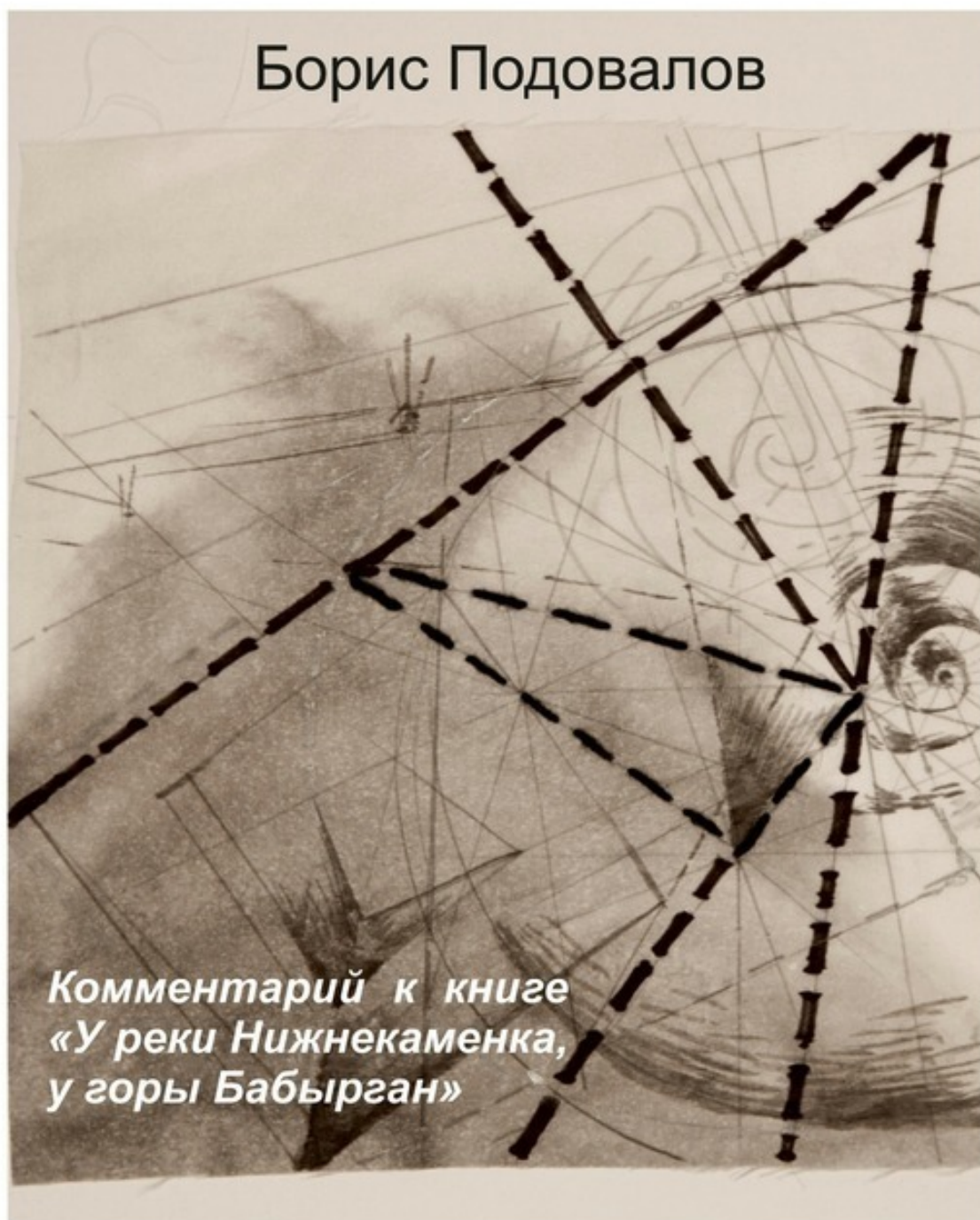


«ЭНАНТИО ДРАМИЯ»

Бег в противоположном
направлении

Борис Подовалов



Комментарий к книге
«У реки Нижнекаменка,
у горы Бабырган»

Тексты для чтения
«под крепкий КОФЕ»

Борис Подовалов

**Энантио драмия. Бег в
противоположном направлении**

«Издательские решения»

Подовалов Б. А.

Энантио драмия. Бег в противоположном направлении /
Б. А. Подовалов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-853562-8

Книга создана на основе комментариев Елены Волковой и участников семинара «Сакральная геометрия». «Антахкарана». Графические листы Елены Волковой....Сегодня... Антахкарана происходит на северо-западе Алтая — район Белухи. Антахкарана Земли — линия перехода, геометрия планетарного режима. Происходит построение Антахкараны на планете... через Алтайский край, через Алтайскую структуру, через состояние и знание банка поля Земли... показано, как идет построение, взаимодействие с миром.

ISBN 978-5-44-853562-8

© Подовалов Б. А.
© Издательские решения

Содержание

«Объяснительная записка» к серии иллюстраций по сценарию «Антахкарана»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Энантио драмия Бег в противоположном направлении

Борис Александрович Подовалов

Художник Елена Волкова

Дизайн, редактор Ангелина Морозова

Дизайнер обложки Маргарита Кротова

Автор идеи Борис Подовалов

Дизайнер обложки Алексей Чеканов

© Борис Александрович Подовалов, 2017

© Маргарита Кротова, дизайн обложки, 2017

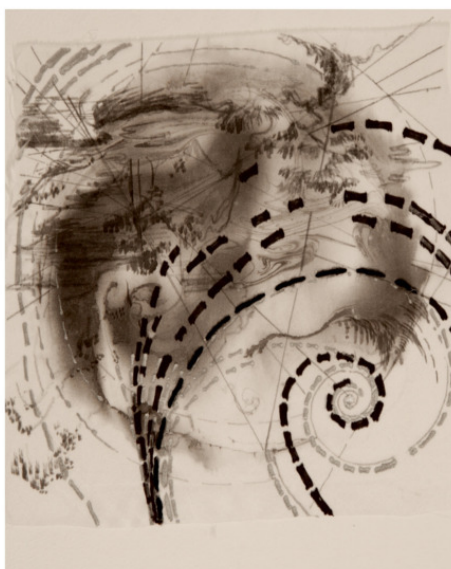
© Алексей Чеканов, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-3562-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

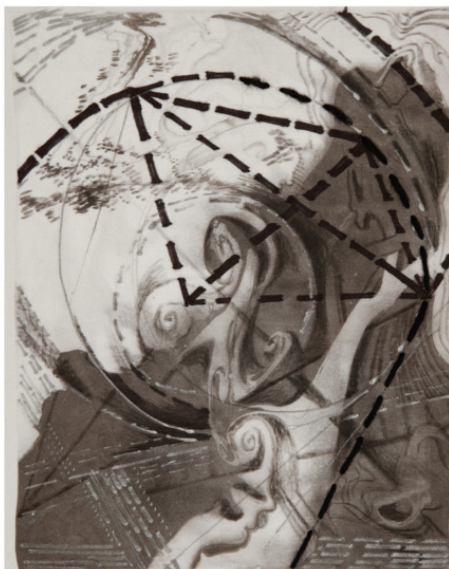
Елена Волкова

*Элементы сакральной геометрии
в иллюстрациях киносценария
«АНПАХКАРАНА»*



Время Вселенной и Время внутри
человека, их соотношения,
выпадения из времени и
встраивание в него, ускорение и
замедление, их взаимное
«выворачивание» и вылепливание
одного из другого...

Коловращение житейское
и вращение, как поступательное
ускоренное движение планет,
целостность и цельность,
включенность маленького времени
человека в Большое Время, его судьбы с
большими и малыми внешними и
внутренними событиями...



Предисловие: задача

Текст сценария можно воспринять как житейскую историю на фоне Горного Алтая как дидактическое пособие - руководство по освобождению от обиды, как универсальную притчу о путешествии внутрь себя и возвращению к себе

Изо всех этих кодов восприятия для иллюстрирования, пластического сопровождения текста, самым плодотворным и осмысленным для меня стал именно универсальный смысл, притчевый. То, что касается каждого - необходимость своеобразной «поверки», «отладки» своего внутреннего компаса.

Как правило, пренебрегая профилактикой таких «отладок», сталкиваясь с их необходимостью когда принужден это делать, зайдя в тупик, испытав потрясение, сдвиг, разлом...Разрывание, выход из круга своего рутинного движения по жизни возможен при росте по вертикали, болезненном, непростом, но необходимом на новом витке.

Одухотворение круга жизни, «делание» его спиралью, возможно только при восхождении, осознании, появления новых горизонтов, точек зрения, новом видении. Человек, как процесс, дление во времени, мир вокруг, как процесс, осознание, как процесс, - все движения по оси времени, потоки времени в бесконечном Поле - вот задача, поставленная перед самим собой.

«Объяснительная записка» к серии иллюстраций по сценарию «Антахкарана»

Летом 2011 года мною были сделаны две серии иллюстраций к киносценарию Б. Подовалова «Антахкарана», состоящие из 18 и 8 листов.

Основой для 18-листовой серии стало видение основной идеи сценария как пути человека к самому себе, своей внутренней сути через сломы и сдвиги в его житейском круговращении.

Наилучшим, самым прямым и действенным способом графического выражения, проникающим глубоко в душу, мне видится геометрическое выражение, взгляд на глубинные пути человека с точки зрения универсальнейшего языка простых геометрических форм: крута, квадрата, треугольника, тетраэдра, линии, точки ... «Измерь самого себя, и ты станешь настоящим Геометром!» – воскликнул средневековый философ Марсилио Сичино. А еще более важно для героев сценария – стать Настоящим Собой.

Иллюстрировать внутренний путь человека – к Настоящему Себе, внутренней Оси Самостояния, Себе – Лучшему – Чем – Сейчас, – конечно же возможно лишь используя символический язык архетипических геометрических фигур, насыщая их при этом своим личным пониманием.

Прикоснуться к магии геометрии, взаимодействия чисел, – значит войти в поток пропорций, взаимодействий, сил, закономерностей, по которым движутся Солнца и Светила, и наши душевные силы, и жизненные соки самой Жизни, – по законам Времени. Время Вселенной и Время внутри человека, их соотношения, выпадения из времени и встраивание в него, ускорение и замедление, их взаимное «выворачивание» и вылепливание одного из другого...

Коловращение житейское и вращение, как поступательное ускоренное движение планет, целостность и цельность, включенность маленького времени человека в Большое Время, его судьбы с большими и малыми внешними и внутренними событиями, – все подвигало к изображению на плоскости этих явлений, как абстрактных, текучих, каллиграфически-графических композиций с использованием чистых графических форм, геометризовать вихри взаимодействующих сил, стремясь к передаче этих явлений через лапидарные геометрические формы и, одновременно, показывая непрерывное становление, неостановимое движение, вечный Живой Поиск этих форм, Живое Поле Взаимодействия Сил во Времени, Большом и маленьком.

Задача сложная, но имеющая прекрасные предпосылки к решению, если опираться на суть восточной каллиграфии, приемы «суми-Э», «живописи идей», которые позволяют запечатлеть не только Форму, но и Время, запечатлеть и «запечатать» в плоскости само Время, Скорость, Ритм, Ускорение и Замедление, Силу и Слабость с помощью специфических методов, приемов, материалов – каллиграфических кистей, китайской туши, шелка, – Древних сокровищ, проводников мысли, чувства, незаменимых при соединении внешних и внутренних миров проводников.

Современное понимание Времени, как спиральной фрактальности, законы музыкальной алеаторики, торсионных полей и сама торсионная природа мысли, колесо жизни и вечные циклы изменений, – все эти уровни можно графически спроецировать в виде многоуровневых наложений китайской тушью на шелк самыми разными способами и приемами каллиграфии, восточной и западной, древней и современной.

Именно поэтому для иллюстраций были выбраны в качестве основы – натуральный шелк; смешанная техника нанесения изображений – кисть, перо, маркер, акват, – именно на этом материале выявляет до конца свою сущность, силу, контрастируют, соединяясь, но не смешиваясь, сохраняют свою особенную природу, давая сложные оттенки черного и серого. Черная нить шерсти, ПРО-низывая, ПРО-шивая, ПРО-ходя пунктиром через шелк, бумагу, изображения, ПРО-растая через все слои материи, ткани, призвана обозначить связность, цельность, единость и съединенность мира, ПРО-никает сквозь весь сложный мир, съединяя человеческий микрокосмос с макрокосмосом. Пунктирная же линия помогает усилить чувство пульсации, ритмично ныряя вниз, выныривая из глубины на поверхность, продолжая свой предначертанный путь, заставляя созерцающий взгляд «сшивать» ее мысленно, активизируя мысль о «пути», сложной траектории через все планы бытия. Пунктир в плоскости проекции дает нам символ просвета, мерцания, разлома и разрыва, выхода, лазейки, потенции перемены... В то же время он «проговаривается» и об иных слоях, измерениях, многоуровневых «-под-» и «-над-»...

- В иллюстрациях этот черный, пронизывающий все слои пунктир призван обозначить то «невидимое, но известное», будущее, помеченный путь, ожидание, выразить слоистость мира, его пронизываемость человеческой мыслью. Пунктир одновременно и присутствие, и отсутствие, «и...и», а не «или... или», «и мрак, и свет», тождественен дымке и туману, неопределенности, но намеренности, проективности мысли и воли как таковой, мерцание маячка, пульсация мысли.

- Размытость границ и вариативность пути, потенция выбора, дление настоящего момента жизни, настоящее время, от которого пунктиром-мечтой длится будущее и пунктиром-воспоминанием продлевается прошлое, в разрывах же пунктира – сокровенное и неслезанное, развертывание иных слоев, адаптационная гибкость жизни, сила неочевидного...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.