан Adriaan Venema (1941–1993)**

Голландский писатель. Автор популярных книг по истории искусства. Заранее объявил о самоубийстве, чем вызвал повышенный интерес прессы и публики к своей персоне. Дав несколько интервью, в которых подробно объяснил мотивацию своего решения (главное в жизни достигнуто, ждать больше нечего), выполнил свое намерение – выпил шампанское, куда был подмешан барбитурат.



**Вивьен, Рене Renee Vivien (1877–1909)**

Французская поэтесса английского происхождения. В юности много путешествовала по Востоку. Говорила на многих языках, славилась экстравагантностью и страстью к экзотике. Ее называли «самой загадочной поэтессой Прекрасной Эпохи», а также «современной Сафо\*». Последнее прозвище В. заслужила не только своими сафическими стихотворениями, но и афишируемыми лесбийскими пристрастиями. Держала светский салон и давала изысканные обеды, на которых часто бывали Колетт, С.Бернар и другие знаменитые женщины «Прекрасной Эпохи». Страдая от несчастной любви, отказалась принимать пищу и умерла от истощения.

**Вид, Густав Иоханнес Gustav Johannes Wied (1858–1914)**

Датский драматург, поэт, прозаик. Был учителем, журналистом. В Королевском театре с огромным успехом шли его «сатирические драмы». Проза В. переведена на многие иностранные языки. Приверженец психологического реализма, В. болезненно переживал несовершенство социального устройства. Он писал в дневнике: «Когда мир так отвратителен, лжив и лицемерен, можно ли поверить, что Бог существует?». В. окончательно уверился в непривлекательности мироздания, когда грянула мировая война, и покончил с собой вскоре после ее начала. Он до сих пор остается одним из самых читаемых датских авторов.

**Винья, Пьетро делла** Pietro della Vigna или Pier delle Vigne (1190–1249)

Итальянский поэт и публицист. Происходил из простой семьи, однако сделал блестящую карьеру, был советником императора Фридриха II. Автор манифестов, направленных против римского папы. По навету врагов брошен в тюрьму и ослеплен раскаленным железом. Закованного в кандалы, его возили по городам, и толпа глумилась над узником. Покончил с собой, разбив голову о стену. В XIII песне дантовского «Ада» куст, в который В. превратился после смерти, говорит:

*Рассудок мой во власти злого нрава  
Задумал смертью от злобы утаиться  
И понудил меня несправедливо  
С душою справедливой обойтись.*



**Виткевич, Станислав Игнацы (Виткацы)** Stanislaw Ignacy Witkiewicz (Witkacy) (1885–1939)

Польский драматург, прозаик, художник, теоретик искусства. Один из основоположников театра абсурда. Учился в Краковской академии художеств; в качестве фотографа участвовал в австралийской антропологической экспедиции; в годы Первой мировой войны служил офицером в русской армии. С 1918 года жил в г. Закопане, писал прозу и пьесы, однако мировая известность пришла к В. лишь после смерти, уже в 50-е годы. После поражения Польши бежал от немцев, но после того, как польскую границу перешли советские войска, бежать стало некуда. В. и его возлюбленная совершили попытку двойного самоубийства. Вдали от жилья, в лесу он перерезал себе бритвой шейную артерию и умер. Она проглотила 40 таблеток люминала, но осталась жива.

**Вольфенштейн, Альфред** Alfred Wolfenstein (1888–1945)

Немецкий поэт-экспрессионист. После прихода нацистов эмигрировал в Париж. Арестованный гестапо после капитуляции Франции, был брошен в тюрьму. Там поэту повезло – один из охранников оказался поклонником его стихов и помог В. бежать. До самого Освобождения В. скрывался по деревням на юге Франции. Сломленный перенесенными испы-

таниями, отравился снотворным в парижском госпитале, когда самое страшное уже было позади.

**Воронка, Иларие** *Marie Voronca* (1903–1946)

Румынский поэт. Родился в Брэиле. Рано начал печататься. Работал в бухарестских литературных журналах. С 1933 жил во Франции, где примкнул к дадаистам. Стал писать стихи по-французски. В годы войны был участником Сопротивления. Во Франции учреждена была премия имени В. за лучшее неопубликованное стихотворение. Покончил с собой в период, когда в Румынии рвались к власти коммунисты. Чтобы умереть наверняка, сначала принял снотворное, а затем открыл газ.

**Воячек, Рафал** *Rafal Wojacek* (1945–1971)

Польский поэт. Жил во Вроцлаве. В. называют крупнейшим литературным явлением польской альтернативной культуры 60-х. Писал экспрессионистские стихи, лейтмотивом которых была трагическая неприспособленность человека, сталкивающегося с враждебностью окружающего мира. Много пил. Лечился от психического расстройства. В творчестве ощутимо obsessionalное увлечение темой смерти. Выбросился из окна.



**Вулф, Вирджиния** (*Adeline*) *Virginia Woolf* (1882–1941)

Крупнейшая английская писательница первой половины XX века. Ее лондонский дом, где собирались литераторы, философы и художники так называемой «группы Блумсбери», был одним из интеллектуальных центров британской жизни 10-х — 20-х годов. Романы В. переведены почти на все существующие языки. Хрупкие нервы превратили жизнь В. в череду нервных срывов и депрессий (сама писательница называла свою болезнь «сумасшествием»): за периодом душевного здоровья следовал приступ, потом медленное выздоровление, потом снова обострение. В последний раз выздоровления за депрессией не последовало. Виной тому внешние обстоятельства: с ума сошел весь мир. В Испании погиб ее любимый племянник молодой поэт Джулиан Белл. Англия в одиночку противостояла натиску фашизма. Муж писательницы Леонард Вулф был евреем, в случае победы нацистов ему угрожала гибель. Бомба попала в дом Вулфов, в огне была уничтожена их библиотека. Кажется, что гибнет мир, рушится цивилизация. Кроме того, В. была накануне очередного нервного срыва и боялась навсегда утратить рассудок. Писательница насыпала в карманы платья камней и бросилась в реку.

## Г

### **Габай, Илья Янкелевич (1935–1973)**

Русский поэт, участник диссидентского движения. Учился в Московском педагогическом институте, работал на целине в колонии для малолетних преступников, потом учителем на Алтае. Выступал против реабилитации Сталина, участвовал в общественном движении в защиту осужденных по политическим мотивам. Три года провел в Кемеровском лагере. При жизни почти не печатался. Покончил с собой после очередного показательного процесса против диссидентов – выбросился из окна.

### **Газенклевер, Вальтер Walter Hasenclever (1890–1940)**

Немецкий писатель, поэт, драматург. Один из видных представителей экспрессионизма. Придерживался левых убеждений, выступал против милитаризма и буржуазной бездуховности. Его антивоенная пьеса «Сын» стала своеобразным манифестом пацифистски настроенной немецкой молодежи 20-х годов. Увлекался буддизмом и оккультизмом. Много путешествовал, жил в Париже, писал сценарии для Голливуда. Был популярен в Советском Союзе, где широко ставились его пьесы. В 1933 году эмигрировал во Францию. После начала войны был интернирован. Принял яд, опасаясь выдачи германским властям. Этот эпизод описан Л.Фейхтвангером в книге «Дьявол во Франции».

### **Галгоци Эржебет Galgoczi Erzsebet (1930–1989)**

Венгерская писательница, журналистка. Родилась в крестьянской семье, была седьмым ребенком. Главной темой творчества Г. стала деревня и происходящие в ней социально-культурные перемены. В 50–70-е годы Г. играла видную роль в венгерской литературе и журналистике. Порывистая, увлекающаяся, бескомпромиссная, Г. была подвержена приступам депрессии. Покончила с собой, наглотавшись таблеток.

### **Галич, Юрий Иванович (1877–1940)**

Русский прозаик и поэт. Настоящая фамилия Гончаренко. Начинал печататься в журнале «Стрекоза». В 1907 издал сборник «Вечерние огни». Кадровый военный (дослужился до генерал-майора). Был в Белой армии. Эмигрировал из Владивостока и, совершив кругосветное путешествие, поселился в Риге, где издал более десятка прозаических и поэтических книг. После аннексии Латвии был вызван на допрос в НКВД и по возвращении домой повесился.

### **Галл, Гай Корнелий Gaius Cornelius Gallus (69 или 68–26 до н. э.)**

Римский полководец и поэт. Школьный товарищ Августа, друг Вергилия и Овидия. Первый префект Египта. Посвятил четыре книги любовных элегий танцовщице Кифериде. Чрезмерная самостоятельность и властолюбие египетского наместника вызвали неудовольствие императора. Приговоренный Августом к ссылке за хулу на цезаря, бросился на меч. По более романтической версии, не смог пережить смерть своей возлюбленной.

### **Ганивет Гарсиа, Анхель**

*Angel Ganivet y Garcia* (1862 или 1865–1898)

Испанский писатель, философ, критик. Непосредственный предшественник «Поколения 1898 года». Духовный последователь Дон Кихота – такой же борец за утопические идеалы, не желавший мириться с косностью современного испанского общества, охваченного «параличом воли». Друг М.Унамуно. Состоял на дипломатической службе. Для произведе-

дений Г. характерны скепсис, пессимизм, а в конце творческого пути – отчаяние. Служил испанским консулом в Риге. Страдая от тяжелой прогрессирующей болезни и несчастный в любви, бросился в воды Двины, был спасен и утопился со второй попытки.



**Гари, Ромен *Gary Romain* (1914–1980)**

Французский писатель русского происхождения. Настоящее имя Роман Касев. Говорил про себя: «Во мне нет ни капли французской крови, но по моим жилам течет Франция». «Гари» – от русского «гори» (из романа «Гори, гори, моя звезда»). Родился в Вильно. Мальчиком был увезен сначала в Польшу, потом во Францию. Герой войны, летчик «Свободной Франции». Впоследствии находился на дипломатической службе. Обаятельно-ироничный стиль писателя, запоздалого романтика с некоторым налетом цинизма, завоевал сердца читателей и особенно читательниц многих стран. Единственный в истории, Г. был дважды удостоен Гонкуровской премии (во второй раз в качестве Эмиля Ажара – псевдоним, под которым написаны последние романы Г.). Г. прожил элегантную, красивую жизнь, и его самоубийство (Г. застрелился у себя на квартире) стало для публики потрясением. Единого мнения по поводу причин самоубийства у исследователей не существует. Наиболее правдоподобным кажется предположение, что Г., человек деятельный, артистичный и отчасти склонный к нарциссизму, хотел избежать старческого увядания.



**Гаршин, Всеволод Михайлович (1855–1888)**

Русский писатель, мастер рассказа. Во многом именно благодаря творчеству Г. этот жанр достиг такого расцвета в русской литературе конца XIX в. Отец Г., отставной кирасирский офицер, был человеком со странностями. Мать сбежала с домашним учителем, когда мальчику было 5 лет. Один из старших братьев Г. застрелился в юности. Первый приступ душевной болезни Г. перенес еще гимназистом. Затем учился в Горном институте, добровольцем участвовал в Балканской войне, был ранен. В 1880 произошел новый, гораздо более тяжелый приступ. Г. был доставлен домой в смиренной рубашке и помещен в лечебницу.

В периоды просветления много писал, достиг известности, пользовался всеобщей любовью. Устроился на работу по железнодорожному ведомству, чтобы иметь отдых от писательства, которое, по собственному его признанию, подтачивало его душевные силы и сводило с ума. После 1884 каждую весну болезнь обострялась, выражаясь в депрессии, апатии, упадке физических и душевных сил, мучительной бессоннице. Не выдержав ожидания приближающегося безумия, Г. бросился в лестничный пролет. Умер в больнице пять дней спустя.

**Гвердер, Александр Ксавер** *Alexander Xaver Cwerder* (1923–1952)

Швейцарский немецкоязычный поэт и художник. Жил в Цюрихе, работал в типографии. Рано женился, к 23 годам уже был отцом двоих детей. Находился под влиянием Ф.Ницше и Г.Бенна. Специально отправился в Прованс, чтобы там, в Арле, среди ваноговского ландшафта, покончить с собой. Вместе с Г. попытку самоубийства предприняла его возлюбленная, но была спасена. Кроме личной драмы причинами депрессии, приведшей Г. к суициду, были недовольство своим творчеством, бедность, а также нежелание отбывать воинскую повинность.



**Гомер**

Легендарный автор «Илиады» и «Одиссеи» (между XII и VII вв. до н. э.). Согласно преданию, изложенному в надгробной эпитафии Алкея Мессенского, повесился, не сумев разгадать загадку о том, что ищут на себе рыбаки. (Рыбаки сказали: «Что найдем – отбросим, что не найдем уносим»). Имелись в виду вши).



**Гордон, Адам Линдсей** *Adam Lindsay Gordon* (1833–1870)

Австралийский поэт. Родился в богатой шотландской семье, учился в военном колледже, но был исключен за плохое поведение. Увлекался скачками и боксом. Для вразумления недовольный отец отправил юношу в Австралию, где Г. поступил в конную полицию. Получив наследство, стал разводить лошадей, которых любил больше всего на свете (и про

которых написал множество стихов). Много пил, играл. Увяз в долгах и втянулся в судебный процесс из-за спорного наследства. Когда суд решился не в его пользу, Г. закончил свой последний стихотворный сборник и застрелился в буше. В его память в Вестминстерском аббатстве установлен бюст.

**Гофман, Виктор Викторович (1884–1911)**

Русский поэт круга В.Брюсова. В 1902–1903 печатался в декадентских изданиях. Затем, после разрыва с Брюсовым, писал статьи для газет. Выпустил два стихотворных сборника. Жил в Москве и Петербурге. Страдал от неврастения. Для «перемены впечатлений» перебрался в Париж, где ему стало еще хуже, пытался застрелиться, но лишь прострелил палец. Чувствуя, что сходит с ума, предпринял вторую попытку, на сей раз удачную. В одном из предсмертных писем написал: «Надо попытаться ухитриться застрелиться».



**Грабал, Богумил Bohumil Hrabal (1914–1997)**

Чешский писатель. Переменил множество профессий: был пивоваром, литейщиком, страховым агентом, железнодорожником, театральным статистом. Закончил юридический факультет Карлова университета, служил в нотариальной конторе. Печататься начал поздно. Известность пришла к нему после выхода сборника рассказов «Жемчужинка на дне» (1963). Был одним из самых популярных чехословацких писателей кануна «Пражской весны», получил премию Готвальда. Продолжатель традиции Гашека, которую иногда называют «пивной новеллистикой». После 1968 года оказался в опале, в Чехословакии издавался мало, хотя активного участия в политической деятельности не принимал. Восстановлен в Союзе писателей лишь в 1988 году. После «бархатной революции» вновь стал одним из самых читаемых чешских писателей, причем не только у себя на родине, но и за рубежом. Умер в больнице, выпав из окна. Согласно официальной версии, потерял равновесие, кормя голубей, однако почти не вызывает сомнения, что смерть Г. была самоубийством, причиной которого стали тяжелая болезнь и преклонный возраст.

**Гуллберг, Ялмар Hjalmar Gullberg (1898–1961)**

Шведский поэт и театральный деятель. Член Шведской академии. Родился незаконнорожденным и в младенчестве был брошен матерью, воспитывался у приемных родителей. Изучал филологию в Лундском университете. В 30-е годы был главой «академических» поэтов, придерживавшихся классических традиций и простых, ясных форм. В 40-е годы перенес творческий кризис и почти не писал. Автор переводов античной драматургии. На ироничную, чувственную лирику ранних лет разительно непохож последний сборник «Глаза, губы» (1959) – эти стихи отличает скупая сдержанность, простота формы, настроенные обреченности (поэт уже знал, что умирает от тяжелой болезни). Утопился в озере.

**Гюндероде, Каролина фон Karolina von Giinderode (1780–1806)**

Немецкая романтическая поэтесса. Происходила из дворянской семьи. С ранней юности была склонна к меланхолии и мечтательности. Еще в двадцатилетнем возрасте писала: «Давняя моя мечта – умереть героической смертью – охватила меня с силою необычайною; нестерпимой показалась мне жизнь, еще более нестерпимой – спокойная, дюжинная смерть». Г. – одновременно пушкинская Татьяна, Вертер в юбке и карамзинская Лиза. Утопилась в Рейне из-за несчастной любви к гейдельбергскому историку и филологу Фридриху Крейцеру.

## Д



### **Дагерман, Стиг** *Stig Dagerman* (1923–1954)

Шведский прозаик, драматург, поэт. Настоящее имя – Стиг Халвард Андерсон. В юности был анархо-синдикалистом. Учился в Стокгольмском университете, служил в армии, работал редактором. Первый роман опубликовал в 21 год и в течение 4 лет работал очень плодотворно, став одной из самых ярких фигур новой шведской литературы. Однако в 1950 у Д. произошел нервный срыв, после которого его литературная деятельность почти прекратилась. Творческий кризис и распад семьи привели Д. к самоубийству. Несколько раз он запирался в гараже и включал двигатель, чтобы отравиться выхлопными газами, но в последний момент останавливался. Однако настал день, когда Д. довел дело до конца.



### **Дадзай Осаму** *Dazai Osamu* (1909–1948)

Прозаик, классик японской литературы. Настоящее имя Цусима Сюдзи. Блестящий стилист, один из самых обаятельных японских писателей XX века. Сын графа. Недоучился в университете. Вел беспорядочный, беспутный образ жизни, много пил, принимал сильнодействующие таблетки. Безжалостно-уничужительный роман «Утрата человеческого звания», в котором описана полная нравственная деградация героя, во многом автобиографичен. Пять раз пытался покончить с собой, в первый раз еще юношей – под влиянием самоубийства Р.Акутагавы\*. Был увлечен идеей синдзю, двойного самоубийства. В 21 год попытался уйти из жизни вдвоем с молодой официанткой; она умерла, Д. был спасен. Вступил в подпольную коммунистическую партию, однако вскоре сам на себя донес в полицию. Третью попытку самоубийства совершил в 26 лет, когда его не взяли на работу в редакцию газеты: повесился на суку, но веревка оборвалась. В четвертый раз хотел совершить синдзю с бывшей гейшей, на которой незадолго перед тем женился. Отношение Д. к жизни и смерти красноречиво иллюстрирует такая цитата из автобиографической новеллы: «Соби-

рался умереть, но на Новый год мне подарили кимоно. Оно легкое, серое, в мелкую клетку. В таком кимоно ходят летом. Поэтому решил подождать до лета». Перед смертью Д. часто повторял, что больше не может писать книги. Наконец, утопился вдвоем с любовницей – напившись допьяна, они бросились в резервуар для дождевой воды.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.