

**ЭФФЕКТИВНАЯ
ПОДГОТОВКА
К ЕГЭ**

ЕГЭ

2014

ЛИТЕРАТУРА

СДАЕМ БЕЗ ПРОБЛЕМ!

- **Задания частей В и С**
- **Тренировочные варианты ЕГЭ**
- **Краткие теоретические сведения**



УДК 373.167.1:82
ББК 83я721
М 69

Михайлова Е. В.

М 69 ЕГЭ 2014. Литература. Сдаем без проблем! / Е. В. Михайлова. — М. : Яуза-пресс, 2013. — 176 с. — (ЕГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-99550-637-9

Издание содержит комплекс необходимых теоретических сведений, задания частей В и С, тренировочные варианты ЕГЭ, а также словарь литературоведческих терминов. В конце пособия приведены ответы ко всем заданиям.

Книга адресована учащимся старших классов для подготовки к ЕГЭ по литературе.

**УДК 373.167.1:82
ББК 83я721**

ISBN 978-5-99550-637-9

© Михайлова Е. В., 2013
© Оформление. ООО «Яуза-пресс», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	5
10 КЛАСС	
Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	5
Задания по творчеству И.А. Гончарова	9
Задания по творчеству Н.А. Некрасова (лирика и поэмы) и М.Е. Салтыкова-Щедрина ...	17
Задания по творчеству И.С. Тургенева	23
Задания по творчеству Ф.М. Достоевского	28
Задания по творчеству Л.Н. Толстого	34
11 КЛАСС	
Задания по творчеству А.П. Чехова	43
Задания по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	46
Задания по творчеству М. Горького	52
Задания по творчеству М.А. Булгакова	57
Задания по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского и поэтов Серебряного века	64
Задания по творчеству М.А. Шолохова	73
Раздел 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	79
Основные литературоведческие понятия	130
Изобразительно-выразительные средства языка	134
Словарь литературоведческих терминов	143
Ответы	157

Раздел 1

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

10 КЛАСС

Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Задания с кратким ответом

1. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

Ответ: _____.

2. Кто написал статью «Темное царство»?

Ответ: _____.

3. Кто является яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза»?

Ответ: _____.

4. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

Ответ: _____.

5. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:

1) Дикой

2) Кабаниха

А) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».

Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».

Ответ: _____.

6. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

Ответ: _____.

7. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

Ответ: _____.

8. Где происходит действие пьесы «Гроза»?

Ответ: _____.

9. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Островского «Гроза». Кому принадлежат эти слова?

«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Ответ: _____.

10. Что, по мнению сумасшедшей барыни, грозит гибелью?

Ответ: _____.

11. Кого из героев драмы Островского «Бесприданница» в финале пьесы Лариса Огудалова благодарит за «благоденствие»?

Ответ: _____.

12. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

Ответ: _____.

13. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».

Ответ: _____.

14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно?

Ответ: _____.

15. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы.

А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на поле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

1) Кабаниха

2) Феклуша

3) Катерина

16. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

А) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием

Б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика

В) мещанско-купеческое просторечие, грубость

Г) литературная лексика XVIII века с ломоносовско-державинскими тенденциями

1) Катерина

2) Кабаниха

3) Кулигин

4) Дикой

Задания с развернутым ответом

1. Какие *мотивы* и образы русского *фольклора* нашли отражение в «Грозе»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?
2. Драматург «Гроза» Ю.В. Лебедев, автор школьного учебника по литературе, называет «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?
3. Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?
4. Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)? Проанализируйте эту сцену.
5. Объясните значение названия драмы «Гроза». Прокомментируйте свой ответ.
6. Зачем Островский ввел в пьесу последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?
7. Какой смысл вложил автор в последнюю реплику Тихона, завершающую драму?
8. Какую роль играет пейзаж в пьесе «Гроза»?
9. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
10. Павел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?
11. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»? Это особое свойство литературных произведений, в которых ав-

тор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; литературные произведения, рассказывающие о жизни народа; проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях или что-то еще?

12. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

Задания по творчеству И.А. Гончарова

Задания с кратким ответом

1. Укажите, какие романы И.А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.

Ответ: _____.

2. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

Ответ: _____.

3. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А. Гончаров «Обломов»?

Ответ: _____.

4. Где происходит действие романа «Обломов»?

Ответ: _____.

5. К какому сословию принадлежит А. Штольц?

Ответ: _____.

6. Укажите возраст Обломова в начале романа.

Ответ: _____.

7. В какой главе романа «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?

Ответ: _____.

8. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

Ответ: _____.

9. Укажите внесюжетных персонажей в романе «Обломов».

Ответ: _____.

10. Как звали сына И. Обломова?

Ответ: _____.

11. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Кто автор этой статьи?

Ответ: _____.

12. Назовите чин И. Обломова, «дворянина родом».

Ответ: _____.

13. Кто первый произносит в романе слово «обломовщина»?

Ответ: _____.

14. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?

Ответ: _____.

15. Определите экспозицию в романе «Обломов» (назовите главу).

Ответ: _____.

16. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Ответ: _____.

17. Вслед за Н.В. Гоголем (поэма «Мертвые души») И.А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. Что является такой многозначной деталью в романе «Обломов»?

Ответ: _____.

18. Определите, о ком так писал И.А. Гончаров в романе «Обломов».

«Этот рыцарь был со страхом и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов».

Ответ: _____.

19. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров.

«[Она] в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»

Ответ: _____.

20. К какому типу романа следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

Ответ: _____.

21. О каком герое говорится в следующем отрывке из статьи «Что такое обломовщина?»

«Ясно, что [он] не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Не гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, — развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».

Ответ: _____.

22. Кто из персонажей романа «Обломов» говорит о себе следующее?

«Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято... да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жег свою тюрьму, не вырвался на волю и угас».

Ответ: _____.

23. Какой персонаж романа «Обломов» характеризуется следующими словами?

«Ему никогда не приходило в голову подвергать анализу свои чувства и отношения к Илье Ильичу; он не сам выдумал их; они перешли от отца, деда, братьев...»

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова: созерцательность, мечтательность; доброта, мягкость; решительность, готовность к действию; стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений?

Ответ: _____.

25. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг».

Ответ: _____.

26. О ком идет речь?

«Был ему по сердцу один человек... он любил и новости, и свет, и науку, и всю жизнь, но как-то глубже,

искреннее... Он верил ему как родному, может быть, потому, что рос, учился и жил с ним вместе».

Ответ: _____.

27. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Воспитанный в недрах провинции, среди коротких и темных нравов и обычаев родины, переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он до того был проникнут семейным началом, что и будущая служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия».

Ответ: _____.

28. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Нет, я чувствую... не музыку... а любовь».

Ответ: _____.

29. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Жизнь — долг, обязанность, следовательно, любовь — тоже долг».

Ответ: _____.

30. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Я похищаю чужое! Я — вор!»

Ответ: _____.

31. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Заспанный Обломов... свободен от нравственных болезней, какими страдает не один из практических людей, кидающих в него камнями».

Ответ: _____.

32. О ком идет речь? (Герой романа «Обломов»)

«Это был какой-то всепоглощающий, ничем не победимый сон, истинное подобие смерти».

Ответ: _____.

33. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, управляющей товарами за границу. Он беспрестанно в движении».

Ответ: _____.

34. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Одни считают ее простой, недалней, неглубокой, потому не сыпались с языка ни мудреные сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смешные реплики, ни выслушанные или подслушанные суждения о музыке и литературе».

Ответ: _____.

35. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«...Человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объемистый в плечах и во всем туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

Ответ: _____.

36. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки, но ни усталость, ни скука не могли

ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души».

Ответ: _____.

37. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

Ответ: _____.

38. Кого так описывает И.А. Гончаров?

«В комнату вошел... человек, в сером сюртуке, с проехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами...»

Ответ: _____.

39. Кому принадлежат эти слова?

«Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина...»

Ответ: _____.

40. Закончите фразу: «Нет, моя жизнь началась с...»

Ответ: _____.

41. Какое слово написал Обломов?

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

Ответ: _____.

42. О ком идет речь?

«У него кипела кровь, глаза блистали. Ему казалось, что у него горят даже волосы...»

Ответ: _____.

43. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Расскажите, что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным).
2. В чем состояло художественное мастерство И.А. Гончарова при создании романа «Обломов» (пейзаж, его функции, портрет, особенности речи героев и т. д.)? Подробно раскройте один из аспектов.
3. В чем состоит трагедия жизни Обломова?
4. Особенности жанра и композиции романа «Обломов».
5. Почему не состоялась любовь Обломова и Ильинской?
6. Обломов — общечеловеческий тип.
7. Обломовка и город Калинов из драмы А. Островского «Гроза».
8. Жизнь в Обломовке и в воображаемом имении Обломова. (Сон Обломова и разговор Обломова и Штольца в 4-й главе 2-й части.)
9. Почему дружба Обломова и Штольца была столь долгой и крепкой?
10. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?
11. Какова роль в романе внесюжетных персонажей?
12. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы...

Задания по творчеству Н.А. Некрасова (лирика и поэмы) и М.Е. Салтыкова-Щедрина

Задания с кратким ответом

1. Какие мотивы являются преобладающими в поэзии Некрасова?
Ответ: _____.
2. Как назывался первый сборник стихотворений Некрасова?
Ответ: _____.
3. Редактором и вдохновителем какого журнала долгое время был Некрасов?
Ответ: _____.
4. Какой образ в лирике Некрасова воплощает в себе вдохновение поэта?
Ответ: _____.
5. Сколько мужиков-странников отправляются на поиски счастливого человека?
Ответ: _____.
6. Кому из персонажей «судьба готовила» «чахотку и Сибирь»?
Ответ: _____.
7. Как зовут героиню поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
Ответ: _____.
8. Кем является в поэме Оболт-Оболдуев?
Ответ: _____.
9. К какой жанровой разновидности сказок можно отнести ранние сказки М. Салтыкова-Щедрина?
Ответ: _____.

10. В какой из сказок герой связал веревку из волос, чтобы его привязали?

Ответ: _____.

11. Сказка Салтыкова-Щедрина называется «Карась-...»

Ответ: _____.

12. Какую газету нашли два генерала в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Ответ: _____.

13. Сколько медведей фигурировало в сказке «Медведь на воеводстве»?

Ответ: _____.

14. Кто из градоначальников в романе «История одного города» Салтыкова-Щедрина имел вместо головы органчик?

Ответ: _____.

15. Как называется город, придуманный Салтыковым-Щедриным?

Ответ: _____.

16. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо».

Ответ: _____.

17. В середине 40-х гг. XIX в. Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отстаивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Укажите одно из названий этих альманахов.

Ответ: _____.

18. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова.

Ответ: _____.