

Nelles Verlag
www.nellesverlag.de

Египет

Оазисы - Пирамиды - Александрия
Нил от Каира до Асуана

Nelles
Pocket

Путеводитель



ditour
www.ditour.ru

Узнайте больше. Много фотографий.
Подробные цветные
карты и планы.

Ева Амброс Египет. Путеводитель

*Текст предоставлен издательством
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=182852
Египет. Путеводитель: Дискус Медиа; Санкт-Петербург; 2007
ISBN 978-3-86574-100-4, 978-5-940591-03-0*

Аннотация

Дорога вверх по Нилу влечет не только археологов и кладоискателей. Кто из нас не мечтал хоть раз прикоснуться к следам исчезнувшей цивилизации фараонов: увидеть пирамиды Гизы, храмы и некрополи Фив, Карнака и Луксора, величественные статуи Рамсеса II в Абу Симбеле! Но еще до этого, в Александрии и Каире, вы встретите удивительные постройки эпохи раннего христианства и ислама.

В путеводителе представлен исторический обзор, который приводит важнейшие события из богатейшей истории Египта. Все главные достопримечательности города перечислены в одном кратком списке с комментариями. Египетским богам, древним иероглифам, роли ислама в современном Египте и особенностям местной кухни посвящены отдельные подробные очерки.

В конце каждой главы есть справочный раздел с нужными адресами, часами работы, нашими рекомендациями по ресторанам и магазинам. В завершающем разделе «Информация для туристов» много фактов и советов, которые пригодятся вам еще до начала путешествия в Египет.

Содержание

Условные обозначения	5
Исторический обзор	9
Основные достопримечательности	13
Приглашение к путешествию	14
**Александрия	15
*Центр города и квартал Анфуши	18
Сокровища древней Александрии	20
*Пляжи	21
Каир и пирамиды	23
**Каир	23
**Египетский музей	26
**Старый Каир	28
*Коптский квартал	28
**Город мёртвых	29
**Мусульманский Старый город и **базар Хан эль-Халили	30
**Вокруг Цитадели	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Ева Амброс

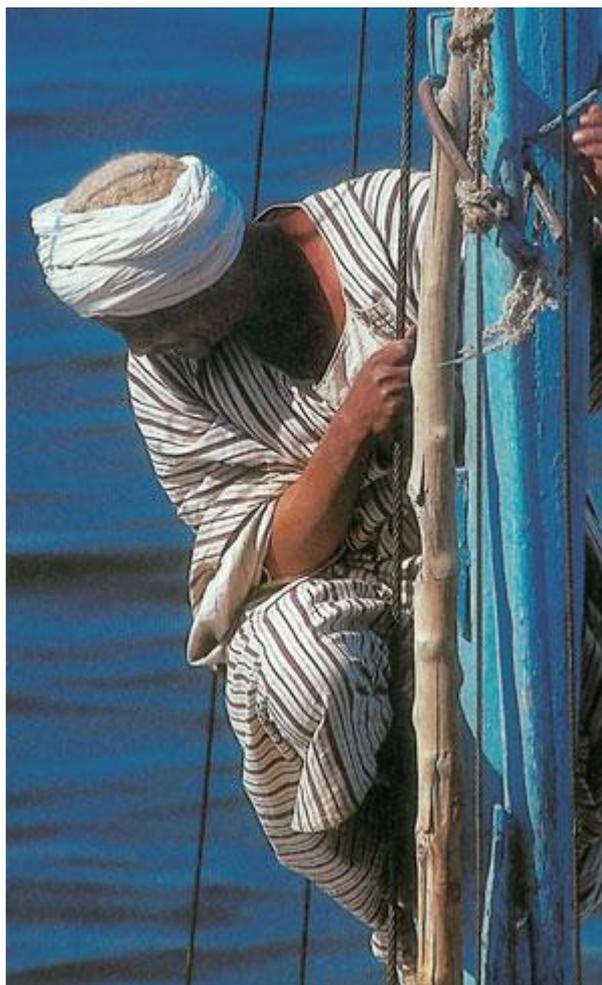
Египет. Путеводитель

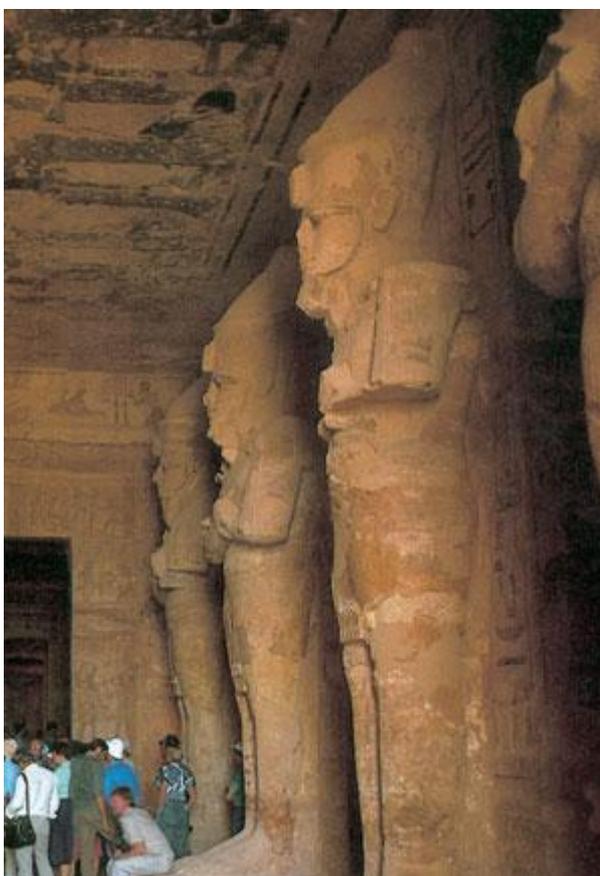
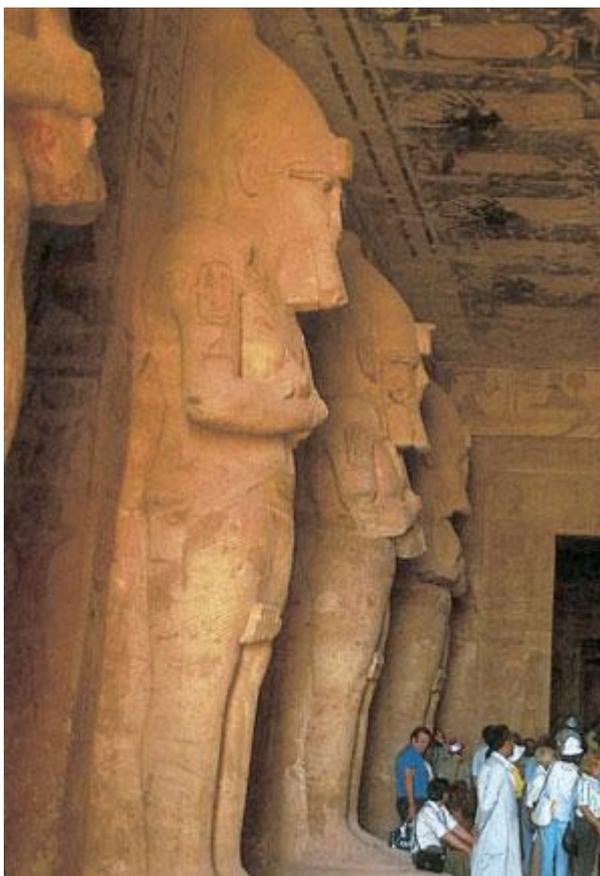
Дорогие читатели! Актуальность и Достоверность Информации – это понятия, которые для нас для нас всегда пишутся с Большой Буквы. Наши корреспонденты постоянно ведут реестры изменений, происходящих в туристической среде, а картографы вносят поправки в карты, адаптируя их к новой ситуации и новым версиям текстов. Но мир путешествий живёт своей, очень бурной и насыщенной событиями, жизнью. Поэтому мы не можем взять на себя ответственность за стопроцентную достоверность данных о часах работы музеев, транспорта, ресторанов, развлекательных учреждений и т. д. Мы будем рады любой поправке или дополнительной информации, присланной Вами!

Наш адрес: Nelles Verlag, Machtlfingerstr. 11, D-81379 München, Germany. Tel. +49 (89) 3571940, Fax +49 (89) 35719430, E-Mail: Info@Nelles-Verlag.de, Internet: www.Nelles-Verlag.de. В России и СНГ направляйте, пожалуйста, Ваши замечания в ООО «Дискус Медиа», 192029, С.-Петербург, Общественный пер., 5. Тел./факс (812) 322 9860, Internet www.touristmaps.ru.

Условные обозначения

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
★★	Главная достопримечательность (на карте)
★★	(в тексте)
★	Достопримечательность (на карте)
★	(в тексте)
8	Номер для поиска в тексте и на карте
8	Номер для поиска в тексте и на плане города
8	Номер для поиска в тексте и на подробном плане
Δ	Общественное или выдающееся здание
■●	Гостиница, ресторан
□○	Торговый центр, рынок
⊕✉	Больница, почта
■	Посольство
(местность)	Объекты, выделенные на картах жёлтым цветом, упоминаются в тексте
Mallawi	
Karabsha	
(достопримечательность)	
✈✈	Международный аэропорт, аэропорт местных линий
*	Смотровая площадка
⊕	Монастырь
✝	Церковь
☾	Мечеть
✡	Синагога
▲	Пирамида
⋮	Древнее поселение
⚡	Шахта, каменоломня
Δ	Буровая вышка
ℹ	Туристическая информация
⊕☾	Кладбище
==	Автобан, скоростная автомагистраль
—	Автомагистраль
—	Главная дорога
—	Второстепенная дорога
—	Прочая дорога (в т. ч. грунтовая),





Исторический обзор

Царства фараонов

VI век до н. э. Превращение Сахары в пустыню способствует переходу людей к оседлому образу жизни и возникновению поселений в оазисах, долине и дельте Нила.

3500 год до н. э. Единая культура от Нубии до дельты Нила. Активный товарообмен и общее ирригационное хозяйство в важнейших поселениях, видимо, устроенных как города-государства.

3050 год до н. э. Объединение Верхнего и Нижнего Египта при Менесе, основателе I династии Древнее царство (2715–2192 гг. до н. э.) Первый расцвет культуры при III–VI династиях, правящих в Мемфисе. Фараон Джосер (III династия) приказывает своему архитектору Им-хотепу построить возле нынешней Саккары ступенчатую пирамиду. В Гизе идёт строительство пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина (IV династия). Распространение культа Солнца (V династия). Во время 66-летнего правления Пепи II (VI династия) начинается упадок.

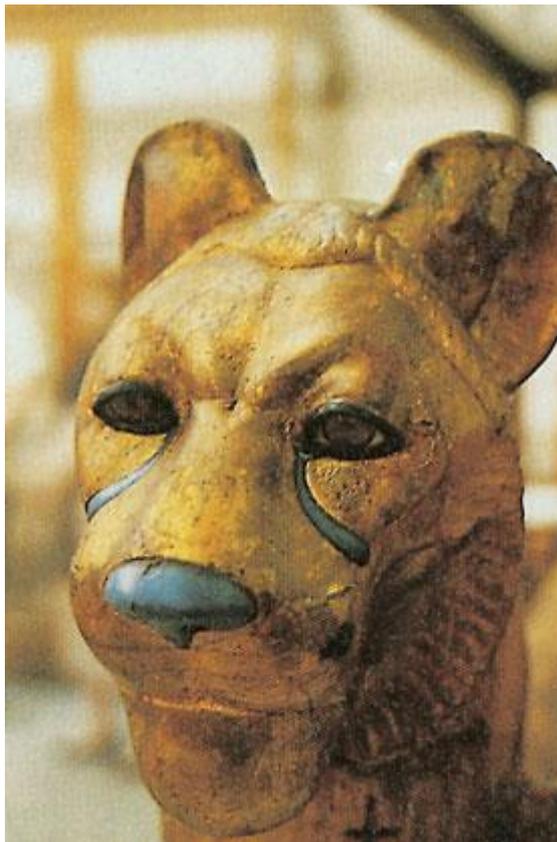
Первый переходный период (2192–2040 гг. до н. э.). Голод и гражданские войны; распад единого государства.

Среднее царство (2040–1781 гг. до н. э.). Фараон Монтутотеп II (XI династия) восстанавливает политическое единство страны. Начало расцвета, приведшего к созданию классической египетской культуры. Фараоны нескольких поколений XII династии, носители имён Аменемхет и Сенусерт, укрепляют централизованное государство и расширяют его владения за второй нильский порог. Набеги на Палестину.

Второй переходный период (1781–1550 гг. до н. э.). По соседству со слабеющей XIII династией в дельте Нила сумели утвердиться мелкие правители (XIV династия). Примерно в 1650 году до н. э. власть на севере страны захватывают гиксосы, пришельцы из Передней Азии (XV, XVI династии). Фиванским правителям XVII династии удаётся изгнать гиксосов.

Новое царство (1550–1080 гг. до н. э.). После восстановления единства страны начинается эра величия Египта под управлением XVII–XX династий. Тутмос I (1504–1492 гг. до н. э.) и Тутмос III (1479–1425 гг. до н. э.) расширяют владения государства до Евфрата и внутренних областей современного Судана. Столица империи снова перемещается в Фивы, храм Амона-Ра в Карнаке становится государственным святилищем, а Долина царей – местом захоронения фараонов. Хатшепсут правит за своего несовершеннолетнего пасынка Тутмоса III, а затем сама завладевает тронном фараона. Мир и благополучие сопутствуют правлению Аменофиса III, но военные и духовенство всё заметнее укрепляют оппозицию. Эхнатон (Аменофис IV) порывает с древней религией и провозглашает Атона единственным богом. Новой столицей становится Амарна. Тутанхамон возвращает старых богов и их служителей. Рамсес II удерживает хеттов за пределами страны и проявляет себя как великий строитель. Рамсес III отбивает набеги народов моря.

Третий переходный период (1080–713 гг. до н. э.). Египет снова разделён: на сей раз на южное теократическое государство и царство в дельте, которое позже распадается на княжества.



Позолоченная львиная голова из сокровищ гробницы Тутанхамона (XVIII династия).

Поздний период (713–332 гг. до н. э.). После объединения царства при нубийских правителях Египет переживает последний расцвет под властью XXV и XXVI династий. В 525 году до н. э. Камбис II из династии Ахеменидов завоёвывает Египет, который теперь становится провинцией Персии.

Древний мир и христианство

332 год до н. э. Александр Македонский завоёвывает Египет.

323 год до н. э. Птолемей I после смерти Александра основывает династию Птолемеев.

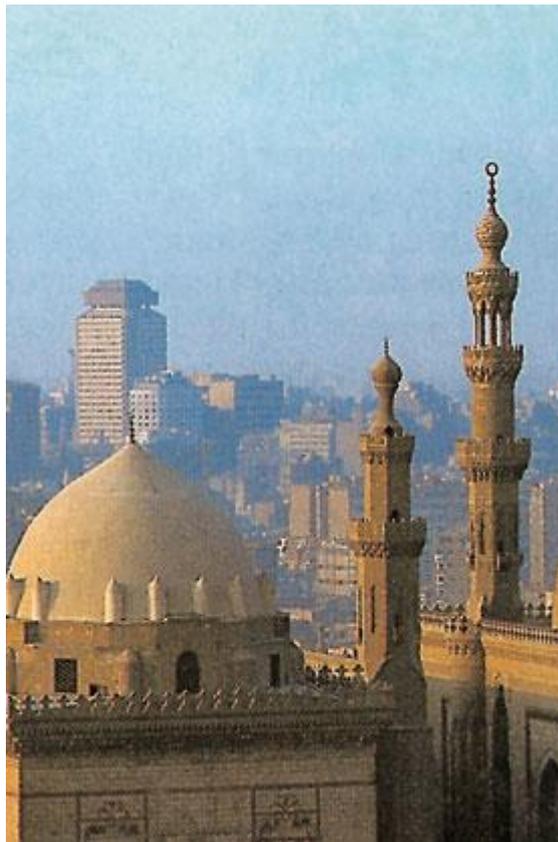
31 год до н. э. Октавиан одерживает победу над Клеопатрой VII и Марком Антонием в морской битве при Акциуме.

30 год до н. э. – 395 год. Египет – житница Римской империи.

451 год. Халкедонский Вселенский собор Копты (египтяне-христиане) отделяются от Римской церкви.

Под знаменем ислама

639–642 гг. Завоевание мусульманами нильских земель.



Мечеть султана Хасана в Каире, построенная в 1356–1363 гг.

750–868 гг. Египет находится под властью багдадской династии Аббасидов.

868–905 гг. Египет получает независимость при Ахмаде ибн-Тулуне и Тулунидах.

969 год. Североафриканские Фатимиды захватывают власть и основывают Каир.

1171 год. Саладин завершает эпоху Фатимидов.

1250–1517 гг. При мамлюках Каир становится центром арабского мусульманского мира.

Новое время и современность

1517 год. С присоединением к Османской империи начинается чёрная полоса для страны, раздираемой непрерывными битвами за власть.

1798–1801 гг. Войска Наполеона занимают Египет. С записей французских исследователей начинается наука египтология.

1805–1848 гг. Мухаммед Али, османский наместник и вице-король (хедив), фактически управляет Египтом.

1822 год. Жан-Франсуа Шампольон расшифровывает иероглифы.

1863–1879 гг. Исмаил, внук Мухаммеда Али обременяет страну долгами из-за расходов на крупные государственные проекты и содержание роскошного двора.

1869 год. Торжественное открытие Суэцкого канала.

1875 год. Долги вынуждают Исмаила продать акции Суэцкого канала Англии.

1882 год. Восстание полковника Ораби. Введение в страну британских войск для защиты хедивов.

1914 год. Египет становится британским протекторатом.

1922 год. При короле Фуаде I Египет получает от Англии формальную независимость.

1952 год. Партия «Свободные офицеры» под руководством Насера организует государственный переворот. В 1953 году Насер становится президентом. Основные цели нового правительства – аграрная реформа, увеличение доходов крестьян и индустриализация.

1956 год. Национализация Суэцкого канала для финансирования старой Асуанской плотины; Англия, Франция и Израиль временно оккупируют зону канала.

1967 год. Египет терпит поражение от Израиля в Шестидневной войне.

1970 год. Президентом становится Анвар Са-дат.

1971 год. Открытие новой Асуанской плотины.

1973 год. Война Йом-Кипур (Война Судного дня) с Израилем.

1979 год. Мирный договор с Израилем, приведший к изоляции Египта внутри арабского мира.

1981 год. Убийство Садата, пост президента занимает Хосни Мубарак.

2002 год. После террористических ударов по США 11 сентября 2001 г. президент Мубарак присоединяется к международной антитеррористической коалиции.

2003 год. Открытие канала Шейха Сайда.

2005 год. Мубарак становится президентом в пятый раз.

2006 год. В Долине царей вскрыта сокровищница, обнаруженная в 2005 г. всего в 14 м от гробницы Тутанхамона.

Основные достопримечательности

****Александрия (Al-Iskandariya):** Главная современная достопримечательность этого бурлящего портового города с античными руинами и пляжами – Александрийская библиотека.

****Каир (Cairo, Al-Qalura):** Много дней понадобится, чтобы познакомиться только с самыми главными культурными памятниками этого духовного центра арабского мира. Среди них Коптский район с церковью Абу-Серга (Святого Сергия), мусульманский старый город с его базарами, крепостью и многочисленными историческими зданиями – мечетями, дворцами и школами Корана, а также знаменитый Египетский музей, где хранятся сокровища из гробницы Тутанхамона.

****Гиза (GTza):** Поездка в Египет немыслима без посещения знаменитых пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина – и, конечно, Сфинкса.

****Саккара (Saqqara):** Образцом для всех более поздних пирамид стала ступенчатая пирамида фараона Джосера; кроме богато украшенных гробниц-мастаб, нужно осмотреть и Серапеум, кладбище священных быков-Аписов.

****Оазис Файюм (Fayyum):** Оазис в долине Нила площадью 1800 м² поражает воображение живописными водопадами и озером Карун.

****Завьят эль-Амват (Zawiyat al-Amwat):** Грандиозный мусульманский город склепов с куполами раскинулся рядом с городом Минья.

****Бени Хасан (Ban! Hasan):** Одна из главных достопримечательностей Среднего Египта – гробницы местных правителей времён Среднего царства, украшенные сценами из повседневной жизни.

****Абидос (Abydos):** Рельефы в храме Сети I – настоящие шедевры египетского искусства.

****Дендера (Dandara):** Превосходно сохранился храм Хатхор, богини любви и музыки.

****Западные оазисы:** Эль-Бахрия (Al-Bahriya), Дахла (Dakhla) и Харга (Kharga) – красивейшие оазисы Ливийской пустыни.

****Фивы (греч. Thebe), **Карнак (Kag-nak), **Луксор (Luxor):** Политический и религиозный центр Египта с многотысячелетней историей предлагает вниманию туристов обширную программу, в том числе: Луксорский храм, Луксорский музей, гигантский Карнакский храм, который строили целых 2000 лет, Долину царей, Долину цариц, гробницы Шейх Абд эль-Курна, террасный храм Хатшепсут в Дейр эль-Бах-ри, Рамессеум, заупокойный храм Рамсеса III в Мединет Абу и Колоссы Мемнона.

****Эдфу (Edfu):** Храм бога Гора, возведённый во времена Птоlemeидов и Рима, считается одним из наиболее хорошо сохранившихся религиозных сооружений Древнего Египта.

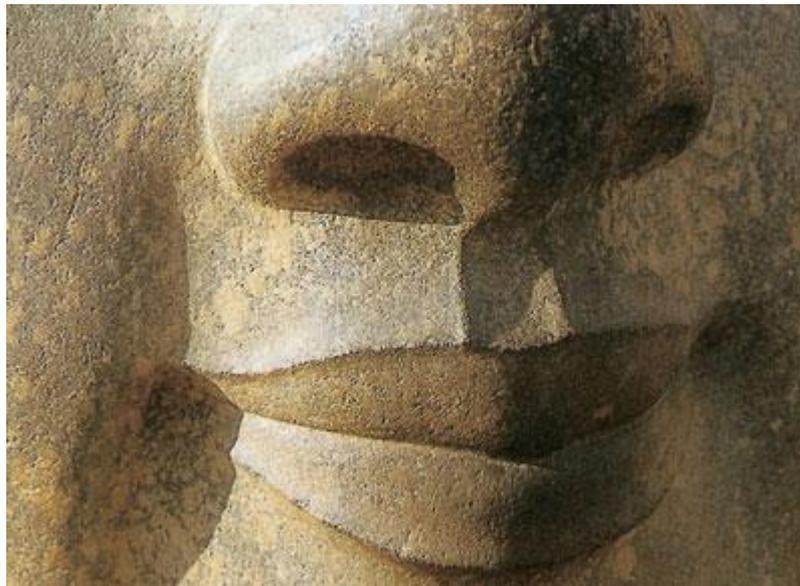
****Ком Омбо (Kot Ombo):** В программу любого круиза входит осмотр храма, посвященного двум богам – Себе-ку, изображаемому с головой крокодила, и Гору, изображаемому с головой сокола.

****Асуан (Aswan):** Сюда манят туристов Нубийский музей, неспешные водные прогулки на фелуках на остров Китченера к Ботаническому саду. Незаконченный обелиск, мавзолей Ага-хана и Асуанская плотина.

****Остров Филе (Philae):** Только водным путём по водохранилищу Эль-Асад можно добраться до прекрасного храма Исиды, построенного при династии Птоlemeидов.

****Абу Симбел (Abu Simbel):** К символам Египта по праву относятся два нубийских храма Рамсеса II, спасённые благодаря уникальной акции ЮНЕСКО: большой храм с четырьмя 20-метровыми сидящими статуями фараона и малый, посвященный его любимой жене Нефертари и богине Хатхор.

Приглашение к путешествию



Таинственные иероглифы; гигантские пирамиды в пустыне; богато украшенные гробницы фараонов с мумиями и сокровищами; уединённые оазисы, окаймлённые финиковыми пальмами; монументальные скальные храмы с рельефами; феллахи, возделывающие плодородные поля на берегах Нила с помощью оросительных технологий библейских времён. Пожалуй, после знаменитой Египетской экспедиции Наполеона I (1798 год) ни одна страна на свете не вдохновляла так фантазию европейцев, как Страна Фараонов, одна из древнейших, величайших и (при её более чем 3000-летней истории) самых живучих цивилизаций человечества.

На этом фоне легко недооценить значение Египта в раннехристианскую и мусульманскую эпохи. В безмолвии пустынь, которые занимают 96 % территории страны (более 1 млн км²), возникли первые монастыри; а Каир ещё во времена мамлюков (1250–1517 гг.) стал важным религиозным центром арабского мира с множеством восхитительных мечетей, школ Корана и дворцов. В наши дни здесь реализован сенсационный, хотя и не бесспорный проект строительства Асуанской плотины и разработан проект строительства 800-километрового канала в районе Тошка. И сейчас Египет – одна из самых современных и прогрессивных стран Африки и Ближнего Востока, население которой увеличивается на 1 млн человек в год (в 2006 г. – около 79 млн жителей).

Соприкоснуться с грандиозной историей и культурой страны, а также с её удивительной природой, лучше всего удаётся во время безмятежного круиза по Нилу – водной артерии Египта и самой длинной реке мира (6700 км). В изменчивой Ливийской пустыне вас ожидают незабываемые приключения. На оживлённых базарах открываются безграничные возможности для покупок. И незабываемым останется сердечное гостеприимство египтян.

**Александрия

«Александрия – жемчужина Средиземноморья и вторая столица Египта». Именно так считают жители Александрии и сотни тысяч людей, которые каждое лето сбегают от душливой жары Каира на километровые песчаные пляжи этого шестимиллионного города.



****Александрия (араб. Аль-Искан-дария, Al-Iskandartya)** в очередной раз возрождается на наших глазах, как Феникс из пепла. На этот раз как современный арабский мегаполис с великолепной панорамой высотных домов, развёрнутой вдоль улицы Корниш, 16-километрового проспекта, протянувшегося по берегу моря. Цепочка белых фасадов жилых домов и отелей обрамляет пляжные бухты, начиная от центра города и до самой Эль-Монтаза, бывшей летней резиденции короля на восточной окраине. И только за этими современными фасадами начинается собственно город с магазинами, офисами, университетом и жилыми кварталами.

По сравнению с остальными городами в долине Нила Александрия совсем «молода». В 332 году до н. э. Александр Македонский, возвращаясь из Сивы от Амона, оракула Зевса, заложил на Средиземном море город с видом на новый мир – на свою греческо-эллинистическую империю, как раз возникавшую в то время. Но, скорее всего, он так и не увидел величайший из основанных им городов, который вскоре после его смерти стал столицей и блистательной резиденцией династии Птолемеев.

Древние авторы описывают античную Александрию как чудесный город с множеством парков, прямоугольной сетью улиц, по которым свободно веял прохладный северный ветер, с импозантным правительственным районом (Regia), с дворцом, государственными учреждениями, театрами и музеионом (Museion) – знаменитой академией, обладавшей самой большой библиотекой того времени (разрушена в 269 году). Но средоточием города был

уникальный двойной порт, в который можно было зайти при любом направлении ветра. Гептастадион, насыпная дамба длиной 1300 м (Heptastadion – 7 стадий), разделяла акваторию порта и одновременно служила мостом, соединившим материк с островом Фарос. Птолемей II в 280 году до н. э. приказал возвести на острове маяк высотой 110 м, который в античном мире считался одним из семи чудес света.



Вид на набережную Корниш и на площадь Мидан Саад Заглюль (Александрия).

Расцвет Александрии пришёлся на эллинистическую эпоху, но и в то время, когда сюда переехал римский император (около 30 г. до н. э.), она оставалась вторым по величине городом Римской империи и одним из крупнейших городов древнего мира. Упадок наступил с приходом арабских завоевателей, которые захватили Александрию в 642 году и перенесли столицу в Фустат (Старый Каир), а порт в Рашид (Розетт), на 50 км дальше. Только Мухаммед Али в XIX веке прервал вынужденный сон этой Спящей Красавицы, приказав прорыть канал к Нилу, и снова превратил город в левантийскую метрополию, чья неповторимая атмосфера смешения Востока и Европы навеки запечатлена в книгах Лоуренса Даррелла и Константина Кава-фиса.

Античная Александрия покоится под современным центром города или, как показали сенсационные находки 90-х годов XX века, была затоплена под воздействием землетрясения и приливной волны. Французские подводные археологи обнаружили прямо у берега гранитные колонны, статуи, обработанные каменные блоки и античные мостовые, которые, видимо, относились к дворцовому ансамблю Клеопатры.

Этот ансамбль можно реконструировать с помощью компьютерных технологий. А вот всемирно известная Александрийская библиотека действительно обретает новую жизнь благодаря ЮНЕСКО. В 2002 году был открыт комплекс стоимостью 170 млн долларов, который призван снова, спустя 1500 лет, превратить Александрию в центр научной и культурной жизни. И хотя 900 000 свитков из Мусейона были безвозвратно утеряны, ***Александрийская библиотека (Bibliotheca Alexandrina) (1)**, чей приметный круглый корпус как символ

возвышается перед мысом Ас-Силсила у восточного порта, не должна ни в чём уступать своему древнему предшественнику. Её фонд составят более 8 миллионов книг и мультимедийных файлов, тысячи карт и ценных манускриптов.

*Центр города и квартал Анфуши

Сердце Александрии бьётся между **вокзальной площадью Мидан эль-Махатта (Mîdân al-Mahatta)** и двумя портами. Восточный порт сейчас используется только для яхт и рыболовных судов, а западный порт по-прежнему является международным морским транспортным узлом. Между акваториями двух портов тянется мыс **Анфуши (Anfûshî)**, повторяющий направление птолемеевского Гептастадиона. Путём намыва земли он был расширен и сросся с бывшим островом Фарос, превратившись в один плотно застроенный район.

Начать пешеходную экскурсию по центру города к мысу Анфуши лучше с широкой площади на побережье Корниш – **Мидан Саад Заглюль (Mîdân Sa‘d Zaghlûl) (2)**, на западной стороне которой возвышается старинный отель Сесиль (Cecil). Путь проходит мимо полукруга колонн **Памятника Неизвестному солдату (3)** на площади Ораби (Mîdân ‘Orâbî), которая примыкает к очень ухоженной площади **Мидан ат-Тахрир (Mîdân at-Tahrîr)**. В центре площади возвышается **конная статуя Мухаммеда Али (4)**, который своими масштабными строительными планами сумел возродить Александрию. Вокруг площади все улицы и переулки образуют шумный торговый квартал, переходящий на севере в базар Анфуши. Примерно посередине мыса возвышается ***мечеть Ибрагима Тербана (Ibrâhîm Terbâna) (5)** (XVII век), при возведении которой были использованы части античных построек.

Невдалеке на просторной площади высится внушительная ***мечеть Абу аль-Аббаса (Abû al-‘Abbâs) (6)**, которая была построена в 1943 году на месте сгоревшей усыпальницы святых XIII века. В ней необычайно красивы филигранный декор фасада и четыре купола, богато украшенные каменной резьбой с геометрическим орнаментом.

Отсюда рукой подать до ****форга Кайт-Бей (Qâ‘it Bey) (7)**, построенного в XV веке султаном мамлюков на том самом месте, где когда-то стоял легендарный маяк. Посетить крепость стоит хотя бы из-за прекрасно отреставрированных внутренних помещений и великолепного вида из бойниц. В ***Гидробиологическом музее**, находящемся рядом, можно рассмотреть обитателей подводного мира Средиземного и Красного морей.

У восточного выхода из района Анфуши советуем посетить ***некрополь Анфуши (8)**, содержащий два надгробия II века до н. э., расписанные в смешанном египетско-греческом стиле. Настенная роспись в вестибюлях, ведущих из общего атриума, подражает стилю мраморных и алебастровых панелей помпейского настенного декора, а в самих усыпальницах представлены египетские мотивы.



Впечатляет, не правда ли? – мечеть Абу аль-Аббаса.

Совсем неподалёку, на западной оконечности полуострова, находится ***дворец Рас-ат-Тин (Ra's-at-Tin)**, построенный Мухаммедом Али. В нём 26 июля 1952 года Фарух, последний правитель династии, подписал акт отречения от престола. К сожалению, 300 комнат дворца, изобилующих роскошью, закрыты для посетителей.

Сокровища древней Александрии

Чтобы увидеть важнейшие археологические находки на территории Александрии, надо зайти в ****Музей грекоримских древностей (9)**, расположенный в южной части центра города. Экспонаты разных возрастов, от фараоновых времён до христианской эры, дают хорошее представление об истории города и его окрестностей. Особенно знаменито здешнее собрание монет и *фигур из Танагры*, прелестных терракотовых женских статуэток эллинистического периода.

Стоит посетить и район **Ком ад-Дик (Kôm ad-Dîk) (10)**, где в 1964 был раскопан превосходно сохранившийся и до сих пор единственный в Египте ****римский амфитеатр**, на 12 мраморных рядах которого могли расположиться около 800 зрителей.

Самая обширная область александрийских руин – это археологический парк **Ком аш-Шукафа (Kôm ash-Shuqâfa) (11)**, «холм черепков» на юго-западе города. Здесь некогда находилось святилище греко-египетского бога Сераписа, но от него осталось только несколько статуй, сфинксов и глиняные черепки, пережившие иконоборческую деятельность патриарха Теофила (391 год). Как символ храма Сераписа возвышается ***Колонна Помпея**, 27-метровая колонна из розового гранита, установленная в 297 году в честь императора Диоклетиана. Своё имя она получила из-за могилы Помпея, которая, как полагают, находится здесь.



На руинах римского амфитеатра в Александрии.

Пройдя несколько сот метров на юг, вы окажетесь у ****катакомб Ком аш-Шукафа (12)**, очень необычного римского захоронения I–II веков. По винтовой лестнице можно спуститься на три этажа вниз, в подземные помещения. В них находится погребальная капелла, выполненная в очаровательном смешении египетской архитектуры и мотивов с элементами греко-римского стиля.

*Пляжи

Большинство туристов – и в первую очередь египтяне – приезжают в Александрию не для осмотра достопримечательностей, а для отдыха на ее великолепных *пляжах (13), которые начинаются сразу за восточным портом, можно сказать, в центре, и тянутся по всему побережью, изрезанному бухтами, до восточной границы города.

Лучшие пляжи находятся на окраинах. Маленькую бухту **Монтаза (Montâza) (14)**, примерно в 13 км на восток от центра, облюбовали ещё хедивы и короли XIX–XX веков, которые устроили себе здесь летнюю резиденцию в ухоженном парке с тенистыми пальмами. Сказочным замком, «Александрийским Нойшванштайном» называют **Дворец Неоренессанса** с его причудливыми формами, залы которого обычно закрыты для посетителей. Рядом во время правления Насера вырос **отель Палестина (Palestine-Hotel)**, с архитектурой которого, скорее функциональной, чем красивой, отчасти примиряет прекрасное расположение на самом берегу бухты.

Пляж Маамура (Ma'mûra) по соседству с бухтой Монтаза протянулся на несколько километров на северо-восток до **Абу Кир (Abû Qîr)** – маленького предместья Александрии, известного своими хорошими **рыбными ресторанами**. Настоящую всемирную славу в новейшей истории бухта Абу-Кир приобрела дважды: в 1798 году благодаря адмиралу Нельсону, одержавшему здесь победу над войсками Наполеона, а в 2000 году благодаря французскому подводному археологу Франку Годдио, который обнаружил на глубине 8 метров остатки древней Александрии (гранитные статуи, украшения и бронзовые изделия).

Справочный раздел: рестораны, достопримечательности

АЛЕКСАНДРИЯ (#03)

В любом отеле или в **государственном туристическом бюро** можно найти брошюру *Alexandria by night and day (Александрия днём и ночью)* с адресами и практическими советами. Главный офис бюро находится на Mîdân Sa'd Zaghlûl, Raml Station, тел. 484338. Отделения есть в аэропорту, в порту и на центральном ж/д вокзале.

САМОЛЁТ: Некоторые международные рейсы имеют посадку в Александрии. Авиакомпания Egypt Air совершает рейсы Каир – Александрия несколько раз в день.

ПОЕЗД / АВТОБУС: Автобусы и поезда *West Delta Bus Company* и фирмы *Superjet* почти каждый час курсируют между Александрией (автовокзал Raml: Md. Sa'd Zaghlûl) и Каиром (автовокзал временно на Md. Turgumân рядом с центральным ж/д вокзалом, а обычно 'Abd al-Mun'im Riyâd около Ramses Hilton). Билеты на автобусы фирмы *Superjet* класса люкс надо приобрести заранее на автовокзале.

МАРШРУТНОЕ ТАКСИ: Стоянка маршрутных такси для поездки в Александрию в Каире находится на Mîdân al-Qulâlî, рядом с центральным вокзалом.

ТРАМВАЙ: в городском общественном транспорте доминирует **трамвай**. От вокзала Raml (*Mahattat ar-Raml*) на Md. Sa'd Zaghlûl в центре города трамваем можно доехать почти до всех городских

достопримечательностей. № 2: Raml – Центральный вокзал – Колонна Помпея; № 15: Raml – Sh. Ahmad ‘Orâbî – Anfûshî—Ra’s at-Tîn. **Автобусы:** № 735, 736 и 725 идут от Md. Sa‘d Zaghûl по набережной Corniche до Al-Montâza.

Александрия – город «даров моря» и рыбы. Кроме ресторанов в отелях класса люкс, рекомендуем следующие.

РЫБА: **Tikka Grill**, Sh. 26th July.

Santa Lucia, Sh. Safiyya Zaghlûl.

El-Saraya, Saba Pasha, Sh. al-Geish.

San Giovanni, 205 Sh. al-Geish.

International Seafood Restaurant, 808 Sh. al-Geish, Al-Montâza.

Zephyrion, Abû Qîr (к востоку от Александрии).

Sea Gull, Sh. ‘Agamî, Al-Maks (западный пригород Александрии).

ВОСТОЧНАЯ / ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ:

Athineos, Md. Raml.

Al-Ekhllass, 49 Sh. Safiyya Zaghlûl.

Sokrat, Sh. Iskander al-akbar, Shatbî.

Taverna, вокзал Raml (на первом этаже восточная закусочная, на втором ресторан).

КАФЕ: **Brazilian Coffee Store**, Sh. Sa‘d Zaghlûl.

Pastroudis, 39 Sh. Al-Hurrîya.

Trianon, Md. Sa‘d Zaghlûl.

Ночные клубы с музыкой и танцами живота (заказывать обед обязательно!) есть в отелях **Montazah Sheraton**, **Plaza**, **Sofitel Cecil** и **San Giovanni**. Дискотека в отеле **Ramada Renaissance** (Пн закрыта).

Форт Кайт-Бей (Qâ’it Bey), ежедневно 8-17, Пт 8-11.30 и 13.30–17.

Ком ад-Дик (Kôm ad-Dîk), Sh. Abd al-Mun‘im, ежедневно 9-16.

Музей греко-римских древностей, Sh. al-Hurrîya, Сб-Чт 9-16, Пт 9-12 и 14–16; билет действителен для некрополя Anfûshî и Kôm ash-Shuqâfa.

Некрополь Анфуши (Anfûshî), ежедневно 9-16.

Ком аш-Шукафа (Kôm ash-Schuqâfa), ежедневно 9-16.

Гидробиологический музей (рядом с фортом Qa’it Bey), ежедневно 9-14, аквариум с рыбами Средиземного и Красного моря.

Царский музей украшений, 27 Sh. Ahmad Yahyâ, ежедневно 9-17, украшения династии Мухаммеда Али.

Художественный музей, 18 Sh. Muskîya, Muharam Bey, ежедневно 8-14, европейское и египетское искусство XIX–XX вв.

Новая Александрийская библиотека, Sh. 26 July, Вс-Чт 11–19, Пт-Сб 15–19, Вт и в праздничные дни закрыта. Информация на сайте www.unesco.org/webworld/alexandria_new/ или www.bibalex.gov.eg.

Университетская больница, Shatbî, тел. 4201573.

Итальянская больница, Al-Hadra, тел. 4221458.

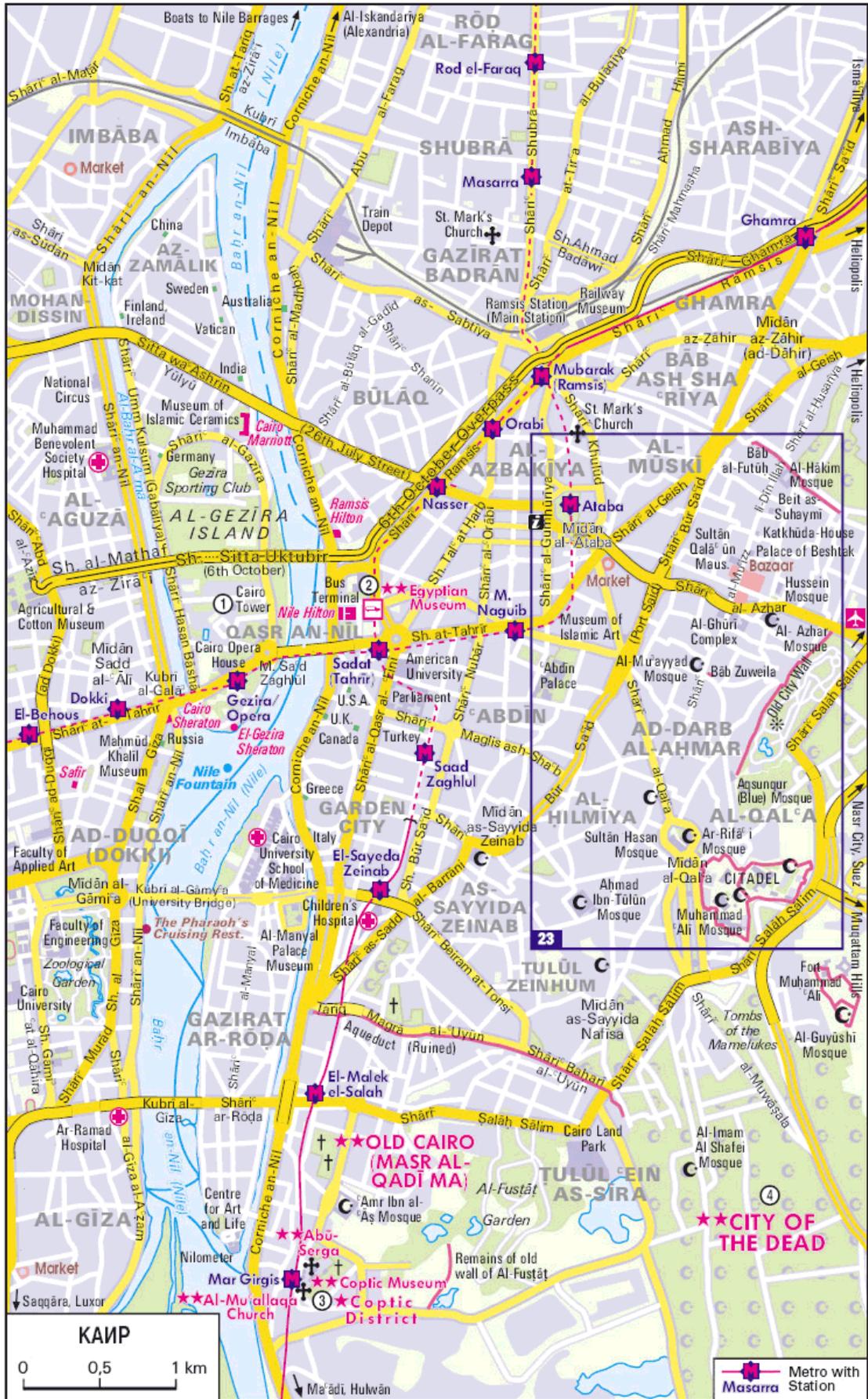
Аптека Sa‘d Zaghlûl, Md. al-Manshîya, круглосуточная аптека в центре города.

Каир и пирамиды

****Каир**



На берегу Нила устремляется ввысь современный силуэт Каира.



«Мать всех городов» – так в XIV веке называл Каир марроканский путешественник Ибн Батута. Этого титула столица Египта достойна и поныне.

****Каир (по-арабски Al-Qahîra – Аль-Кахира) (1)** с населением порядка 13–15 млн человек является не только самым большим городом Африки, но и религиозным центром арабского мира. Каир – это невероятный и единственный в своём роде симбиоз всех форм жизни нашего времени. И хотя у этого ослепительного микрокосмоса есть и тёмные стороны, жизнерадостность и юмор каирцев в сложных условиях этого безнадёжно перенаселённого города просто потрясают.

В 1969 году Каир праздновал свой 1000-й день рождения – похвальная скромность, которую может позволить себе одна из древнейших в мире культур. Хотя *Аль-Кахира* мусульман-Фатимидов и правда была основана лишь в X веке, ей предшествовал в этих местах целый ряд прославленных городов: резиденция фараонов **Мемфис**; греко-римское поселение и город-крепость **Вавилон**, в котором позже поселились христиане; **Фустат**, основанный арабским завоевателем Египта Амрибн Эль-Асом в VII веке; **Аль-Катаи**, резиденция Ибн Тулуна, завоевавшего Египет в IX веке. Наконец в 969 году военачальник Фатимидов Джохар завоевал весь Египет для своего калифа Муйза ли-Дин-Иллаха и заложил новый город, назвав его **Аль-Кахира** – «победоносный» – в честь бога Марса (по-арабски Al-Qahîr), планета которого стояла высоко в небе в дни основания города. Только после захвата власти Саладином (1171 г.) врата города дворцов открылись для всех, и вокруг этого центра возник роскошный Старый город современного Каира.

Во время правления мамлюков (1250–1517 гг.) звезда Каира сияла как никогда. Султаны, получавшие сказочные доходы в торговле с Азией, украшали свою столицу великолепными мечетями и школами Корана.

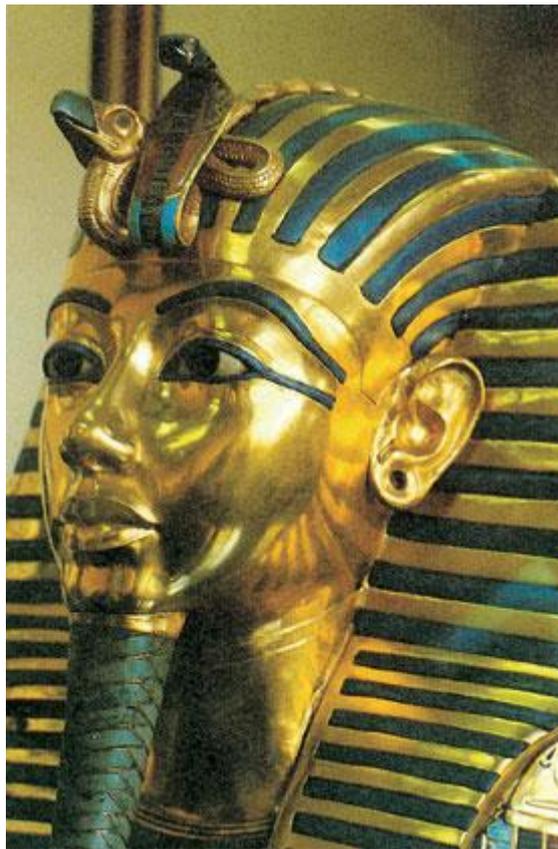
С приходом к власти османов в 1517 году Каир превратился в незначительный провинциальный центр. Турецкое господство оставило после себя многочисленные, но в общем-то невыразительные следы в архитектуре города. Новый расцвет начался с приходом к власти Мухаммеда Али (1805–1848 гг.) и возведения его алебастровой мечети в цитадели Саладина. Строительство Суэцкого канала полностью изменило лицо Каира. Чтобы представить высоким гостям, приехавшим на открытие канала в 1869 году, блистательную метрополию, в один миг, как по щучьему велению, был возведён новый район в европейском стиле. Одна шикарная улица была проложена в Гизу к пирамидам и к отелю-люкс **Mena House**, другая пересекала старый город и вела к цитадели.

Европейский стиль определил и дальнейшее развитие архитектуры в центре Каира: на острове **Эль-Гезира (Al-Gazîra)** и на берегу Нила. Эти же районы избрал позже президент Насер для постройки представительских зданий молодой Арабской Республики Египет, архитектурным символом которой стала 187-метровая **Каирская башня (1)** на Эль-Гезире.

**Египетский музей



На северной стороне площади **Ат-Тахрир (Mîdân at-Tahrîr)**, центра современного Каира, стоит здание ****Египетского музея (2)**, построенное в стиле классицизма. Несметное множество драгоценных экспонатов музея (около 120000 объектов) невозможно осмотреть за один день. Здесь может помочь *Официальный каталог Египетского музея*, в котором основные экспонаты представлены в хронологическом порядке. Для входа в зал мумий необходим отдельный билет.



Золотая маска Тутанхамона в Египетском музее (Каир).

В залах **первого этажа** представлены великолепные образцы древнеегипетской скульптуры и резьбы по камню. Начав с залов 43 и 47 и двигаясь по часовой стрелке, вы осмотрите коллекции пяти тысячелетий в хронологическом порядке.

На **верхнем этаже** выставлены многие почти неповреждённые археологические находки, здесь же есть коллекция древнеегипетских украшений и папирусы с религиозными текстами и рисунками. Но главные достопримечательности – это ****зал мумий**, где в гробницах лежат мумии фараонов Рамсеса II, его отца Сети и других особ из правящих династий, и сокровища ****гробницы Тутанхамона**, которые занимают галереи правого крыла и задний поперечный корпус. Гробница была обнаружена Говардом Картером в 1922 году в Долине царей. Из 3500 предметов этой гробницы можно осмотреть 1700.

Ещё из сокровищ верхнего этажа:

****Сокровища гробницы царицы Хетеперес (Hetepheres)** – матери фараона Хеопса (IV династия) – в галерее 2.

****Сокровища гробниц из царских захоронений под городом Танисом (XXI–XXII династии)** в галереях 2 и 11.

****Зал драгоценностей** в галерее 3, фантастическая коллекция бесценных украшений всех эпох Древнего Египта.

****Сокровища гробницы Эйи и Ти** – родителей жены фараона Аменофиса III (XVIII династия) – в зале 13.

***Предметы из гробницы Сеннеджема (Senedjem)** из Дейр эль-Медины (XIX династия) в зале 17.

***Папирусы** с религиозными текстами и рисунками в зале 29 и вдоль лестниц, ведущих на верхний этаж.

****Старый Каир**

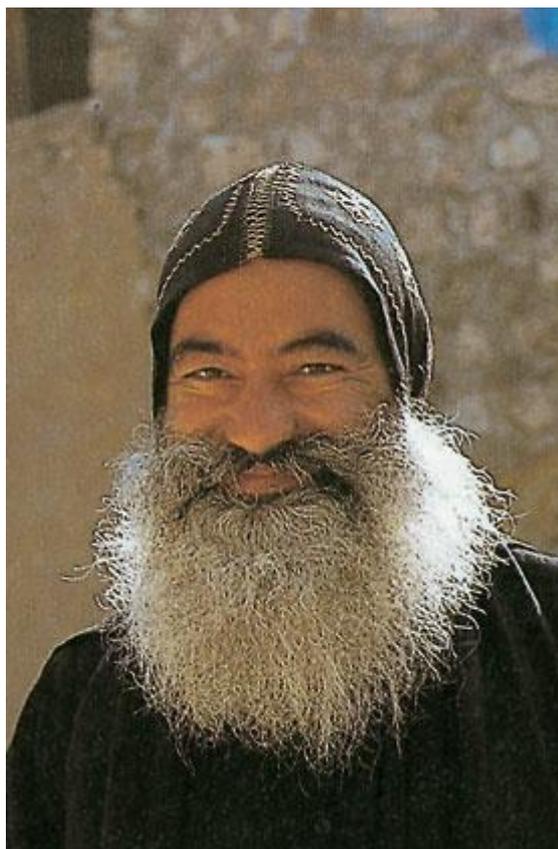
В южной части города, напротив острова Ар-Рода (Ar-Rôda) на реке Нил, расположен ****Старый Каир**, в давние времена проросший из Аль-Кахиры, как из зёрнышка, в том месте, где рядом с греко-римским городом Вавилоном появилось первое арабское поселение Египта – город **Фустат**.

***Коптский квартал**

Стены римской крепости Вавилон до сих пор частично сохранились и окружают старейший район Каира – ***Коптский квартал (3)**. Его прекрасные церкви и Коптский музей (см. ниже) относятся к уникальным достопримечательностям этого в основном мусульманского города.

***Римское укрепление** когда-то стояло прямо на берегу Нила, русло которого в древние времена пролегалo на 400 метров восточнее. Портовые сооружения, обнаруженные на глубине 6 м, свидетельствуют о том, что Вавилон был крупным торговым городом. Крепость появилась во времена Августа (30 г. до н. э. – 14 г.). При Траяне (98-117 гг.) она была полностью перестроена, а при византийском императоре Аркадии (395–408 гг.) отреставрирована ещё раз.

Церковь Св. Девы Марии в просторечии известна как ****Эль-Муалляка (Al-Mu‘allaqa)** – «Висящая», из-за того, что она построена над юго-западными римскими воротами. Со времени её основания в IV веке не сохранилось ничего, да и о многочисленных перестройках и реставрациях до XVIII века говорят лишь некоторые детали. Свой сегодняшний вид церковь приобрела в 1775 году. Уже один внешний портал заставляет замереть в восхищении. Над пальмовым садом возвышается фасад в стиле, напоминающем барокко, к нему ведёт широкая лестница. Пройдя через крытые ворота, вы очутитесь в прелестном внутреннем дворике с фонтаном. Внутри пространство этой великолепной церкви асимметрично поделено на центральный и боковые нефы тремя рядами арок из античных белых мраморных колонн. Как и во всех коптских церквях, алтарная часть разделена на трое: часовни святого Георгия (слева), Христа (посередине) и Иоанна Крестителя (справа) отделены от зала для молящихся прекрасным, украшенным слоновой костью иконостасом из чёрного дерева (XIII век). Иконопись на нём относится к XVIII веку. Перед иконостасом стоит изящная мраморная кафедра XI века. Из правого бокового нефа можно попасть в часовню Такла Хайманота (Takla Hajmanot) – коптского святого XIII века – и в баптистерий. Через стеклянное отверстие в полу открывается чудесный вид на стены южного бастиона.



Коптский монах

****Коптский музей** располагает уникальной коллекцией шедевров христианского искусства, которые отображают эволюцию стиля: от первоначальной эллинистическо-римской манеры изображения, через иконопись с явным византийским влиянием, и до орнаментального искусства, многое перенявшего от ислама. Наивысшее достижение этого своеобразного искусства – изделия **коптского ткачества**.

От музейного сада направо, у кассы, отходит улочка, ведущая в центр коптского квартала.

Через несколько шагов вы окажетесь перед второй церковью, которую обязательно стоит посетить. Это ****церковь Святого Сергия, или Абу-Серга (Abu-Serga)**, посвященная мученикам Сергию и Вакху. Нынешнее здание было построено Фатимидами в X–XI вв., а сама церковь основана, предположительно, в V веке. Согласно легенде, как раз там, где сейчас крипта (склеп под алтарём) скрывается под грунтовыми водами, жило Святое семейство. Внутри церкви темно, она пропитана таинственно-сакральной атмосферой. Её архитектура – классический пример раннехристианской базилики с высоким центральным нефом и двумя боковыми нефами. Главный алтарь под деревянным куполообразным балдахином виден из часовни Св. Георгия (слева). Часовня справа от Всех Святых посвящена Св. Михаилу. Здесь тоже вся алтарная часть лежит позади иконостаса из эбенового дерева, инкрустированного слоновой костью и украшенного резьбой по дереву.

****Город мёртвых**

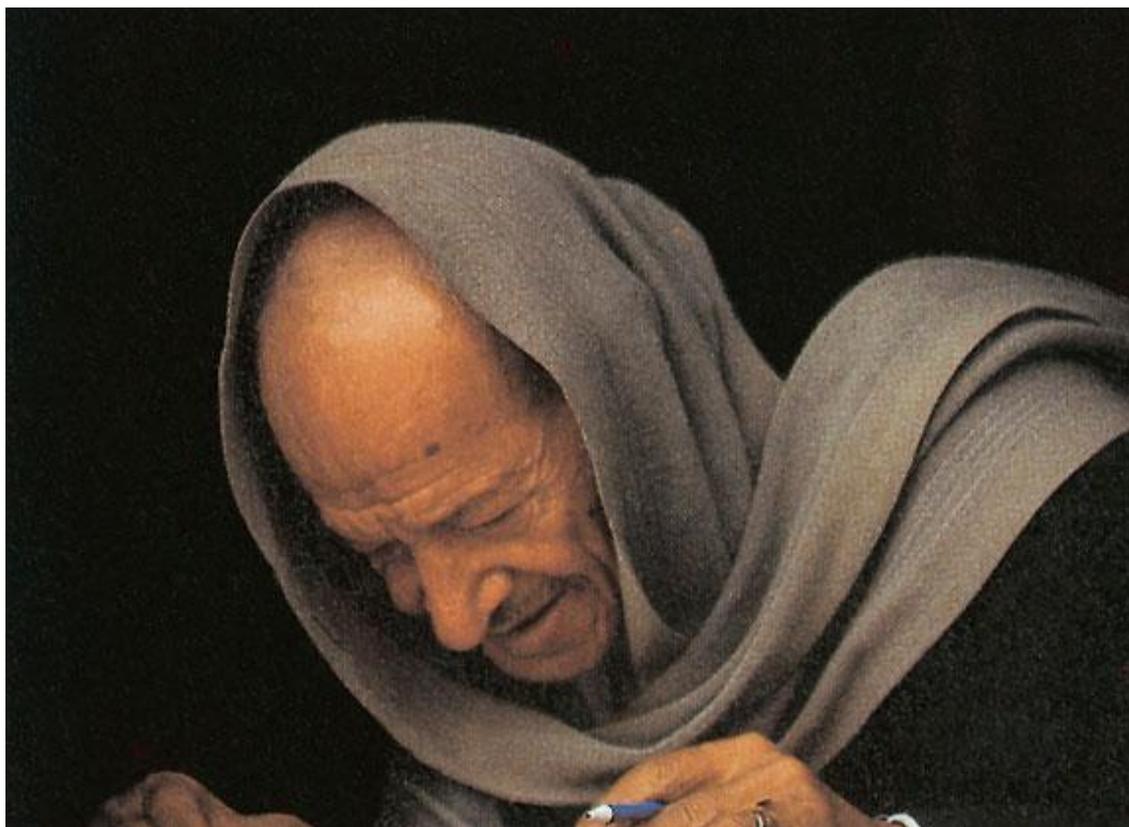
У подножья гряды холмов Мукатта, к югу и востоку от цитадели, на целых 6 километров тянется самое обширное кладбище мусульманского мира. Сотни куполов и минаретов ****Города мёртвых (4)** возвышаются над роскошными склепами султанов и знатных

вельмож. Более скромные захоронения имеют вид построек с плоскими крышами или рядов простых, огороженных стенами саркофагов. Самое пышное строение с прилегающей к нему мечетью – это ****мавзолей Кайт-бея (Qait Bey) (1472–1474 гг.)**. Если ехать вдоль некрополя по большой объездной дороге **Шари Салах Салим (Shâri‘ Salâh Sâlim)**, ведущей с севера на юг, то вы с удивлением заметите, что этот Город мёртвых выглядит весьма оживлённо.

****Мусульманский Старый город и **базар Хан эль-Халили**



Вид на мусульманский Старый город до самой Цитадели.



Премудрость ислама, средоточие которой – мечеть Аль-Азар.

Из трёх сказочных городов мусульманского Востока – Каира, Дамаска и Багдада – египетская метрополия осталась единственной, избежавшей разрушения монголами. Средневековый ****мусульманский Старый город** (мировое наследие ЮНЕСКО) остался нетронутым. Но несмотря на многочисленные реставрационные проекты, он сейчас находится под угрозой разрушения.

Все самые красивые постройки сосредоточены в центре базарного квартала на **Муйз-ли-Дин Иллах (Mu‘izz li-Dîn-Allah)**, бывшей парадной улице дворцового города Фатимидов Аль-Кахиры, имевшей целых 15 метров в ширину. В 1087 г. визирь Бадр аль-Гамали приказал обнести город новой высокой стеной. Она и стала первым монументальным каменным строением эпохи ислама в Египте. В северной части Старого города сохранились ворота **Баб ан-Наср (Bâb an-Nasr, Ворота победы) (5)** и ****Баб эль-Футух (Bâb al-Futûh, Ворота завоеваний) (6)**, а также 600-метровый фрагмент стены.

Эта стена соседствует с великолепной ****мечетью Аль-Хаким (7)**, построенной в 1013 году, на которую открывается прекрасный вид от ворот Баб эль-Футух (если подняться по лестнице рядом с воротами). После завершения реставрации, финансируемой сектой исмаилитов из Индии, мечеть фатимидского калифа предстала в прежнем сиянии белых алебастровых пластин, которыми выложен периметр просторного двора, окружённого крытой галереей с несколькими рядами колонн.

Пройдя несколько шагов, вы обнаружите слева в маленьком переулке Дарб эль-Асфар (Darb al-Asfar) один из самых красивых частных каирских домов османской эпохи: ****Бейт ас-Сухейми (Beit as-Suheimî) (8)** (XVII век).

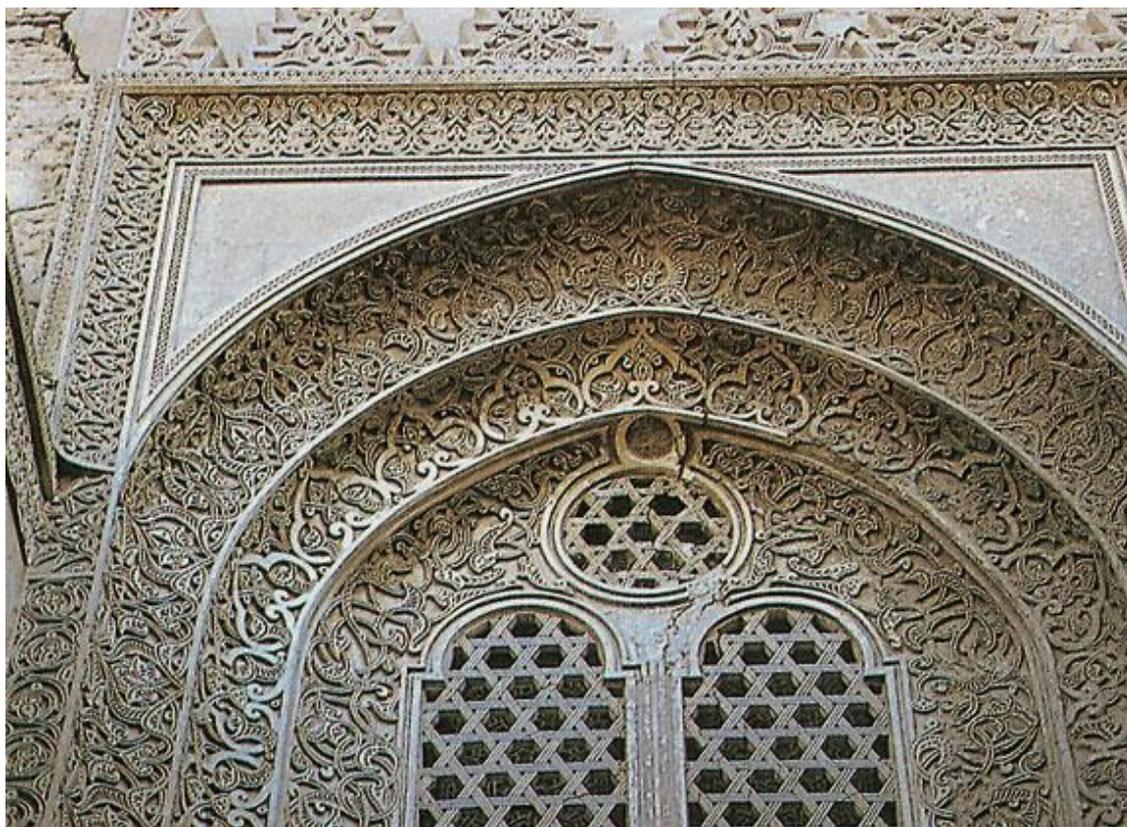
Возвращаясь по улице Муйз-ли-Дин Иллах, на левой стороне обратите внимание на ***мечеть Аль-Акмар (Al-Aqmar) (9)** (1125 г.), фасад которой украшен великолепным орнаментом. Вскоре за ней от Муйз-ли-Дин Иллах на север под острым углом отходит боковая улица.

Здание, стоящее на пересечении этих двух улиц, – это прелестный ****дом с фонтаном Абд ар-Рахман (‘Abd ar-Rahmân Kathkûda) (10)**, сооружённый в 1744 году. Такую постройку, объединяющую общедоступный фонтан (на первом этаже) и школу Корана (наверху) называют *Сабил-Куттаб (Sabîl-Kuttâb)*. В османскую эпоху это была самая распространённая форма религиозных учреждений. Внутри комната с фонтаном отделана голубой сирийской плиткой.

За домом с фонтаном расположен ****дворец Амира Бештака (Amîr Beshtak) (11)**, построенный в XIV веке (вход за углом). Это впечатляющее здание с роскошным парадным залом – один из немногих образцов светской архитектуры мамлюков. Он был полностью отреставрирован в ходе совместного германско-египетского проекта.

Очень рекомендуем посетить залы ****мавзолея султана Калауна (Qalâ’ûn) (12)**, который был возведён в 1284–1285 гг. по приказу правителя вместе с религиозной школой и больницей.

Внутри мавзолея стоит самая большая в Каире (17x4 м) деревянная ограда с резным орнаментом, которая окружает саркофаги султана и его сына Мухаммеда ан-Насира (Muhammad an Nasîr). Центральный купол, словно балдахин, возвышается над четырьмя колоннами и четырьмя пилонами. Их красиво отштукатуренные арки соединяются, образуя восьмигранник. Стены из разноцветного мрамора украшены каменными панелями с орнаментом из инкрустаций и позолоченных надписей. Молитвенная ниша выложена сверкающей цветной мозаикой и разделена рядами алебастровых колонн.



Вход в мавзолей султана Калауна.

Там, где в 969 году была заложена Аль-Кахира, резиденция Фатимидов, теперь раскинулся огромный **базарный квартал**. ****Хан эль-Халили (Khân al-Khalîlî) (13)** – самый знаменитый, но далеко не единственный Sûq (араб. «базар») Каира. Совсем рядом расположен **базар ан-Нахасин (Sûq an-Nahâsîn)**, базар медников, которые ещё и сегодня изготавливают шпильки для минаретов мечетей. Здесь уже не соблюдается такое строгое разграничение по товарам и гильдиям, как раньше. Рядом с мясной лавкой можно увидеть бакалейщика, а в рядах торговцев тканями – сапожника.

Рай для покупателей продолжается в лабиринте переулков по обеим сторонам главной проезжей улицы Аль-Азар (Shâri‘ al-Azhar). Собственно базар Хан эль-Халили начинается напротив мечети Аль-Азар на площади Мидан Хусейн (Mîdân Husein). Издалека заметный минарет **мечети Хусейна (14)** (закрывается для немусульман!) может служить ориентиром, если вы заблудитесь на Хан эль-Халили.

Но как бы ни были обильны сувениры на его прилавках, Хан эль-Халили вовсе не базар для туристов. Здесь и сами каирцы всегда покупают украшения, а главная улица **Эль-Гохар эль-Каид (Shâri‘ al-Gôhar al-Qâ'id)**, которую в просторечии называют *улицей Муски* (Shâri‘ Muskî), – это целый универмаг, где можно купить всё: от алюминиевой кастрюли до шикарного свадебного платья.

Только немногие постройки сегодня могут рассказать о роскоши фатимидского Каира. Одна из них – знаменитая ****мечеть Аль-Азар (Al-Azhar) (15)**. В отношении к ней известном **институте** до 1961 года изучали только теологию, ислам, мусульманское право (шариат – Shar‘îa) и арабский язык. Сегодня здесь есть факультеты экономики и торговли, медицины, фармацевтики, техники, сельского хозяйства, естествознания и психологии. Но тот, кто выбрал светский факультет, всё равно должен посещать лекции по теологии и шариату. Более 100000 студентов обучаются здесь у 4000 профессоров. В 1964 году университет был открыт для женщин.

В мечеть, осенённую тремя минаретами, можно войти через **Ворота цирюльников** (здесь когда-то брили головы студентам). Слева расположена **библиотека**, в которой хранится более 60000 манускриптов. Её и здание справа возвели как *религиозные школы (мадраса)* в XIV веке. За воротами взору открывается двор, планировка которого восходит к фатимидской застройке X века. Галерея с колоннами была украшена панелями стрельчатой формы и медальонами уже в XII веке, а сами ворота и минарет были построены по приказу султана Кайт Бея в 1469 году.

Ко двору примыкает **молельня**, представляющая собой зал с колоннами. **Молитвенная ниша**, расположенная по средней оси, обозначает границы прежнего пятинефного зала, каким его построил основатель Гохар. В XVIII веке зал расширили на восток, достроив ещё четыре нефа. Здесь всё ещё можно увидеть, как несколько студентов сидят полукругом у ног учителя, как это было принято тысячелетие назад. Сегодня почти все лекции проходят в современных зданиях.

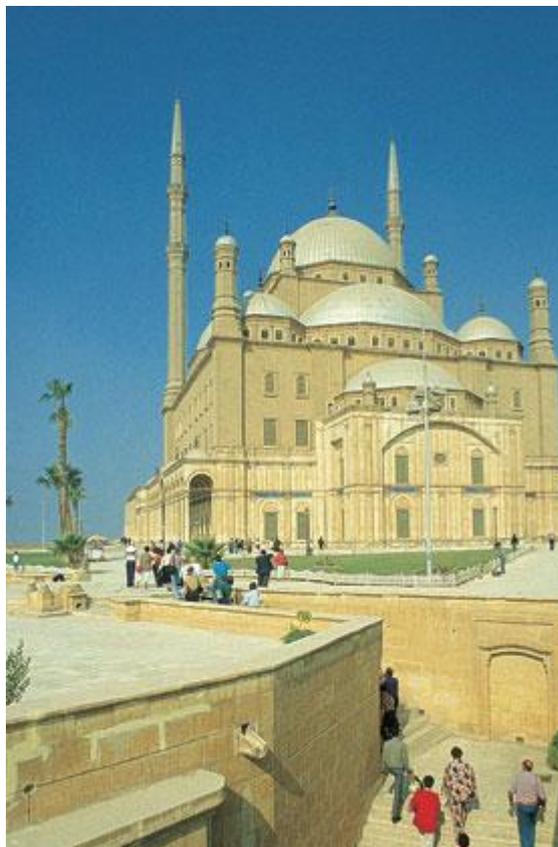
Пересекая оживлённую магистраль Аль-Азар, улица Муйз-ли-Дин Иллах ведёт дальше на юг через пёстрый базар, где торгуют тканями. Строения обширного ****комплекса Аль-Гури (Al-Ghurî) (16)** образуют своего рода монументальный вход на базар: справа находится **мадраса**, слева **мавзолеем султана Аль-Гури (1503–1505)**. Мадрасу легко заметить по 65-метровому минарету с пятью маленькими куполами. В её внутреннем убранстве поражают четыре богато украшенных зала с килевидными арками, расположенные вокруг внутреннего двора, и красиво оформленная восточная стена с молитвенной нишей. В стоящем напротив мавзолея сейчас находится центр обучения для взрослых. Стоит осмотреть мастерски отреставрированный **зал с куполом**, расположенный справа от входа. Его сейчас занимает библиотека.

В конце улицы Муйз-ли-Дин Иллах, недалеко от переулочка изготовителей шатров, видны ***ворота Баб Зувейла (Bâb Zuweila) (17)**, третьи из когда-то шестидесяти городских ворот в крепостной стене, построенной Фатимидами. Сегодня их украшают два минарета ***мечети Аль-Муайяд (Al-Mu'ayyad) (18)**: внушительная архитектурная прелюдия, которую устроил для своей мечети султан мамлюков (1412–1421 гг.). Особенно роскошно выглядит портал, ведущий в молельню, которая отделана сталактитами, арабесками и изречениями из Корана и закрыта массивными бронзовыми воротами.

Если сразу за городскими воротами повернуть направо, то здесь рукой подать до **площади Ахмад Махир (Mîdan Ahmad Mâhir)**, где находится ****Музей мусульманского искусства (19)**. В его залах выставлена целая россыпь интереснейших экспонатов из гигантского собрания (около 80000 объектов), которые происходят по большей части из Египта, но, кроме того, из Турции и Персии. Наряду с прекрасными архитектурными деталями, здесь есть дорогие светильники из мечетей и подставки для Корана, мебель с драгоценной инкрустацией, изделия из латуни, замечательный фонтан из многоцветного мрамора, *машрабии* (резные деревянные решётки), керамика, а на верхнем этаже ещё и богатая коллекция ковров.



В переулке шатровых дел мастеров у Баб Зувейла шьют декоративные палатки и наволочки.



Мечеть Мухаммеда Али, символ Цитадели и всего города.

****Вокруг Цитадели**

Отправным пунктом для осмотра Цитадели и расположенных поблизости мечетей считается круглая ****площадь Саладина (Mîdan Salah ad-Dîn) (20)**.

Лучше всего начать экскурсию с осмотра ****мечети султана Хасана (21)**, построенной в 1356–1363 годах. Она считается одним из шедевров архитектурного искусства мамлюков. Монументальный главный вход украшен каскадом каменных сталактитов и ведёт в высокий передний зал. Пройдя по тёмному коридору, вы выйдете в роскошный внутренний двор, по периметру которого расположены четыре сводчатых открытых зала – *айвана* (Îwâne).

Каждый айван в своё время принадлежал одной из четырёх ортодоксальных школ правоведения для мусульман-суннитов, и в каждом из них учитель преподавал ученикам право, соответствующее традиции одной школы. Позади в многоэтажном здании были расположены жилые и рабочие комнаты учителей и учеников. Великолепное убранство мечети сохранилось до нашего времени: мраморная инкрустация полов и айванов, сверкающая золотая мозаика молитвенной ниши и тяжёлые, украшенные золотом и серебром бронзовые ворота, ведущие к мавзолею султана. Необычайно эффектно смотрится фриз, украшенный кувическими надписями из Корана. Под куполом усыпальницы находятся саркофаг султана (так и не использованный) и подставка для Корана.

Перед тем, как подняться к цитадели, можно посетить расположенную поблизости ****мечеть Ибн Тулуна (Ibn-Tûlûn) (22)**, построенную в 876–879 гг. Она была названа в честь основателя недолго просуществовавшей династии Тулунидов. В центре её широкого двора расположен павильон с фонтаном, отстроенный заново во время восстановительных работ 1296 года. Вокруг двора идёт галерея с тремя, а в главном крыле даже пятью нефами. Из шести молитвенных ниш самая роскошная выполнена в форме апсиды, украшенной золотой мозаикой и мраморными инкрустациями. Филигранный орнамент по краю стрельчатых сводов и 128 резных окон с неповторяющимися узорами говорят о высочайшем мастерстве каменотёсов. Эта мечеть знаменита своим ***спиральным минаретом** высотой 40 м, очень похожим на минарет Большой мечети в Самарре (Ирак), который Ибн Тулун и взял за образец.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.