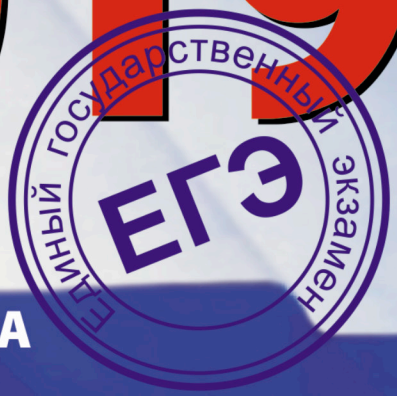
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ЕГЭ-2019



С.А. ЗИНИН, Л.В. НОВИКОВА

ЛИТЕРАТУРА

10 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ И УЧИТЕЛЯМ

100 БАЛЛОВ

УДК 373:821
ББК 83.3я721
З63

Зинин, Сергей Александрович.

З63 ЕГЭ–2019 : Литература : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 79, [1] с. — (ЕГЭ–2019. Это будет на экзамене).

ISBN 978-5-17-108462-2

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к единому государственному экзамену, которое содержит 10 вариантов экзаменационной работы.

Каждый вариант составлен в полном соответствии с требованиями единого государственного экзамена, включает задания разных типов и уровней сложности.

Пособие может использоваться учащимися для самоподготовки и учителями для организации текущего контроля уровня литературной образованности выпускников 11 классов и для подготовки их к сдаче экзамена.

УДК 373:821
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-108462-2

© Зинин С.А., Новикова Л.В., 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 4

Особенности КИМ ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ 5

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ 10

Инструкция по выполнению экзаменационной работы 20

Вариант 1 21

Вариант 2 26

Вариант 3 32

Вариант 4 37

Вариант 5 42

Вариант 6 49

Вариант 7 55

Вариант 8 60

Вариант 9 65

Вариант 10 70

Ответы к заданиям 1—7 и 10—14 75

Система оценивания экзаменационной работы по литературе 76

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Князь Андрей, думавший, что ему было всё равно, возьмут или не возьмут Москву так, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошёлся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить:

— Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда стоит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Иваныча. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была бы не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы, которых ведёт Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьёзно эту страшную необходимость. Всё в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война — это любимая забава праздных и легкомысленных людей… Военное сословие самое почётное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны — убийство, орудия войны — шпионство, измена и поощрение её, разорение жителей, ограбление их или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия — отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность, невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то — это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского, носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают большую награду… Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей (которых число ещё прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! — тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. — Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла… Ну, да и ненадолго! — прибавил он. — Однако ты спишь, да и мне пора, поезжай в Горки, — вдруг сказал князь Андрей.

— О нет! — отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на князя Андрея.

— Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, — повторил князь Андрей. Он быстро подошёл к Пьеру, обнял его и поцеловал. — Прощай, ступай, — прокричал он. — Увидимся ли, нет… — И он, поспешно повернувшись, ушёл в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! — решил сам собой Пьер, — и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вздохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 Укажите жанр, к которому относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: _____ .

2 Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

Ответ: _____ .

3 В данном фрагменте, как и во всём произведении, действительность представлена объективно, с учётом особенностей конкретной эпохи. Какое литературное направление второй половины XIX века считало этот принцип главным в изображении действительности?

Ответ: _____ .

4 Установите соответствие между именами персонажей «Войны и мира» и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Андрей Болконский	1) усмирит бунт богучаровцев
Б) Пьер Безухов	2) получит смертельное ранение
В) Николай Ростов	3) женится на Жюли Карагиной
	4) окажется в плену у французов

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 В данном фрагменте автор стремится передать внутреннее состояние князя Андрея. Каким термином обозначается в художественном произведении изображение внутренней, душевной жизни человека?

Ответ: _____ .

6 Рассуждение Болконского о войне представляет собой развёрнутое высказывание. Каким термином оно обозначается?

Ответ: _____ .

7 В своей речи князь Андрей многократно использует некоторые слова, усиливая смысл высказываемого («А ежели война как теперь, так война»). Как называется этот приём?

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).
Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:
— аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
— не искажайте авторскую позицию,
— избегайте фактических, логических, речевых ошибок.
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

8 Как в приведённом фрагменте воплощена мысль Л.Н. Толстого об антигуманном, бесчеловечном характере войны?

9 В каких произведениях русских писателей звучит военная тема и что сближает эти произведения с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ

Это — круто налившийся свист,
Это — щёлканье сдавленных льдинок,
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьёв поединок.
Это — сладкий заглохший горох,
Это — слёзы вселенной в лопатках,
Это — с пультов и с флейт — Figaro
Низвергается градом на грядку.

Всё, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.
Площе досок в воде — духота.
Небосвод завалился ольхою.
Этим звёздам к лицу б хохотать,
Ан вселенная — место глухое.

(Б.Л. Пастернак, 1917)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10 К какому роду литературы относится данное произведение Б.Л. Пастернака?

Ответ: _____ .

11 Какой приём использует Пастернак для усиления выразительности образа в словах «Figaro // Низве**рг**ается **гр**адом на **гр**ядку»?

Ответ: _____ .

12 Как называется созвучие концов стихотворных строк *(сыскать — садка; доньях — ладонях* и т.д.)?

Ответ: _____ .

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) эпитет
2) анафора
3) неологизм
4) инверсия
5) гротеск

Ответ:

14 Укажите размер, которым написано данное стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: _____ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2. Сначала запишите номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений).
Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.
При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:
— аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения,
— не искажайте авторскую позицию,
— избегайте фактических, логических, речевых ошибок.
Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

15 Как в стихотворении Б.Л. Пастернака взаимодействуют поэзия, музыка и природа?

16 В каких произведениях русских поэтов говорится о сущности творчества и в чём эти произведения можно сопоставить с «Определением поэзии»?

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4).
В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы.
Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).
Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.
Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).
Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.
Продумывайте композицию сочинения.
Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.
Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

17.1 В чём символический смысл образа птицы-тройки в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

17.2 Как пейзажи в романе И.А. Гончарова «Обломов» помогают понять внутреннее состояние главного героя?

17.3 Почему в лирике А.Т. Твардовского столь важное место занимает тема памяти?

17.4 Военная тема в современной отечественной прозе. (Одно произведение по выбору)