

ЕГЭ

Е. В. Михайлова

ЛИТЕРАТУРА

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

2021

- РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ
- МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ
- СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
М69

Михайлова, Екатерина Викторовна.
М69 ЕГЭ 2021. Литература : алгоритм написания сочинения / Е. В. Михайлова. — Москва : Эксмо, 2020. — 272 с. — (ЕГЭ. Задания с развернутым ответом).

ISBN 978-5-04-113132-6

Книга поможет выпускникам научиться писать сочинение на ЕГЭ по литературе, а также выполнять задания с развернутым ответом.

В пособии анализируются критерии оценивания заданий, приводятся понятный и доступный алгоритм написания сочинения, образцовые работы, примеры сочинений выпускников с комментариями экспертов. Кроме того, книга содержит полезную информацию по написанию итогового сочинения, а также обширный справочный материал: литературные аргументы по различным проблемам, словарь литературоведческих терминов.

Издание адресовано учащимся старших классов, а также учителям для организации учебного процесса.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-113132-6

© Михайлова Е.В., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Введение

Сочинение — что это такое? Как научиться его писать? Наверное, эти вопросы задавали многие школьники, их родители и учителя.

Казалось бы, в век информационных технологий, готовых шаблонных документов это ни к чему. Но неужели не хочется быть образованным, грамотным человеком? Разве не тот оказывается на высоте, кто может убедительно высказывать свою точку зрения, логично её излагать и доказывать, предложив необходимые аргументы для этого? Именно такие навыки и формируются в процессе обучения написанию сочинения.

Сочинение по литературе — это особый школьный литературоведческий жанр, включающий в первую очередь письменный анализ литературных произведений. Сочинение — это такой вид работы, который помогает научиться грамотно, логично, аргументированно доказывать свои мысли. Сочинение в школе учит формулировать мысли, а это обязательное умение, которое необходимо в нашей жизни, чтобы быть грамотным и успешным человеком.

Книга, которую вы держите в руках, поможет вам подготовиться к самой сложной части экзамена по литературе — написанию сочинения и выполнению заданий с развёрнутым ответом на проблемные вопросы.

Введение

Пособие содержит четыре раздела. В первом разделе приводится информация о написании любого сочинения, подробно анализируется структура творческой работы. Второй раздел посвящён особенностям написания сочинения по литературе на ЕГЭ. В третьем разделе вы найдёте полезные материалы по написанию итогового сочинения, которое вам предстоит писать в декабре. Четвёртый раздел содержит обширные справочные материалы, которые помогут вам в написании сочинения: литературные аргументы к заданиям 8, 9, 15, 16, 17, комментарии к проблемам, затрагиваемым в различных текстах. Кроме того, в приложении приводятся типичные ошибки в написании развёрнутого ответа и словарь литературоведческих терминов.

Желаю успехов!

Раздел 1

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ ЛЮБОГО СОЧИНЕНИЯ

Композиция сочинения

Рассмотрим значение слова «сочинение»: в его состав входит корень *-чин-*, имеющий значение «порядок, иерархия». То есть сочинение — это последовательное изложение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

Сочинение по литературе — это особый школьный литературоведческий жанр, включающий в первую очередь письменный анализ литературных произведений. Точно так же как и художественное произведение, ваше сочинение должно представлять собой стройное по своей композиции высказывание. С древнейших времён композиция произведения строится примерно по одной и той же модели. Вероятно, это действует некоторый универсальный закон, согласно которому одни и те же элементы выполняют сходные функции как в древних текстах, так и в современных произведениях. Композиция художественного произведения играет важную роль в понимании смысла текста.

Давайте вспомним, что такое композиция.

Композиция (от лат. *compositio* — составление, соединение) — это строение, структура произведения, соединение частей, или компонентов, в целое; структура литературно-художественной формы.

Композиция художественного произведения состоит из нескольких элементов. Давайте их перечислим.

Элементы композиции художественного произведения:

1. **Экспозиция** — некоторая исходная ситуация, главной отличительной чертой которой является равновесие, неподвижность. Экспозиция выполняет следующую функцию: знакомство читателя с местом действия, временем, героями.

В том случае, если экспозиция идёт в начале текста, то она называется *прямой*, а если появляется по ходу повествования, то *задержанной*.

2. **Завязка** — это мотив, нарушающий исходное равновесие сюжета.

3. **Развитие действия** — повороты действия от хорошего к плохому и наоборот на протяжении всего повествования. Именно это придаёт динамику тексту и событиям.

4. **Кульминация** — самое яркое событие, высшая точка в решении конфликта, заложенного в произведении, после которого действие поворачивается к развязке.

5. **Спад действия** — ряд событий, которые приводят к разрешению конфликтных ситуаций, потихоньку двигая сюжет к развязке.

6. **Развязка** — это ситуация, симметричная завязке, призванная восстановить нарушенное равновесие.

Помимо вышеперечисленных элементов композиции, в тексте могут присутствовать факультативные (добавочные) элементы: *пролог* и *эпilog*.

Пролог кратко повествует о событиях, предшествующих действию в тексте.

Эпилог (послесловие) — это краткое повествование о событиях, следующих за развязкой текста.

Отсюда следует, что и ваше сочинение должно иметь чёткую структуру — композицию. Назовём его «конфеткой»:

Вступление.	-∇-	Общее высказывание. Высказывание по теме (тезис).
Основная часть	-[]-	Аргументы. Мостики. Микровыводы.
Заключение.	-Δ-	Высказывание по теме. Общее высказывание.

Итак, любое сочинение имеет определённую **структуру**:

1. *Вступление.* (Здесь вы выдвигаете какой-то *тезис* — основную мысль сочинения, которую в дальнейшем будете раскрывать, доказывать.)

2. *Основная часть.* (Доказательства тезиса и примеры.)

3. *Заключение.* (Здесь вы делаете вывод всего сочинения, основываясь на предложенном в первой части работы тезисе.)

|| Помните, что в любом сочинении должно быть не менее трёх абзацев! ||

Конечно, в зависимости от требований, предъявляемых к разным видам работы над сочинением (обычное сочинение по литературе, экзаменационное сочинение по литературе и по русскому языку на ЕГЭ, итоговое сочинение, являющееся допуском к ЕГЭ), структура может немного варьироваться. Но абзацев, так же как и минимального количества частей, должно оставаться не менее **трёх**.

Соотнесите объёмы вступления, заключения и основной части. Самой большой по размеру должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объёму. Помните, что любое несоблюдение соразмерности частей сочинения может также негативно повлиять на конечный результат.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Работая над сочинением, даже если вы анализируете только эпизод, составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительней, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развёрнутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

При проверке любого сочинения проверяющий всегда ориентируется на критерии оценивания. Так вот, среди них один критерий всегда будет оставаться неизменным: «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения». Проверяющие должны охарактеризовать работу учащегося не просто с точки зрения смысловой цельности, но и с точки зрения логики изложения, последовательности.

Поэтому очень важно соблюдать следующие **правила**.

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание произведений школьной программы по выбранной теме (как правило!).
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.
- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: вступление («вход» в тему), основная часть (главные мысли и их доказательство), заключение (итоги по теме, выводы, «выход» из темы).
- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Главным (как правило) аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику возможны там, где это допускается условиями написания сочинения.

- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стил ь сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стили я и содержания сочинения.
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению. Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпиграфа оценку никто не снизит.

Составление плана сочинения

В некоторых случаях бывает необходимо составить план. Это делать не обязательно, но желательно, так как план приводит в порядок ваши разрозненные мысли, выстраивает чёткую систему и помогает избежать логических ошибок.

Каждый пункт вашего плана должен быть одним из доказательств главной мысли сочинения.

План может быть простым и сложным. Обратимся к форме сложного плана, который строится по следующей схеме:

- I. Вступление.
- II. Основная часть.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
- III. Заключение.

|| Сочинение должно иметь строго продуманную *трёхчастную* структуру: вступление, основная часть, заключение. ||

Писать в плане слова «вступление», «основная часть» и «заключение» не следует, потому что цифры I, II, III уже обозначают соответствующие разделы плана сочинения.

Очень многие лингвисты задумывались над тем, с чем можно сравнить план-схему сочинения. Например, Н.П. Морозова¹ считает, что схема плана может напоминать построение математической теоремы, где во вступлении говорится о том, «что дано», в основной части — «что требуется доказать», после идёт несколько пунктов — аргументов-доказательств. Причём оптимальное количество пунктов основной части должно быть не меньше 3—5, так как это позволит полно и глубоко раскрыть тему сочинения. Больше пунктов делать не надо, но если такая необходимость возникает (такое бывает при характеристике какого-то сложного явления), то лучше ввести подпункты, но не меньше двух, так как один подпункт не выносится отдельно. И, наконец, в заключении подводятся итог всему вышесказанному — «что и требовалось доказать».

Составление плана — один из главных и важных этапов работы над сочинением. Хотите проверить, насколько удачен ваш план, дайте прочитать его вашему однокласснику. Если по этому плану он поймёт, какова идея вашего сочинения, какова логика повествования, значит, вы достигли цели — ваш план удачен. Вы можете теперь наполнять его основным содержанием и писать сочинение.

В любом случае помните: написание сочинения — это труд, тяжёлая интеллектуальная работа, которую сразу же на отлично выполнить очень трудно! Никто за вас не сможет прочитать произведение, подумать над ним, сделать выводы, аргументировать свою точку зрения на проблему. Нужно только ваше желание и ваш труд. Всё зависит от вас!

Вступление к сочинению

Не раз мы слышали от учеников: «Я не знаю, с чего начать», «не могу написать первое предложение» и т.д. На самом деле начинать что бы то ни было — всегда трудная задача. Но её по силам решить. Главное, знать основные правила.

¹ Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. Москва : Просвещение, 1987.

Как же начать писать сочинение? Напоминаю, что во вступлении обязательно нужно опираться на тему и на те ключевые слова, которые в формулировке натолкнули вас на идею сочинения. Не надо сразу вдаваться в долгие рассуждения. Сначала сформулируйте те проблемные вопросы, на которые можно отвечать в русле вашей темы. После выбирайте самый привлекательный, «удобный» для себя вопрос, попытайтесь обосновать причину своего выбора и ответить на него — это и будет основной тезис вашего сочинения. Не забудьте ввести необходимые термины, раскрыть их, если это важно для темы вашего сочинения. Иногда во вступлении можно охарактеризовать эпоху создания произведения, или рассказать об эпизоде биографии писателя, или привести ещё какие-либо факты, которые важны для раскрытия темы или для анализа какого-то важного аспекта характеристики. Но не забывайте, что лишней информации (той, что не относится к раскрытию темы) вводить не нужно.

Виды вступлений

Выделяют несколько *видов вступлений*. Давайте разберём их подробнее.

Биографическое вступление

Если вы хорошо ориентируетесь в биографии писателя, у вас хорошая память на даты, места и другие подробности, то этот вид вступления для вас. Оно будет уместно, если биография писателя каким-то образом могла повлиять на развитие темы в его творчестве или произведение сыграло определённую роль в творческой судьбе писателя. Так, например, и М.Ю. Лермонтов, и А.С. Пушкин создавали свои произведения, неминуемо отражая в них эпизоды, события своей жизни. И в этом случае, если вы захотите коснуться творчества, например, уже упомянутых поэтов, это будет уместно.

Сравнительное вступление

Хорошо использовать такой вид вступления, когда тема сформулирована по принципу «1-й герой и 2-й герой» или просто дана, например, цитата, а в скобках указаны произведения или авторы,

которые касались предложенной темы. В этом случае автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных героев произведений между собой.

Аналитическое вступление

Уместно тогда, когда в формулировке темы сочинения встречаются литературоведческие, философские, нравственные термины, требующие пояснения. Например, «образ дороги в художественной литературе», «образ маленького человека в произведениях русских писателей», «честь и достоинство», «что такое дружба» и т.д. Во вступлении к такому сочинению мы можем говорить об эволюции образов (дороги, маленького человека и т.д.), давать объяснение понятиям, приводить определения из словарей и другой научно-популярной литературы, от которых в дальнейшем будем отталкиваться.

Историческое вступление

Оно уместно тогда, когда в сочинении вы собираетесь затрагивать историческую тематику. Возможно, оно будет посвящено какой-то исторической эпохе или касаться её в ходе сюжета, или вы сосредоточите своё внимание на произведении, которое само по себе, по сути своей, является историческим. Так, например, говоря о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», невозможно не коснуться эпохи Александра I и Наполеона. А говоря в своём сочинении о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», будет уместно во вступлении рассказать о событиях грозной эпохи, формирующей характер не только одного человека, но и всей страны в XX веке.

Лирическое вступление

Это вступление — своеобразный ответ на вопросы: «Почему я выбрал эту тему? Что интересует в ней именно меня? Почему именно эта тема заставила меня задуматься над ...?» Именно в этом вступлении лучше всего отражается ваша творческая индивидуальность. Но это под силу, скорее всего, творческим натурам, которые хорошо владеют пером и могут рассуждать на тему, не отходя от сути вопроса.

Вступление — переключка с современностью

Здесь ваша задача рассказать, почему тема, на которую вы собираетесь рассуждать, остаётся злободневной и в наши дни. Что роднит произведение, героя, проблемы, о которых вы пишете, с сегодняшним днём?

Традиционное вступление

Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.

Содержание вступления

Вступление может содержать:

- ответы на поставленные тематические вопросы;
- личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»);
- факты биографического характера об авторе или о характерном историческом периоде, если такие сведения важны для смысла и анализа текста;
- сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.

Необходимость использования разных типов вступления можно показать на примере лирики А.С. Пушкина.

1. Историческое введение (характеристика «жестокое века» — 20—30-х годов XIX столетия), если тема направлена на осмысление гражданской, политической свободы в лирике А.С. Пушкина.

2. Аналитическое введение (размышление о свободе поэта в условиях несвободного общества).

3. Философское введение (осмысление понятия свободы как философской категории), если тема направлена на раскрытие проблемы индивидуальной, личной свободы Пушкина-поэта.

4. Биографическое введение (рассказ о лицейских друзьях поэта, друзьях-декабристах, женщинах, которым поэт посвящал стихи, няне Пушкина — Яковлевой Арине Родионовне).

5. Сравнительное введение (сопоставление взглядов предшественников (Ломоносова, Державина) и современников (Рылеева, Баратынского, Лермонтова) на назначение поэта и поэзии).

В своей книге «Как сдать экзамен по литературе» известный педагог Е.Н. Ильин¹ рекомендует пять возможных **вариантов зачина**:

1. **Академический.** *«Писатель родился в ... году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в ... году...».*

2. **От «я».** *«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...».*

3. **«Киношный».** Обычно он начинается с многоточия, за которым следует какой-то зримый образ. *«...Ненасная ночь. За окном шумит ливень. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...».*

4. **Дневниковый.** *«Болконский... Кто же он такой? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, что это про меня. Хотя, конечно...».*

5. **Цитатный.** *«Что вы, что вы с собой сделали!» — говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов ... все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...».*

Если типы вступления, выделенные Н.П. Морозовой, можно условно назвать типами *вступления по содержанию*, то типы введения по Е.Н. Ильину — *вступлениями по форме*. Обратите

¹ Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Москва : Школа-Пресс, 1994. С. 6—7.

внимание, что аналитическое по содержанию вступление может быть академическим, дневниковым, цитатным по форме. И то же можно сказать, анализируя другие типы.

В любом случае написать хорошее вступление — задача очень сложная: в небольшой объём (а вступление и заключение, вместе взятые, должны занимать $\frac{1}{4}$ часть сочинения) следует вместить ёмкое содержание.

Речевые клише для написания вступления

Приведём несколько речевых клише, которые помогут вам написать хорошее вступление.

1. Приём «риторические вопросы».

— *Эти вопросы всегда волновали человечество. О ... размышляет в своей статье ...*

— *Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми. Для некоторых людей они вопросами и не являются, не стоят перед ними. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися.*

— *Некоторые считают, что Другие подчёркивают Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд. Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас. ... Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье ...*

— *Этот вопрос встаёт перед каждым новым поколением, потому что человек не желает довольствоваться старыми ответами и стремится найти свою правду.*

— *Одной из самых волнующих загадок, которые всегда тревожили человеческую мысль, был вопрос, связанный с ...*

2. Приём «Ниточка». Нужно начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. «(Высказывание)», — так начинается статья Уже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О ... много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают (Определить проблему в виде вопроса.)

3. Приём «Ключевое слово»:

- 1) определить тему текста;
- 2) выделить ключевое понятие;
- 3) раскрыть смысл этого понятия.

4. Приём «Аллегория». Нужно проиллюстрировать важность поставленной проблемы каким-либо конкретным примером.

5. Приём «Цитата». «...», — писал известный В этих словах звучит Действительно,

6. Использование конструкций.

- *Всем известно, что Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неукнушённые подростки, и умудрённые опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст ... тоже посвящён*
- *О необходимости ... знает каждый. Об этом говорят учителя в школе, писатели в своих книгах. Проблемы... — это те проблемы, которые встают перед человеком постоянно. Казалось бы, всё давно должно быть решено. Но как часто всё остаётся только на уровне формальных знаний.*
- *Эти вопросы звучат в статье Автор поднимает проблему, актуальность которой ни у кого не вызывает сомнений.*
- *Люди часто размышляют о том, что (О том, что ... , люди думали и во времена древнейшей, и во времена новейшей истории).*
- *Что мы знаем об ...? (каждый из нас когда-нибудь ...). Чаще всего наши знания об ... ограничиваются самыми общими представлениями:*
- *«...», — в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль текста*
- *Давайте задумаемся над смыслом этой как будто бы «хрестоматийной» и всем понятной фразы. (Вопросы. Затем нужно раскрыть сложность поставленных вопросов.) Если спросить любого из нас ..., то, наверное, мы ответим на этот вопрос утвердительно. Мы знаем, что... .*

Основная часть сочинения

Содержание основной части — это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вы верно сформулировали вопросы и правильно на них отвечаете. По объёму эта часть самая большая.

Основная часть сочинения, в зависимости от вида работы (обычное сочинение по литературе разных типов, экзаменационное сочинение по литературе и по русскому языку на ЕГЭ, итоговое сочинение, являющееся допуском к ЕГЭ), представляет собой логическую систему доказательств, которые вы приводите из разных источников: из художественных произведений (из одного или нескольких) или из жизненного опыта. Но в любом случае — это ваши аргументы (один-два или несколько) для доказательства основной мысли — тезиса всего вашего сочинения. Поэтому будет логично, если в основной части будут примеры героев и эпизодов, в которых раскрываются их характеры; эпизоды из художественных произведений, ярко характеризующие то, что вы хотите доказать в сочинении; цитаты (но не очень большие, и их не должно быть очень много — 2—4 цитаты или же цитаты-словосочетания).

|| Основная часть — это развёрнутый и доказательный ответ на вопросы, сформулированные во вступлении. ||

Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приёмом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать своё отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

|| В основной части следует избегать:
— пересказа литературного произведения;
— изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме. ||

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно вами понята тема.

Рекомендации при работе над основной частью сочинения

1. Этап подбора и отбора материала

Когда вы выбираете аргументы, то важно понять, откуда их необходимо брать. Всё зависит от того, как сформулирована тема: по конкретному произведению или произведения надо подобрать самим для доказательства вашего тезиса.

На этом этапе следует рассмотреть три случая:

- в формулировке темы даётся произведение (произведения);
- в формулировке темы называется автор (авторы), и выбор произведений остаётся за вами;
- формулировка темы оставляет за вами право выбрать и автора, и произведение.

Если произведение темой задано и определено, то подбор материала будет направлен на выбор его отдельных эпизодов, фрагментов, содержание которых вы должны активизировать в своей памяти.

Если выбор зависит от вас, то вы должны знать, что для раскрытия темы и убедительного доказательства идеи сочинения необходимо проанализировать 2—3 стихотворения или 2—3 небольших эпических, драматургических произведения.

К моменту написания экзаменационного сочинения постарайтесь знать содержание и уметь анализировать как можно больше небольших по объёму произведений: рассказов, повестей, романов. Выбирайте произведения, которые «работают» на несколько тем. Можно составить своеобразные блоки на разные темы: экологическая, нравственная, историческая, военная и т.д. В ка-

ждом блоке должно быть 3—4 произведения. Эти блоки должны быть подвижными: одно и то же произведение может входить в состав разных блоков. Не секрет, что почти на всех экзаменах нельзя пользоваться художественными текстами, как, впрочем, и всякой другой литературой, поэтому запоминайте наизусть отдельные фрагменты. Это тоже входит в этап подбора и отбора материала.

2. Логика изложения

Во время написания основной части не отклоняйтесь от темы: желательно держать план перед глазами в течение всего процесса написания сочинения. Это даст вам возможность контролировать себя. В процессе работы над сочинением вас могут посетить мысли, которые не совсем подходят к теме (они правильные, но не очень точно передают основную мысль сочинения), поэтому ими можно пожертвовать, чтобы не уклониться от темы. В то же время, если в процессе работы логическая структура сочинения потребует перестановки аргументов, то это необходимо сделать: следовать плану слепо не стоит, но придерживаться логики изложения нужно. Однако такая корректировка должна быть проведена ещё в черновике. Старайтесь, чтобы сочинение соответствовало плану.

Старайтесь сделать всю работу по выстраиванию логических частей, системы доказательств (подбору аргументов) на черновике. Это нужно сделать для того, чтобы вам не пришлось тратить на это время тогда, когда вы будете переписывать сочинение в бланк.

3. Соразмерность частей

Соблюдайте соразмерность частей сочинения. Если для доказательства идеи вы используете два, три, четыре, пять аргументов, то главная часть вашего сочинения должна состоять, соответственно, из трёх, четырёх, пяти абзацев, примерно равных между собой. Если части неравны, постарайтесь сделать их соразмерными.

Содержание

Введение	3
РАЗДЕЛ 1. Особенности написания любого сочинения	5
Композиция сочинения.....	5
Составление плана сочинения	9
Вступление к сочинению.....	10
Основная часть сочинения	17
Заключение	24
РАЗДЕЛ 2. Особенности написания сочинения на ЕГЭ	
по литературе	27
Структура, содержание и критерии оценивания	
экзаменационной работы	27
Критерии оценивания экзаменационной работы ЕГЭ.....	32
Примеры оценивания развёрнутых ответов	56
Образцы развёрнутых ответов	75
Примеры проблемных вопросов, сформулированных	
в задании 17.....	95
РАЗДЕЛ 3. Особенности написания итогового сочинения	120
Критерии оценивания итогового сочинения	121
Формулировки тем итогового сочинения.....	124

	Содержание
Структура итогового сочинения	127
Вступление.	129
Основная часть.	139
Заключение	143
Оценивание сочинений экспертами	149
Образцы итогового сочинения	157
РАЗДЕЛ 4. Справочный материал	162
Литературные аргументы к заданиям 8, 9, 15, 16.	162
Литературные аргументы к заданию 17.	171
Основные проблемы и комментарии к ним	183
Приложения	236
Приложение 1. Типичные ошибки в написании развёрнутого ответа.	236
Приложение 2. Рекомендации по квалификации ошибок при проверке итоговых сочинений	239
Приложение 3. Словарь литературоведческих терминов . .	250
Список использованной литературы.	264