

Артём Шматов

Эксперименты

Артём Шматов

Эксперименты

«Издательские решения»

Шматов А.

Эксперименты / А. Шматов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832215-0

«Хоть что-нибудь, давай, скажи хоть что-нибудь, чтобы уничтожить этот паралич. Где тот источник, который наполняет все чаши? Ты, пресмыкающийся перед собственной гадостью, взгляни вокруг. О да, ты чувствуешь только боль, но разве не это единственное доказывает, что ты ещё жив?»

ISBN 978-5-44-832215-0

© Шматов А.
© Издательские решения

Содержание

Стихотворения	6
«Привязанный долгами глупости и чести...»	6
«Мне дела нет, все катится к чертям...»	7
«Лучу подобная улыбка...»	8
«Когда во дворе на флейтах играют берёзы...»	9
«Нет слов, конечно же, нет слов...»	10
«Мой друг, пришла пора, назначенный конец...»	11
«Артистичнее, нужно артистичнее...»	12
«Я надеюсь по-другому невозможно...»	13
«Нежное пение ангела сонного...»	14
«Если я и на миг затаился...»	15
«Встреча случайная всё же пленительна...»	16
«Не могу я забыть нашей встречи...»	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Эксперименты Артем Шматов

© Артем Шматов, 2016

ISBN 978-5-4483-2215-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Стихотворения

«Привязанный долгами глупости и чести...»

Привязанный долгами глупости и чести
Сидел я на цепи, свой взор уставя вдаль
Успев пережевать до мерзости печаль,
Готов был блевануть и терниями лести.

Меня вела звезда, и где она теперь
Как грация легка, о где же ты, о где ты?
Слюной я исхожу, затравленный, как зверь,
Ежеминутно коронуя сигареты.

«Мне дела нет, все катится к чертям...»

Мне дела нет, все катится к чертям.
Французский фильм в экстазе поцелуя,
Развален я, и лишь в мечтах балуя
Тянусь к порочно-сладостным путям.

Горит экран, пьянящий полумрак,
Кровать моя, как поле после боя.
Еще одну для мрачного покоя
Целую я бутылку как-никак.

«Лучу подобная улыбка...»

Лучу подобная улыбка
Мечтой парила на губах,
Слова отыскивая зыбко
В изгибе рук или глазах.

И, наконец, совсем по-детски
Она взглянула: « не балуй»
И мотылька того мертвецки
Прикончил пьяный поцелуй.

«Когда во дворе на флейтах играют берёзы...»

Когда во дворе на флейтах играют берёзы,
Когда солнце туманы жуют, как лимон
Снегири так бодры, как бодры только сами морозы,
Но смущён и сонлив, как всегда, в одиночестве он.

Пустота. Как тюремная дикая стража
Подгоняют по голове палками стрелки часов.
Он, наконец, дождался, нашёл своего пажа
Только не освободил его от оков.

Друг мой, свидание окончено,
Бряца цепями, пойду, меня уже ждут упыри,
Мы ещё конечно увидимся, встретимся, но...
Закат такой красный, словно летят снегири.

«Нет слов, конечно же, нет слов...»

Нет слов, конечно же, нет слов,
Порыв лишь пагубно-прекрасный.
Как чёрный лебедь, выплыл сумрак на улов
И в воду клюв закат опустит красный.

Зачем есть на земле такая грязь,
В которую нам лучше не соваться?
Чтобы весны увидеть шёлковую вязь,
Будь добр с лужей талой целоваться.

Такой закон, что кто ногой, а кто лицом
Всегда в объятьях побывает стужи,
Но кто-то выйдет явным подлецом,
А кто-то о зиме ушедшей тужит.

Сегодня якорь выбросит Луна,
Ей в этой гавани стоять не долго.
Ведь голова ушедшей памятью полна,
И оттого бывает сердцу колко.

Ну, ничего, закончим как-нибудь,
Хотя лучи в таком тумане пропадали.
Только пропавшее откроет путь,
Только пропавшее осветит дали.

«Мой друг, пришла пора, назначенный конец...»

Мой друг, пришла пора, назначенный конец
Всегда откроет новое начало.
Ему ведь эшафот, как смертному венец,
Но это гибель, гибель означало!

Ужасные слова, туманистая суть,
Куда же мне за мыслями угнаться?
А вы его, прошу, послушайте чуть-чуть.
Хотя сегодня слуху не прорваться.

Он только луч, идущий сквозь туман
И птиц и ветки очертивший вяло.
Одну я руку положу в карман,
Веслом другой уже гребу как-то устало.

Ну, нет, скажу вам. Да. Рояль души, рояль
И ноты чёрные, и радостные звуки.
Пушистый, белый кот – февраль
Берёз когтями мне царапал руки.

«Артистичнее, нужно артистичнее...»

Артистичнее, нужно артистичнее
Под гармошку февральской вьюги.
Только будь, я прошу, ты логичнее,
Если дороги нервы подруги.

Мне то что? Скоро ведь на тот свет,
А вы сон называете этим светом?
Глупо думать: «сколько осталось лет?»
И сколько мгновений ещё быть поэтом.

Вы простите за тяжёлые слова
Они как груды камней на твердеющий сердца камень.
А вы что делаете, когда на грудь падает голова,
Как с неба покорённого солнечный знамень?

Да это только снежный змей
Под ногами из-за ветра всегда на дороге.
А ты его в рожу хоть бей, хоть не бей
Он с надеждой и дрожью останется на пороге.

Я думаю, он распутается и не ударит в грязь,
Хотя торопится и норовит споткнуться.
Старая пряжа – новая вязь.
Открой глаза – добро пожаловать, счастливо тебе проснуться!

«Я надеюсь по-другому невозможно...»

Я надеюсь по-другому невозможно:
Есть талант – бездарно не напишешь.
И, хотя, уверенность тревожна
Даже без сознания ты дышишь.

Я стихом дышу, и пусть бывает колко
Там где люди ценят лишь другое:
Это ведь в руках судьбы иголка
Душу штопает, как что-то дорогое.

Ты затягивай покрепче узел,
Чтоб не развалиться если нужно.
Кто на плечи нам навесил столько грузЕл
Может тени, пляшущие дружно?

А закат пускай кудахчет, словно курица
И до полуночи высиживает луну
Я от боли учусь не хмуриться
Я учусь понимать страну.

Но куда ты зовёшь так неистово,
Куда так скачешь ты без ведома ездока,
Что из форм выбивается истина
И писать уж не в силах рука?

«Нежное пение ангела сонного...»

Нежное пение ангела сонного
В мире хрустальном взошедшего света
Алые струны заденут влюблённого,
Если он только почувствует это.

Лей свои сумерки – кудри лучистые,
Красные губы не делай укротными.
Лиры деревьев, как девы пречистые
Сладко поют под касаньями скромными.

Что же за крыльями взор твой скрывается,
Словно срываешь ты скорби цветы?
Утренний ангел, о боже, он кается?
Нет, но зачем клонишь голову ты?

Взмахи воздушные, взмахи печальные
Лик теперь гордый в прозрачности сфер.
Кто же ты, будешь кем в дни изначальные
От красоты падший дух, Люцифер?

«Если я и на миг затаился...»

Если я и на миг затаился,
Не зная, что прыгнуть могу,
И весною случайно влюбился
В декабрьскую пургу.

Это значит ли, что ты потеряна,
И страницу пора повернуть?
Никогда ведь не скажешь намеренно:
«Что пропало – осветит путь».

Прошептало мне бренное сердце,
Шелестя, словно розы цветок:
«Пусть капель не поможет согреться,
Пусть минуты – дождливый поток».

Но ведь ты, хоть до часа не знаешь,
Ту дорогу, которой иду
Все же утренней дымкой растаешь
В непонятном весеннем бреду.

«Встреча случайная всё же пленительна...»

Встреча случайная всё же пленительна
В лёгком весеннем бреду.
Ты, показалось мне, дьявольски мнительна,
Словно бывала в аду.

Я загорелся на миг, чтоб погаснуть,
Жизнь лишь пустыня, пески...
Нежность, невежество, ведь не напрасно
Губ алых есть лепестки.

Так говорил я, любуясь картиной,
Чёрный мрак ждал за окном
Образ твой милый с прекрасною миной
В сердце остался больном.

Странно до дьявола, ты словно ведьма,
Ангел ли падший, какой.
Только с картины, всего лишь с картины
Сердца коснулась рукой.

«Не могу я забыть нашей встречи...»

Не могу я забыть нашей встречи,
Хоть и встречей она не была

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.