

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**ЕГЭ-2018**



С.А. ЗИНИН, Л.В. НОВИКОВА

# ЛИТЕРАТУРА

**20 ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**



**ЕГЭ – ШКОЛЬНИКАМ  
И УЧИТЕЛЯМ**

**100  
БАЛЛОВ**

# **ЕГЭ-2018**

---

С.А. Зинин, Л.В. Новикова

# **ЛИТЕРАТУРА**

# **20**

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ  
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ  
К ЕДИНОМУ  
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

МОСКВА  
АСТ

УДК 373:821  
ББК 83.3я721  
363

- Зинин, Сергей Александрович.**  
363 ЕГЭ–2018 : Литература : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / С.А. Зинин, Л.В. Новикова. — Москва : АСТ, 2018. — 157, [3] с. — (ЕГЭ–2018. Большой сборник тренировочных вариантов).  
ISBN 978-5-17-103498-6

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к единому государственному экзамену, которое содержит 20 вариантов экзаменационной работы и Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ в 2018 году.

Каждый вариант составлен в полном соответствии с требованиями единого государственного экзамена, включает задания разных типов и уровней сложности.

Пособие может использоваться учащимися для самоподготовки и учителями для организации текущего контроля уровня литературной образованности выпускников 11 классов и для подготовки их к сдаче экзамена.

УДК 373:821  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-103498-6

© Зинин С.А., Новикова Л.В.  
© ООО «Издательство АСТ»

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                   |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Вступление</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>4</b>   |
| <b>Особенности КИМ ЕГЭ по ЛИТЕРАТУРЕ</b> .....                                                                                                                                                    | <b>5</b>   |
| <b>Кодификатор элементов содержания и требований<br/>к уровню подготовки выпускников общеобразовательных организаций<br/>для проведения единого государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ</b> ..... | <b>10</b>  |
| <b>Инструкция по выполнению экзаменационной работы</b> .....                                                                                                                                      | <b>20</b>  |
| <b>Вариант 1</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>21</b>  |
| <b>Вариант 2</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>29</b>  |
| <b>Вариант 3</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>36</b>  |
| <b>Вариант 4</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>43</b>  |
| <b>Вариант 5</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>49</b>  |
| <b>Вариант 6</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>54</b>  |
| <b>Вариант 7</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>61</b>  |
| <b>Вариант 8</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>68</b>  |
| <b>Вариант 9</b> .....                                                                                                                                                                            | <b>76</b>  |
| <b>Вариант 10</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>84</b>  |
| <b>Вариант 11</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>91</b>  |
| <b>Вариант 12</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>96</b>  |
| <b>Вариант 13</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>102</b> |
| <b>Вариант 14</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>107</b> |
| <b>Вариант 15</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>112</b> |
| <b>Вариант 16</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>119</b> |
| <b>Вариант 17</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>125</b> |
| <b>Вариант 18</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>130</b> |
| <b>Вариант 19</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>135</b> |
| <b>Вариант 20</b> .....                                                                                                                                                                           | <b>140</b> |
| <b>Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов<br/>для проведения единого государственного экзамена по литературе</b> .....                                                     | <b>145</b> |
| <b>Ответы к заданиям 1—7 и 10—14</b> .....                                                                                                                                                        | <b>151</b> |
| <b>Система оценивания экзаменационной работы по литературе</b> .....                                                                                                                              | <b>154</b> |

## ВСТУПЛЕНИЕ

Предлагаемый сборник включает 20 тренировочных вариантов экзаменационной работы и Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе позволит составить представление о том предметном содержании, на базе которого создаются реальные КИМ.

Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся перед вариантами КИМ в начале пособия.

В конце пособия размещены критерии проверки и оценивания выполнения заданий различных типов.

Следует обратить внимание на то, что варианты контрольных измерительных материалов, разработанные для пособия, созданы по аналогии с реальными экзаменационными материалами, но имеются и некоторые отличия от них. Во-первых, в пособие включены не только произведения, названные в кодификаторе, но и произведения, которые в нём не указаны. Выполнение заданий по произведениям, не включённым в кодификатор, служит не только задачам тренинга. Способствуя расширению литературного кругозора, этот материал поможет участникам экзамена выстроить уместное сопоставление при ответах на задания 9 и 16, а также при написании сочинения части 2. Во-вторых, приведённые для анализа тексты могут быть больше или меньше того объёма художественных текстов, который принят для экзамена. В-третьих, варианты отличаются по уровню сложности (для экзамена ставится задача их выравнивания по этому параметру). Эти отличия не мешают организации подготовки к экзамену по предлагаемому пособию.

Пособие будет полезно как учащимся для самоподготовки, так и учителям для организации контроля уровня общеобразовательной подготовки по литературе выпускников 11 классов.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

## ОСОБЕННОСТИ КИМ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов).

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Результаты единого государственного экзамена по литературе признаются образовательными организациями среднего профессионального образования и образовательными организациями высшего профессионального образования как результаты вступительных испытаний по литературе.

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

Принципы отбора содержания и разработки структуры КИМ ЕГЭ по литературе соответствуют цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускника к продолжению образования в учреждениях среднего специального и высшего профессионального образования гуманитарной направленности.

В каждый вариант КИМ включаются различные как по форме предъявления, так и по уровню сложности задания, выполнение которых выявляет уровень усвоения участником ЕГЭ основных элементов содержания различных разделов курса, степень сформированности предметных компетенций и общеучебных навыков.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

Таким образом, при сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активизация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности: аналитического осмысления художественного текста, его интерпретации, поиска оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т. п.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

В экзаменационной работе выделены две части, содержащие комплекс заданий для определения уровня подготовки выпускников по литературе.

В части 1 предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса.

Общая структура первой части работы подчинена задаче широкого содержательного охвата литературного материала. Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учётом его жанровой принадлежности. Задания 9 и 16 первой части работы предполагают выход в широкий литературный контекст (обоснование связи данного художественного текста с другими произведениями по указанным в заданиях аспектам сопоставления). Таким образом, опора на внутрипредметные связи изученного курса позволяет обеспечить дополнительный охват содержания проверяемого литературного материала.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структуре произведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные, образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста, обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Часть 2 работы требует от участников ЕГЭ написания полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему (таким образом, к отработанному в части 1 литературному материалу добавляется ещё один содержательный компонент проверяемого курса). Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI веков (включая новейшую литературу 1990–2000-х гг.). В наборе тем могут использоваться разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения). Темы задания 17.1–17.4 различаются также особенностями формулировок. Одна из них может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие). Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения(-ий) конкретного автора. В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику. Однако её не следует рассматривать как «свободную», поскольку она строго прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа. Ещё один вариант задания 17.1–17.4 — это тема, близкая к литературному обзору. Обращение к теме такого типа позволяет экзаменуемому свободно выбрать текст и даёт ему возможность продемонстрировать свой читательский кругозор.

Выпускник выбирает только один из вопросов и даёт на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти). Работа такого типа даёт выпускнику возможность выразить своё отношение к проблемам, поднимаемым писателем, понимание художественного своеобразия произведения. Написание сочинения требует большой меры познавательной самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

В структурном отношении часть 1 экзаменационной работы выстроена ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (1–7, 10–14), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (8, 9 и 15, 16). Часть 2 включает альтернативное задание высокого уровня сложности (17.1–17.4), в наибольшей степени отражающее требования стандарта профильного уровня.

Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ, представлен в разделе 1 кодификатора. Перечень содержит восемь подразделов. На основании подраздела 1 «Сведения по теории и истории литературы» в формулировках заданий используются те или иные термины и понятия. Остальные подразделы распределяют произведения художественной литературы в соответствии с различными литературными эпохами:

- из древнерусской литературы;
- из литературы XVIII в.;
- из литературы первой половины XIX в.;
- из литературы второй половины XIX в.;
- из литературы конца XIX — начала XX в.;
- из литературы первой половины XX в.;
- из литературы второй половины XX в.

Для составления КИМ ЕГЭ указанные подразделы объединяются в содержательные блоки. В каждом варианте экзаменационной работы обязательно присутствуют задания из трёх содержательных блоков:

- 1) древнерусская литература, литература XVIII в. и первой половины XIX в.;
- 2) литература второй половины XIX в.;
- 3) литература конца XIX–XX в.

Задания всех частей работы, как уже отмечалось, ориентированы на проверку умения анализировать в единстве формы и содержания текст художественных произведений, относящихся к различным родам литературы (эпос, лирика, драма).

Группировка текстов для анализа подчинена принципу хронологического охвата предметного курса (от древнерусской литературы до литературы XX в.); представленные в части 1 художественные тексты в зависимости от комплектации конкретного варианта экзаменационной работы в той или иной комбинации отражают различные литературные эпохи.

Для выполнения задания части 2 (письменный ответ на вопрос о литературном произведении) экзаменуемому предоставляется право выбора вопроса по произведению одной из трёх литературных эпох:

- древнерусская литература, или литература XVIII в., или литература первой половины XIX в.;
- литература второй половины XIX в.,
- литература конца XIX–XX в.

Экзаменационная работа по литературе требует владения следующими видами деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров (все типы заданий);
- различные виды пересказа (17.1–17.4);
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру (1–7, 10–14);

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта (все типы заданий);

- письменные интерпретации художественного произведения (8, 9, 15, 16, 17.1–17.4);

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения (все типы заданий);

- самостоятельный поиск ответа на вопрос, комментирование художественного текста (8, 9, 15, 16–19);

- написание развёрнутых ответов, в том числе в жанре сочинения, на основе литературных произведений (17.1–17.4);

- сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления (9, 16).

Контрольные измерительные материалы ЕГЭ дают возможность проверить знание экзаменуемыми содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике.

Умения в соответствии с образовательным стандартом структурированы в кодификаторе (Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе).

За каждый верный ответ при выполнении заданий с кратким ответом части 1 экзаменационной работы выпускник получает 1 балл.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа, определяется экспертным путём.

Выполнение заданий 8 и 15 оценивается по трём критериям: Критерий 1 «Соответствие ответа заданию» и Критерий 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения», Критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа». Если по Критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по Критерию 2 ставится 0 баллов, то по Критерию 3 работа не оценивается в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по Критерию 3 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (8; 15) экзаменуемый получает максимально по 5 баллов.

В прошлые годы задания 8 и 15 оценивались максимально по 4 балла по двум критериям: «Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов» и «Следование нормам речи».

Выполнение заданий 9 и 16 оценивается по трём критериям: Критерий 1 «Подбор произведений для выполнения задания», Критерий 2 «Сопоставление произведений», Критерий 3 «Фактологическая, логическая и речевая точность ответа». Критерий 1 и Критерий 2 являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. За успешное выполнение каждого из заданий (9; 16) экзаменуемый получает максимально по 10 баллов. В прошлые годы задания 9 и 16 оценивались максимально по 4 балла по одному критерию: «Включение произведения в литературный контекст и убедительность аргументов».

Выполнение задания части 2 (17.1–17.4) оценивается по семи критериям: Критерий 1 «Соответствие сочинения теме», Критерий 2 «Аргументированность, привлечение текста произведения», Критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», Критерий 4 «Композиционная цельность», Критерий 5 «Логичность», Критерий 6 «Фактологическая точность», Критерий 7 «Соблюдение речевых норм». Максимальный балл по Критерию 1 составляет 1 балл, по Критериям 2–5 составляет по 2 балла, по Критериям 6 и 7 — по 3 балла. За успешное выполнение задания 17 экзаменуемый получает максимально 15 баллов. Первый критерий является главным: если по нему эксперт ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается (в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов). В прошлые годы задание части 2 (сочинение) оценивалось максимально 14 баллами по пяти критериям: «Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений», «Уровень владения теоретико-литературными понятиями», «Обоснованность привлечения текста произведения», «Композиционная цельность и логичность изложения», «Следование нормам речи». Максимальный балл по критерию «Уровень владения теоретико-литературными понятиями» составляет 2 балла.

В результате проведённых изменений максимальный балл за всю работу увеличен с 42 до 57 баллов.

В 2017 году с целью усовершенствования процедуры оценивания работ выпускников уточнён порядок назначения третьего эксперта.

Существенным расхождением при оценке заданий 8 и 15 является 2 или более балла. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

Существенным расхождением при оценке заданий 9 и 16 является 4 или более баллов. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

Существенным расхождением при оценке выполнения задания 17 является 7 или более баллов. В этом случае третий эксперт проверяет задание по всем критериям.

Если один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х») по первому критерию любого из заданий, а другой эксперт — ненулевое значение, то третий эксперт должен перепроверить это задание по всем критериям.

Продолжительность ЕГЭ по литературе — 235 мин. Рекомендуется отвести на выполнение части 1 работы [анализ фрагмента эпического (драматического, лироэпического) произведения и стихотворения] 2 часа, остальное время — на выполнение задания части 2.

# **КОДИФИКАТОР ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ И ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе (далее — кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание КИМ ЕГЭ. Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

Кодификатор состоит из двух разделов:

— Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;

— Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по литературе».

Разработка КИМ ЕГЭ требует конкретизации некоторых положений раздела «Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения» стандарта. Для решения данной задачи при составлении кодификатора использованы нормативные документы прошлых лет: Обязательный минимум содержания основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236); Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 30.06.1999 № 56). Данное решение позволяет включить в кодификатор произведения, представленные и рассмотренные во всех учебниках, рекомендуемых Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Вместе с тем при разработке кодификатора в определённой степени осуществлялась опора на нормативную базу 1998–1999 г., так как она позволяет сохранить в итоговом контроле ряд важных терминов и понятий, рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», а также конкретизировать перечень сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и списки стихотворений (в стандарте 2004 г. минимальный перечень стихотворений дан с установкой на дополнительный самостоятельный выбор трёх–пяти стихотворений). В приложении 1 дан перечень элементов содержания, включённых в кодификатор на основе Обязательных минимумов содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказы Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56).

ЕГЭ по литературе в большей степени ориентируется на государственный образовательный стандарт профильного уровня, что заложено в общей концепции единого государственного экзамена и соответствует следующим специфическим особенностям двухуровневого стандарта по литературе:

— в стандарт профильного уровня полностью включён стандарт базового уровня;  
— большая часть различий стандарта базового и профильного уровней не сказывается на отборе материала для единого государственного экзамена<sup>1</sup>; различия в части материала, подлежащего контролю, минимальны (изучение профильного курса литературы предполагает не столько расширение круга писательских имён и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углублённом, уровне).

В приложении 2 дан перечень элементов содержания, добавленных в кодификатор с учётом требований стандарта (профильный уровень). Следует подчеркнуть, что кодификатор элементов содержания формируется в первую очередь на основе перечня произведений, который включён в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни). Структура КИМ ЕГЭ по литературе учитывает следующие четыре способа представления учебного материала в названном перечне, отличающиеся разной степенью детализации материала:

- 1) названо имя писателя с указанием конкретного(-ых) произведения(-ий);
- 2) названо имя писателя с указанием на обзорное изучение конкретного произведения (так представлены, например, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»);
- 3) названо имя писателя без указания конкретных произведений, выбор которых предоставляется автору программы или учителю (так представлено, например, творчество Н.С. Лескова и А.П. Платонова);
- 4) предложен список имён писателей, и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения: выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю (так выглядит, например, раздел «Литература второй половины XX в.»).

Если в кодификаторе конкретное произведение названо, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы. При отборе лирических стихотворений в КИМ могут быть включены не только стихотворения, названные в кодификаторе, но и другие стихотворения отечественной поэзии. В часть 2 экзаменационной работы могут быть включены темы сочинений как по названным в кодификаторе произведениям, так и по творчеству писателей, чьи произведения не названы в кодификаторе (указано только писательское имя, например, Н.С. Лесков, А.П. Платонов, писатели XX века). В последнем случае формулировка задания не содержит указания на конкретное произведение (выбор осуществляет экзаменуемый). В ряде случаев формулировка задания не содержит указания на конкретное имя писателя и произведение (выбор также осуществляет экзаменуемый). Например, экзаменуемый, если это позволяет формулировка задания, может привлекать произведения 1990–2000-х годов (имена писателей новейшей отечественной литературы могут быть не названы в кодификаторе).

В кодификатор не включены элементы содержания, выделенные курсивом в Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ: данное содержание подлежит изучению, но не является объектом итогового контроля.

<sup>1</sup> Список изучаемых произведений, включённый в образовательный стандарт профильного уровня, в сравнении со стандартом базового уровня расширен, прежде всего, за счёт выделенных курсивом произведений. Маркировка курсивом означает, что данный материал изучается, но не проверяется в рамках государственного (итогового) контроля (например, трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», рассказы И.Э. Бабея, роман Е.И. Замятина «Мы»).

## Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учётом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.

В первом столбце таблицы указаны коды разделов и элементов содержания, для которых создаются проверочные задания. Жирным шрифтом указаны крупные блоки содержания, которые ниже разбиты на более мелкие элементы.

Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» в кодификаторе помечены кодом с дополнительным буквенным обозначением: 7.15.А и 7.15.Б, поскольку экзаменуемым предоставляется право выбора задания по одному из указанных произведений.

Курсивом выделены понятия, которые напрямую не названы в государственном образовательном стандарте, однако являются необходимыми для конкретизации включённых в стандарт терминов и понятий высокого уровня обобщения. Например, при характеристике особенностей композиции произведения часто требуется использовать термин *антитеза*; анализ проблематики произведения, образа героя (в том числе с учётом авторской позиции) требует знания понятий *портрет*, *пейзаж*, *говорящая фамилия*, *ремарка*; выявление языковых особенностей текста предполагает использование таких понятий, как *риторический вопрос*, *афоризм*, *инверсия*, *повтор*, *анафора*, *олицетворение*; оперирование понятиями *поэзия*, *стихотворение* требует владения термином *рифма*.

| Код элементов | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>      | <b><i>Сведения по теории и истории литературы</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1.1           | Художественная литература как искусство слова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.2           | Фольклор. Жанры фольклора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.3           | Художественный образ. Художественное время и пространство                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.4           | Содержание и форма. Поэтика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.5           | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 1.6           | Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.7           | Литературные роды: эпос, лирика, <i>лироэпос</i> , драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1.8           | Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. <i>Эпиграф</i> . <i>Антитеза</i> . Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. <i>Интерьер</i> . Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. <i>Портрет</i> . <i>Пейзаж</i> . <i>Говорящая фамилия</i> . <i>Ремарка</i> . «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ |
| 1.9           | Деталь. Символ. Подтекст                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1.10          | Психологизм. Народность. Историзм                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Продолжение табл.

| Код элементов | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.11          | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.12          | Язык художественного произведения. <i>Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.</i> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая <i>олицетворение</i> ), метонимия. Гипербола. Аллегория. <i>Оксюморон.</i><br>Звукопись: аллитерация, ассонанс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.13          | Стиль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.14          | Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.15          | Литературная критика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>2</b>      | <b><i>Из древнерусской литературы</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.1           | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>3</b>      | <b><i>Из литературы XVIII в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.1           | Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.2           | Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>4</b>      | <b><i>Из литературы первой половины XIX в.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4.1           | В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.2           | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4.3           | А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.4           | А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» |
| 4.5           | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.6           | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.7           | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4.8           | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»                                                                                                                                      |
| 4.9           | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.10          | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.11          | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.12          | Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4.13          | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.14          | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Продолжение табл.

| Код элементов | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b>      | <b>Из литературы второй половины XIX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.1           | А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.2           | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.3           | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...» |
| 5.4           | А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»                                                                                                           |
| 5.5           | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.6           | Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»                                                                                                 |
| 5.7           | Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.8           | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5.9           | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 5.10          | Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5.11          | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.12          | Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>6</b>      | <b>Из литературы конца XIX – начала XX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6.1           | А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6.2           | А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>7</b>      | <b>Из литературы первой половины XX в.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.1           | И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 7.2           | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7.3           | М. Горький. Пьеса «На дне»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.4           | А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»                                                        |
| 7.5           | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7.6           | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»                                                                     |
| 7.7           | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Продолжение табл.

| Код элементов | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.8           | С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» |
| 7.9           | М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)                                                                                                                                   |
| 7.10          | О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 7.11          | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»                                                                                           |
| 7.12          | А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.13          | М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7.14          | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7.15.А        | М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.15.Б        | М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.16          | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 7.17          | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.18          | Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»                                                                                                                                   |
| 7.19          | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7.20          | А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7.21          | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.22          | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8             | <b>Из литературы второй половины XX в. — начала XXI в.<sup>1</sup></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8.1           | Проза второй половины XX в.<br>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трёх авторов по выбору)                                                                                                                                            |

<sup>1</sup> В зависимости от формулировки задания 17.4 экзаменуемый может опираться на произведения новейшей отечественной литературы 1990–2000-х гг., не обозначенные в кодификаторе.

Окончание табл.

| Код элементов | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ ЕГЭ                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.2           | Поэзия второй половины XX в.<br>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трёх авторов по выбору) |
| 8.3           | Драматургия второй половины XX в.<br>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)                                                                                                                                                                          |

## Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки выпускников, достижение которого проверяется на едином государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Контрольные измерительные материалы разрабатываются с опорой на требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровень) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089).

В первом столбце таблицы указаны коды требований, для которых создаются проверочные задания. Жирным курсивом указаны крупные блоки требований, которые ниже разбиты на более мелкие элементы<sup>1</sup>.

| Код требования | Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>       | <b><i>Знать/понимать:</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.1            | образную природу словесного искусства;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.2            | содержание изученных литературных произведений;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.3            | основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.4            | историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.5            | основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.6            | основные теоретико-литературные понятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>2</b>       | <b><i>Уметь:</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.1            | воспроизводить содержание литературного произведения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2.2            | анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; |

<sup>1</sup> Требования к уровню подготовки выпускников, сформулированные в Федеральном компоненте государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе базового уровня, не приводятся, так как они полностью включены в стандарт профильного уровня. Требования цитируются не в полном объеме (изъяты требования, не проверяемые в рамках ЕГЭ).

Окончание табл.

| Код требования | Требования к уровню подготовки выпускников, проверяемые заданиями КИМ                                                                                                                                                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.3            | соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;                                                                                                        |
| 2.4            | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; |
| 2.5            | соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;                                                                                                           |
| 2.6            | определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;                                                                                                                                                                                           |
| 2.7            | сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;                                                                                                                                          |
| 2.8            | выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;                                                                                                                                                                                    |
| 2.9            | аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;                                                                                                                                                                                 |
| 2.10           | писать сочинения на литературные темы.                                                                                                                                                                                                                     |
| 3              | <b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>                                                                                                                                                    |
| 3.1            | создания связного текста на предложенную тему с учётом норм русского литературного языка;                                                                                                                                                                  |
| 3.2            | участия в диалоге или дискуссии                                                                                                                                                                                                                            |

Проверяемые в ЕГЭ умения, сформулированные на основе указанных требований, описаны также в разделе 5 спецификации КИМ ЕГЭ по литературе.

Не все умения, соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускников, сформулированным в государственном образовательном стандарте по литературе, могут быть проверены в формате ЕГЭ (например, не проверяется умение выразительно читать изученные произведения, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы). Кроме того, часть знаний и умений, сформулированных в требованиях, прямо не отражена в формулировках заданий, но эти знания и умения могут быть проявлены выпускниками при выполнении заданий с развёрнутым ответом (например, знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции, творческой истории изучаемых произведений; умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; сопоставлять различные художественные, критические и научные интерпретации литературных произведений, умение подать материал в дискуссионной форме, писать рецензии на прочитанные произведения, оценивать их эстетическую значимость).

**Перечень элементов содержания, включённых в кодификатор  
на основе Обязательных минимумов содержания основного общего  
и среднего (полного) общего образования  
по ЛИТЕРАТУРЕ (приказы Минобразования России  
от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56)**

**(жирным шрифтом выделены стихотворения,  
добавленные в кодификатор в 2010 г.)**

1. Г.Р. Державин. «Памятник».
2. В.А. Жуковский. «Море».
3. А.С. Пушкин. «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт».
4. М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...» «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».
5. Ф.И. Тютчев. «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».
6. А.А. Фет. «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...».
7. А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».
9. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
10. А.А. Блок. «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
11. В.В. Маяковский. «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
12. С.А. Есенин. «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
13. М.И. Цветаева. «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
14. А.А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».
15. Б.Л. Пастернак. «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

**Перечень элементов содержания, включённых в кодификатор  
с учётом требований государственного стандарта среднего (полного)  
общего образования (профильный уровень)  
(утверждён приказом Минобробразования России  
от 05.03.2004 № 1089)**

1. В раздел «Сведения по теории и истории литературы» добавлены следующие термины и понятия:

- художественное время и пространство;
- поэтика;
- авторский замысел и его воплощение;
- постмодернизм;
- песня;
- фабула;
- внутренняя речь;
- сказ;
- дольник, акцентный стих, верлибр;
- литературная критика.

2. В раздел «Из литературы первой половины XIX в.» добавлены следующие стихотворения:

- А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом»;
- М.Ю. Лермонтов. «Валерик».

3. В раздел «Из литературы второй половины XIX в.» добавлены следующие произведения:

- Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Природа — сфинкс. И тем она верней...»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение);
- Н.С. Лесков. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого).

4. В раздел «Из литературы конца XIX — начала XX в.» добавлен рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой».

5. В раздел «Из литературы первой половины XX в.» добавлены следующие произведения:

- Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов);
- А.П. Платонов. Одно из произведений (по выбору экзаменуемого);
- А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».