

ЕГЭ

Е. В. Михайлова

РУССКИЙ ЯЗЫК

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

2020

- РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ
- ОБРАЗЦЫ СОЧИНЕНИЙ
- СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

ЗАДАНИЯ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ ↻

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
М69

Михайлова, Екатерина Викторовна.
М69 ЕГЭ 2020. Русский язык : алгоритм написания сочинения /
Е. В. Михайлова. — Москва : Эксмо, 2019. — 192 с. — (ЕГЭ. Зада-
ния с развёрнутым ответом).

ISBN 978-5-04-101482-7

Издание поможет учащимся научиться писать сочинение-рассуждение на ЕГЭ по русскому языку.

В книге приводится подробный алгоритм написания сочинения, анализ критериев оценивания задания, образцы сочинений, а также обширный справочный материал.

Пособие будет полезно учителям для организации учебного процесса и подготовки учащихся к экзамену.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-101482-7

© Михайлова Е.В., 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Содержание

Введение.	3
РАЗДЕЛ 1. Особенности написания любого сочинения	5
Композиция сочинения	5
Составление плана сочинения	8
Вступление к сочинению	9
Основная часть сочинения	12
Заключение	17
РАЗДЕЛ 2. Особенности написания сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку	19
Критерии оценивания сочинения-рассуждения по русскому языку . . .	19
Вступление. Формулировка проблем исходного текста (критерий 1).	30
Комментарий к проблеме. Отражение позиции автора (критерии 2, 3)	47
Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (критерий 4)	58
Заключение. Смысловая цельность, связность и последовательность изложения	63
Точность и выразительность речи (критерий 6)	67
Орфографические и пунктуационные ошибки (критерии 7, 8)	72
Соблюдение языковых и речевых норм (критерии 9, 10)	77
Этические ошибки (критерий 11)	81
Соблюдение фактологической точности в фоновом материале (критерий 12).	82
Шаблон — помощник при написании сочинения-рассуждения	84

Содержание

Таблица-шаблон для тренировки	92
Образец сочинения по новым критериям	93
Варианты речевых клише для сочинения-рассуждения	97
Тексты для задания 27	99
Примеры сочинений выпускников	108
РАЗДЕЛ 3. Справочный материал	129
Литературные аргументы из художественной, публицистической литературы...	129
Основные проблемы и комментарии к ним	139
<i>Список использованной литературы</i>	<i>188</i>

Раздел 1

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ ЛЮБОГО СОЧИНЕНИЯ

Композиция сочинения

Рассмотрим значение слова «сочинение»: в его состав входит корень *-чин-*, имеющий значение «порядок, иерархия». То есть сочинение — это последовательное изложение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

Сочинение по литературе — это особый школьный литературоведческий жанр, в первую очередь включающий письменный анализ литературных произведений. Точно так же, как и художественное произведение, ваше сочинение должно представлять собой стройное по своей композиции высказывание. С древнейших времён композиция произведения строится примерно по одной и той же модели. Вероятно, это действует некоторый универсальный закон, согласно которому одни и те же элементы выполняют сходные функции как в древних текстах, так и в современных произведениях. Композиция художественного произведения играет важную роль в понимании смысла текста.

Напомним, что такое композиция.

Композиция (от лат. *compositio* — составление, соединение) — это строение, структура произведения, соединение частей, или компонентов, в целое; структура литературно-художественной формы.

Композиция художественного произведения состоит из нескольких элементов. Давайте их перечислим.

Элементы композиции:

1. **Экспозиция** — некоторая исходная ситуация, главной отличительной чертой которой является равновесие, неподвижность. Экспозиция выполняет следующую функцию: знакомство читателя с местом действия, временем, героями.

В том случае если экспозиция идёт в начале текста, то она называется *прямой*; а если появляется по ходу повествования, то *задержанной*.

2. **Завязка** — это мотив, нарушающий исходное равновесие сюжета.

3. **Развитие действия** — повороты действия от хорошего к плохому и наоборот на протяжении всего повествования. Именно это придаёт динамику тексту и событиям.

4. **Кульминация** — самое яркое событие, высшая точка в решении конфликта, заложенного в произведении, после которого действие поворачивается к развязке.

5. **Спад действия** — ряд событий, которые приводят к разрешению конфликтных ситуаций, потихоньку двигая сюжет к развязке.

6. **Развязка** — это ситуация, симметричная завязке, призванная восстановить нарушенное равновесие.

Помимо вышеперечисленных элементов композиции, в тексте могут присутствовать факультативные (добавочные) элементы: *пролог* и *эпилог*.

Пролог кратко повествует о событиях, предшествующих действию в тексте.

Эпилог (послесловие) — это краткое повествование о событиях, последующих за развязкой текста.

Итак, любое сочинение имеет определённую **структуру**:

1. **Введение.** (Здесь вы выдвигаете какой-то тезис — основную мысль сочинения, которую в дальнейшем будете раскрывать, доказывать.)

2. *Основная часть.* (Доказательства тезиса и примеры.)

3. *Заключение.* (Здесь вы делаете вывод всего своего сочинения, основываясь на предложенном в первой части сочинения тезисе.)

|| Помните, что в любом сочинении должно быть не менее трёх абзацев! ||

Конечно, в зависимости от требований, предъявляемых к разным видам работы над сочинением (обычное сочинение по литературе, экзаменационное сочинение по литературе и по русскому языку на ЕГЭ, итоговое сочинение по литературе, являющееся допуском к ЕГЭ), структура может немного варьироваться. Но абзацев, как и минимального количества частей, должно оставаться не менее трёх.

Соотнесите объёмы вступления, заключения и основной части. Самой большой по размеру должна быть основная часть, вступление — примерно вполтину меньше, заключение же — самое небольшое по объёму. Помните, что любое несоблюдение соразмерности частей сочинения может негативно повлиять на конечный результат.

При проверке любого сочинения проверяющий всегда ориентируется на критерии оценивания. Так вот среди них один критерий будет оставаться неизменным: «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения». Проверяющие должны охарактеризовать работу учащегося не просто с точки зрения смысловой цельности, но и с точки зрения логики изложения, последовательности.

Поэтому очень важно соблюдать **правила**:

- Содержание сочинения должно точно соответствовать выбранной теме.
- Сочинение должно быть основано на знании текста.
- Сочинение должно демонстрировать знание произведений школьной программы по выбранной теме (как правило!).
- В сочинении вы должны показать строгое и точное знание литературоведческой терминологии, которая вами используется. Если вы приводите термин, не имеющий в науке однозначного определения (например, символ), следует специально оговорить, что вы под ним понимаете.

Особенности написания любого сочинения

- Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* («вход в тему»), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, «выход из темы»).
- Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны. Главным (как правило) аргументом является художественный текст. Ссылки на черновики, варианты произведений, дневники писателей, мемуарную литературу, а также литературоведческие труды и критику возможны там, где это допускается условиями написания сочинения.
- Цитаты должны быть абсолютно точными и правильно оформленными.
- Стиль сочинения должен быть единым. Необходимо соответствие стиля и содержания сочинения.
- Наличие эпиграфа не является обязательным требованием к сочинению. Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем — за отсутствие эпиграфа оценку никто не снизит.
- Работая над сочинением, даже если вы анализируете только эпизод, всегда составляйте план рассуждений. Проблемный план предпочтительнее, так как позволяет сразу сформулировать проблемные вопросы, развёрнутые и доказательные ответы на которые составят основную часть вашей работы.

Составление плана сочинения

В некоторых случаях бывает необходимо составить план. Это делать не обязательно, но желательно, так как план приводит в порядок ваши разрозненные мысли, выстраивает чёткую систему и помогает избежать логических ошибок.

Каждый пункт вашего плана должен быть одним из доказательств главной мысли сочинения.

План может быть простым и сложным. Обратимся к форме сложного плана, который строится по следующей схеме:

- I. Введение.
- II. Основная часть.
 - 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
- III. Заключение.

|| Сочинение должно иметь строго продуманную трёхчастную ||
|| структуру: вступление, основная часть, заключение. ||

Писать в плане слова «введение», «основная часть» и «заключение» не следует, потому что цифры I, II, III уже обозначают соответствующие разделы плана сочинения.

Составление плана — один из главных и важных этапов работы над сочинением. Хотите проверить, насколько удачен ваш план, дайте прочитать его вашему однокласснику. Если по этому плану он поймёт, какова идея вашего сочинения, какова логика повествования, значит, вы достигли цели, ваш план удачен. Вы можете теперь наполнять его основным содержанием и писать сочинение.

В любом случае помните: написание сочинения — это труд, тяжёлая интеллектуальная работа, которую сразу же на отлично выполнить очень трудно! Никто за вас не сможет прочитать произведение, подумать над ним, сделать выводы, аргументировать свою точку зрения на проблему. Нужно только ваше желание и ваш труд. Всё зависит от вас!

Вступление к сочинению

Не раз мы слышали от учеников: «Я не знаю, с чего начать», «Не могу написать первое предложение» и т.д.

На самом деле начинать что бы то ни было — всегда трудная задача. Но её по силам решить. Главное, знать основные правила.

Как же начать писать сочинение? Напоминаю, что во вступлении обязательно нужно опираться на тему и на те ключевые слова, которые в её формулировке натолкнули вас на идею сочинения. Не надо сразу вдаваться в долгие рассуждения. Сначала сформулируйте те проблемные вопросы, на которые можно отвечать в русле вашей темы. После выбирайте самый привлекательный, «удобный» для себя вопрос и пытайтесь обосновать причину своего выбора и ответить на него — это и будет основной тезис вашего сочинения. Не забудьте ввести необходимые термины, раскрыть их, если это важно для рассмотрения темы вашего сочинения. Иногда во вступлении можно охарактеризовать эпоху создания произведения, или рассказать об эпизоде биографии писателя, или привести ещё какие-либо факты, которые важны для раскрытия темы или для анализа какого-то важного аспекта характеристики. Но не забывайте, что лишней информации (той, что не относится к раскрытию темы) вводить не нужно.

Виды вступлений

Есть несколько *видов вступлений*.

Биографическое вступление

Если вы хорошо ориентируетесь в биографии писателя, у вас хорошая память на даты, места и другие подробности, то этот вид вступления для вас. Оно будет уместно, если биография писателя каким-то образом могла повлиять на развитие темы в его творчестве или произведение сыграло определённую роль в творческой судьбе писателя. Так, например, и М.Ю. Лермонтов, и А.С. Пушкин создавали свои произведения, неминуемо отражая в них эпизоды, события своей жизни. И в этом случае, если вы захотите коснуться творчества, например, уже упомянутых поэтов, это будет уместно.

Сравнительное вступление

Хорошо использовать такой вид вступления, если тема сформулирована по принципу «1-й герой и 2-й герой» или просто дана, например, цитата, а в скобках указаны произведения или авторы,

которые касались предложенной темы. В этом случае автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных героев произведений между собой.

Аналитическое вступление

Уместно тогда, когда в формулировке темы сочинения встречаются литературоведческие, философские, нравственные термины, требующие пояснения. Например, «образ дороги в художественной литературе», «образ маленького человека в произведениях русских писателей», «честь и достоинство», «что такое дружба» и т.д. Во вступлении к такому сочинению мы можем говорить об эволюции образов (дороги, маленького человека и т.д.), давать объяснение понятиям, приводить определения из словарей и другой научно-популярной литературы, от которых в дальнейшем будем отталкиваться.

Историческое вступление

Оно уместно, когда в сочинении вы собираетесь затронуть историческую тематику. Возможно, оно будет посвящено какой-то исторической эпохе или будет касаться её в ходе написания сочинения, или вы сосредоточите своё внимание на произведении, которое само по себе, по сути своей является историческим. Так, например, говоря о романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», невозможно не коснуться эпохи Александра I и Наполеона. А говоря в своём сочинении о рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека», будет уместно во вступлении рассказать о событиях грозной эпохи, формирующей характер не только одного человека, но и всей страны в XX веке.

Лирическое вступление

Это вступление — своеобразный ответ на вопросы: «Почему я выбрал эту тему? Что интересует в ней именно меня? Почему именно эта тема заставила меня задуматься над...?». Именно в этом вступлении лучше всего отражается ваша творческая индивидуальность. Но это под силу, скорее всего, именно творческим натурам, которые хорошо владеют пером и могут рассуждать на тему, не отходя от сути вопроса.

Вступление — переключка с современностью

Здесь ваша задача рассказать, почему тема, на которую вы собираетесь рассуждать, остаётся злободневной и в наше время. Что роднит произведение, героя, проблемы, о которых вы пишете, с сегодняшним днём?

Вступление традиционное

Вступление состоит из нескольких элементов: ключевых слов темы, общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека, главного вопроса темы.

Содержание вступления

Вступление может содержать:

- ответы на поставленные тематические вопросы;
- личное мнение учащегося, если в названии сочинения есть предпосылка к выражению собственного взгляда («что, по вашему мнению, хотел донести до читателя автор в произведении...»);
- факты биографического характера об авторе или о характерном историческом периоде, если такие сведения важны для смысла и анализа текста;
- сформулированное понимание темы судьбы или образа героя, если данная цель отражена в названии работы.

В любом случае написать хорошее вступление — задача очень сложная: в небольшой объём (а вступление и заключение, вместе взятые, должны занимать $\frac{1}{4}$ часть сочинения) следует вместить ёмкое содержание.

Основная часть сочинения

Содержание основной части — это развёрнутый и доказательный ответ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно на них отвечаете. По объёму эта часть самая большая.

Чтобы правильно написать сочинение, вполне можно воспользоваться приёмом спора с воображаемым оппонентом или методом от противного. Важно показывать своё отношение к фактам, анализировать каждый абзац текста, делать мини-выводы и обобщения.

В основной части следует избегать:

- пересказа литературного произведения;
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Рекомендации при работе над основной частью сочинения

1. Этап подбора и отбора материала.

Когда вы выбираете аргументы, то важно понять, откуда их необходимо брать. Всё зависит от того, как сформулирована тема: по конкретному произведению или произведения надо подобрать самим для доказательства вашего тезиса.

На этом этапе следует рассмотреть три случая:

- в формулировке темы даётся произведение или произведения;
- в формулировке темы называется автор (авторы) и выбор произведений остаётся за вами;
- формулировка темы оставляет за вами право выбрать и автора, и произведение.

Если произведение темой задано, определено, то подбор материала будет направлен на выбор отдельных эпизодов, фрагментов произведения, содержание которых вы должны активизировать в своей памяти.

Строгий выбор поможет глубже раскрыть тему, не перегружая сочинение лишним материалом. Если выбор зависит от вас, то вы

должны знать, что для раскрытия темы, для убедительного доказательства идеи сочинения необходимо проанализировать 2–3 стихотворения или 2–3 небольших эпических, драматургических произведения.

К моменту написания экзаменационного сочинения постарайтесь знать содержание и уметь анализировать как можно больше небольших по объёму произведений: рассказов, повестей, романов. Выбирайте произведения, которые «работают» на несколько тем. Можно составить своеобразные блоки на разные темы: экологическая, нравственная, историческая, военная и т.д. В каждом блоке должно быть 3–4 произведения. Эти блоки должны быть подвижными: одно и то же произведение может входить в состав разных блоков. Не секрет, что почти на всех экзаменах нельзя пользоваться художественными текстами, как, впрочем, и всякой другой литературой, поэтому запоминайте наизусть отдельные фрагменты. Это тоже входит в этап подбора и отбора материала.

2. Логика изложения.

Во время работы над основной частью не отклоняйтесь от темы: план желательно держать перед глазами в течение всего процесса написания сочинения. Это даст вам возможность контролировать себя. В процессе работы над сочинением вас могут посетить мысли, которые не совсем верно подходят к теме; они правильные, но не совсем точно передают основную мысль сочинения, поэтому ими можно пожертвовать, чтобы не уклониться от темы. В то же время, если в процессе работы логика сочинения потребует перестановки аргументов, то это необходимо сделать: не стоит следовать плану слепо, но придерживаться логики изложения нужно. Однако такая корректировка должна быть проведена ещё в черновике: старайтесь, чтобы сочинение соответствовало плану.

Старайтесь сделать всю работу по выстраиванию логических частей, системы доказательств (подбору аргументов) на черновике. Так нужно сделать, чтобы вам не пришлось тратить на это время, когда вы будете переписывать сочинение в бланк и проверять его.

3. Соразмерность частей.

Соблюдайте соразмерность частей сочинения. Если для доказательства идеи вы используете два, три, четыре, пять аргументов, то главная часть вашего сочинения должна состоять, соответственно, из трёх, четырёх, пяти абзацев, примерно равных между собой. Если части неравны, постарайтесь сделать их соразмерными. Если вы в тезисе заявляете мысль, которая содержит несколько подразделов или противоположных утверждений, то для аргументов необходимо приводить такие, которые отражают эти подразделы.

Например, вы пишете сочинение на тему: *«Всегда ли любовь делает человека счастливым?»*. В качестве тезиса вы приводите утверждение: *«Нет, не всегда. Одним людям она действительно приносит благо, счастье, а другим — минуты огорчений, а иногда даже делает жизнь трагичной»*. В этом случае обязательно нужно привести не менее двух аргументов. Причём один должен доказывать, что любовь — это счастье, а другой — что любовь может быть трагедией. Соответственно, подбирать надо эпизоды из произведений, демонстрирующие оба ваши утверждения. Не нужно переходить на пересказ, так как тем самым вы демонстрируете, что не умеете анализировать нужный эпизод, а значит, не владеете навыками текстуального анализа.

Избегайте прямого пересказа: пересказ должен быть комментированный, направленный на раскрытие темы, доказательство идеи сочинения. Выразите своё отношение к теме, желательно, чтобы этим отношением было пронизано всё ваше сочинение.

4. Цитирование.

Цитата — дословное воспроизведение отрывка из какого-либо текста.

Цитирование необходимо:

- для подтверждения своей собственной мысли;
- для опровержения чужого, неверного, на ваш взгляд, мнения в целях аргументированного наглядного доказательства верной мысли;
- для ознакомления с чьим-либо авторитетным мнением;

Особенности написания любого сочинения

- для демонстрации дискуссионных точек зрения на проблему, осмысляемую вами в сочинении;
- для сохранения особенностей языка и колорита художественного текста при его изложении.

При цитировании необходимо соблюдать ряд условий:

- не цитируйте общеизвестные и банальные истины, вводите в сочинения оригинальные и парадоксальные мысли и суждения;
- не искажайте смысл цитаты в угоду собственной идее: смысл цитаты, даже после значительного её сокращения, должен быть сохранён;
- не перегружайте сочинение цитатами, особенно большими, используйте фрагментарное цитирование.

|| Помните, что цитата не повторяет, а доказывает мысль. ||

Цитата становится лишней, если она дублирует мысль, выраженную своими словами (чаще всего это встречается в сочинениях, связанных с анализом лирического текста).

В сочинении можно использовать различные *приёмы цитирования*:

1) полное цитирование (используется при небольшой по объёму цитате, грамматически оформляется как прямая или косвенная речь);

2) частичное (фрагментарное) цитирование (используется при больших цитатах, в текст включаются отдельные слова и выражения из цитаты);

3) ссылка на цитату (содержание цитаты достаточно известно, что исключает необходимость её приведения);

4) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может стоять:

- перед цитатой, если она приводится не с начала фразы (после многоточия цитата начинается со строчной буквы);
- в середине цитаты, если пропускается какая-то её часть;
- в конце цитаты, если она обрывается и не исчерпывает всего высказывания автора.

При введении цитаты можно использовать такие глаголы, как *думает, полагает, утверждает, считает, пишет, отмечает, поясняет*; такие вводные конструкции, как *по мнению, по словам, по мысли, с точки зрения, на взгляд* и т.д.

Употребляйте в экзаменационном сочинении только те слова и выражения, которые вам хорошо известны и в написании которых вы уверены. **Не употребляйте слов, в написании которых вы хоть в малой мере сомневаетесь!** Поверьте, когда в работе проверяющий, наряду с речью «школьника», встречает «заумные выражения» или термины, в толковании которых в сочинении допущены ошибки, то это производит не очень благоприятное впечатление на экзаменатора.

5. Проверка написанного.

Корректируем написанное, пытаюсь исключить отдельные предложения, если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их. Обязательно проверяйте то, как ваши микровыводы к каждой части доказательства соответствуют тому тезису, который вы заявили в первой части-вступлении, перекликаются ли они, являются ли они ответами на вопрос (если тезис сформулирован в виде вопроса).

6. И напоследок прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме. Прочитайте ещё раз формулировку темы, тезис, микровыводы и вывод (о том, каким он должен быть, рассказывается в следующем разделе). Все ли они соответствуют друг другу? Проверьте грамотность. И только после этой проверки переписывайте сочинение в специальный бланк, чтобы избежать в нём исправлений.

Заключение

В заключении вы подводите итог всему тому, о чём рассуждали в рамках основной части сочинения. Вы даёте краткий ответ на проблемный вопрос, заявленный во вступлении к сочинению. Помните, что если в формулировке темы звучали какие-то термины или понятия (например, если в ней были слова «проблема», «композиция», «образ», «пейзаж», «долг», «счастье», «любовь» и т.д.), то в заключении они снова должны быть упомянуты и обобщены выводы, касающиеся их раскрытия.

Обратите внимание, что вступление и заключение по содержанию во многом похожи. Но во вступлении вы задаёте вопрос, обосновывая интерес к нему, а в заключении даёте на него обобщённый ответ с учётом доказательств своей точки зрения, изложенных в основной части. Заключение должно логично подытожить ваши мысли по теме.

Заключение должно быть коротким, но ёмким и органически связанным с предыдущим текстом!

В заключении можно выражать собственное отношение к произведению, его героям и автору, к теме, проблеме (но не увлекаться!). Напоминаем, что эта часть вашей работы должна быть $\frac{1}{4}$ всего сочинения, равной (примерно) вступлению, но никак не больше основной части. Заключение должно полностью завершать сочинение.

Попробуйте применить такой приём для того, чтобы проверить, не уходите ли вы в заключении от темы, от основного тезиса: перефразируйте тему или тезис сочинения в вопросительное предложение и проверьте, является ли вывод ответом на этот вопрос. Если да, то всё сделано правильно, если нет, то у вас есть возможность подкорректировать написанное, прежде чем будете переписывать на чистовик.

Перед написанием заключения перечитайте работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.

Заключение — очень важная часть сочинения, способная «спасти» или «погубить» ваше творение. Кроме того, без заключения сочинение не может быть завершённым.

В завершение ещё раз проверьте свою работу. Объём структурных частей должен быть следующим: основная часть — примерно $\frac{3}{4}$ от общего объёма, вступление и заключение — примерно $\frac{1}{4}$ часть от общего объёма.

Раздел 2

ОСОБЕННОСТИ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Критерии оценивания сочинения-рассуждения по русскому языку

Сочинение-рассуждение на ЕГЭ по русскому языку (задание 27) немного отличается от того литературного сочинения, о котором подробно рассказывают, готовясь к экзамену по литературе или к итоговому сочинению в 11 классе, но суть его остаётся та же. Раньше задание сводилось к тому, что ученик должен был прокомментировать проблему, поднятую в тексте, показать своё понимание позиции автора на заявленную проблему и, высказав свою точку зрения на проблему, привести два аргумента в доказательство своего мнения. Теперь же задание немного усложнено.

В 2019 г. формулировка задания 27 в демоверсии ЕГЭ по русскому языку существенно изменилась. Теперь она выглядит так¹:

¹ <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Что касается критериев, то они остались прежними, только по некоторым позициям добавились дополнительные баллы.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27 ¹	Баллы
	<i>I. Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов	0

¹ www.fipi.ru