



Хорхе Анхель Ливрага
Элементалы – духи Природы
Серия «Библиотека «Нового Акрополя»»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3299805

Элементалы – духи Природы / Пер. с исп.: Культурный центр «Новый Акрополь»; Москва; 2008
ISBN 978-5-901650-37-0

Аннотация

Книга профессора Хорхе А. Ливраги выдержана в духе произведений великих натурфилософов и исследователей древности, таких как Парацельс, Гебер, Альберт Великий. Она родилась в ответ на возрастающий интерес к сокровенной, оккультной стороне Жизни, который охватывает все больше людей. Эта книга – еще одна попытка приоткрыть тайны, скрываемые Природой, и тайны устройства нашего мира, где не все так очевидно, как кажется порой... В этой книге описаны вовсе не «сверхъестественные» явления. Прочитав ее, вы откроете для себя мир существ, хотя и невидимых, но вполне реальных, живущих рядом с нами.

В основе книги «Элементалы – духи Природы» лежат идеи подлинной *духовной экологии*. Автор дает возможность прикоснуться к волшебному, но в то же время настоящему миру – миру, сулящему открытия каждому, кто умеет слушать и слышать.

Содержание

Пролог	4
Глава 1	6
Глава 2	9
Глава 3	13
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Хорхе Анхель Ливрага

Элементалы – духи Природы

Посвящаю эту книгу моему другу Гемону, открывшему для меня мир элементалов.
Х.А.Л.

Пролог

По законам классической традиции (которая остается живой вот уже тысячи лет) любая форма передачи информации имеет три вполне естественные и взаимосвязанные части:

1) *пролог* – в нем автор объясняет, как родилась его тема и в какой форме он собирается ее развивать;

2) собственно *тему*, или *логос*; если речь идет о книге – это именно то, что автор хочет сообщить читателю;

3) *эпilog* – это последний штрих, заключительное обоснование изложенного, одновременно и его синтез, и мораль.

Наша небольшая книга будет следовать этим правилам, поскольку претендует на то, чтобы быть полезной читателю – несмотря на специфику самой темы и заведомо ограниченные возможности автора.

XX столетие представлялось золотым веком тем, кто о нем мечтал, но для тех, кто его пережил, век оказался железным. В эти сто лет разразились самые чудовищные из войн, обесценились самые высокие этические идеалы и была отравлена естественная среда обитания человека – Природа, а вследствие этого – и сам человек. И чем выше из хаоса коллективного бессознательного поднимаются тысячелетние призрачные чудовища материализма, атеизма и ненависти, тем более – в силу извечного и неумолимого закона компенсации – начинает расти интерес к иной, скрытой, сокровенной стороне жизни.

Этот вновь пробудившийся интерес мог бы стать толчком для невиданных социальных изменений, если бы и на нем не оставила свой отпечаток среда, его породившая. Сегодня каждый считает себя вправе высказывать собственное «оригинальное» суждение об Окультирных Науках, считая истинным только его и забывая, что любая наука, экзотерическая или эзотерическая, имеет свои Корни, свою Теорию и свою Практику. Однако импровизировать и «оригинальничать» опасно, и, если кому-то хочется что-то изобрести, он должен следовать естественным законам, управляющим любым творческим процессом. Иначе получается «научная фантастика» – несуществующее начинает рассматриваться как реальное. В сознании человека возникает мешанина невежества и неуверенности и заставляет его цепляться за инстинктивное и эфемерное. А это дает много «дыма», но очень мало «огня», и в этом «огне» сгорает то, что могло бы стать маяком надежды, стержнем познания – реальной альтернативой интеллектуализму, сухому интеллектуальному восприятию, погубившему XX век и превратившему его в камеру пыток для миллионов людей.

И в этом апогее фальши, в этом хаосе лжи, выдаваемой за правду, мы хотим подарить читателю частичку Света, пусть маленькую, но зато истинную. Этот дар не преследует никакой корыстной цели, не ждет ни одобрения, ни вознаграждения – это простое и чистое действие Любви.

Честно говоря, мы никогда не собирались писать книгу на подобную тему и выносить ее на суд читателей. Но, наблюдая за тем, как досужие шутники упражняются в фантазиях на эту тему, как в своих домыслах превращают в дьявольские окровавленные шипы эти совер-

шеннейшие розы, чье тончайшее благоухание даже в темноте способны ощутить чувствительные души, мы решили приподнять маленький краешек тысячелетней, древней вуали. Эта вуаль не нужна была в те времена, когда люди жили в дружбе с иными, тонкими мирами и их обитателями, когда не боялись их, когда не пытались использовать их и делать инструментами своих страстей и интересов.

Эта маленькая книга – шаг к надежде, к вере в новый и лучший мир.

Ее основная тема – элементалы, духи Природы. Она изложена как можно более просто, исходя из древнего философского представления о Космосе как о едином целом. Это позволит духовно подготовленному читателю открыть для себя мир иных существ – не сверхъестественных, но живущих в своем собственном измерении. Живущих – независимо от того, способны ли воспринимать их люди, которые продолжают познавать мир лишь только в рамках своих ограниченных телесных ощущений.

Материализм XIX века не мог предвидеть ни телевидения, ни передачи звука на расстоянии с помощью энергетических волн, для которых физические препятствия, даже самые толстые стены, не являются преградой. Тогда никто не подозревал, что можно видеть кости живого существа сквозь его плоть. Мы не хотим утомлять читателя общеизвестными примерами, но следует напомнить, что «сверхъестественное» является таковым лишь для тех, кто имеет узкое представление о «естественном». Ультрафиолетовые и инфракрасные лучи существуют несмотря на то, что глаз человека их не воспринимает и не может придать им определенную форму или образ. Элементалы существуют несмотря на то, что большинство людей потеряло способность их видеть. В современном эзотеризме эти существа получили наименование «элементалы», в индуизме – «дева», в христианстве – «ангелы»; они многочисленны и разнообразны и так же сильно отличаются друг от друга, как отличается, например, кипарис от клевера (а ведь ни тот, ни другой никогда не переставали принадлежать миру растений).

Давайте вместе сделаем усилие и попытаемся вновь стать детьми, вновь обрести способность верить и понимать. Посреди великого крушения XX века давайте попытаемся создать модуль выживания, который, словно Ноев ковчег, помог бы нам отправиться к новым, более светлым и более истинным горизонтам, оставить позади ночные кошмары и не чувствовать дыхания Великого Зверя невежества, бесплодного умствования и отчаяния.

Глава 1

Мегакосмос

Древние считали, что во Вселенной существуют столь продолжительные циклы времени, что, с точки зрения людей и их представления о времени, любой из них может обозначаться словом «Вечность». Это очень расплывчатый термин, потому что человеческий разум способен воспринять Вечность только как Постоянную Длительность. Но и это понятие остается для нас туманным и неопределенным, поскольку мы не можем представить ни когда эта «Вечность» началась, ни когда она закончится, хотя при этом осознаем, что существуем в рамках непрерывного потока Времени.

Любая попытка логически понять смысл этого феномена терпит поражение, подобно тому как вода утекает сквозь пальцы. Мы успеваем заметить лишь оставшийся на них мокрый след. И это единственное, за что мы можем зацепиться, чтобы получить хотя бы тень представления о том, что выходит за границы нашего сознания.

То, что мы называем Мегакосмосом – этот термин лучше всего передает наше представление о нем, – является совокупностью галактик, на материальном плане отделенных друг от друга миллионами световых лет. Но помимо этого понятие «Мегакосмос» включает и некое «нематериальное», «невидимое» существование. Оно вполне реально для человеческого сознания, однако наши чувства и ум, не способные подняться выше собственных ограничений, отрицают эту «нематериальную» действительность. Это – великое Таинство. Истинные эзотерики о нем никогда не рассказывают. Даже если их принуждают, они говорят об этом так, что из сказанного невозможно извлечь никаких определений, которые могли бы ограничить или исказить понимание этого Таинства или привести к его полному отрицанию.

Происхождение и конечная цель существования Мегакосмоса тоже остаются великой загадкой, которую мы так и не разгадали и не разгадаем до тех пор, пока будем оставаться в рамках нашего ограниченного человеческого понимания. Мы не можем дать ему какое-либо определение даже путем отрицания, поскольку, если мы что-то отрицаем, значит, мы придаем этому «чему-то» какой-то статус и высказываем по его поводу мнения.

Единственное, в чем мы глубоко убеждены, – что в сердце этого Таинства есть Бог. Но это не тот «добрый боженька», которого наше воображение наделяет человеческими атрибутами. Это просто Бог. Просто Таинство. Это то, о чем мы ничего не знаем. То, что становится священным для нас просто в силу своего «сверхчеловеческого» масштаба, далеко превосходящего любые человеческие представления. Таинство Бога надрационально и абсолютно недоступно нашему пониманию. В Индии его называли «Невещь», и точно так же его описывали эзотерики всех народов мира. В нем есть все, и в нем нет ничего. И мы, люди, также являемся частью этой Великой Загадки.

Космос

Из первой Дуальности – Теоса и Хаоса, Пуруши и Пракрити (можно назвать эту Дуальность и другими именами) – рождается умопостигаемый Космос, тот, который мы можем познать и понять. От вечной энтропии Мегакосмоса мы переходим к энтропии Космоса – динамичного, подвижного, постоянно меняющегося, отражающегося в тысячах зеркал Великой Игры Майи. В нем мы рождаемся, умираем и снова появляемся на свет мириады раз.

Все в Космосе имеет свое место согласно собственному предназначению; в основе его устройства лежит пирамидальная структура, позволяющая выбирать наиболее способных,

чтобы они помогали менее способным. В этом мире есть правда и ложь, удовольствие и страдание, жизнь и смерть. В нем все проходит согласно определенным циклам, в соответствии с законом Кармы. Что-то приобретается, что-то теряется. Количество элементов, составляющих Космос, точно определено и всегда одинаково, но их комбинации столь многочисленны, что мы можем лишь констатировать: их бесконечно много.

Здесь все имеет свое значение, свои свойства и характеристики, но в то же самое время все относительно. Мы способны представить большое, только соизмеряя его с малым, которое, в свою очередь, становится булышним в сравнении с еще меньшим. Мы представляем себе движение только через отношения между двумя или более телами, а если сосредоточим свой взгляд на одном из них, то будем считать, что оно неподвижно. Например, если мы едем на машине и смотрим на придорожный холм, нам кажется, что движется машина. Но достаточно перевести взгляд на приборную доску – и начнет двигаться холм.

Счастье и беда нашего существования в Космосе – в том, что, как только нам удастся достичь желаемого, мы принимаем его за истину, и наоборот, если мы не можем достичь чего-то, мы считаем это ложным. Мы воспринимаем Бога, если верим в Него; вера – сердце разума.

Этот Космос, который мы способны познать сами, без помощи посредников, является нашим домом, будь то наша Галактика, Солнечная система, планета, страна или земля, по которой мы ходим.

Мы слишком сильно отождествляем себя со своим физическим телом и окружающей материальной средой, и поэтому наша способность восприятия, за исключением пяти основных чувств, стала слишком ограниченной. Мы не в состоянии воспринимать – или воспринимаем искаженно – всю ту жизнь, которая развивается на вибрационных частотах, выходящих за пределы семеричного спектра – более грубых или более тонких, чем наш собственный план существования. Из этого семеричного спектра у нас развиты только четыре луча, и наше сознание зафиксировалось на четвертом из них, ставшем основной «вибрационной частотой» восприятия человека, в то время как остальные шесть геометрически представлены как углы гексаграммы, окружающие центральную точку.

Микрокосм

В широком смысле слова Микрокосм – это Человек, в узком – каждый мужчина и каждая женщина. На нынешней стадии эволюции вся схема нашего существования строится на основе дуальности: Я и мое Окружение. «Я» – центральная точка этой схемы. В результате шесть способностей моего сознания, включая Аурическое яйцо, созданное моим Окружением, сводятся к пяти – моим пяти основным чувствам. Так рождается Пентаграмма – так появляется символ человека!

Инструменты человека XX века, при всей их изощренности, являются простым продолжением его рук и ног. Радио – продолжение нашего слуха, телевидение – нашего зрения. Принцип действия искусственного спутника основан на законе, которому подчиняется летящий камень, подброшенный рукой ребенка. Все эти приспособления расширяют границы наших возможностей, но не увеличивают глубину нашего восприятия.

Культура XX века – это «горизонтальная культура», быстро расплзающаяся, подобно масляному пятну. Но чем шире она распространяется, тем тоньше ее слой, и в этой пленке появляются разрывы и прорехи. В результате ускоренного распространения культуры «в ширину», но не «в глубину» рождается множество самых разнообразных спекуляций. Создается настоящий калейдоскоп художественного, социального, экономического, психологического и религиозного сюрреализма. А в подобной системе не остается ни корней, ни перспектив. И сама система блокируется и останавливается в развитии.

Современный человек перемещается в пространстве с огромной скоростью, но, путешествуя, остается в плену у самого себя. Он глух, слеп, не способен к философскому удивлению и еще меньше способен к метафизическому поиску. Он все оценивает не с позиции добра, а с точки зрения полезности; он не представляет спокойствия души без комфорта для собственного сидалища; он не умеет размышлять не умствуя. Мир превратился в большую корзину, полную сверчков. Они много шумят и не могут вырваться из пут безнадежной болтовни, оглушенные собственными проблемами и столкновением интересов.

Выбор прост и жесток: либо мы сойдем с ума и так закончим свою жизнь, либо прекратим болтать и попытаемся жить полной жизнью во всех измерениях Пространства-Времени.

Прекрасным началом для этого было бы знакомство с другими измерениями, где живут существа, не похожие на нас. Человек был способен воспринимать их в те времена, когда был достаточно чист душой и сердцем, когда еще не был до конца заражен «болезнями», порожденными хаосом и материализмом в себе самом и в окружающем мире.

Для этого нужно, чтобы человек вновь почувствовал себя частью Вселенной – не хозяином и не рабом, а частичкой Макробиоса, того Космоса, в который включен Микрокосм, «Антропос» – сам Человек. Давайте отбросим все противоречия, рожденные в Зеркальном Зале Иллюзии, и направим свои усилия на достижение гармонии, столь естественной для всех нас.

Глава 2

Вселенная как живое существо

Это не рабочая гипотеза и не теория – это действительность. Единая Жизнь существует и проявляется во всем. То, что упрощенно понимается как рождение и смерть, – не что иное, как циклы Единой Жизни, процесс преобразования из одной формы существования в другую. Что из этого мы назовем жизнью, а что смертью, зависит от того, с какой точки смотреть.

Ранее упомянутая нами энтропия – это свойство Вселенной, благодаря которому ничто не теряется, ничто не приобретает, но все трансформируется. Материальные тела – лишь тени сокровенных духовных сущностей; они возникают в тех измерениях, где эти сущности приобретают сознание и действуют благодаря ему.

Если человек жаждет обрести тело, он снова рождается на физическом плане, ибо его желания и страхи создают соответствующие кармические последствия. В конечном итоге он всегда попадает либо туда, где очень хочет быть, либо туда, куда очень боится попасть.

Это возможно – несмотря на то что материальные объекты кажутся отделенными друг от друга, а сама материя представляется конечной, ограниченной и дискретной. Причина в том, что все во Вселенной связано посредством широчайшего спектра энергий. Энергия обладает свойством непрерывности, независимо от того, в каких формах и с какой интенсивностью она проявляется. Во время шторма и штиля, прилива и отлива море всегда остается морем. Не следует путать Сущность с ее свойствами. Даже Существование – это лишь первое, но не единственное из свойств Сущности.

Сущность по своему определению означает способность Существовать, или, иначе говоря, жить. Жизнь Сущности, или Бога (того самого Бога, которого нам дано постичь и познать через Его Творения, ибо он Бог-в-Космосе, или Космический Бог, или Анима Мунди), отражается в индусских понятиях Дживы или Махапраны. Из Махапраны, этого бесконечного источника Энергии, исходят все формы и модели, посредством которых в Космосе проявляется прана. Сколь бы незначительными и маленькими ни казались эти формы, все они создаются Высшим Разумом, а поддерживаются благодаря принципу Воли.

Минерал, растение, животное, человек, герой, существо из мира Богов и сокровенная Колонна Света, которая их объединяет, – все живет, все дышит, все вибрирует и движется или пребывает в покое.

Тот, кто смог однажды прозреть и увидеть полноту Жизни, будет созерцать ее и впредь, везде и во всем, когда его сердце и ум захотят этого. Перед ним раскроется Жизнь разумная, упорная в своем желании *быть*. Она принимает те формы и ту интенсивность, какие необходимы в данный момент. Она становится рыбой в воде, оленем в лесу, скалой в горной цепи, молнией в небе, поцелуем на губах, сверканием меча, шепотом в тишине, прозрачными и мимолетными видениями в ночи, голосами, которые обращаются к нам из глубин нашей души, музыкой камня в древних храмах и нематериальной архитектурой звуков и образов в произведениях Вагнера.

Все вечно живет в этом великом Цикле Жизни, в этом Макробиосе, имеющем не только тело, но и Дух, пронизывающий все сущее. Дух, которым является Господь наш Бог. Смерти не существует.

Вибрационные планы вселенной

Хотя Субстанция едина, она вибрирует и полна оттенков, создающих бесчисленные возможности для появления различных форм жизни. В нашей Вселенной, а точнее в Солнеч-

ной системе, есть десять вибрационных планов, доступных нашему пониманию. Три высших плана мы описывать не будем. Перечислим («сверху вниз») семь оставшихся, имеющих огромное значение для самого Человека.

- **ПЛАН ДУХОВНОЙ ВОЛИ**, называемый индусами *атма*. Это самый высокий план, являющийся в определенном смысле частью третьего космического плана Триады, или Солнечного Логоса. Мы не можем дать плану Духовной Воли более подробного описания, поскольку он намного превосходит возможности человеческого понимания. Он находится далеко за пределами разума и даже за пределами интуиции. Это Великий Аменти египтян; это вершина Ромба Магов, Магического Квадрата, омытого Светом Амона; это Великая Синева, Небесный Нил, по которому плывет Ладья Миллионов лет (одно из имен Ладьи-Которая-Плывет-в-Вечности).

- **ПЛАН ИНТУИЦИИ**, называемый индусами *буддхи*. Это план Света, источник любого Духовного Просветления, символизируемого ореолом (нимбом) над головой Христа и Будды. Это Мир, где пребывают Дева, или Ангелы, и те, кто достиг состояния Высочайшей Святости. На этом плане субъектнообъектные отношения не развиваются последовательно. Они осуществляются параллельно и мгновенно, поскольку Времени, по крайней мере в человеческом понимании, здесь не существует. Это Обитель Любви и Согласия. Здесь находится Шангри-Ла, Чудесный Сад, где лотосы никогда не закрывают свои лепестки, – так говорит *буд*, древняя религиозная традиция китайцев и тибетцев.

- **ПЛАН РАЗУМА**, называемый индусами *манас*. Этот план является обителью Архетипов и соответствующих им числовых рядов. Частью этого плана также является «Ментальная Искра» человека, или так называемое Каузальное тело, – светящееся отражение скрытых потенциалов человека, пока еще не развитых на тех двух высших планах, которые находятся за пределами плана Разума. Это Чертог «Я», «Эго», полностью дифференцированного. Это план Идеалов, Чистых Идей и нашей человеческой Индивидуальности. Для египтян это Горна-Горизонте. Этот план называется также и носителем Святого Духа, а из его Субстанции сотворена верхняя часть Чаши, или Грааля.

- **ПЛАН УМА**, обладающего ЖЕЛАНИЯМИ, называемый индусами *камаманас*. Это Зеркальный Зал. Мир множественности и умножения форм. Это Ларец с Драгоценностями, полный блеска отраженного света и темноты. Это Ящик Пандоры. Надежда и Страх. Это Кузница Вулкана, где выковываются артефакты, где идеи сталкиваются и вытесняют друг друга, объединяются и разделяются. Майяви-рупы (идеи-формы) рождаются и развиваются здесь, прежде чем упасть вниз или подняться вверх. Здесь живут желания, здесь познаются тревога и печаль.

- **ПЛАН ПСИХИКИ, ИЛИ ПЛАН СВЕТЯЩИХСЯ ДВОЙНИКОВ**, – мир вибраций, где Архетипы и желания приобретают организованные формы, своего рода оболочки, состоящие из тонкой материи или концентрированной и поляризованной энергии. Многие из этих форм имеют свои точные копии в более плотном, физическом мире; и хотя первых называют двойниками, настоящие двойники – это органические «роботы», являющиеся их тенью. Поэтому египтяне называли человеческие оболочки на этом плане *ка*, *светящимися двойниками*, и признавали их власть над материей. Индусы называли оболочки, созданные из этой психической материи, *линга шарира* – это тела, которые невозможно ни воспринимать обыкновенными органами чувств, ни измерять физическими приборами. Средневековые каббалисты знали о существовании особого вида энергии, которая концентрируется в архетипах и дает им импульс жизни. Наиболее грубую форму проявления этой энергии они называли Астральным светом (на самом деле существует еще и другой, более тонкий *Астральный свет*, находящийся на втором плане – там, где развиваются Самбохакайи святых и будд).

Помимо собственных качеств в каждом из перечисленных планов отражаются свойства всех остальных; благодаря этому у каждого плана имеются и свои «подпланы». В частности, внутри Психического мира среди прочих существует также и ментальный «подплан», где отражаются воспоминания, позволяющие человеку осознать и увидеть свои прошлые воплощения. Хотя Анналы памяти, известные в Индии как *Анналы I Акаши*, не имеют в психическом мире своих корней (поскольку, чтобы любой след мог запечатлеться в памяти, необходима *ментальная субстанция*), все же для того, чтобы пробудить далекие воспоминания, нужен Астральный свет. Эти воспоминания похожи на фильм, снятый на пленку. Чтобы увидеть изображение, нужен яркий луч проектора.

Только с помощью Астрального света на прозрачном фоне «пленки» начинают выделяться записанные «детали», и чувствительные люди могут довольно легко увидеть их. Также внутри Психического мира отражены грядущие события – те, которые еще не произошли на Земле: находясь рядом с Каузальным планом, Психический план играет роль «транзитной сферы», и все импульсы, исходящие из Каузального мира, прежде чем достичь физической Земли, проходят через план психики.

Здесь, в этом мире, – родина звуков, цветов и некоторых ароматов. Позже мы увидим, как элементалы извлекают из этого плана изысканные и тончайшие субстанции и «материалы», которые необходимы им для создания гармонии и красоты в Природе.

- ПЛАН ЭНЕРГИИ, называемый индусами *праническим планом*. Египтяне считали, что этот план содержит в себе Ключ Жизни в его самом земном выражении, принимавшем форму *анха*. Здесь энергия постоянно сгущается и разреживается весьма сложным образом – посредством «электротермодинамики» (если использовать современные термины, которые хотя бы отчасти отражают то, что мы хотим сказать); средняя плотность материи поддерживается путем регуляции расстояний между частицами и за счет взаимодействия относительных скоростей и векторов сил.

Именно под воздействием этих сил создаются физические тела, так же как кучка металлических опилок обретает форму под действием магнитного поля. На этом плане находятся самые плотные оболочки элементалов, и здесь же происходят связанные с ними феномены.

- ПЛАН МАТЕРИИ, где индусы помещали физическое тело человека, *штула шарира*, которое вместе с окружающим физическим миром составляет его обычную «среду обитания», поле всех его действий. Это мир Субстанции, каббалистический Малхут; его всегда приводит в движение и наполняет красками жизни Шехина. И потому этот мир дуален. Материя, согласно классическому определению, – это некое место в пространстве; давайте условимся, что это пространство физическое. Столь же физическое, как сама материя, и являющееся не более чем Тенью Энергии. Существование пространства предполагает, что абсолютное и беспредельное понятие Свободы ограничивается определенными рамками. Мы полагаем здесь, что это весьма сложное и противоречивое понятие не сводится к материалистической модели мира, где все существа объединены в некое диалектическое многообразие. В этом многообразии ни одно из них не способно существовать «само по себе», независимо от окружения и условий, поскольку не обладает собственным подлинным Бытием. Мы считаем, напротив, что понятие свободы является атрибутом истинного Бытия.

Замедлившая свое движение Энергия превращается в Материю, видимую для физических глаз. Энергия, уловленная и собранная в гравитационные узелки, превращается в *предмет*, обладающий определенными свойствами; некоторые из этих свойств присущи ему изначально, а другие появились в результате деятельности более тонких планов. К примеру, в случае радиоактивности регистрируемые внешние изменения являются следствием внутренней деятельности, присущей Материи.

Но то, что мы называем *внутренним, органично присущим*, является в то же время *глубинным I м* и *сокровенным I м*, которое хотя и заключено в тесную темницу материи, однако

до такой степени превосходит ее, что ускользает из материального плена. Стены этой темницы в действительности всего лишь решетки, поскольку сквозь них постоянно циркулируют энергетические ветры. Также следует учесть, что сами решетки – это те же ветры, просто замедленные или остановленные.

Для эзотериков два из перечисленных нами миров не обладают свойствами «реальности» в общепринятом понимании этого слова. Речь идет о первом упомянутом нами мире: он находится далеко за пределами нашей способности восприятия, и о нем мы говорим только для того, чтобы объяснить, что этот план является обиталищем принципа Воли, который в философии отождествляется с основным Законом, руководящим Существованием. Речь идет также и о последнем плане – о мире физическом. Все существующее на этом плане рассматривается лишь как тени, отбрасываемые Божественными Объектами и Сущностями, живущими в более тонких мирах, когда они движутся к загадочным Целям, недоступным восприятию с позиции материализма. Но, с другой стороны, нельзя забывать, что в этом «нереальном» мире живут наши тела, созданные из плоти, к которым мы, люди, очень привязаны. Один только этот факт является уважительной причиной для того, чтобы придать физическому миру должную значимость, ибо любая вещь на этом плане имеет ту ценность, которую ей придают люди. Независимо от того, какова Истинная Ценность каждой вещи, человек всегда руководствуется лишь собственными критериями и соображениями, а они определяются потребностями данного момента и обстоятельствами. Если человек умирает от жажды в пустыне, поток воды будет для него дороже, чем тонна бриллиантов или фреска из Помпеи. Жизнь расценивается как благо, а смерть – как зло. Все остальное вытекает из этой извечной двойственности. Сам факт, что и жизнь, и смерть являются всего лишь частью Великой, Единой Жизни, как правило, не воспринимается и не осознается.

Глава 3

Что такое стихии

Согласно представлениям, насчитывающим тысячи лет, в основе Космоса лежит единственный Элемент. Это приводит нас к концепции об изначальном единстве мироздания, с которого начинаются все процессы, происходящие в постижимом мире, – процессы создания и гармонизации двойственных пар противоположностей. Но поскольку Архетип един, то и Субстанция обязательно должна быть единой по своей сути. То же говорит Демокрит в учении об атоме, *неделимой* частице, основе всего Космоса. Атомы, на которые расщепил материю человек середины XX столетия, не имеют ничего общего с *атомом* древних греков. То, что мы сегодня называем *атомом* (буквально это слово означает «нечто, не имеющее частей» и, следовательно, неделимое), лишь молекула, состоящая, в свою очередь, из множества различных элементов. Атом древних находится за пределами известного современной науке.

Но мы можем с уверенностью утверждать, что на плане проявленном, на том плане, где нам дана возможность двигаться, воспринимать и осознавать, существуют четыре элемента, или стихии: Земля, Вода, Воздух и Огонь. Эти четыре стихии составляют две пары, взаимопроницающие и создающие крест: Земля и Воздух представляют горизонтальное движение, а Вода и Огонь – вертикальное. Таким образом, Земля оплодотворяется Водой, а Воздух – Огнем. Из этого энергетического креста рождаются жизненные элементы, отличающиеся большой силой воздействия и способностью оказывать на людей благотворное влияние; они порождают изобилие и плодородие как на материальном, так и на энергетическом плане.

Не следует понимать эти четыре стихии буквально – как физическую землю, физическую воду, физический воздух и физический огонь. Под этими экзотерическими названиями скрываются гораздо более глубокие понятия. В частности, они соотносятся с четырьмя низшими планами Природы: Земля – с физическим планом, Вода – с энергетическим, Воздух – с психическим и Огонь – с ментальным. В алхимии это те четыре пласта, которые помещены внутри алхимической печи – Атанора. Внизу – Соль, в середине – две формы Меркурия, а в верхней части – Сера, увенчанная Огненным Фениксом, представляющим пятую Стихию, которую в ее естественном состоянии выявить невозможно, поскольку она весьма нестабильна, даже в момент своего образования.

Свойства этих четырех стихий воздействуют на свойства предметов и явлений окружающего мира, и мы можем услышать, как люди, не всегда понимая причину, говорят о расщеплениях Воды, камнях Воздуха или огненных знаках Зодиака. В действительности четыре стихии подобны четырем силам или основным музыкальным нотам нашей Природы, составляющим тонику ее динамического Единства. Благодаря ему четыре основные Стихии, или Модальности, в Природе проникают друг в друга, а бесчисленные формы их проявления и взаимодействия регулируются Божественным Промыслом, который также правит и нами.

Что такое элементалы

Элементалы являются формами жизни внутри Стихий, или Элементов. Очевидно, что очень сложно дать им определение, описать их характеристики, поскольку они не имеют тел на том чисто физическом плане, на который распространяется наша способность видеть и слышать. Будет лучше сказать, что у нас нет условий, которые позволили бы нам с легкостью видеть и воспринимать существа и явления, принадлежащие другим, более тонким планам

Природы. И именно поэтому мы продолжаем считать их порождением фантазии, выдумкой простодушных людей и неразумных детей.

Эти формы жизни обладают телами на праническом плане, и никак не ниже. Однако планы Природы не отделены один от другого – между ними существует почти бесконечный спектр промежуточных состояний. К тому же, если учесть изменения природных условий, оказывается, что в некоторых случаях элементалы способны материализовываться сильнее и принимать более четкие формы, благодаря чему их легче увидеть (к переменным факторам можно отнести время суток, время года, высоту, глубину, величину заряда статического электричества, атмосферное давление и температуру, изменяющиеся компоненты воздуха, такие как концентрация воды, озона и т. д.; сюда же входит влияние на Землю звезд и других небесных тел, в особенности Солнца и Луны). Но даже при столь благоприятных условиях очень трудно увидеть их невооруженным глазом.

Приведем такой пример: мы прекрасно увидим при свете дня лист бумаги на расстоянии 25 метров, если он обращен к нам своей плоскостью. Но если лист повернут боком и при этом висит неподвижно или движется с той же скоростью, что и фон, то он окажется практически невидимым для того, кто не знает о его существовании. А тот, кто априори отрицает существование этого листа и не приложит ни малейшего усилия к тому, чтобы его обнаружить, никогда его не увидит. Это объясняет – и дальше мы подробнее рассмотрим эту тему, – почему страницы древних книг, глиняные таблички, папирусы и пергаменты полны упоминаний о духах Природы и почему, напротив, культурные элементы нашей цивилизации – материалистической и *позитивистской* – абсолютно их лишены.

Множество людей сегодня отрицают, что те самые растения и животные, которых они видят, трогают и употребляют в пищу, имеют душу. Для таких людей любовь и преданность домашнего животного, живительное присутствие дерева или розового куста ни о чем не говорят – все объясняется случайным сочетанием форм и цвета или простым проявлением законов генетики, часто искаженных или выдуманных самим человеком. К тому же все эти теории и представления систематически и сознательно избегают даже намека на существование сокровенного, метафизического. Всем этим людям сложно доказать существование духов Природы. Вот почему, несмотря на все трудности, наша книга – это попытка поговорить на эту весьма сложную тему.

Она предназначена не нескольким «посвященным» читателям, но всем, кто интересуется данной проблемой. Однако автор совершенно уверен в том, что, пока мы не избавимся полностью от материалистического подхода, доставшегося нам в наследство от недавнего прошлого, многие читатели сами лишат себя возможности глубже понять все, что сказано в этой книге.

Что говорят об элементалах древние источники

Согласно эзотерическим учениям, элементалы появились на Земле гораздо раньше самого человека. Они – обитатели и хранители стихий, их неотъемлемая часть – существуют с момента возникновения мира. В те времена, когда мир был лишь массой радиоактивных газов и раскаленной материи, о нем заботились элементалы Огня. Когда стабилизировался газовый химический состав и наступила эпоха великих ветров, элементалы Воздуха помогали первичным формам газов проходить свою эволюцию и создавать атмосферу вокруг молодой земной коры, подготавливая условия для планируемой физической жизни. Когда тяжелые газы осели в виде первичных вод и покрыли почти всю поверхность планеты, готовя условия для порождения первых форм материальной жизни, элементалы Воды работали над преобразованием изначального жидкого элемента. В то время он представлял собой особую суспензию – жидкость, перенасыщенную тяжелыми веществами. Внизу она обра-

зовывала почти желеобразную массу, в то время как высокие волны касались своей пеной, еще совсем не белой, низких и плотных облаков. Гораздо позже из вод поднялись континентальные щиты, подобные огромным сонным черепахам, и элементалы Земли внимательно наблюдали за тем, чтобы почва на них становилась плодородной, чтобы бескрайние леса населялись более совершенными формами жизни и готовились к появлению Человечества.

Всякая вещь во Вселенной имеет своего Духа-Хранителя. Наша планета также имеет своего. С тех пор как дни стали сменяться ночами, ему подчиняются все иерархии духов Природы, населяющих Землю. Есть он у Земли и сейчас, и будет до тех пор, пока она не исчезнет. Тибетская книга «Дзиан» называет его Дхиан Чоханом, Сияющей Душой, правящей Землей; древние римляне называли его Анима Мунди, поскольку он *одушевляет* Землю и движет ею (не следует путать его с Планетарным Духом, или Планетарным Эго, для которого планета Земля является физическим телом).

Это знание исходит из глубин тысячелетий, и мы не знаем, когда оно возникло. И уже упомянутая тибетская книга «Дзиан», и все другие древние источники рассказывают нам о явлениях, которые, если смотреть на них сквозь призму современного «научного» высокомерия, могут показаться лишь сказками, рассказанными на ночь.

Элементалы заполняют страницы древних книг – особенно часто описываются те духи Природы, которые, благодаря своему маленькому росту и хрупкости, могут общаться с человеком. В Шумере и Египте, Китае и малоизвестных культурах Америки и Африки, у жителей Полинезии и обитателей приполярных областей, у европейских народов, – во всех этих культурах, с более естественным образом жизни и не столь испорченных плодами цивилизации, как наша, духи Природы играли весьма значительную роль.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.