

Игорь Ковриков

Экзорцист и Принц Пьямы

12+

Игорь Ковриков

Экзорцист и Принц Тьмы

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Ковриков И. А.

Экзорцист и Принц Тьмы / И. А. Ковриков — «ЛитРес:
Самиздат», 2019

ISBN 978-5-5321-0517-1

Опять нечистая сила рвётся на Землю. На этот раз всемогущий Князь Тьмы хочет выпустить из потустороннего мира души падших ангелов. Для этого ему надо получить ключ от врат преисподней, который появляется в нашем мире всего один раз в тысячу лет. Он посылает на Землю своего сына, но на его пути снова встают экзорцисты.

ISBN 978-5-5321-0517-1

© Ковриков И. А., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Экзорцист и Принц Тьмы	5
Пролог	6
Часть первая	9
Часть вторая	14
Часть третья	18
Часть четвёртая	22
Часть пятая	26
Часть шестая	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Экзорцист и Принц Тьмы

Все события – нереальны,
Все совпадения – случайны.

Пролог

Горы Алтай. Наши дни.

В высоких горах Алтая, а если точнее, то на склоне горы Белухи, стояла вечно занесённая по самые окна снегом небольшая деревянная избушка. Никто не знал, когда она там появилась. Люди лишь слышали рассказы своих дедов о том, что их деды уже знали о ней от своих дедов.

Жил в этой избушке с незапамятных времён одинокий отшельник, то ли монах, то ли колдун. Сколько ему было лет и когда он здесь появился никто не знал. Он ни с кем не общался и неизвестно как выживал один на вечно заснеженном склоне горы. Охотники или альпинисты иногда приближались к его жилищу, но отшельник никогда не с кем не разговаривал и тем более никого не звал в гости. Люди удивлённо качали головами и шли дальше, а отшельник, глядя на них, только посмеивался в густую седую бороду, ведь если бы хоть кто-то узнал, чем он занимается, и кто он такой на самом деле, то не просто сильно бы удивился, но и вряд ли поверил бы в это.

Рядом с его покосившимся домом, если так можно назвать это строение, была небольшая беседка с острой крышей. Ничего особенного в ней не было. Две деревянные скамейки и маленький столик стояли внутри, и с первого взгляда было видно, что подобных беседок в мире существуют миллионы. Но так можно было подумать, если не знать кем был монах и кто время от времени посещал эту беседку.

Две тысячи лет жил отшельник на этом месте. Всю свою жизнь он неизвестно чем питался, не старился и не молодел, и не отходил далеко от своего жилища, охраняя беседку. В любой момент к нему могли пожаловать гости, которые время от времени встречались именно в этой беседке, и монах должен был быть всегда готов к этому.

Даже самые маленькие дети знают, что добро и зло являются в нашем мире непримиримыми врагами. Войны между этими двумя силами идут постоянно, и в конце концов неизвестно кто из них победит. Но бывают моменты, когда они решают договориться, и в эти моменты, для разговора ангелы и демоны встречаются именно в этой беседке. Она была как-бы нейтральной территорией, и отшельник являлся Хранителем этой территории.

Сатана шёл по глубокому снегу. Он был одет в чёрный смокинг и белую рубашку с галстуком-бабочкой. Безукоризненную причёску растрепал сильный ветер, а в небольшой бороде запутались комочки снега. Дьявол не чувствовал холода, но, глядя себе под ноги и, видя, как его шикарные туфли утопают в белых сугробах, брезгливо морщился.

Через некоторое время он подошёл к избушке отшельника, вошёл в беседку и, смахнув со скамейки белоснежным платком слой пушистого снега, уселся на неё. Хранителя не было дома, и Сатана приготовился к долгому ожиданию.

Но ждал он не долго. Скоро на белом снегу вдалеке показалась чёрная точка и нечистый понял, что это приближается именно тот, кого он и ожидал.

Отшельник быстро приближался. Он шёл по глубокому снегу на лыжах пружинистым шагом с огромной вязанкой хвороста за плечами, как будто ему было двадцать лет. Одет он был в рваный старый тулуп, подпоясанный верёвкой, белая борода развевалась на ветру, а на седой голове не было даже шапки, и Дьявол, глядя на него удивлённо усмехнулся. Ему пришло в голову, что не многие, ещё совсем молодые люди, могли бы похвастаться таким здоровьем как у Хранителя.

Тем временем отшельник подошёл к беседке, свалил на снег хворост, снял лыжи и, войдя внутрь, уселся на скамейку напротив Сатаны.

– Что-то давно тебя не было видно, Князь Тьмы, – сказал он вместо приветствия.

– Ты даже не поздороваешься со мной? – улыбаясь спросил Сатана.

– Желать тебе здоровья – пустая трата времени, – ответил старый отшельник, махнув рукой.

– А почему ты никогда не приглашаешь меня в свой дом? – опять спросил Дьявол.

– Чтобы я сам пустил в свой дом нечистую силу!? – пожал плечами Хранитель. – Да ты, Люцифер, наверное, не выпался, что задаёшь такие вопросы.

Сатана улыбнулся ещё шире.

– Скажи мне, старик, – задумчиво произнёс он. – Ведь ты не ангел, не демон и даже не святой. Ты – простой смертный, а живёшь уже больше двух тысяч лет. И все эти две тысячи лет я терплю твой ужасный характер и твою наглость. Почему ты наконец не сдохнешь, старый негодяй?

– Потому что я нужен и тебе и Ему, – резонно ответил отшельник. – Где бы вы смогли встретиться кроме моей беседки. Ни в Аду ни в Раю это невозможно.

– Ничего мне в случае чего не помешает найти тебе замену, – сказал Антихрист. – Любой человек будет просто счастлив жить столько сколько живёшь ты.

– Это тебе так только кажется, Дьявол, – ответил отшельник, – Это оттого, что ты плохо знаешь людей.

Старик вдруг глубоко вздохнул.

– В своей долгой жизни я никогда не видел моря, – мечтательно проговорил он, глядя куда-то на небо. – Я вообще ничего не видел, кроме этих вечных снегов и вашей проклятой беседки. Скажи, нечистый, кто в здравом уме пойдёт на эту работу?

Сатана вдруг подумал, что Хранитель был абсолютно прав. Он оглянулся и с тоской посмотрел на небо.

– Ты ждёшь Его? – спросил отшельник. – Он не прилетит, а опять прийдёт вместо себя кого-нибудь другого. Он не хочет с тобой встречаться, потому что презирает тебя.

В глазах Дьявола сверкнула молния.

– Что-то ты сегодня слишком разговорчивый, – проговорил Люцифер с угрозой в голосе.

Старик понял, что слегка перегнул палку и отвернулся, ничего не ответив.

Вдруг в небе появилась маленькая точка и Сатана вскочил на ноги. Он с надеждой смотрел в небеса, но, когда увидел кто летит в небе, лицо его почернело. Он разочарованно покачал головой и тяжело опустился на скамейку.

– Я же тебе говорил, – сказал Хранитель, глядя туда же куда смотрел Люцифер.

– Убирайся отсюда, – угрюмо сказал Князь Тьмы. – Проваливай! Тебе незачем слушать то о чём мы будем говорить.

Отшельник встал и, больше не говоря ни слова, пошёл в сторону своей избушки. Через минуту рядом опустился ангел и, сложив белые крылья, тут же вошёл в беседку. Он уселся на скамейку напротив Дьявола и посмотрел на него.

– Зачем ты хотел меня видеть, нечистый? – спросил он.

– Я хотел видеть не тебя, Михаил, – зло ответил Сатана.

– Но разговаривать тебе придётся именно со мной, – сказал ангел надменно улыбаясь.

Князь Тьмы хотел сказать ещё какую-нибудь дерзость, но сдержался. Он собирался просить, а просившему нечего показывать зубы тому у которого он собирался просить.

– Так что ты собственно хочешь, Люцифер? – опять спросил Михаил.

– Мой сын... – после небольшого молчания произнёс Дьявол. – Он сбежал. Я думаю, что он направился на Землю.

– Детей надо хорошо воспитывать, – назидательно сказал ангел.

Сатана опять хотел сказать какую-нибудь колкость, но сдержался.

– Не трогайте его, – вместо этого сказал он.

– Ну, ты же знаешь, что нечистая сила не может безнаказанно появляться на Земле.

– Я это знаю. Но я прошу дать мне время. Я его сам найду и верну в преисподнюю.

– Три дня, – сразу сказал ангел. – Мы даём тебе три дня, и после этого, если у тебя ничего не получится, накажем его сами.

– Три дня очень мало, – в голосе у Дьявола неожиданно появились просительные нотки. – Я прошу семь.

– Пять! – отрезал Михаил, – и не дня больше. И хочу тебя предупредить: если за эти пять дней на Земле произойдёт что-нибудь глобальное, я забуду наш договор.

– Я согласен, – Сатана опустил голову.

Ангел с ухмылкой посмотрел на него и вышел из беседки.

* * *

Князь Тьмы опять торопливо шагал по сугробам, отвернув лицо от колкого ветра. Он прошёл уже большое расстояние и избушка отшельника давно скрылась из вида. Тогда он остановился и осмотрелся по сторонам. Он знал, что здесь его уже никто не услышит.

– Ты меня слышишь, Аварит? – тихо спросил он.

– Слышу, отец, – ответил громогласный голос, как будто ниоткуда.

– Они дали пять дней, – так же тихо сказал Сатана. – Эти пять дней они тебя искать не будут. Постарайся успеть.

– Прекрасно! – произнёс голос. – Этого больше чем достаточно. Как ты думаешь, они не о чём не догадываются?

– Не думаю. Но постарайся не обнаруживать себя раньше времени, а то они прихлопнут тебя как муху.

– Не волнуйся, папа, – усмехнулся голос. – Всё будет в порядке, иначе я бы не был бы достоин носить твоё имя.

– Как только всё будет сделано, дашь мне знать, – проговорил Дьявол. – Удачи тебе, Аварит.

– Увидимся! – ответил голос.

Часть первая

*За тысячу лет до описанных событий.
Тысячный год нашей эры.
Священная Римская империя.
Замок Патерно в ста километрах от Рима.*

Солнце быстро село за зубчатые стены замка и наступила ночь. Небольшой отряд человек в двадцать в темноте подъехал к воротам и тут же спешился. Двое из них, судя по их виду люди знатного происхождения, отошли в сторону и заговорили между собой.

– Слушай, Рашид, – сказал один из них низким голосом. – мне нужен только длинный футляр, обитый чёрной кожей, остальные сокровища твои. Я покажу, где они лежат. Из охраны в замке осталось только несколько человек, так что вы без труда с ними справитесь. Они откроют мне ворота, так как знают, что я придворный чародей императора.

– Смотри не обмани меня, колдун, – ответил второй.

– Не волнуйся. Всё будет так как мы договаривались.

– Интересно, что лежит в этом футляре, если ты готов отдать за него всё императорское золото?

– Я тебя нанял не для того чтобы ты задавал вопросы, – раздражённо ответил колдун. – Но так и быть, скажу. Там лежит христианская реликвия, и для вас мусульман она не имеет никакой ценности.

– Ну-ну, – недоверчиво протянул Рашид.

– Хватит разговоров, – отрезал колдун. – Пора за дело.

И они пошли к воротам. В это время из-за туч вышла полная Луна и осветила окрестности, но все люди, подъехавшие сейчас к замку, были полностью закутаны в чёрные плащи так, что их нельзя было хорошо рассмотреть.

Колдун громко постучал, но за воротами была тишина. Тогда он стал стучать непрерывно, и скоро с той стороны послышались шаги.

– Кого это там несёт ночью, – раздался заспанный голос.

– Это Давид. Я привёз письмо от короля Оттона третьего¹ командиру гарнизона! – громко сказал колдун.

– Сейчас я позову начальника караула, – сказал солдат, и сразу послышались удаляющиеся шаги.

– Приготовьтесь, – тихо произнёс Давид. – Пускай твои люди подойдут ближе, Рашид.

Араб махнул рукой, и тут же все бандиты подбежали к ним, встав с обеих сторон ворот, и вытащили сабли.

Через некоторое время снова раздались шаги. К воротам с той стороны подошли несколько человек, и разбойники подняли оружие. Колдун услышал, как Рашид тяжело задыхался от напряжения, а за воротами зазвенели ключи.

– Это ты, Давид? – спросил кто-то. – Почему король послал с письмом тебя, а не своего гонца?

Одна створка ворот со скрипом начала открываться, и колдун увидел перед собой знакомого офицера императорской гвардии с факелом в руке. Свет упал на лицо чародея и осветил разбойников, стоящих в ожидании у каменной стены. Гвардеец сразу всё понял и хотел захлопнуть ворота, но колдун не дал ему этого сделать. Он схватил несчастного за ворот и притянул к себе, одновременно вонзив ему в живот длинный кинжал.

¹ С 962-ого года титул императора Священной Римской империи носили короли Германии.

– Потому что никакого письма нет, доверчивый глупец, – прохрипел Давид в лицо умирающего офицера.

Он швырнул уже мёртвое тело на землю и отошёл в сторону. В открывшийся проём немедленно хлынули люди Рашида, и сразу зазвенели сабли.

Колдун нагнулся над бездыханным телом и тщательно вытер клинок об одежду только что убитого им человека. Потом выпрямился, засунул кинжал за пояс и спокойно прошёл в ворота.

Бой во дворе замка уже закончился. На земле лежали несколько истекающих кровью тел, а разбойники побежали внутрь здания. Предводитель бандитов Рашид, стоявший посреди трупов, оглянулся и подошёл к чародею.

– Путь свободен, колдун, – произнёс он. – Показывай где находится сокровищница.

Они прошли через высокие двери и поднялись по каменной лестнице на второй этаж, оказавшись в большом зале с высокими колоннами. На стенах горели факелы и в их свете они увидели, что посреди зала на коленях стояли два охранника со связанными за спиной руками, а рядом с ними возвышался как гора огромный разбойник, охранявший их.

– Рашид, что мне с ними делать? – спросил он у своего командира.

– Оставь... – махнул рукой тот.

– Они видели наши лица, – произнёс колдун.

Рашид удивлённо посмотрел на него и обернулся к бандиту.

– Ты всё понял? – сказал он ему.

Гигант хищно оскалился, вытащил нож и повернулся к обречённым стражникам, а Рашид с Давидом пошли дальше.

Колдун уверенно шёл впереди, освещая дорогу факелом, который снял со стены в зале. Он, как видно, хорошо ориентировался во внутренних помещениях замка. Они прошли несколько коридоров и оказались перед небольшой обитой железом дверью.

– Здесь, – показал чародей на неё.

– Наконец-то! – воскликнул Рашид, вытаскивая из кармана связку ключей, которую он забрал у убитых возле ворот стражников.

Тут вдруг издали раздался неясный шум. Рашид с Давидом оглянулись и увидели, что в конце коридора появилась толпа людей. Она быстро приближалась и топот множества ног громко отдавался эхом в коридоре. Люди остановились прямо перед ними, освещённые факелом, и чародей увидел, что это разбойники.

– Рашид, – сказал один из них, криво усмехаясь, – в замке больше нет ни одного живого человека.

Остальные тоже радостно улыбались, но атаман угрюмо взглянул на них, и лица у бандитов тут же стали серьёзными.

– Чего радуетесь, безмозглые лентяи! – вдруг крикнул он. – Быстро найдите мне побольше факелов, а то здесь темно как в преисподней!

Бандиты тут же со всех ног бросились исполнять приказание своего предводителя, а Рашид начал подбирать нужный ключ к дверному замку.

Разбойники вернулись уже через пять минут с множеством факелов. К этому времени дверь уже была открыта, и все вошли в комнату.

Небольшое помещение было сплошь завалено разными вещами. Вдоль стен стояли столы с серебряной посудой, сундуки и огромные золочёные подсвечники. На стенах висели картины и гобелены, а на полках единственного шкафа теснились книги в кожаном переплёте.

– Всё это было привезено императором из последнего похода, – сказал Давид. – Забирай всё, Рашид.

Разбойники молчали, озираясь по сторонам, а их предводитель прошёлся по комнате и открыл крышки сундуков. Во всех сундуках оказались женские платья, украшенные драгоценными камнями и золотой нитью, но по виду Рашида было не видно, что он доволен.

– Что стоите!? – опять прикрикнул он на своих людей. – Грузите всё в телеги, и побыстрее.

Разбойники схватили вещи и сундуки. Они быстро стали уносить всё что попадалось им под руку, и комната сразу опустела.

Рашид с Давидом остались одни. Бандит задумчиво прошёлся по пустой комнате и обернулся к чародею.

– Ты всё-таки обманул меня, колдун, – произнёс он. – Золота здесь нет.

– Всё что вы забрали можно продать за хорошую цену, – ответил Давид.

– Возможно, – сказал Рашид, – но ты говорил, что здесь будет золото.

– Я и сам думал, что оно будет здесь.

Араб ещё раз оглянулся на пустые стены.

– А где та реликвия, что ты так искал? – спросил он, пронзительно посмотрев на чародея.

– Её здесь тоже нет, – ответил колдун.

– Ладно, – сказал Рашид, немного помолчав. – Поехали отсюда.

– Я остаюсь.

– Зачем? – бандит подозрительно посмотрел на Давида.

– Я помолюсь о душах убитых вами людей.

– Что-то ты стал очень жалостливым, колдун, – бандит усмехнулся. – Не замечал за тобой такого.

– Я останусь, – опять повторил чародей.

– Ну, как знаешь, – пожал плечами Рашид. – Прощай, колдун.

И он вышел из комнаты.

Давид ещё немного постоял и тоже вышел в коридор. Он подошёл к окну и осторожно посмотрел через него вниз. Перед ним был двор замка, и колдун некоторое время смотрел как грабители грузят на тележки награбленное. Он увидел, как разбойники выезжают через ворота, и когда двор опустел, снова вернулся в комнату.

Колдун встал посреди комнаты, повернувшись лицом на Север, вытянул перед собой руки и закрыл глаза. Он начал читать про себя заклинание, которое должно было показать ему, где в этой комнате находится бесценный артефакт, реликвия чернокнижников, появляющаяся в нашем мире один раз в тысячу лет. Метратон – ключ от ворот Ада, об обладании которым мечтает сам Князь Тьмы, находится где-то совсем рядом и сейчас зовёт к себе всех чёрных магов на Земле.

Чернокнижник сосредоточился. Он должен был почувствовать Метратон, но пока это у него не получалось. В комнате поднялся ветер, который постоянно усиливался, огонь факела на стене потух, и колдун оказался в полной темноте.

Чародей напрягся так, что на лбу выступил холодный пот. Он отдавал всю свою энергию и чувствовал, что его тело похолодело, но он упорно произносил слова на давно забытом всеми языке. Он вошёл в транс и его чувства обострились до предела. Мозг непрерывно посылал телепатические сигналы, а глаза вдруг широко открылись и выкатились из орбит.

И вдруг в какой-то момент колдун понял, что комната начала меняться. Она осветилась голубым светом, а противоположная стена вдруг задрожала как будто в солнечном мареве.

Чернокнижник улыбнулся. Заклинание сработало, и колдун добился своей цели. Дрожащая стена медленно исчезла и за ней чародей увидел узкий кожаной ящичек в полметра длиной, лежащий на каменном выступе.

Давид опустил руки и голубой свет начал гаснуть. Колдун успел поднять с земли факел и поднеся его к своему лицу, дунул на промасленную паклю. Факел тут же вспыхнул, и чер-

нокнижник в его пламени неожиданно увидел, что прямо перед ним стоят два человека, и в одном из них чародей с ужасом узнал Рашида.

– Я решил вернуться, колдун, – произнёс разбойник, – и, как видно, не зря.

Он прошёлся по комнате и подойдя к тому месту, где только что была стена нагнулся и поднял футляр, а Давид только молча наблюдал за ним.

– Что в нём? – спросил бандит.

– Если хочешь это узнать – открой, – произнёс чернокнижник.

Рашид откинул крышку и заглянул внутрь. В глаза ему неожиданно брызнул яркий свет, так что он невольно зажмурился. Даже в свете тусклого факела, ослепительно сверкнуло золото и драгоценные камни, и бандит удивлённо глядел на это.

– Так вот что ты искал, колдун! – воскликнул он. – Но ты конечно понимаешь, что это должно принадлежать мне.

Второй бандит в это время запалил ещё один факел, и в комнате стало намного светлее.

– Ты не сможешь это продать, – спокойно произнёс Давид.

– Да что ты говоришь! – разбойник усмехнулся. – А я думаю, твоя реликвия скоро найдёт своего покупателя.

– Предупреждаю тебя, Рашид, – сказал чернокнижник. – Ты даже не понимаешь, что у тебя в руках.

– Кстати, что это такое? – с интересом спросил бандит. – Похоже на огромный ключ.

Рашид протянул руку к Метратону и Давид, видя это, уже хотел закричать чтобы он ни в коем случае не трогал реликвию. Он уже открыл рот, но не проронил ни звука, глядя на бандита полным ужаса взглядом.

Разбойник достал Метратон из футляра, поднеся его к своим глазам, и чародей в страхе отпрянул назад.

– Так что же это, колдун? – опять спросил разбойник.

Давид может быть и хотел ответить, но слова застряли у него в горле. Он уже знал, что сейчас произойдёт.

Рашид вдруг поднял свободную руку к своему горлу и слегка закашлялся. Он кашлял всё сильнее и сильнее и не мог остановиться. Лицо его покраснело, а из глаз потекли слёзы. Второй бандит с удивлением смотрел на него, и вдруг попятился назад, потому что тело Рашида стало быстро раздуваться. Оно на глазах становилось всё толще и толще, и Рашид уронил на пол артефакт, который держал в руках. Его кожаная куртка поползла по швам, а на сапогах и штанах стали с громкими хлопками лопаться шнурки. В какой-то момент из раздувшегося как шар тела стали вываливаться красные толстые черви, а потом всё то, что только что было человеком, пролилось на пол тягучей зелёной жидкостью. Этот кошмар длился всего несколько секунд, и за эти несколько секунд от вполне здорового человека осталась только небольшая зеленоватая лужа. Проклятие Метратона исполнилось точно так как было описано в древнем колдовском трактате.

Второй бандит застыл как статуя, глядя паническим взглядом на то что осталось от его предводителя. Чернокнижник, не дожидаясь, когда он придёт в себя, подошёл и посмотрел ему в глаза.

– Ты спокоен, – произнёс он загробным голосом. – Всё хорошо.

Разбойник выпрямился и лицо его превратилось в неподвижную маску.

– Я спокоен, всё хорошо, – повторил он.

– Сейчас ты сделаешь то о чём я тебя попрошу, – продолжал чародей, поняв, что гипноз подействовал.

– Я сделаю то о чём вы меня просите, – сказал разбойник.

– Сейчас ты поднимешь этот артефакт и положишь его в футляр.

– Не-е-ет, – застонал бандит.

Он медленно стал наклоняться и протянул руку к Метратону. Было видно, как он сопротивляется изо всех сил, но магия чернокнижника была сильнее. Из глаз разбойника текли слёзы, но он нагибался всё ниже и ниже, и наконец его пальцы коснулись реликвии. Он сразу схватил Метратон и положил его в футляр.

– Отлично! – воскликнул колдун.

Он закрыл крышку футляра, взял его в руки и пошёл к выходу из комнаты, даже не оглянувшись на обречённого. И только когда уже вышел в коридор, услышал за спиной громкий сиплый кашель.

Часть вторая

Священная Римская империя.

Город Витербо. На следующий день.

Уже под вечер, когда Солнце клонилось к закату, на Кассиевой дороге, идущей из Рима, показались два всадника. Их лошади шли неспешным шагом, а сами они вполголоса переговаривались между собой. Было видно, что эти люди уже никуда не спешат, поскольку успели приехать в город, где найдут себе ночлег ещё до наступления темноты.

– Учитель, скажи мне, наконец, зачем мы сюда приехали? – спросил один, совсем ещё юноша, которому на вид было не более пятнадцати лет. Он был очень худой, лицо было бледнее мела, но на этом лице горели огнём чёрные живые глаза, и только это выдавало внутреннюю силу, которая была у него внутри.

– Потерпи, Генрих, – ответил другой, человек преклонных лет с короткими седыми волосами и маленькой бородкой. – Совсем скоро ты всё узнаешь.

– Но ты мне обещал, что всё расскажешь, как только мы окажемся в этом городе, – не унимался молодой человек.

– Но мы ещё в него не въехали, – усмехнулся Учитель.

Генрих изнывал от любопытства, но решил больше пока не приставать к Учителю с вопросами и потерпеть ещё немного. Вчера поздно вечером какой-то монах передал Учителю письмо, и после этого рано утром они отправились в путь.

Учитель был хмур и задумчив и за всю дорогу не проронил ни слова. Это было не в его характере, и Генрих понимал, что виной всему загадочное письмо, полученное накануне.

Они въехали в город и оказались между старых покосившихся деревянных домов, среди которых было несколько гостиниц и постоялых дворов. Но Учитель даже не смотрел в их сторону и остановился только около большой церкви, почти в центре города. Они спешили, привязали лошадей и, перекрестившись, вошли в храм.

Внутри горели несколько свечей. Тусклый свет отражался в золочёных подсвечниках и лампадах, а лики святых грустно смотрели на вошедших в церковь людей. Было довольно темно, но несмотря на это, Учитель сразу заметил фигуру монаха, стоящую прямо перед ними метрах в пяти.

– Здравствуйте, святой отец, – произнёс Учитель.

– Здравствуй, Август, – ответил монах низким голосом. – Спасибо, что приехал.

Путники приблизились к монаху и по очереди поцеловали ему руку, а он в свою очередь осенил их крестным знамением.

– Кто это? – спросил монах, указывая на Генриха.

– Это мой ученик, святой отец, – ответил Август.

– Как тебя зовут, юноша? – обратился священник к молодому человеку.

– Меня зовут Генрих, святой отец, – ответил тот.

– Совсем ещё мальчик, – произнёс монах. – То, что надо будет сделать – очень опасно. Ты не боишься за него, Август?

– Он готов к испытаниям, – ответил Учитель.

– Дай Бог, – кивнул монах. – Теперь к делу.

Священник повернулся к иконам, перекрестился и тихо заговорил.

– Чёрная месса состоится сегодня в полночь в замке Патерно недалеко отсюда. На неё съехались колдуны со всей Европы. Они уже захватили замок, потому что за его стенами сегодня ночью люди слышали звон сабель и крики.

– Такое было и раньше, – произнёс Август. – Это скорее всего члены Чёрного ордена, которые только называют себя колдунами. Они регулярно устраивают чёрные мессы, думая, что смогут вызвать этим Князя Тьмы, но у них никогда ничего не получится, потому что среди них нет настоящего чернокнижника. Ты смог бы без труда разогнать это сборище, прочитав пару молитв.

– Сейчас дело обстоит по-другому, – монах поднял глаза на икону и перекрестился. – На этот раз пролилась кровь, и среди них сегодня есть действительно очень сильный колдун. Я чувствую его чёрную магию даже отсюда. И ещё я чувствую зов Метратона.

– Но этого не может быть! – удивлённо воскликнул Август.

– Тысяча лет, экзорцист, – произнёс монах. – Тысяча лет прошла с момента последнего появления Метратона на Земле. Ты же помнишь, что говорится в предании.

– Что такое Метратон? – спросил Генрих.

– Ключ от ворот Ада, – ответил учитель. – Существует легенда, что, если Сатана завладеет им, то сможет открыть ворота преисподней, и на Землю хлынут демоны и все падшие души, которые там находятся. Наш мир сразу превратится в Ад. Но Метратон появляется на Земле только на границе тысячелетий и в это время издаёт магический зов, который слышат только сильные чернокнижники и некоторые священники. После этого Метратон, если его так никто и не найдёт, опять исчезает на тысячу лет. Говорят, что он обладает такой энергией, что взять его в руки может только Дьявол.

Сказав это, он перекрестился несколько раз.

– Теперь ты понимаешь, экзорцист, почему я позвал тебя, – продолжал святой отец. – Если Сатана получит ключ от Ада, на Земле настанут великие бедствия. Надо им помешать, но один я не справлюсь.

– Я понял тебя, – кивнул Август. – Мы прервём чёрную мессу, и Метратон опять исчезнет на тысячу лет.

* * *

Чернокнижник стоял на возвышении в огромном зале замка, а перед ним на небольшом столике лежал футляр, внутри которого находился Метратон. Вокруг стояла толпа людей, одетых в длинные плащи с накрытыми капюшонами головами. Каждый в руке держал толстую горящую свечу, и поэтому зал был хорошо освещён. Свет отражался в высоких зеркалах и мозаичных стёклах окон, за которыми была глубокая ночь, а тени плясали только в отдалённых углах зала. У всех присутствующих были скрыты лица, и лишь колдун откинул свой капюшон. Он улыбался, и в свете свечей его улыбка казалась зловещей.

– Эту ночь, братья, вы запомните, как самую прекрасную ночь в вашей жизни, – громко произнёс он. – Сегодня мы позовём нашего господина, и он придёт. Мы вызывали его много раз, но он не откликался на наш зов, потому что у нас не было для него достойного подарка. Но сегодня мы имеем ту вещь, которую он мечтает получить, и поэтому он непременно появится.

Толпа одобрительно зашумела, и колдун усмехнулся. Он знал, что в большинстве своём это сборище людей состояло из скучающих дворян, для которых всё происходящее было лишь развлечением. Они приходили на каждое тайное собрание, чтобы забыть свою скуку, и относились ко всему происходящему, как к игре. До этой ночи чернокнижник шёл им навстречу и как мог развлекал эту знать, придумывая несуществующие обряды и собирая с них деньги.

Но сейчас будет настоящая чёрная месса. Сегодня эти люди были здесь не нужны, но колдун боялся, что ему не хватит энергии на проведение обряда. В этом случае он заберёт жизненную энергию из этой толпы, чтобы вызвать Сатану.

– Сейчас я прочитаю заклинание. Это зов, который обращён к самому Дьяволу. Но чтобы он услышал меня, мы должны сейчас все вместе думать о нём и мысленно призывать его.

Толпа заволновалась ещё сильнее, но чернокнижник поднял свою правую руку, призывая всех к тишине, и голоса стихли. Тогда он вытянул руки вперёд, закрыл глаза и начал читать заклинание.

* * *

Сатана стоял на вершине высокой скалы и задумчиво смотрел вниз, сложив на груди руки. Прямо под ним текла огненная река, от которой вверх поднимались клубы пара и дыма. Кругом были только голые скалы, и даже небо было каменным, и с него вниз во многих местах свисали гигантские сталактиты. Всё это освещалось только красным светом, идущим от огненной реки, и зловещие чёрные тени плясали повсюду, постоянно меняя свои размеры и очертания. Откуда-то раздавались ужасные крики истязаемых грешников и громким эхом отдавались в каменных ущельях. Больше никаких звуков сейчас слышно не было, Впрочем, как и всегда.

Дьявол вдруг вышел из задумчивости и поднял голову. Он посмотрел вверх и криво улыбнулся.

– Скучно, – проговорил он. – Всегда происходит одно и то же. Мне тесно в моём мире, а надежд вырваться отсюда нет никаких. Тогда чем я отличаюсь от грешников, томящихся здесь? Я такой же узник, как они, а они такие же изгои, как и я.

Сатана расправил свои огромные крылья и подошёл к краю обрыва, намереваясь взлететь, но вдруг насторожился и отошёл назад.

– Не может быть! – удивлённо воскликнул он. – Им всё-таки удалось его раздобыть!

Дьявол замер, как будто к чему-то прислушиваясь.

– Я слышу зов, – произнёс он зажмурившись. – Но это не такой зов, как раньше. Меня зовут не только люди, но и Метратон.

Сатана открыл глаза и снова посмотрел вверх.

– Непостижимо! – опять громко вскричал он. – Только я подумал, что мне никогда отсюда не вырваться, как у меня появился прекрасный шанс это сделать. Но медлить нельзя. Надо лететь!

Он решительно подошёл к краю пропасти, но тут вдруг услышал за спиной хлопанье крыльев.

– Здравствуй, папа! – раздался голос. – Я тебе не помешал?

– Аварит! – Сатана обернулся. – Ты не вовремя.

– Чем это ты так занят? – удивился прилетевший демон. – Мы с тобой не виделись почти двести лет. Неужели ты ни капельки не соскучился?

– Я очень скучал по тебе, сын, – ответил Князь Тьмы. – Особенно последние сто лет, но было бы лучше, если бы ты прилетел ещё лет через пятьдесят. Сейчас у меня много работы.

– Ты тоже его услышал? – усмехнувшись, спросил Аварит.

– Кого?

– Зов Метратона. И прекрати делать вид, что не понимаешь, о чём я говорю.

Дьявол подошёл к своему сыну и угрожающе посмотрел на него.

– Чего ты хочешь, Аварит? – медленно произнёс он.

– Пошли меня за Метратоном, – ответил демон. – Я справлюсь, клянусь.

– Я ведь вижу тебя насквозь, сынок, – ухмыляясь, произнёс Сатана. – Но даже если ты завладеешь Метратоном, без меня ты всё равно не сможешь завоевать Землю.

– Почему ты в этом так уверен!? – с удивлением воскликнул Аварит, но тут же осёкся. – Я хотел сказать, что, если ты в этом так уверен, то можешь мне полностью доверять. Мы вместе завоюем Землю, а вся власть достанется тебе. Мне хватит только маленького кусочка.

– Хорошо! – недолго подумав, вдруг неожиданно согласился Дьявол. – Пускай это будет для тебя последней проверкой.

– Я знал, что ты мне не откажешь, – сын Сатаны радостно улыбнулся.

– Не теряй времени! – сказал Князь Тьмы. – Всё надо сделать быстро, чтобы тебя не успели заметить небесные ангелы. И помни, что Метратон должен оказаться у тебя в руках ещё до восхода Солнца, иначе он снова исчезнет, и нам надо будет опять ждать его тысячу лет.

– Я не подведу тебя, папа, – ответил Аварит и, взмахнув крыльями, оторвался от земли и полетел прочь.

– Лети, лети, Принц Тьмы, – задумчиво произнёс Люцифер, глядя ему вслед. – Ты так хотел этого, но, возможно, это ловушка, чтобы выманить меня на Землю, и вместо Метратона там тебя будут ожидать архангелы. А если нет, то ты сам принесёшь ключ от адовых ворот мне. Ты не успеешь им воспользоваться, поскольку я буду следить за тобой.

И Сатана, расправив крылья, взлетел и направился в ту же сторону, куда полетел Аварит.

Часть третья

Сначала чернокнижник читал заклинание очень тихо, так, что некоторых слов разобрать было невозможно. Но уже совсем скоро голос его зазвучал как гром, отдаваясь эхом во всех углах огромного замка. Казалось, что каменные стены дрожат от оглушительного гула, который гремел под высоким сводом.

Колдун закрыл глаза и затрясся всем телом. Он уже вошёл в транс и вдруг в какой-то момент оторвался от земли и воспарил над внимавшей его словам толпой своих слушателей. Он поднялся к самому потолку зала и уже не говорил, а кричал, а они заворожённо слушали его, глядя на него снизу-вверх.

– Я слышу! – вскричал чернокнижник. – Я чувствую приближение нашего господина! Он близко, но мы должны указать ему путь! Думайте о нём, братья! Думайте, чтобы он услышал ваши мысли и узнал о вашем желании лицезреть его!

Колдун почувствовал чёрную магию. Он видел своим внутренним зрением, что где-то очень далеко появилась какая-то огромная и бесформенная масса, излучающая гигантское количество тёмной энергии, которая быстро приближалась. Из-за избытка чёрной колдовской энергии чернокнижник не мог рассмотреть её очертаний, но он знал, что это такое.

– Радуйтесь, братья! – воскликнул маг. – Скоро вы увидите того, кого так долго жаждали увидеть! Я чувствую его приближение!

Он открыл глаза и опустил глаза вниз. Но как только его ноги коснулись пола, и колдун распротёр руки, намереваясь произнести последние слова, как сразу замер, почувствовав ещё кого-то совсем рядом. Лицо его неожиданно исказилось безобразной гримасой, и он повернулся в сторону дверей.

– Экзорцист, – прошипел он со страшной злобой. – Откуда он здесь взялся!?

Тут же высокие дубовые двери растворились настежь от сильного удара, и в зал сразу ворвались три человека. Первым вбежал священник с длинной чёрной бородой в старой поношенной рясе. За ним стояли седой старик и совсем молодой худой черноволосый юноша. Но хоть их и было всего трое против целой толпы, страха в их лицах не было, а глаза горели праведным гневом.

Чернокнижник, увидев, что их всего трое, ехидно улыбнулся.

– Монах, что тебе здесь надо!? – громко спросил он. – Ты привёл с собой экзорциста, наверное, решив, что я сильно испугаюсь при виде его?

– Так это ты, Давид?! – воскликнул святой отец. – Я должен был догадаться.

– Сейчас здесь стою я, – произнёс колдун. – Но на моём месте мог оказаться любой другой маг. Мне просто повезло больше, но, как ты понимаешь, это дела не меняет. Обряд почти закончен, и ты опоздал.

– Посмотрим, – вдруг сказал Август, выходя вперёд и становясь впереди священника.

– Убейте их! – взревел чернокнижник, махнув рукой.

Сразу восемь или десять человек бросились на трёх смельчаков. Сверкнули клинки мечей, которые они достали из-под плащей, но священник, экзорцист и молодой человек даже не тронулись с места. Монах при виде оружия, направленного на него, громко расхохотался, а экзорцист сложил на груди руки и презрительно посмотрел на нападавших, так, что те в растерянности остановились прямо перед ними.

– Тот, кто из вас только посмеет прикоснуться ко мне, завтра же сгорит на костре! – бросил он в лицо стоявшим перед ним вооружённым людям. – Уже одно то, что вы находитесь здесь, является нарушением церковных законов, а если вы ещё поднимете руку на священника, то уже ничего не спасёт вас от императорского суда, и вы знаете, чем он для вас закончится.

Вооружённые до зубов люди стояли в нерешительности, не зная, что им делать, и тут заговорил Август.

– Убирайтесь отсюда! – вскричал он. – Бегите, спасайте свои шкуры!

Нападавшие при виде безоружных людей, спокойно стоявших перед ними, заколебались и попятились назад. Но уже в следующее мгновение развернулись и бросились наутёк. Их примеру последовали все остальные, находящиеся в этом зале. Тут же возникла паника. Люди пытались выскочить через двери, но так как их было слишком много, началась давка. Экзорцист и молодой Генрих, глядя на это, так же, как монах, не могли сдержать смеха и весело расхохотались.

– Жалкие трусы! – кричал колдун, но его уже никто не слушал, и скоро зал опустел.

– Ты остался один, колдун, – произнёс Август. – Месса прервалась, и тебе больше никто не поможет. Всё кончено.

– До рассвета ещё есть время, – ответил Давид, посмотрев в окно.

– Но у тебя времени больше нет, – сказал священник и сделал шаг вперёд. – Отдай нам Метратон, чернокнижник, и можешь уходить.

Колдун зло посмотрел на него исподлобья и криво усмехнулся. Он хотел что-то ответить, но вдруг неожиданно напрягся и оглянулся по сторонам, как будто прислушиваясь. Давид отступил на один шаг, задрал голову вверх, и вдруг резко поднял обе руки и схватился за горло. В следующий момент он страшно захрипел и опустился на колени.

И тут же стёкла в большом окне над ним разлетелись вдребезги, и какая-то огромная тень влетела в зал.

* * *

Ворота замка открылись настежь, и из них вырвалась толпа людей. Люди в чёрных плащах в ужасе бежали, чтобы быстрее покинуть это страшное место. Все они боялись быть арестованными городской стражей за совершение чёрной мессы, которая являлась тяжёлым преступлением, и в этой суматохе конечно никто не заметил, что один из них вдруг споткнулся и задыхаясь упал на колени. Он перевернулся на спину и, громко хрипя, задёргался в страшных судорогах, но никто не пришёл к нему на помощь. Люди в чёрных плащах быстро разбежались, и улица вмиг опустела.

Человек, упавший на землю, дёргался в конвульсиях ещё минуты две и после этого как-то неожиданно успокоился. Он ещё некоторое время лежал на земле, но потом спокойно встал на ноги и осмотрел себя. Была ещё ночь, но мужчина, как видно, хорошо видел в темноте.

– На этот раз мне наконец попало здоровое молодое тело, – вслух произнёс Сатана, оставшись довольным осмотром. – В прошлый раз был дряхлый старик, и мне пришлось целый день таскать его с собой.

Дьявол оглянулся на ворота замка, и глаза его загорелись ярким жёлтым светом, который хорошо был виден в темноте.

– Ну что ж, – сказал он. – Мне пора проверить, чем там занимается мой наследник и как продвигаются его дела.

* * *

Давид катался по полу, корчась от боли, а монах, Август и Генрих с удивлением смотрели на него. Юноша было рванулся к нему, чтобы помочь, но экзорцист удержал его за руку.

– Немедленно хватай Метратон и беги! – воскликнул он.

– Я не понимаю... – удивился Генрих.

– Чернокнижнику всё-таки удалось завершить мессу, – быстро проговорил Август. – Мы задержим его, а тебе надо продержаться до рассвета, и тогда Метратон опять исчезнет из этого мира на тысячу лет.

Молодой человек всё ещё колебался.

– Чего ты ждёшь!? – вскричал экзорцист. – Беги!!!

И в этот момент тело Давида перестало трястись. Он сел на полу, а Генрих, взглянув на него, сразу похолодел от ужаса.

Лицо колдуна превратилось в отвратительную маску. Огромные глаза горели жёлтым цветом, изо рта торчали острые клыки, а на голове выросли рога. Увидев это, юноша сразу бросился к столику, на котором лежал Метратон, схватил кожаный футляр и выбежал из зала.

– Экзорцист, ты снова хочешь встать у меня на пути, – произнёс демон, вставая на ноги и крутя головой, как будто разминаясь.

– Так и должно быть, Сын Дьявола, – спокойно ответил Август.

– Ты меня узнал, – кивнул Аварит. – Тогда ты должен понимать, что я с тобой сделаю, если не получу ту вещь, за которой пришёл.

– Ты её не получишь! – твердо ответил экзорцист.

– А кто это с тобой? – спросил демон с таким видом, как будто только что заметил монаха.

– Тот, кто пришёл помешать тебе, – ответил священник.

– Двое на одного – это нечестно, – усмехнулся Аварит.

Глаза его вдруг злобно сверкнули, и он двинулся вперёд с угрожающим видом.

– Мы справимся, Август, – произнёс монах.

– Да, святой отец, – ответил экзорцист.

Они сложили руки на груди и стали громко читать молитву.

* * *

Генрих быстро бежал через коридоры и залы огромного замка. Он бежал в противоположную сторону от тех дверей, через которые входил в замок, поэтому не знал дороги и в темноте совершенно заблудился. Он понял, что не может найти выход, и запаниковал, но как раз в этот момент увидел боковую маленькую лестницу, ведущую вниз, и бросился к ней. Спустившись на первый этаж, Генрих побежал к дверям из замка, оказавшимися рядом, но они вдруг сами собой закрылись перед ним. Молодой человек бросился к окну и увидел, как на нём с громким стуком захлопнулись ставни.

* * *

Сатана вошёл в замок, поднялся по мраморной лестнице на второй этаж, потом пересёк огромный зал. Пройдя через галерею, он вошёл через открытые настежь двери в другой зал и остановился на пороге.

Прямо посреди зала в луже крови лежали два человека. Один был в монашеской рясе, а другой, седой старик, был одет, как простой горожанин. С первого взгляда было ясно, что оба они мертвы.

Люцифер усмехнулся, прошёл через зал, осторожно перешагнув тела, чтобы не запачкать в крови свои замшевые сапоги, и вышел через противоположные двери.

* * *

Генрих метался по первому этажу замка, но все окна и двери закрывались перед ним сами собой. Он в отчаянии бросился назад на второй этаж, но вдруг увидел, как по лестнице к нему не торопясь спускается тот, кто ещё недавно был колдуном Давидом.

– Тебе некуда деваться, – произнёс демон, перешагивая ступеньки. – Отдай мне то, что у тебя в руках, и, даю слово, уйдёшь отсюда живым.

– Ты не получишь Метратон, – уверенно сказал Генрих.

– Конечно, получу, хочешь ты этого или нет, – усмехнулся Аварит.

Юноша не знал, что ему делать, но вдруг увидел, что через закрытые ставни пробивается утренний свет. «Тебе надо продержаться до рассвета», вспомнил он слова Августа.

Аварит тоже увидел утренний рассвет и злобно зашипел. Он спрыгнул со ступенек и протянул к Генриху руки.

– Скорее отдай мне Метратон!!! – взревел он.

– Нет! – воскликнул Генрих и отскочил назад.

Молодой человек упёрся спиной в каменную стену, и в это время комнату вдруг озарило ярко-синим светом.

– Отдай!!! – ревел демон.

Но Генрих не слушал. Он чувствовал, как зашевелилась стена, о которую он облокотился. Кожаный футляр, который он держал перед собой в руках, вдруг стал тяжёлым и сильно надавил на грудь, и в этот момент юноша почувствовал за собой пустоту. Он упирался изо всех сил, но Метратон увлёк его за собой, и Генрих повалился на спину.

Аварит увидел, как молодой человек пропал в образовавшейся нише вместе с кожаным футляром, и сразу после этого стена появилась на своём месте, а синий свет пропал.

– Не-е-ет!!! – заорал сын Сатаны в бессильной злобе, бросившись вперёд.

– Я так и думал, – вдруг раздался спокойный голос.

Дьявол не торопясь спустился с лестницы и подошёл к стене, за которой только что исчез Генрих. Он пощупал рукой шершавую поверхность и обернулся к Авариту.

– Я так и думал, что до серьёзных дел ты ещё не дорос, – произнёс он.

– Я всё исправлю!

– Конечно, – кивнул Сатана, – но только через тысячу лет.

– Я сейчас же отправлюсь за ним!

Аварит бросился на стену, как будто хотел проломить её.

– Полегче, сын, – усмехнулся Люцифер. – Метратон сейчас находится в параллельном мире, а туда даже я зайти не рискну.

– Почему?

– Когда попадаешь в параллельные миры, можно не найти дорогу назад и остаться вечно блуждать в их лабиринтах.

– Что же делать?! – в отчаянии воскликнул Аварит.

– Подумай над этим, Принц Тьмы, чтобы не совершить ошибку в следующий раз, – Дьявол задумчиво посмотрел на своего сына. – Тем более, что у тебя теперь есть на это время.

Часть четвёртая

Москва. Наше время.

Амадей Страхов был знаменитым иллюзионистом. Долгое время его имя не сходило со страниц газет, всюду висели афиши и постоянно шли концерты. Страхов изъездил с гастролями полмира, и всюду публика восторгалась его талантом. Он постоянно придумывал новые фокусы, вновь и вновь удивляя людей, пришедших на его выступления, а когда участвовал в конкурсах, то занимал только первые места. Интерес к конкурсам фокусников у него давно пропал, поскольку он считал это пустой тратой времени, но новые трюки возникали в его голове постоянно, и из-за этого публика рвалась на его представления.

Казалось – жизнь удалась. Амадей был знаменит и богат, но сам он так не считал. Была у него одна недостижимая мечта, и мысли о ней отравляли его существование.

В своём искусстве Страхов поднялся на невиданную высоту. Регулярными упражнениями он развил небывалую пластику рук, а новые идеи легко воплощались в жизнь, и поэтому даже более опытные и именитые коллеги лишь удивлённо качали головой, глядя на его выступление. Но сам Амадей давно про себя решил, что это уже пройденный этап. Он хотел овладеть настоящей магией.

Ни одна живая душа не знала об этой его страсти. В тайне от всех он искал древние колдовские книги и другие артефакты. В своей огромной квартире он оборудовал в одной из комнат лабораторию, где пытался проводить алхимические опыты и проверял действие заклинаний. Иллюзионист тратил на это большие деньги и много времени, но пока всё было напрасно. Магия не появлялась.

У Амадея опускались руки. В какой-то момент в его голову пришла мысль, что, возможно, он просто не обладает колдовскими способностями. И в тот момент он понял, что готов на всё ради того, чтобы их приобрести.

В тот день он лёг спать поздно и быстро заснул. Ему снился сон, что он летит высоко в небе, холодный ветер треплет волосы, а земля лежит далеко внизу. Вдалеке из-за туч показалась вершина высокой горы, и когда Амадей приблизился к ней, то понял, что это действующий вулкан. Фокусник расставил руки и приземлился на небольшую площадку, которую огибали потоки лавы. Дым от огненной реки поднимался вверх и образовывал удушливое облако, так что Амадею стало трудно дышать. Несколько секунд он стоял и удивлённо оглядывался по сторонам, не понимая, зачем сюда попал, и вдруг увидел, что на плато есть ещё кто-то.

Из-за дыма иллюзионист не мог хорошо рассмотреть незнакомца, стоящего прямо напротив него. Он тщетно всматривался в неясную фигуру, но тут налетевший порыв ветра рассеял дым, и Амадей в ужасе отпрянул назад.

Перед ним стоял демон. Черное поросшее шерстью тело со сложенными за спиной крыльями, когтистыми лапами и огромной рогатой головой. Из рта торчали острые кривые клыки, а жёлтые глаза смотрели прямо на Амадея.

– Удивлён? – проговорило чудовище низким хриплым голосом.

– Кто ты? – спросил фокусник.

– Я именно тот, кто тебе нужен, чтобы осуществить свою мечту, – ответил демон. – Разве не ты хотел стать магом и ещё сегодня клялся, что готов для этого на всё, что угодно?

– Откуда вы знаете?

– Я знаю всё, – усмехнулось чудовище. – И я помогу тебе.

Амадей постепенно пришёл в себя, и к нему вернулась возможность соображать. Он вдруг вспомнил, что спит, и совсем успокоился, после чего ещё раз внимательно посмотрел на чудовище.

– Так кто же ты? Сам Дьявол? – опять спросил он.
– Нет, – снова усмехнулся демон. – Я всего лишь его любимый сын. Меня зовут Аварит, Принц Тьмы. Будем знакомы.
– Как же ты мне поможешь? – произнёс Страхов.
– Я дам тебе колдовские способности и научу магии, – ответил Аварит. – А в благодарность за это ты окажешь мне одну услугу. Согласен?
– Да! – воскликнул фокусник, не раздумывая.
– Этого достаточно, – кивнул демон. – Помни, Амадей Страхов, что сейчас мы заключили с тобой договор.
– Я не забуду, – кивнул иллюзионист. – Когда я стану магом?
– Очень скоро, – улыбнулся Принц Тьмы. – Я вложу в тебя колдовскую энергию, но тебе надо будет многому научиться. Ты готов?
– Готов!
– Тогда прочитай для начала одну книгу, которую я тебе сейчас дам. Это самые азы магии, своего рода букварь для колдунов. Когда прочитаешь, мы с тобой встретимся вновь.
И с этими словами, даже не попрощавшись, Аварит взмахнул крыльями и, взлетев вверх, скрылся за облаками.

Амадей тут же проснулся. Было уже утро, и фокусник сел на кровати, опустил ноги на пол и сладко зевнул. Надо же такому присниться, подумал он и протёр глаза. Он улыбнулся, окинув взглядом комнату, но в следующее мгновение замер с удивлённым лицом.

Прямо перед ним на ночном столике лежала огромная книга в кожаном переплёте с пентаграммой на обложке, и Амадей тут же понял, что всё, что с ним сейчас произошло, не было сном.

* * *

Матвей сидел на диване и смотрел в телевизор. Вера была на работе, и он решил просто побездельничать. Он глядел прямо перед собой, периодически переключая каналы, но его отрешённый взгляд говорил о том, что он вряд ли понимал то, что показывали на экране. Он совершенно не замечал того, что было вокруг, и мозг его в это время отдыхал.

Матвей был экзорцистом и занимался этим очень давно. Всю последнюю неделю он мотался по Москве, изгоняя из людей демонов. Каждый настоятель храма или монастыря в городе знал Матвея как самого сильного экзорциста и поэтому в первую очередь обращались к нему. В последнее время был сильный всплеск нашествия нечистой силы, и Матвей такого не помнил и не понимал, с чем это связано. Сегодня пока не было ни одного вызова, но это ещё не означало, что у него будет выходной. Экзорцист знал, что звонок телефона мог прозвучать в любую секунду, и его попросят приехать к очередной жертве.

Как будто отвечая на его мысли, завибрировала трубка мобильного телефона, и Матвей поднёс её к уху.

– Здравствуйте, Владыко, – произнёс он.
– Добрый день, Матвей, – раздалось из трубки. – Отдыхаешь?
– Отдыхал, до того момента, пока вы мне не позвонили.
– Я вижу, у тебя плохое настроение, – усмехнулся Владыко. – Я буду у тебя через пятнадцать минут.

Матвей положил телефон на столик, вздохнул и отправился на кухню варить кофе.

Владыко был пунктуален, как всегда, и звонок в дверь раздался ровно через пятнадцать минут. Экзорцист открыл дверь и, пропустив гостя в квартиру, удивлённо посмотрел на него.

– Что-нибудь не так? – спросил священник, заметив этот взгляд.

– Очень редко вижу вас в церковном облачении, – ответил Матвей, глядя на рясу и большой серебряный крест на груди пришедшего. – Обычно вы одеты, как аристократ или министр.

– Я только что со службы, – понимающе кивнул Владыко. – Не успел переодеться.

– Значит, дело срочное.

– Срочное и важное.

Они прошли в комнату и сели за столик, на котором стояли кофейник, кувшинчик с молоком, две чашки и сахарница.

– Одна из причин, по которой мне нравится у тебя бывать, это то, что у тебя прекрасный кофе, – произнёс священник, отхлёбывая из чашки.

– Нельзя ли перейти к делу, батюшка? – попросил Матвей.

– Можно и к делу, – кивнул Владыко, ставя чашку на стол. – Что ты слышал про Метратон?

– Мифический ключ от ворот Ада, – сразу ответил экзорцист. – Если он попадёт в руки Сатаны, то Нечистый сможет выпустить на Землю всю нечисть и падшие души из преисподней.

– Совершенно верно, – сказал святой отец. – Метратон появляется на Земле всего один раз в тысячу лет, поэтому о нём мало что известно.

– Очередная легенда, – пожал плечами Матвей.

– Не скажи, – священник недоверчиво покачал головой. – По преданию, Метратон должен появиться в ближайшее время, потому что последний раз появлялся ровно тысячу лет назад. В связи с этим мы начали искать в наших архивах любое упоминание о нём, и кое-что нашли.

– Что же это?

– Один древний итальянский трактат. В нём сказано, что в последнее появление Метратона три человека пожертвовали своими жизнями, чтобы он не попал в руки Дьявола, причем впоследствии тело одного из них так и не нашли. Ещё там написано что-то про сына Люцифера, но многие слова на страницах этого трактата от времени затёрлись, и наши специалисты не смогли понять, в связи с чем он там упоминается.

– Вы думаете, что это правда? – усмехнулся экзорцист.

– Сначала мы тоже сомневались, ведь в старых книгах часто встречаются вымыслы и описания событий, которые никогда не происходили. Но в данном случае мы нашли имя одного из погибших в другой книге.

– Интересно.

– Вот именно, – кивнул Владыко. – Мы нашли у себя в библиотеке старинную книгу обрядов экзорцизма. Автором значится некий монах по имени Август, судя по всему, известный экзорцист того времени. Так вот, именно Август был одним из погибших, а человек, который исчез, был его ученик по имени Генрих.

– Всё понятно. Что я должен делать?

– На этот раз ничего.

– Зачем же вы пришли ко мне, Владыко? – удивился экзорцист.

– Дело в том, что Метратон перед своим появлением издаёт магический зов, чтобы его почувствовали чёрные колдуны. Один из них найдёт место, где появится Метратон, завладеет им и проведёт обряд вызова Сатаны. И на этой чёрной мессе колдун должен передать ключ от Ада Дьяволу. Ты очень сильный медиум, Матвей. Ты должен почувствовать этот зов и перехватить Метратон, чтобы он не достался Сатане. Метратон появляется всего на одну ночь, и, если Люцифер его не получит, он опять исчезнет на тысячу лет.

– А почему вы уверены, что Метратон появится здесь? – опять спросил экзорцист. – Может быть, он появится где-нибудь на другом конце Земли.

– Знаки, Матвей, знаки, – ответил священник. – Сколько раз за последнюю неделю тебя вызывали изгонять бесов?

– Я не могу сказать. Очень много.

– Когда-нибудь такое было?

– Никогда.

– Вот видишь, Матвей! – Владыко прищурил глаза. – Это происходит сейчас только в Москве, а в остальных местах пока всё спокойно, как и прежде. Это явный знак. Нечистая сила рвётся на Землю в ожидании Метратона, и он появится именно здесь, поверь мне!

Часть пятая

Амадей понял, что книга очень древняя. Он бережно взял её в руки, осторожно открыл, и сразу после этого на его лице появилось разочарованное выражение. Страницы были из пергамента, но иллюзионист увидел, что текст написан на каком-то древнем незнакомом языке.

«Неужели Аварит обманул меня», – подумал Амадей.

Он ещё раз посмотрел в книгу и вдруг с удивлением заметил, что непонятные символы сами собой начали меняться. Не прошло и нескольких секунд, как незнакомые знаки превратились в русские буквы, слова стали понятны, и фокусник сразу начал читать написанное на пергаменте.

«Прочитать эту книгу может только тот, кто заключил сделку с Князем Тьмы. Если вы смогли прочитать то, что здесь написано, знайте, что на вас лежит печать договора с нечистой силой», – прочитал Амадей.

Он тут же перевернул страницу, даже не вдумываясь в эти слова. Ему не терпелось прочитать всю книгу, и он не обратил внимание на глупое предупреждение.

Иллюзионист начал читать, и тут же перед ним возникли видения. Всё, что читал Амадей, проплывало перед его глазами, как будто он смотрел фильм ужасов. Истязания грешников в Аду ужасными демонами, описания кровавых преступлений и картины с кровавыми мифическими существами-мутантами проносились мимо него, проявляясь в воздухе так чётко, как будто были реальностью. Амадей уже не видел букв, а видел перед собой только меняющиеся друг за другом страшные эпизоды событий, от которых у него на голове от ужаса шевелились волосы.

Амадей две недели читал книгу, заучивая наизусть все заклинания, написанные в ней. Всё это время он просидел на одном месте, только несколько раз в день вставая из-за стола. Он не выходил из дома, почти не ел и не пил, не замечал ничего вокруг и весь был во власти кошмарных галлюцинаций. Иногда Амадею казалось, что всё, что его окружает, происходит наяву, и он попал в другой мир, совершенно отличающийся от его привычного мира.

Чтение захватило иллюзиониста, и казалось, что книга гипнотизирует его. Она как будто вливалась в его сознание мутным непрерывным потоком, и мозг его не выдерживал такого количества информации. Голова постоянно сильно болела от перенапряжения, но фокусник не обращал на это внимания, потому что уже давно был в другом измерении, а здесь находилось только его тело.

После того, как перед Амадеем пронесли все ужасы преисподней, которые даже нельзя было описать словами, он увидел, что стоит в узком коридоре, стены и потолок которого были облеплены омерзительными насекомыми. Он слышал их писк и стрекот крыльев, а когда наступал на них, то чувствовал под ногами характерный хруст, и ему становилось не по себе от этих звуков. Иногда какой-нибудь паук или стрекоза садились ему на лицо, и иллюзионист содрогался от отвращения, чувствуя их прикосновения. Амадей шёл по этому коридору всё быстрее и быстрее и наконец побежал, надеясь скорее миновать его.

Но коридор был длинный и никак не заканчивался. Фокусник начал задыхаться и вдруг заметил, что насекомых вокруг стало намного больше. Теперь они летали перед ним чёрным роем, издавая громкое жужжание, а паутина, которую сплели пауки, висела перед его лицом таким толстым слоем, как будто это была монолитная стена. Амадею приходилось продираться сквозь неё, а в это время отвратительные создания забивались в рот, ползали в волосах и лезли под рубашку, так что иллюзионист, как ни старался, не мог стряхнуть их с себя.

Амадей бежал изо всех сил. Он уже еле дышал и думал, что этот проклятый коридор никогда не кончится, как вдруг неожиданно оказался в большом зале со сводчатым высоким потолком, без окон и с полукруглыми нишами в стенах.

Фокусник резко остановился и вздохнул с облегчением. Он перевёл дух, думая, что этот кошмар наконец-то закончился, но тут же прямо из-под его ног раздалось угрожающее шипение.

Амадей посмотрел вниз, и его лицо сразу исказилось от ужаса. Весь пол кишел ядовитыми змеями, и одна из них уже обвила его ногу. Иллюзионист страшно закричал и снова бросился бежать, но поскользнулся и упал прямо на шевелящийся змеиный клубок.

Амадей поднял голову и увидел, что прямо на него смотрит огромная кобра. Она высунула изо рта свой сдвоенный язык и глядела в его глаза холодным безжизненным взглядом. Иллюзионист понял, что сейчас ужасная тварь бросится на него, и заорал ещё громче. Страх придал ему силы, и он, резко вскочив, рванулся вперёд, наступая на скользкие извивающиеся тела.

Фокусник заметил в противоположной стене зала деревянную дверь и побежал прямо к ней. Несколько раз он спотыкался, но, к счастью, не упал и моментально пересёк огромный зал. Но когда он подбежал к двери и толкнул её, она оказалась заперта.

Амадей в панике забарабанил кулаками по дереву, но дверь не открывалась. Тогда он попытался с силой толкнуть её, но сразу понял, что это бесполезно – дверь не поддавалась, как будто была сделана из камня. Фокусник в бессилии стал царапать её ногтями и тут услышал за спиной характерное шуршание гремучей змеи.

Иллюзионист обернулся и увидел, что змеи медленно ползут в его сторону, как будто к его ногам течёт темная густая масса. Твари приближались, издавая грозное шипение, и Амадей уже готов был лишиться чувств от ужаса. Он отпрянул назад и вдруг понял, что дверь исчезла. Фокусник сразу развернулся и увидел перед собой лишь темноту. Он сразу бросился вперёд, но неожиданно почувствовал под ногами пустоту и провалился куда-то вниз.

Амадей чувствовал, что падает. В крошечной темноте он ничего не видел и летел всё быстрее и быстрее, размахивая руками и ногами. Он не мог даже закричать, потому что от страха потерял голос. Он понял, что сейчас погибнет, но в этот момент заметил под собой полоску света.

Иллюзионист почувствовал, как его падение замедлилось, а потом совсем прекратилось. Сейчас он неподвижно висел в воздухе и постепенно приходил в себя. Через некоторое время он начал осознавать, что происходит вокруг, и осмотрелся.

Справа и слева от Амадея возвышались чёрные скалы, а далеко под ногами текла огненная река, от которой вверх поднимался густой белый дым. Было очень жарко, нестерпимо пахло серой и было трудно дышать. Иллюзионист вытер пот со лба и расстегнул ворот рубашки, но легче не стало. Он ещё раз посмотрел по сторонам, и в этот самый момент перед ним, как будто из ниоткуда, неожиданно появился демон.

– Я поражён, Амадей Страхов, – произнёс Аварит. – У тебя, оказывается, неплохие способности, и к тому же ты с первого раза прошёл все испытания. Вижу, что я в тебе не ошибся.

– Где я? – спросил иллюзионист чуть слышно. – В Аду?

– Ты сейчас находишься в своей квартире, – усмехнулся Принц Тьмы. – Здесь сейчас только твоё сознание.

– Что будет дальше? – прохрипел фокусник.

– Дальше? – демон посмотрел в лицо Амадея своими жёлтыми глазами. – Дальше я проведу обряд, наделив тебя колдовской энергией, и ты станешь настоящим магом. Но перед этим мы поговорим о том, что ты должен будешь для меня сделать.

– Я готов! – иллюзионист выдержал взгляд Аварита.

– Тогда слушай, Амадей Страхов, – торжественно произнёс демон. – Слушай и запомни.

* * *

Матвей проснулся ночью, как будто от сильного толчка. Он встал с кровати и как можно тише, чтобы не разбудить Веру, прошёл на кухню. Там он зажёл лампу, включил чайник и, сев за стол, обхватил голову руками.

Необъяснимое чувство овладело им. Как будто какой-то голос звучал в его голове. Матвей закрыл глаза и сразу увидел перед собой развалины большого старинного дома.

Экзорцист сразу вспомнил это место. Недалеко от города стояла разрушенная дворянская усадьба, и теперь он точно знал, где появится Метратон.

Матвей ещё долго молча сидел и прислушивался к зову, звеневшему в его голове, потом открыл глаза и взял трубку телефона.

– Слушаю тебя, Матвей, – сразу ответил Владыко, как будто только и ждал его звонка.

– Не спите, батюшка? – спросил экзорцист.

– Сплю, – ответил священник. – Но это не важно. Говори, что ты хотел.

– Я услышал зов Метратона. Он скоро появится.

– Ты знаешь, где это случится?

– Я вижу это место, – произнёс Матвей. – Я точно знаю, где это произойдёт. И точно знаю, когда...

Часть шестая

Ангел вылетел из облаков и приземлился на узкое плато на вершине высокой горы. Он сложил крылья, осмотрелся и уселся на один из больших камней, лежащих на траве. Светило яркое Солнце, и он, взглянув на голубое небо, с наслаждением вытянул ноги, как будто приготовившись отдохнуть, но вдруг прямо перед ним возникло яркое свечение.

– Здравствуй, Михаил, – раздался спокойный голос.

– Здравствуй, Отец, – ангел тут же вскочил на ноги.

– Ты встретился с ним?

– Да, Отец.

– И что он хочет?

– Его сын сбежал на Землю, – ответил ангел. – Он просит, чтобы мы дали ему время самому найти его.

– Что ты ему сказал?

– Я сказал, что в его распоряжении пять дней.

– Хорошо, – голос стал задумчивым. – Наверное, он опять что-то замышляет.

– Я тоже об этом подумал, Отец.

Наступила тишина. Михаил стоял и, потупившись, переступал с ноги на ногу, ожидая, какое будет решение. Он ждал приказа.

– Я вспомнил, – произнёс голос после двухминутного молчания. – Метратон – ключ от Ада. Нечистый хочет получить его.

– Но Метратон появляется на Земле один раз в тысячу лет, Отец, – ангел покачал головой.

– Прошло уже тысяча лет с его последнего появления, Михаил, – сказал голос. – Мы просто забыли про это.

– Не может быть! – удивлённо воскликнул ангел. – Тысяча лет! Как быстро бежит время.

– Да, Михаил. И поэтому ты сейчас же летишь на Землю.

– Но я обещал дать ему пять дней!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.